

المشاع  
عفا الله عنه

# شرح ديوان المتنبي

وَضَعَهُ  
عبد الرحمن البرقوقي

وَقَدْ أَمَانَتْ هَذِهِ الطَّبَعَةُ بِالدَّقَّةِ وَالْبَسْطِ وَالِاسْتِيعَابِ . بِمَحِثِ تَلَاقَتْ  
فِيهِ الشَّرْحُ بِمَجْمُوعِ شُرُوحِ الْمُتَنَبِّي وَشُرُحَتْ فِيهِ الشَّوَاهِدُ وَالنَّظَائِرُ وَمَا إِلَيْهَا  
وَصَارَ بِذَلِكَ مُغْنِيًا عَنْ جَمِيعِ الشُّرُوحِ

الجزء الثالث

الناشر دار الكتاب العربي  
بيروت - لبنان

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

بيروت - لبنان

وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب :

أَرَكَايِبَ الْأَحْبَابِ إِنِّ الْأَذْمَعَا      تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنَ الْيَزْمَعَا<sup>(١)</sup>  
فَاعْرِفْنِ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى      وَأَمْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُضْعَا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا      فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةٌ      فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعَا<sup>(٤)</sup>  
وَكُنِّي بِمَنْ فَضَحَ الْجَدَايَةَ فَاضِحَا      لِمُحِبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعَا<sup>(٥)</sup>

(١) أركائب . أى ياركائب ؛ والركائب : جمع الركوب ، وهى الإبل تركب ؛ وتطس : تدق ؛ والوطس : الدق ؛ واليرمع : حجارة بيض صفار رخوة . يقول : إن الدموع تفعل بالحدود فعل أخفاف الإبل بالحجارة التى تطوؤها : يعنى أن تأثير الدموع فى الحدود كتأثير الإبل فى الحجارة .

(٢) النوى : البعد ، فاعل حملت ، وهى مؤنثة ، والأزمة جمع زمام ما تقاد به الدابة . يقول للإبل : اعرفن قدر الحببية التى حملها البعد عليكُن ، واعرفن لينها ورقتها ، وأنها لا تصبر على احتمال الأذى ، فامشين بها رويداً خضعاً حق لا تتأذى بسيركن ومرحكن .

(٣) البكا : - يمد ويقصر - والأشهر : المد . يقول : قد كان حياثى يغلب بكائى ، واليوم غلب بكائى حياثى .

(٤) الرنة : فعلة من الرنين ، وهو صوت الباكي ، والضمير فى جلده : للعظم ؛ ويحتمل أن يكون للعاشق على الالتفات . والمدمع : مجرى الدمع ؛ يقول : لكثرة بكائى صار كأن كل عظم من عظامى يرن رنيناً ، وكل عرق لى يسكى : أى غلب البكاء حق صارت حالق بهذه الصفة . قال ابن وكيع : وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :  
وَمُتِّمٌ جَرَحَ الْفِرَاقُ فَوَادَهُ      فَالدمع من أجفانه يترقرقُ  
وإلى قول الآخر :

وَكُنْ لِي فِي كُلِّ عَضْوٍ وَاحِدٍ      قَلْبًا يَرْنُ وَنَظْرًا مَا يَطْرِفُ

(٥) الجداية : الطيبة ، وفاضحا : تميز ، والمصرع : المقتل ، مصدر ميمي - من صرعه : أى طرحه على الأرض - يقول : من فضح الجداية بحسنه كنى فاضحاً لمن يحبه وكنى بمصرعى فى حبه بمصرعاً ؛ يعنى أنه غاية فى الحسن وأنا غاية فى الحب والعشق .



سَفَرْتُ وَبَرَقَ مَعَهَا الْفِرَاقُ بِصُفْرَةٍ      سَتَرْتُ مُحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعًا<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا      ذَهَبٌ بِسِنْطَى لَوْلُؤٍ قَدْ رُصِّعًا<sup>(٢)</sup>  
كَشَفْتَ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا<sup>(٤)</sup>  
رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ      لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعًا<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : سفرت - كشفت عن وجهها للوداع ، وقد ألبسها وجل الفراق صفرة كأنها برقع يستر محاجرها - ما حول العين - ويخفي محاسنها ، ولم تكن برقعا على الحقيقة ؛ يعني أنها جزعت للفراق حتى اصفر لونها .

(٢) السمط : خيط القلادة . والضمير من كأنها : للصفرة . يقول : كأن صفرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بسمطين من اللؤلؤ من كل عين سمط . شبه صفرة وجهها بالذهب والدمع باللؤلؤ .

(٣) يقول : صارت الليلة بذوائبها الثلاث أربع ليال ، لأن كل ذؤابة منها كأنها ليلة لسوادها . والدوائب : جمع ذؤابة ، وهي الخصلة من الشعر ؛ والأصل ذائب ، فأبدل من الهمزة الأولى واوًا تخفيفا .

(٤) قال الواحدي : يجوز أن يريد بالقمرين : القمر والشمس ، وهي وجهها ، وجعل وجهها شمسًا في الحسن والضياء ؛ ويجوز أن يشبه وجهها بالقمر ، فهما قمران في وقت واحد . وهذا كقول الآخر .

وإذا الغزاة في السماء ترفعت      وبدا النهار لوقته يترحل  
أبدت لوجه الشمس وجهها مثله      يلقى السماء بمثل ما تستقبل  
ويقول صريع الغواني :

فبت أسيرُ البدرَ طوراً حديثها      وطوراً أناجى البدر أحسبها البdra  
إلى أن رأيت الليل منكشف الدجى      يودّع في ظلماته الأنجم الزهرا  
وهذا المعنى كثير في كلامهم .

(٥) الطلول : جمع طلل ، وهو رسم الدار ؛ والعارض : السحاب المعترض في الأفق ؛ وأقشع : أقلع وتفرق . يقول : أعيدى لنا وصالك ، ثم دعا للطلول بالسقيا وقال لو كان وصالك مثل السحاب الذي أتمناه للطلول - أي دائماً لا يتفرق - لكان دائماً لا ينقطع



زَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوْ نَارًا وَالْمَلَأَ كَالْبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُمْرِعًا<sup>(١)</sup>  
 كَبَنَانِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي أَرَوَى وَأَمَنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَفْرَعًا<sup>(٢)</sup>  
 أَلِفَ الْمُرُوءَةِ مَذُنًا نَشَا فَكَأَنَّهُ سَقَى اللَّبَانَ بِهَا صَبِيًّا مُرَضَعًا<sup>(٣)</sup>

(١) زجل : يسمع له زجل ، وهو الصوت : يعنى صوت الرعد ؛ والملا : المتسع من الأرض أو الصحراء ؛ والتلعات : جمع تلعة ، التل يجرى منه الماء إلى الوادى والمرع الخصب . يصف هذا السحاب يقول : إنه يملأ الجو بيرقه حتى يرى نارا ، ويملا المتسع من الأرض ماء حتى يرى كالبحر ، ويخصب التلال بمائه حتى تصير كالروض الخصب ؛ وقد جمع فى هذا البيت مافرقه غيره وأبدع فيه ، قال أبو تمام .

أَضَ لَنَا مَاءٌ وَكَانَ بَارِقًا

[ أى رجع ماء بعد البرق ] وقال ابن دريد :

كَأَنَّمَا الْبَيْدَاءُ غِبَّ صَوْبِهِ بِحَرْطِهَا تَيَّارُهُ ثُمَّ سَاجَا

(٢) الغدق : الكثير قال تعالى « لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا » أى كثيراً . شبه ذلك السحاب الذى وصفه بينان - أصابع - المدحوح الكثير الجود ، وهذا مخلص حسن ؛ ومثله للبحترى :

كَأَنَّمَا حِينَ تَجَلَّتْ فِي تَدَفُّقِهَا أَيْدَى الْخَلِيفَةِ لَهَا سَالٌ وَدَايَهَا

(٣) المروءة : الكرم ؛ واللبن : جمع اللبن ، وصيبا حال . يقول : أَلِفَ الْكَرْمِ نَاشَا ، فكأنه غذى به مع اللبن الذى شربه رضيعا . وهذا من قول أبى تمام :

لَيْسَ الشَّجَاعَةُ إِنَّمَا كَانَتْ لَهُ قَدِيمًا نَشُوعًا فِي الصَّبَا وَلَدُودًا

«النشوغ : الوجور والسعوط يقال نشفت الصبي وجوراً فانتشفه جرعه جرعة بعد جرعة واللدود ما يصب بالمسقط من السقى والدواء فى أحد شقى الفم ولديد الفم جانباه » وإليك طريقة نحوية للعكبرى النحوى الكوفى ، قال : مذ ومنذ عندنا أنهما يرتفع الاسم بعدها بإضمار فعل مقدر محذوف . وقال البصريون : هما اسمان يرتفع ما بعدها لأنه خبر عنهما ، ويكونان حرفين جارين فيكون ما بعدها مجروراً بهما ، وحجتنا أنهما مركبان من «من» و«إذ» تغيرا عن حالهما فى أفراد كل واحد منهما ، فحذفت الهمزة ووصلت «من» بالذال وضمت الميم للفرق بين حالة الإفراد والتركيب . والدليل على أنها مركبة من «من» و«إذ» أن من العرب من يقول فى «مذ» منذ —

نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَامًا      فَاَعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا<sup>(١)</sup>  
تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا      تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا<sup>(٢)</sup>  
مُتَبَسِّمًا لِعَفَاتِهِ عَنْ وَاضِح      تَغَشَّى لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعًا<sup>(٣)</sup>

بكسر الميم — فدل على أنها مركبة وإذا ثبت أنها مركبة كان الرفع بعدها بتقدير فعل ، لأن الفعل يحسن بعد « إذ » والتقدير : ما رأيته مذ مضى يومان ومذ مضى شهران ؛ وإذا كان الاسم بهما مخفوضا كان الحذف بهما اعتباراً بـ « من » ، ولهذا المعنى كان الحذف بمنذ أجود لظهور نون « من » فيها ؛ والرفع بـ « مذ » أجود لحذف النون منها تغليبا لإذ ؛ ويدل على أن أصل « مذ » و « منذ » واحد : أنك لو سميت بهما قلت في تصغير مذ : منيد وفي تكسيه : أمناذ ؛ فتد النون المحذوفة ، لأن التكسير والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها : وحجة البصريين أنهما معناهما الأمد ، إذا قلت ما رأيته مذ يومان : فمعناه أمد انقطاع الرؤية يومان ؛ والأمد في موضع رفع بالابتداء فكذلك ما قام مقامه وإذا ثبت أنهما مرفوعان بالابتداء وجب أن يكون ما بعدهما خبراً .

(١) التمام : جمع تيممة : العوذة تعلق على الصبي للوقاية من العين ، قال الواحدى : من روى نظمت — بضم النون — فالمعنى أن هباته وما يفعل من الإعطاء جعلت له بمنزلة التمام التي تعلق على من خاف شيئاً ، فإذا سقطت عنه عاد الخوف : أى أنه ألف الإعطاء واعتاده ، حتى لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تمامه ؛ ومن روى بفتح النون : فإنما يعنى ما حصلت له المواهب من الحمد والثناء والمدح والأشعار وأدعية الفقراء ، فهو إذا لم يسمع ما تعود أنكر ذلك ، وكان كمن ألقى تيممته فيفزع ؛ وهذا من قول أبي تمام :

تَكَادَ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا      إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ

(٢) الصنائع : الأيادي والنعم والمعروف . والقواطع : السيوف ، وبارقات مشرقات والعوالى : الرماح ؛ وشرعا : منتصبه مرتفعة . يقول : جعل نعمه وأياديه مشرقة لامعة كالسيوف ، ومعاليه مرتفعة كالرماح لاشتهارها بين الناس وقال ابن جني : يحارب أعداءه وحساده بأياديه كما يحارب بالسيوف والرماح .

(٣) متبسما : حال من فاعل ترك ؛ والعفاة : جمع عاف : السائل ؛ وعن واضح : أى عن ثغر واضح ؛ وتغشى : تغطى . ولوامعه : ثنياه . يقول : يتسم للسائلين عن عن ثغر واضح يذهب لمعانه بضوء البرق ، وى ، تغشى : أى تذهب نور أبصارها ؛ وهو من قول العباس بن الأحنف :

مُتَكَشِّفًا لِعِدَاتِهِ عَنْ سَطْوَةٍ لَوْ حَكَ مَنَكِبُهَا السَّمَاءُ لَزَعَزَعَا<sup>(١)</sup>  
 الْحَازِمَ التَّقِظَ الْأَغْرَ الْعَالِمَ الْفَطْنَ الْأَلَدَ الْأَرِيحَى الْأَزْوَعَا<sup>(٢)</sup>  
 الْكَاتِبَ اللَّبِقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ النَّدُسَ اللَّيْبَ الْهَبْرَزَى الْمَصْقَعَا<sup>(٣)</sup>  
 نَفْسٌ لَهَا خُلِقَ الزَّمَانُ لِأَنَّهُ مُفْنِي الثُّفُوسِ مُفَرِّقٌ مَا جَمَعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَدٌ لَهَا كَرَمٌ الْغَمَامُ لِأَنَّهُ يَسْقِي الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَلْقَعَا<sup>(٥)</sup>

مُنَسَّرِبِلِينَ سَوَابِغًا مَازِيَةً تَعْشِي الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارَا<sup>(١)</sup>

(١) حك : يروى صك ؛ والمعنى : زاحم : يقول : إنه يظهر للأعداء سطوة لوزاحم منكبها السماء لزعزعا : أى أنه يجاهر الأعداء بالقدره عليهم ولا يكأتمهم العداوة ؛ واستعار لسطوته منكباً لما جعلها زاحم السماء ، لأن الزحام يكون بالمناكب .  
 (٢) و (٣) الحازم : ذو الحزم فى أموره ؛ واليقظ : الكثير التيقظ الذى لا يغفل عن أموره والأغر : الشريف ، ويروى الأعز ؛ والألد : الشديد الخصومة ، والأريحي : الذى يرتاح للمعروف والكرم : أى يهتزلها ويتحرك ؛ والأروع : الذى يروعك بجماله أو الحاد الذكى ؛ واللبق : الخفيف فى الأمور ؛ والندس : الفطن . والهبرزى : السيد الكريم ؛ والمصقع : الخطيب البليغ .

(٤) يقول : إن الزمان من خلقه إفناء الأشياء ، وكذلك هذا المدوح ينفى أعداءه كما ينفى ماله ، فهو جواد كثير الغارات ، وهذا قريب من قول أبي نواس :

وما هو إلا الدهرُ تأتي صُرُوفُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْقَى بِهِ وَيُعَادِي

(٥) العماره — بكسر العين — الأرض العامرة ؛ والبلقع : المكان الخالى الذى لا عمارة فيه . يقول : إنه يعطى كل أحداً كان غنياً أم فقيراً ، كما أن الغمام يسقى كل موضع : أعامراً أم غامراً . ومثله لا بن المعتز :

وَيُصِيبُ بِالْجُودِ الْفَقِيرَ وَذَا الْغَنَى كَالْفَيْثِ يَسْقِي مُجْدِبًا وَمَرِيحًا

وَلَا خَرَّ يَخَاطِبُ الْغَيْثَ :

وَلَيْسَ يَخْصُ أَرْضًا دُونَ أَرْضٍ وَكَفَّاهُ تَعْمَانُ الْبِلَادَا

وروى الخوارزمي : العماره — بفتح العين — وقال : يعنى القبيلة ، كأنه قال يسقى المكان الذى به الناس والخالى .

(١) القوانس : جمع قونس ، وقونس البيضة من السلاح : مقدمها أو أعلاها ، والمأذية : الدرع البيضاء أو السهلة اللينة .



أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفْرِ وَافِرٍ وَيَلْمُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَّصِدًا<sup>(١)</sup>  
يَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى اهْتَزَّازَ مُهْنَدٍ يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى<sup>(٢)</sup>  
يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاؤُهُ وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا<sup>(٣)</sup>  
أَقْصَرَ وَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ جُزْتَ الْمَدَى  
وَبَلَغْتَ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكُ فَارَبَعًا<sup>(٤)</sup>

(١) الشعب: الشمل؛ ويصدع: يفرق؛ والوفر: الغنى؛ ويلم: يجمع. يقول: إنه أبداً يفرق شمل المال بالعطاء. ويجمع مفرق المكارم، وقد جمع في هذا البيت بين التطبيق والتجنيس، وقال أبو تمام:

لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شَمْلٌ مُجَدِّ مُؤَلِّفٍ وَشَمْلٌ نَدَى بَيْنَ الْعَفَاةِ مُشْتَتٍ  
وقال البحتري:

ومعال أصارها لاجتماع شمل مال أصاره لافتراق

(٢) الجدوى: العطا؛ والمهند: السيف؛ ويوم الرجاء: متعلق بهتز؛ والوعى - بالعين والفين - جلبة الحرب وصوتها؛ والجملة قبله: صفة لمهند. يقول: يهتز للجدوى يوم الرجاء اهتزاز المهند يوم الحرب. وهذا من قول الخطيئة:

كسوبٌ ومتلافٌ إذا ما سأله تهلل واهتزاز المهند  
ولتتم بنويرة:

تراه كنصل السيف يهتز للندي إذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

(٣) لقَاؤُهُ: فاعل مغنيا. يقول: إن لقاء الفقير إياك ودعاءه لك حين يدعو بعد الصلاة يغنيان أمل الفقير لما عرف عنك من فرط السخاء وإغاثة البائسين.

(٤) أقصر عن الشيء: تركه مع القدرة عليه. وقوله فاربعاً: أراد فاربعين، فوقف بالألف؛ ومعناه: كف حسبك. وقوله: ولست بمقصر. جملة اعتراضية. قال الواحدى: يحتمل أمرين: أحدهما: أنى أعلم أنك لا تقصر وإن أمرتك بالإقصار، والآخر: أنك وإن أقصرت لست بمقصر لتجاوزك المدى - الغاية - وهذا قريب من قول أبي تمام:

يَا لَيْتَ شَعْرِي مَن هَذِي مَنَاقِبِهِ مَاذَا الَّذِي يُبْلُوغُ النَجْمَ بِنْتَظَرُ

وَحَلَلْتَ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوَاضِعًا  
 لَمْ يَحُلِّ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوَاضِعًا<sup>(١)</sup>  
 وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ امْرُؤٌ فِيهِ وَلَا طَمِعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعًا<sup>(٢)</sup>  
 نَفَذَ الْقَضَاءَ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ لَكَ كُلَّمَا أَرْمَعْتَ شَيْئًا أَرْمَعًا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِي كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبَّى مُسْرِعًا<sup>(٤)</sup>  
 أَكَلْتَ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَأَنْثَنْتَ عَنْ شَأْوِهِنَّ مَطِيٌّ وَضَفِي ظُلْمًا<sup>(٥)</sup>

(١) لك أن تقرأ الفعال بفتح الفاء : اسم للفعل الحسن ؛ وبكسرهما : جمع فعل ؛  
 والثقلان : الجن والإنس :

(٢) يقول : حويت فضل الثقلين - الجن والإنس - وهذا الفضل لم يطمع في نيله  
 أحد ولا حدثه به نفسه لبعده مناله .

(٣) أزمع الشيء عزم عليه . يقول : كأن القضاء لك ، فكلماً أردت شيئاً وأزمعته  
 أنفذه ، فقوله : لك ، خبر كأن : أى كأنه موافق لك ولك أن تجعل لك : صلة أزمع : أى أن  
 القضاء منفذ لما تريد ، فكلماً أزمعت أمراً أزمع هو ذلك الأمر لأجلك . هذا : وقد  
 قال الخليل : أزمعت على الأمر فأنا مزعم عليه : إذا مضيت فيه وثبت عزمك عليه .  
 وقال الكسائي : يقال أزمعت الأمر ، ولا يقال أزمعت عليه ؛ قال الأعشى :

أَأْزَمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا      وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا

وقال الفراء : أزمعته وأزمعت عليه بمعنى ، مثل أجمعته وأجمعت عليه :

(٤) العصي : العاصي ، فعيل بمعنى فاعل . يقول : والدهر الذي لا يطيع أحداً  
 قد أطاعك فيما أردت منه طاعة العبد السريع الإجابة .

(٥) انثنت ؛ رجعت ؛ والشأو : الغاية ؛ والمطى : جمع مطية : الركوبة ؛ والظلم  
 جمع الظالم ، الذي يغمز من يد أو رجل . يقول : غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى  
 أفنتها فليس لأحد منهم غر ، وانصرفت مطايا وصفى قلصرة عن غايتها - أى لم يبلغ  
 قولى وصف مفاخرك ، وفي هذا يقول أبو تمام :

هَدَمْتَ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَأَنْثَنْتَ      خُطَطُ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاصِ الْفِرْقِدِ

وَجَرَيْنِ تَجْرَى الشَّمْسُ فِي أَفْلَاكِهَا      فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَعَا<sup>(١)</sup>  
 لَوْ نِيطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا      لَعَمَّتْهَا وَخَشِينَ أَنْ لَا تَقْنَعَا<sup>(٢)</sup>  
 فَمَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا      وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا أَدَّعَى<sup>(٣)</sup>  
 وَمَتَى يُؤَدِّي شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٍ      حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزْرَ مِمَّا ضَيَّعَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : وجرت مفاخرك في الأرض مجرى الشمس في الفلك حتى قطعت المشرق والمغرب . قال ابن وكيع : هذا مأخوذ من قول حبيب :

أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْنَى أَنْ تَوْمَ بِنَا      فَقَلَّتْ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ  
 وهذا تعسف من ابن وكيع ، وقد كان من المولعين بنقد المتنبي وإصغاء إنائه ، وإلا فأى تناسب بين البيتين ؟ وإنما بيت أبي تمام فيه حسن التخلص وكان الأقرب أن يقول : إنه من قول علي بن الجهم :

وسارت مسير الشمس في كل بلدة      وهبت هبوب الريح في البر والبحر  
 أو من قول أبي قيس بن أبي رفاعة - شاعر جاهلي - يصف قصيدة :

تسير مسير الشمس شرقاً ومغرباً      ويحلو بأفواه الرجال نشيدها  
 (٢) يقول : لو قرنت الدنيا بدنيا أخرى مثلها وضمت إليها لعمتها مفاخرها أيضاً وخافت أن لا تقنع منها بذلك . وروى لعمتها - والضمير للممدوح - وخشيت - بضم التاء - والضمير للمتنبي : أي لعمتها بهمتك وسعة صدرك وخفت أنا أن لا تقنع بها لأن همتك تقتضي فوقها .

(٣) يقول : لا يكذب من ادعى لك فوق هذا ، لأن الله يشهد بتصديقه ، وذلك ما خلقه الله فيك من علو الهمة والفضائل المتوافرة ، وكان الوجه أن يقول : إن ما ادعى حق ، فجعل الخبر الذي هو نكرة - وهو حق - في موضع الاسم ونصبه بأن ، وجعل الاسم الموصول - ما ادعى - في محل الخبر ، وذلك جائز في ضرورة الشعر .

(٤) النزر . هو القليل ، فهو تأكيد معنوي : يعني نفسه . يقول : إنما يحفظ القليل من أحوال مفاخره ، لأنها أكثر من أن يمكنه حفظها - على حد قول أبي نواس :

\* حَفِظْتُ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ \*



إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا قَسَمَ النَّاسُ طُرًّا إَصْبَعًا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ لَا يَسْقَى الْجُودِ مَا جِدَّ إِلَّا كَذَا فَالْفَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَقَى<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ أَبْنَهُ مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وحفظ القليل مما ضيعا : أى من جنس ماضيه ، لأن المحفوظ لا يكون من المضيع ،  
 ولكن يكون من جنسه .

(١) رجلا : مفعول ثانٍ ليدعى ؛ وطرا : أى جميعاً ، حال . يقول : إن كان  
 لا يدعى الفتى رجلاً إلا إذا كان كذا : أى كهذا المدوح قسم الناس جميعاً إصبعاً ،  
 لأنهم لو وزنوا بإصبعك ماوفوا ؛ أو لأنهم بالقياس إليك كالإصبع من الرجل ، قال .  
 الواحدى : وكان هذا المدوح يلقب بذي الإصبع ، وكان له إصبع زائدة : وروى  
 الخوارزمي أضبعاً - جمع الضبع - يريد . كلهم بالإضافة إليك ضباع لأنك حزت شرفاً  
 وقدرًا لم ينله إلا أنت . قال ابن وكيع : وهو من قول أبي النجم :

لو كان خلق الله جنباً واحداً      وكنت فى جنبٍ لكنت زائداً  
 ومن قول عمر بن أبى ربيعة :

ولو سلك الناس فى جانب      من الأرض واعتزلت جانباً

لیمت جانبها إتنى      أرى قربها العجب العاجبا

(٢) يقول : إن كان لا يصح سقى ما جد لجود حق يفعل مثل فعلك ، فالفيث أبخل  
 الساعين بعد ما بينه وبينك ووقوعه دونك ؛ وجعل الفيث أبخل الساعين مبالغة ،  
 قال ابن وكيع :

سقيت فكان الفيث أدنى مسافة      وأضيق باعاً من نذاك وأقصرا

(٣) ابنه - بحذف حرف النداء - أى يابنه ؛ وغرة الشخص : طلعتة : ومرأى  
 ومسمعا : حالان . يقول : قد خلف أبوك العباس لنا طلعتك لنشاهد فضلك وكرمك  
 وليبقى ذكرها إلى يوم القيامة .

وقال يرثي أبا شجاع فاتكا ، وقد توفي بمصر سنة خمسين وثلاثمائة ، وكانت هذه

المرثية بعد خروجه من مصر :

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ      وَالْدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعٌ<sup>(١)</sup>  
يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ      هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ<sup>(٢)</sup>  
النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ      وَاللَّيْلُ مُعَى وَالْكَوَاكِبُ ظُلُمٌ<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي      وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً      وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : الحزن لأجل المصيبة يقلقني ، والتجمل - تكلف الصبر - يمنعني عن التهاك والجزع ، والدمع بين الحالين عاص لدى التجمل فيحتبس مطيع للقلق فينسكب ، وبذلك يعصى صاحبه تارة ويطيعه أخرى .

(٢) عني بالمسهد - أي الكثير السهاد ، الممنوع عنه النوم - نفسه . يقول : الحزن والصبر يتنازعان دموع عيني فالحزن يجيء بها - أي يجريها والتجمل يردّها .

(٣) يقول : النوم بعد أبي شجاع لا يألف العين : أي لا تنام العيون بعده حزنا عليه ، والليل يطول فلا ينقضي ، كأنه قد أعيأ عن المشي - كل من التعب - فانتقطع ؛ والكواكب ظلم - كالعرجي - لا تقدر أن تقطع الفلك فتقرب . يريد طول الليل لاستيلاء الحزن عليه والهم على قلبه . وعبارة ابن جني : لو كان الليل والكواكب مما يؤثر فيهما حزن لأثر فيهما موته . وقال الخطيب : إنما أراد أن الليل طويل لفقده فالليل معي والكواكب ظلم ما تسر . يريد طول الليل للحزن .

(٤) الحمام : الموت . يقول : أنا جبان عند فراق الأعبة أخافه خوف الجبناء وأشجع عند الموت في ميدان الوغى فلا أهابه : يعني أن الفراق أعظم خطبا عنده من الموت ، كما قال أبو تمام .

جليد على عتب الخطوب إذا عرت      ولست على عتب الاخلاء بالجلد

(٥) يقول : إنه صعب على أعدائه لا يلين لهم ، بل يزداد عليهم قسوة إذا غضبوا ، ويجزع عند عتب الصديق فلا يطيق احتماله ، كما قال أشجع السلمي :

يُعْطَى زَمَامَ الطَّوْعِ إِخْوَانُهُ      وَيَلْتَوِي بِالْمَلِكِ الْقَادِرِ

تَصِفُوا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ      عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ      وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ      مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ<sup>(٣)</sup>  
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا      حِينًا وَيُذِرُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ<sup>(٤)</sup>

وبعد : فإن المتنبي يريد بهذين البيتين عطفه ورقة قلبه عند المودة والملاينة ، وشدة  
عند المباطشة والمقاومة .

(١) قوله عما مضى : متعلق بغافل ؛ ويتوقع : ينتظر . يقول : إنما تصفوا الحياة  
لجاهل لا يدرك أحوالها ومصايرها ، أو غافل عما مضى فيها من العبر وما ينتظر في  
العواقب من انتقضاتها أو أحداثها التي لا يطيق لها احتمالا ، أما العاقل الفطن الذي ينظر  
إلى الدنيا بعين المعرفة ويتأملها تأمل الدراية ويمثل صوارفها وتصارينها فإنها لا تصفوله .  
(٢) يسومها : يكلفها ؛ ويعنى بالحقائق : ما لا شك فيه للعاقل ، وهو أن الدنيا  
على الحقيقة دار غرور وأخطار ، والإنسان فيها على خطر عظيم ، وأن الحياة ، فانية  
فمن غالط في هذا نفسه ومناها السلامة والبقاء صفا له العيش حين ألقى عن نفسه  
الفكر في العواقب وسام نفسه طلب المحال من البقاء في السلامة مع نيل المراد فطمعت  
في ذلك .

(٣) الهرمان : هما الهرم الأكبر والهرم الأوسط - وهما معروفان ، وكل ما يتعلق  
بهما ، وبمن بناهما ، والغاية التي بناها لها : معروف ، فراجعه إن شئت : يقول أين من  
بناهما ؟ وأين قومه ؟ ومتى كان يوم موته ؟ وكيف كان مصرعه ؟ يعنى أنهما بقيا بعد من  
بناهما واندرس ذكره وذكر قومه ، فما يعرفون ولا يعرف بأى مية هلك ، ولا في أى  
وقت لطول عمر الدهر عليه . يريد أن الدنيا مفنية لأهلها منكرة على من اغتر بها ، وأن  
الفناء حتم في رقاب العباد ، وأن الجميع صائرون إلى الفناء . وعبارة العكبرى : قوله  
أين الذى الهرمان من بنيانه : استدل بينائهما على تمكنه وأقامهما شاهدين على قوته  
وقدرته : أى أين هو وقوته ؟ وأين قومه وكثرتهم ؟ وأين عددهم وعددهم ؟ أما عفت  
الدنيا آثار ملكه وأفتته ؟ أما فرقت شمله وشتته ؟ أما في بطن الأرض غيبته ؟ وكأنه في  
هذا ينظر إلى قول عدى بن زيد :

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشَرُ      وَإِنْ أَمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

يريد أن الفناء حتم في رقاب العباد ، وأن الجميع صائرون إلى الفناء .

(٤) يقول : إن الآثار تبقى بعد أصحابها حيناً من الدهر تدل على تمكنهم وقوتهم



لَمْ يَرْضَ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغٌ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسَعُهُ مَوْضِعٌ<sup>(١)</sup>  
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعَ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَبَنَاتُ أُعُوجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
 الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ

مِنْ أَنْ يَعْيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ<sup>(٤)</sup>

وسطوتهم ثم ينالها بعدهم ما نالهم من الفناء فتذهب كما ذهب أصحابها وهذه شئنة الدنيا مع أهلها ، والمعهود من تصاريدها .

(١) يقول : إنه - لبعد مرتقى همته - لم يكن يرضى بمبلغ يبلغه في العلا حق يطلب ما فوقه ، ولم يكن ليسعه موضع من الأرض لأنه لا يشبع طموحه .

(٢) البلقع : الحالى . يقول : كنا نظنه صاحب ذخائر من الأموال فلما مات لم يخلف مالا لأنه كان جواداً معطاء .

(٣) وإذا : عطف على وكل دار بلقع - فى البيت السابق - وكل روى بالرفع وبالنصب والتقدير على الرفع . كل شيء يجمعه وعلى النصب يجمع كل شيء من هذه الأشياء . يقول : وإنما كل ما كان يجمعه فى حياته المكارم والأسلحة والخيول ، أما الذهب فلا ، لأنه كان يفرقه بالعطاء ، فبنات أعوج : يعنى الخيل ؛ وأعوج : خل مشهور من خيل العرب ، تنسب إليه الخيل الأعوجية ؛ قيل سمي بذلك لأن غارة وقعت على أصحابه ليلاً وكان مهراً ، ولضنهم به حملوه فى وعاء على الإبل حين هربوا من الغارة ، فاعوج ظهره وبقي فيه العوج ، فلقب بالأعوج ؛ وقد جاء فى معنى بيت المتنبي شعر كثير للجاهليين ومن بعدهم ، وقد قائلهم :

إِذَا خَزَنَ الْمَالَ الْبَخِيلُ فَإِنَّمَا خَزَائِنُهُ خَطِيئَةٌ وَدَرُوعٌ

وقال مروان بن أبى حفصة فى معنى بن زائدة يرثيه :

وَلَمْ يَكُ كَنْزُهُ ذَهَبًا وَلَكِنْ حَدِيدَ الْهِنْدِ وَالْحَلَقَ الْمَذَالَا

(٤) الأروع : الذكى الفؤاد . يقول : إن المجد والمكارم أخسر صفقة وأتقص حظاً من أن يعيش لها هذا المرثى ؛ يعنى أنها شقيت لذهاب من كان يحفظها ويجمع ثمراتها وقال العكبرى - عند إعراب قوله المجد أخسر والمكارم صفقة : إذا جعلت التقدير المجد والمكارم أخسر صفقة اختل ، لأنك تفصل بالمكارم بين أخسر وبين صفقة ،

وهي منصوبة بأخسر - التي هي عطف على المجد - وهذا غير جائز ، لأن صفقة تحمل من أخسر محل الصلة من الموصول ؛ ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول زيد أحسن وعمرو وجها ، ولكن لك أن تصرفه إلى وجه آخر ، وهو أن تجعل المكارم عطفاً على الضمير في أخسر ؟ فإن عطفه على الضمير الذي فيه لم يكن أجنياً منه ، فلا يعد فصلاً بينهما وبين صفقة ، فيصير نحو قولك : مررت برجل أكل وعمرو خبزاً ، بعطف عمرو على الضمير في أكل ونصب خبزاً بأكل ، وفي نوادر أبي زيد :

نخير نحن عند البأس منكم إذا الداعي المثوب قال يالاً<sup>(١)</sup>

فلا يجوز أن يكون نحن : مرفوعاً بالابتداء ، ومنكم : متعلق بنخير - على أن يكون «خير» خبر المبتدأ - لثلاثي فصل «نحن» بين «خير» ومنكم ، ولكن يجوز أن يكون «نحن» توكيداً للضمير في «خير» ويكون «خير» خبر مبتدأ محذوف ، فكأنه قال : فنحن خير عند الناس منكم ؛ وحسن حذف «نحن» الأولى التي هي مبتدأ للهيء الثانية توكيداً للضمير في «خير» ، ويجوز وجه آخر وهو أن تنصب « صفقة » بفعل مضمر يدل عليه «أخسر» ، وتعمل «المكارم» عطفاً على «المجد» - لا على الضمير في «أخسر» فلا تكون على هذا قد فصلت بين ما يجري مجرى الصلة والموصول ، فيصير التقدير : المجد أخسر والمكارم أيضاً كذلك ، ثم قال صفقة وكأنه قال خسرت صفقة فدل أخسر على خسرت كما دل أعلم في قوله تعالى «إن ربك هو أعلم من يضل عن سبيله» على يعلم

(١) بعده :

ولم تثق العواتق من غيورٍ بغيرته وخلين الحجال

وقد نسب أبو زيد في نوادره هذين البيتين لزهير بن مسعود الضبي ولأئمة النحاة في إعراب «نخير نحن» كلام كثير لا متسع لإيراده هنا والبأس : الشدة والقوة : المثوب : الذي يدعو الناس يستنصرهم ؛ والأصل فيه أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعري ويلوح بثوبه رافعاً صوته ليرى فيغاث ؛ ويالا : أراد يالفلان ، أو يالبي فلان . وجملة لم تثق : عطف على مدخول إذا ؛ والعواتق : جمع عاتق ، وهي التي خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها الزوج ، والحجال : جمع حجلة ، وهو بيت كالقبة . يريدأنهن في يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحميهن الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن عندهن أوثق منكم

وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَزْلًا      مِنْ تَعَايَشِهِمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ<sup>(١)</sup>  
 بَرُّ ذُ حَشَايَ إِنْ أُسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ      فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا      مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تُلِمُ مُلِمَةً      إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبُ أَصْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَدٌ كَانَتْ قِتَالَهَا وَنَوَاهَا      فَرَضٌ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعُ<sup>(٥)</sup>

أو علم ، فيكون «من يضل» : منصوبا بالفعل الذي دل عليه «أعلم» ، وإنما حملناه على ذلك هربا من أن يكون «من يضل» في موضع جر بالإضافة إلى «أعلم» ، لأن الأعم أفل ، وأفل إذا أضيف إلى شيء كان بعضا له ؛ نحو قولك زيد أكرم الناس ، فلا بد أن يكون من الناس ؛ ولا تقل زيد أفضل النعام لأنه ليس من النعام فكذلك لا يجوز أن تضيف «أعلم» إلى «من يضل» لأن الله تعالى لا يكون بعض الضالين .

(١) يقول : إن الناس في زمانك أقل قدرا من أن تكون بينهم مخالطهم وتعاشرهم ، وقدرك أجل من أن تعايش أهل هذا الزمان .

(٢) يقول : كلني كلمة وأسمعني منك لفظة إن قدرت عليها ليسكن ما في قلبي من لوعة الحزن ، فلقد كنت في حياتك تضر — إذا تشاء — أعداءك ، وتنفع أوليائك : أي فانتفعي بكلامك

(٣) يقال استراب به : أي رأى منه ما يريه ؛ أي يقلقه . يقول : لم يكن منك إلى أخلائك قبل هذه المرة : أي قبل أن تلجمهم بنفسك : ما يريهم منك أو يوجعهم ، فلما فقدت أو جمعت قلوبهم وأبكيت عيونهم .

(٤) الأصمعي : الذكي الحاد ؛ وقوله وماتلم : حال . يقول : كنت أراك في حال حياتك وما تنزل بك نازلة من نوازل الدهر إلا دفعها عنك قلب ذكي .

(٥) يقول : ونفاها عنك يد شنشتها إعطاء الأولياء وقتال الأعداء حتى لكان الهوال والقتال واجبان عليها ، وهما تبرع لا وجوب ، وفي هذا يقول أبو تمام :

ثَوَى مَالَهُ نَهْبُ الْمَعَالِي فَأَوْجِبَتْ      عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ مَا لَيْسَ وَاجِبَا

ويقول ابن الرومي :

مَلِكٌ لَا يَرَى اللَّهُ تَسْتَحِقُّ الْوَسَائِلَا



يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً      أَنِّي رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنَزَعُ<sup>(١)</sup>  
 مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا      حَتَّى لَبِستَ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ  
 مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ      حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَظَلَلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شُرْعُ      فِيمَا عَرَكَ وَلَا سِوْفَكَ قُطْعُ<sup>(٣)</sup>  
 بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشِهِ مُتَكَاثِرُ      يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَذْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ      فَحَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَدَّكَ تَقْرَعُ<sup>(٥)</sup>

وَيَرَاهَا فَرَانِضًا      وَتُسَمَّى نَوَافِلًا

ويقول آخر :

أَغْرَمتي تَسْأَلُهُ جَادَ فَرِيضَةً      وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَسْأَلْهُ جَادَ تَبْرَعًا

(١) يريد : يا من كان في حياته يلبس كل يوم لباساً جديداً . . إذ يخلع اللبوس على من يقصده — كيف ترضى أن تلبس الآن حلة لا تخلع ؟ يعني الكفن — والحلة : اللباس من ثوبين — إزار ورداء — ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين .

(٢) الفادح : الذي يشغل حمله ، وفي هذا المعنى يقول الحماسي :

دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ      تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا

(٣) عَرَكَ : أصابك ونزل بك ؛ وشرع الرمح : بسط اليد به وسدده . يقول : ظلمت — أقيمت — تنظر إلى الموت نظر العاجز لم تعمل رماحك ولا سيوفك في دفع ما نزل بك ؛ إذ لا مدفع للموت .

(٤) بأبي : تفدية . وقوله وجيشه متكاثر : حال من ضمير الوحيد ؛ ومتكاثر : خبر أول لجيشه ؛ ويبكي : خبر ثان . يقول : إنه — مع كثرة جيوشه — كان وحيداً من الأنصار ، فلم يكن لجيوشه غناء فيما نزل به غير البكاء ، ولا عدة غير الدموع ، مع أن الدموع من شر الأسلحة ، لأنها تضر صاحبها ولا تغني شيئاً عند المصيبة . وقد فسر هذا في البيت التالي .

(٥) رعت : أفزعت وأخفت ؛ وتقرع : تضرب . يقول : إذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في البكاء ؛ إنما تروع به القلب وتقرع به الخد : أي أنه لا يجدي ولا يدفع شيئاً .

( ٢ — المعنى ٣ )

وَصَلَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ سِوَاهَا عِنْدَهَا الْبَازِي الْأَشْيَبُ وَالْفُرَابُ الْأَبْقَعُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالشَّرَى فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَيْراً لَا يَطْلُعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ<sup>(٣)</sup>  
 قُبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرْقَعُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأشيب - تصغير الأشهب - وهو الذي غلب عليه البياض ؛ والأبقع : الذي في صدره بياض ، وهو في الطير والكلاب ، كالأبلق في الدواب . يقول : وصلت إليك - يخاطب المرتضى - يد - يريد يد المنية - سواء لديها الصغير والكبير والشريف والوضيع فالبازي مثل للشريف ، والغراب مثل للوضيع . و يروى ألباز الأشهب - بقطع همزة ال : من الباز - ووصل همزة أشهب بناء على أن همزة ال قد وقعت في أول الشطر الثاني ، فكأنه أخذ في بيت ثان ، كما قال حسان :

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكََا فِي دِيَارِكُمْ      اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عِمَانَا

وقال الآخر :

حَتَّى أَتَيْنَ فَتًى تَأْبَاطَ خَائِفًا      السِّيفَ فَهُوَ أَخُو لِقَاءِ أَرْوَعُ

(٢) المحافل : جمع محفل ، وهو المجتمع ؛ والجحافل : جمع جحفل ، العسكر العظيم . والسرى : يريد سير الجيوش ليلاً للغارة ، والنير : الكوكب الكثير النور ؛ والنيران : الشمس والقمر . يقول - متفجعاً عليه - : من للمحافل في إرشاد جماعتها ، والجحافل في تصريف كتابتها ، والسرى عند انتهاز فرص الحرب ، وطلب الغرة من الأعداء في الغزو ، ولقد فقدت بفقدك المرشد الذي كانت تستمد برأيه ، والنير الذي كانت تهتدي بضوئه ، فعدمت ما كانت تعهده عنده ، وغرب غروباً لا يطلع بعده ، قاله العكبري .

(٣) يقول : ومن الذي اتخذته خليفة لك على ضيوفك الذين كنت تسر بقراهم ؟ لقد ضاع قصادك بعدك ومثلك من لا يضيع في حياته قاصده .

(٤) يقول : قبح الله وجهك يا زمان فإن وجهك وجه توافرت فيه القبايح ؛ فكأنه اتخذ القبايح برقعا . فقوله : قبحاً ، مفعول مطلق نائب عن عامله - من قولهم قبحه الله : أى أقصاه ونحاه عن الخير ؛ واللام من قوله . لوجهك : لبيان المفعول . كما يقال سقياله ؛ والقبح - في المصراع الثاني - الحسن .

أَيَمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكَ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِي الْأَوْكَعُ<sup>(١)</sup>  
أَيْدٍ مُقَطَّعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْنَعُ<sup>(٢)</sup>  
أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ

وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَكْتَ أَنْتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ<sup>(٤)</sup>  
فَالْيَوْمَ قَرًّا لِكُلِّ وَخْشٍ نَافِرٍ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَلَّعُ<sup>(٥)</sup>

(١) الأوكع في الأصل : الذي أقبلت إبهام رجله على السابة حتى يرى أصلها خارجا كالمقدمة ، وأكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتي يكددن في العمل ، ويقولون أمة وكفاء : أى حمقاء ، وعبد أوكع : أى أحمق أو لثيم . والاستفهام هنا : للتعجب ، يتمعجب من موت أبي شعاع فأتاك في جوده وفضله مع بقاء حاسده - يعنى كافورا - الأحمق أو اللثيم . وفاتك : يروى بالرفع . وبالجر ؛ فالرفع على أنه بدل من مثل ، والجر بدل من أبي شعاع .

(٢) يقول : إن كافورا لسقوطه أهل للاذلال ، فكأن قفاه يصيح ألا من يصنع ؟ ولكن للأيدى التى حوله مقطعة لا تقدر على صفعه : أى ليس عنده من فيه خير . إذ رضوا بأن يملك عليهم مثله . يهجو من حوله من أصحابه لرضاهم بمثله وتأخرهم عن الإيقاع به . وهذا استطراد من المتنبي ، إذ خرج إلى هجاء كافور وأصحابه من رثاء فاتك .

(٣) يخاطب الزمان . يقول أبقيت أكذب الكاذبين الذين أبقيتهم ؛ أى هو - كافور - أكذب من بقى من الكاذبين ؛ وأخذت أصدق القائلين والسماعين - أى أصدق الناس - يعنى المرثى . فقوله أبقيته : صفة لكاذب ، و«من» : نكرة موصوفة بالجملة بعدها .

(٤) الريحة والريح : واحد ، وتتضوع : تفوح .

(٥) يقول : بعد موتك قرت دماء الوحوش ، وكانت كأنها تتطلع للخروج من أبدانها خوفا منك وجزعا . يعنى أنه كان صاحب طرد وصيد بمواصلته الغزوات وتبديه فى الفلوات ، فبموته قرت دماء الوحوش . قدمه : فاعل قر . وقوله وكان : الضمير للدم . والواو : واو الحال . ويقال دابة نافر ، ولا يقال تتطلع : الاستشراف

وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ      وَأَوْتُ إِلَيْهَا سُوقَهَا وَالْأَذْرُعُ<sup>(١)</sup>  
وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ      فَوْقَ الْقَنَاةِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ      بَعْدَ اللُّزُومِ مُشِيعٌ وَمُودَعٌ<sup>(٣)</sup>  
مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ      وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فِيهَا رَبُّهَا      كِسْرَى تَذِلُّ لَهُ الرِّقَابَ وَتَخْضَعُ<sup>(٥)</sup>  
أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فِيهَا قَيْصَرٌ      أَوْ حَلَّ فِي عُرْبٍ فِيهَا تَبَعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ثمر السياط : العقد التي تكون في عذباتها . وأوت : عادت إليها ورجعت .  
والسوق : جمع ساق . يقول : حصل بموته الصلح بين الخيل والسياط لأنه أبدا كان  
يضربها بسياطه لتركض في قصد عدو أو طرد أو إغاثة مستصرخ، وهي - في شدة جريها  
أو كثرتة - كأن سوقها وأذرعها ليست منها ، كأنها كانت ترميها عن أنفسها . والآن  
لما ترك ركضها صارت أيديها وأرجلها كأنها عادت إليها .

(٢) يعنى بالطراد : مطاردة الفرسان في الحرب ؛ وعفا : درس وذهب ؛ والراعف  
الذي يسيل منه الدم - من رعاف الأنف - والقناة : الرمح . والحسام : السيف القاطع  
يقول : ذهب ذلك واندرس بموته ؛ قال ابن وكيع : ومعنى البيتين من قول التميمي :

تَرَكْتُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي      مُخَلَّةً وَقَدْ حَانَ الْوَرُودُ

وَعَادَرْتُ الْجِيَادَ بِكُلِّ مَرَجٍ      عَوَاطِلَ بَعْدَ زَيْنَتِهَا تَرُودُ

(٣) و (٤) الخالم : الصديق ؛ وأصل الخلم : مريض الظية أو كناسها تتخذ  
مألفا وتأوى إليه ، فهو من هذا ؛ والنادم : النديم ؛ وشيع الرجل : خرج معه عند  
الوداع ؛ و « من » - في البيت الثاني - فاعل ولي ؛ والمرتع : المرعى . يقول : ولي وذهب  
من كان ملجأ أوليائه ، وكان لسيفه مرتع في كل قوم من أعدائه وكل من كان يؤمه  
ويحول عليه ويناديه مشيعون غير مؤانسين ومودعون غير ملازمين . وذلك عند  
تشييعه إلى القبر .

(٥) و (٦) يقول ؛ إنه كان عظيما أينما كان حتى لو حل في العجم لكان ملكهم  
كسرى ، وكذلك في كل قوم ؛ فقوله فيها : أى فهو فيها ؛ ومثله في البيت الثاني ؛  
وكسرى : بيان لرب ؛ والجملة بعده : حال .



قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ      فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعَ<sup>(١)</sup>  
لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ      رُمْحًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعَ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال في صباه :

بَأَبِي مَنْ وَدِدْتُهُ فَأَفْتَرَقْنَا      وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَجْتِمَاعًا<sup>(٣)</sup>  
فَأَفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا      كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) فرساً : نصب على التمييز . يقول : كان أسرع الفرسان في الطعان ؛ أى كان إذا طعن لم يدرك ، ولكن المنيّة كانت أسرع منه فأدركته .  
(٢) يقول : إن الفرسان لا يحسنون الركض ولا الطعان بعده ؛ فهو يقول - على طريق الدعاء - : لا حمل الفرسان بعده رمحاً ولا حملت الحيل قوائمها .  
(٣) بأبي : هذه الباء باء التقدمة ؛ أى أفدى بأبي من وددته : أى جعل فداء له .  
(٤) يقول : كان تسليمه على عند اللقاء توديعاً لفراق ثان . وفي هذا يقول على ابن جبة المكوك :

رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ      ثُمَّ مَا سَلِمَ حَتَّى وَدَّعَا

ويقول الآخر :

بَأَبِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ      لَمْ يَخْفِ ضَوْءُ الْبَدْرِ تَحْتَ قِنَاعِهِ  
لَمْ أَسْتَمِ عِناقَهُ لِلْقَائِلِ      حَتَّى ابْتَدَأَتْ عِناقَهُ لِوَدَاعِهِ

## قافية الفاء

وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يهديه إليه :

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفُ  
وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أُلُوفُ<sup>(١)</sup>  
وَمِنَ اللَّفْظِ لَفُظَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْفَ وَذَاكَ الْمُطَهَّمُ الْمَعْرُوفُ<sup>(٢)</sup>  
مَالَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارُ  
كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الطفيف : القليل الحقير - من قولهم : طف له الشيء ، وأطف ، واستطف : إذا أمكن ؛ فالطفيف : الممكن غير المتعذر . يقول : إن عطايك من الكثرة بحيث يعد ما أهديته من الخيل بالقياس إليها نذرا قليلا ، ولو كان في الخيل التي تهبا ألوف من الجياد .

(٢) المطهم : التام الجمال . يقول : إن من الألفاظ التي توصف بها الخيل لفظة واحدة تجمع أوصافها ، وتلك اللفظة هي لفظة المطهم ؛ يعني أنك أمرتني أن أختار وصف فرس تهبه الي ، والذي أختاره هو المطهم ، وهو المعروف عند أهله : أى أنه متى أطلق عند أرباب الخيل عرف أن ما يوصف به هو التام المحاسن الخالي من العيوب والإشارة بقوله وذاك ، إلى الوصف ، لأن المطهم وصف .

(٣) يقول : إنك سألتني الوصف ، فذكرت وصفا واحداً امثالاً لأمرك ، فأما الذي عندي فهو أنا لا أختار لنا عليك فيما تهب ، لأن ما تمنحه جليل شريف ، لأنك جليل شريف .

وأهدى إليه رجل يعرف بأبي دلف بن كنداج هدية وهو معتقل بمحص ،  
وكان قد بلغه أنه ثلبه عند الوالى الذى اعتقله ؛ فكتب إليه من السجن (\*) :

أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالتَّلَفِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلْفِ (١)  
غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بَرَكَ بِي  
وَالْجُوعُ يُرْضِي الْأُسُودَ بِالْجَيْفِ (٢)

(\*) كان أبو دلف هذا سجان الوالى الذى اعتقله وكار سديقاله من قبل . قال  
صاحب الصبح المنبى : لما اشتهر أمر المتنبي ، وشاع ذكره ، وخرج بأرض ملية - من  
عمل حمص فى بنى عدى - قبض عليه ابن على الهاشمى فى قرية يقال لها « كوتكين »  
وجعل فى رجله وعنقه خشبتين من خشب الصنصاف ، فقال المتنبي .

زَعَمَ الْمُقِيمُ بِكُوتَكِينَ بَأَنَّهُ مِنْ آلِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ  
فَأَجَبْتُهُ مَذْصِرْتَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ صَارَتْ قِيُودُهُمْ مِنَ الصَّنِصَافِ  
ولما طال اعتقاله فى الحبس كتب إلى الوالى .

يَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ لَا شَيْءَ إِلَّا لِأَنِّي غَرِيبُ  
أَوْ لَأُمٍّ لَهَا إِذَا ذُكِرْتَنِي دَمَ قَلْبِي بِدَمْعِ عَيْنٍ يَذُوبُ  
إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَكَ أَخْطَا تَفَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ  
عَائِبٌ عَائِبِي لَدَيْكَ وَمِنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبُ  
وهاتان القطعتان ليستا فى الديوان وتجدهما فى التذيل .

(١) أهون بكذا . أى ما أهونه - صيغة تعجب - والثواء . الإقامة . يريد مقامه  
فى السجن . يقول . ما أهون على هذه الأشياء ! أى أنى وطنت نفسى عليها ، ومن  
وطن نفسه على شئ هان عليه - وإن اشتد - كما قال كثير .

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت  
ولأنه شجاع قوى القلب صبور لا يهوله ذلك .

(٢) غير اختيار : حال ؛ والمصدر : فى تأويل اسم الفاعل ؛ والبر . الإحسان .  
يعنى به الهدية . وكان أبو دلف هذا قد بر المتنبي وهو فى السجن وأهدى إليه هدية .

كُنْ أَثِيهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ      وَطَّئْتُ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُفْتَرِفٍ<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً      لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ سَا كِنَ الصَّدْفِ<sup>(٢)</sup>

يقول : قبلت برك بي اضطرارا - لا اختيارا - لاحتياجي إليه ، كالأسد يرضى بأكل الجيف إذا لم يجد غيرها لحما . وفي مثل هذا يقول المهلب الوزير .

ما كنت إلا كلحم مَيِّتٍ      دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَّارُ  
ومثله لأبي على البصير :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا انْتَسَبَ الْمُعَلَّى      إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمُ  
وَلَكِنْ الْبِلَادُ إِذَا أَقْشَعَرَتْ      وَصَوَّحَ نَبْتَهَا رُحَى الْمَشِيمُ  
ومثله قول الآخر :

فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الزَّيَارَةِ لَأَنِّي      أَزُورُكُمْ إِذْ لَا أَرَى مُتَعَلِّلًا  
ومثله :

خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ اللَّثَا      إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ  
فَالْأَسَدُ تَقْتَرِسُ الْكَلَا      بَ إِذَا تَعَذَّرَتِ الْفَنَمُ

(١) المترف : الصابر على ما يصيبه ، ووطن نفسه : مهدها وذللها . يقول - للسجن - : كن كيف شئت من الشدة ، فإنني صابر عليك .

(٢) السكنى . اسم بمعنى السكون . يقول : لو كان نزولي فيك يلحق بي نقصا لما كان الدر على شرف قدره سا كِنَا في الصدف الذي لا قدر له . شبه نفسه في السجن بالدر في الصدف . قالوا : وهو من قول أبي هذيل .

تَعَجَّبْتُ دُرًُّا مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا      لَا تَعْجَبِي فَطْلُوعُ الْبَدْرِ فِي الشَّدْفِ  
وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُحْتُ فِي سَمَلٍ      وَمَا دَرْتُ دُرًُّا أَنْ الدَّرَّ فِي الصَّدْفِ



وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي :

لَجْنِيَّةٌ أُمُّ غَادَةٍ رُفِيعَ السَّجْفِ      لَوْحَشِيَّةٌ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَنْفٌ<sup>(١)</sup>  
نُفُورٌ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ      سَوَالِفُهَا وَالْحَلِيُّ وَالْخَصْرُ وَالرُّذْفُ<sup>(٢)</sup>

(١) لجنية : أراد الجنية ؟ لحذف همزة الاستفهام ؛ وقد جاء مثله في الشعر ، أنشد  
سيويه للأسود بن ينفّر :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أُمُّ شُعَيْثِ بْنِ مِنْقَرٍ<sup>(١)</sup>  
ولعمري بن ربيعة .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أُمُّ بَيْثَانٍ<sup>(٢)</sup>  
والغادة والفيداء : المرأة الناعمة ؛ والسجف : جانب الستر إذا كان بنصفين ، وقوله  
لوحشية : يجوز أن يكون استفهاما - كالأول - ويجوز أن يكون جوابا لنفسه ، كأنه  
قال : ليس لجنية ولا لغادة ، بل هو لوحشية - أى لظبية وحشية - ثم رجع منكرا  
على نفسه فقال : ما لوحشية شنف - والشنف : ما يطلق في أعلى الأذن - يعنى أن  
السجف الذى رفع إنما رفع لإنسية لأن عليها شنوفا ، واللوحشية لا شنف لها . يتعجب  
من محاسن المحبوبة يقول : هذه التى رفع لها السجف جنية أم امرأة حسناء ؟ والعرب  
إذا بالفت في مدح شيء جعلته من الجن ، كما قال قائلهم :

جِنِّيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا      رَمَى الْقُلُوبَ بِقُوسٍ مَالَهَا وَتَرَّ

(٢) السوالف : جمع السالفة ، صفحة العنق . وعرتها : أصابتها ؛ والمراد بالحلى  
هنا : عقدها . يقول : هى نفور طبعاً وأصابتها نفرة حادثة فاجتمعت نفرتان : نفرة  
أصلية ، ونفرة من رؤية الرجال فتجاذبت سوافها والحلى : يعنى أن العقد الذى كانت  
تتحلى به جذب عنقها بثقله ، والعنق أمسكه ، فحصل التجاذب ، وردفها يجذب خصرها  
لعظم الردف ودقة الخصر . هذا : والحلى مفرد حلى وحلى .

(١) يقول : ما أدري أشعيت من بنى سهم أم هم من بنى منقر ؟ وشعيت حى من تميم  
ثم من بنى منقر ، فجعلهم أدياء ، وشك في كونهم منهم أو من بنى سهم ، وسهم هنا  
حى من قيس . قال الشنتمري : ويروى شعيب - بالباء - وهو تصحيف :

(٢) يقول : ألهانى النظر إليهن واشتغال البال بهن عن تحصيل ربهن الجمار بـ «منى»  
وعلم عدد المرات : أهى سبع أم ثمان ؟

وَحُيِّلَ مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأَنَّهَا تَتَنَّى لَنَا خُوطٌ وَلَا حَظَنًا خِشْفٌ<sup>(٢)</sup>  
 زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفٌ<sup>(٣)</sup>  
 هَرَاقَتُ دَمِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بَهَا  
 مِنَ الْوَجْدِ بِي وَالشُّوقُ لِي وَلَهَا حِلْفٌ<sup>(١)</sup>

(١) المرط : كساء من صوف أو خز ؛ وخيل منها مرطها : أى مثلها - من قوله تعالى : « يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى » أى يرون ذلك كالحيال . فالجار من قوله منها : زائد ، كافى قولهم : جاء يهز من عطفيه ؛ والخطوط : الفصن ؛ والحشف : ولد الظبية . يقول . إن مرطها - ثوبها - أرانا ومثل لنا صورتها لدى تلك النفرة ، فإذا هى كفصن بأن يتثنى ، وظي يرنو - ينظر - وخص القامة واللاحظ لأن المرط ستر محاسنها ولم يستر القد ولا اللاحظ . وروى ابن جني : وخيل - بالباء الموحدة - والخبيل : الذى قطعت يداه ، هذا أصله ؛ والمراد أن مرطها ستر محاسنها ، فكأن ذلك خيل منه لها . قالوا : وهو ينظر إلى قول ابن الرومي :

إِنْ أَقْبَلْتُ فَلِإِدْرَاحٍ وَإِنْ مَشَيْتُ فَالْفَصْنُ مَالٌ وَإِنْ رَنْتُ فَالرَّيْمُ

(٣) يقول : حالى - أو شأنى - زيادة شيب ، وهذه الزيادة على الحقيقة نقص زيادتي أى نقص ما ازددت من الشباب ، وقوة عشق ، وهذه القوة ضعف : أى كلما قوى العشق ضعفت قوة البدن ، كما قال القائل :

وَأَمْرُهُ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ وَزِيَادَتِي فِيهَا هُوَ النِّقْصُ

وكما قال المتنبي - وقد تقدم - :

مَتَى مَا أَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهَى فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَزْدِيَادِي

(٧) هراقت : أراقت ، والهاء : بدل من الهزمة ؛ والحلف : الملازم . يقول :

أَرَاقَتُ دَمِي بِمَحَبَّتِكَ الَّتِي أَجِدُ بِهَا مِنَ الْحُبِّ مَا تَجِدُ بِي وَالشُّوقُ لِي وَلَهَا مَلَاذِمٌ ، أَيْ أَنِي أَحِبُّهَا كَمَا تُحِبُّنِي ، وَأَشْتَاقُ إِلَيْهَا كَمَا تُشْتَاقُ لِي . قال ابن جني : لو أمكنه أن يقول : بِي مِنَ الْوَجْدِ بِهَا مَا بَهَا مِنَ الْوَجْدِ بِي لَكَانَ أَشَدَّ اعْتِدَالًا ، لَكِنَّهُ - لِلْوِزْنِ - حَذَفَ بَعْضَهُ لِلْعِلْمِ . كما قال أبو تمام :

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تُثْرِي كَمَا تُثْرِي الرِّجَالَ وَتَعْدِمُ

أَرَادَ كَمَا يَعْدُمُونَ ، فَحَذَفَ

وَمَنْ كَلَّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا      كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَابَلَنِي رُمَانًا غُصْنُ بَانَةٍ      يَمِيلُ بِهِ بِدَرٍّ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ<sup>(٢)</sup>  
 أَكِيدًا لَنَا يَا بَيْنُ وَاصِلَتَ وَصَلْنَا      فَلَا دَارُنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو<sup>(٣)</sup>  
 أَرَدُّ وَبِلِي لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً      وَأَكْثَرُ لَهْفِي لَوْ شَفَى غَلَّةَ لَهْفِ<sup>(٤)</sup>  
 ضَنِّي فِي الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنًا      لَذِذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَقْفُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَفَنِي وَمَا أَفَنَّتُهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا      أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفُ<sup>(٦)</sup>

(١) الوحف : الكثير الملتف . يقول : إن لها من الشعر الكثيف الملتف ما يقوم لها في سترها إذا عريت من الثوب مقام الثوب ، وهذا ينظر إلى قول القائل :  
 رَأَتْ عَيْنَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ      فَأَسْبَلَتِ الظَّلَامَ عَلَى الضِيَاءِ

(٢) الحقف : ما اعوج من الرمل ؛ وأراد بالرماتين : نديها ؛ وبالغصن : قدها وبالبدر : وجهها ؛ وبالحقف : ردفها ، يعني : أنها قامت عند الوداع بحذاءي فقابلني من نديها رمانان على قد كالغصن يميله وجه كالبدري ؛ والمعنى أنها إذا قصدت شيئا بوجهها مالت إليه نحو الوجه ، فكأن وجهها يميل قامتها ، ثم يمسك الردف بثقله قامتها الخفيفة ، فلا تقدر على سرعة الحركة .

(٣) أكيداً : أى أتأكد كيداً ؟ فهو منصوب على المصدر . يقول : أتأكد لنا أيها البين - البعد - فتواصل وصلنا - أى تلازمه ؟ - أى كلما تواصلنا تعرض لنا فتفرقنا فلا تدنو لنا دار ولا يصفو لنا عيش ؟ ومثله للبحترى :

فَوَا أَسْفَى لَوْ قَاتَلَ الْأَسْفُ الْجَوَى      وَلَهْفَى لَوْ أَنَّ اللَّهْفَ مِنْ ظَالِمِي يُجْدَى  
 (٤) ويل : كلمة يقولها كل واقع في هلكة ؛ واللّهف : التحسر على ما فات ؛ والغلة : العطش وحرارة الجوف . يقول : إني أكرس القول بهاتين الكلمتين لو نفع القول بهما وترديدي إياها ، وهذا على حكاية ما كان يقول .

(٥) ضنى : مبتدأ محذوف الخبر : أى بى ضنى ، وهو شبه الهزال من المرض ؛ وكامنا : حال من السم ؛ وجهلاً : مفعول له ؛ والحنف : الموت . يقول : بى ضنى مستتر كما يمكن السم في الشهيد - العسل - إذا مزج به ، وقد استلذت الهوى جهلاً بذلك أضنى وحتنى في تلك اللذة .

(٦) فأفنى : أى الضنى . والكهف - هنا - الملجأ ، ففاعل أفنى : ضمير الضنا ؛ وفى



قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا كَارَاهِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ<sup>(١)</sup>  
يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ  
وَيَسْتَفْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَأِنْ فَقَدْ الْإِعْطَاءَ حَنْتَ يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَنِينَ الْإِلْفِ فَارَقَهُ الْإِلْفُ<sup>(٣)</sup>

الكلام تنازع : لك أن تجعل نفسى فاعل أفنت ، فيكون مفعول أفنى ضميرها محذوفا  
لتأخر مرجعه لفظاونية : أى فأفناها ، وما أفنته نفسى ؛ ولك أن تجعلها مفعول أفنى ،  
فيكون فاعل أفنت ضميرها مستترا . وكهف : خبر عن أبو الفرج . وله : حال مقدمة  
عن كهف . والضمير : للضنى ، ودونها : صلة كهف . يقول : فأفنى الضنى نفسى وما أفنيته ،  
كأن للمدوح كهف له دون نفسى فليست تقدر على إفنائه . وهذا من حسن التخلص .

(١) الكرى : النوم . والبيض الأولى - بكسر الباء - السيوف . والثانية - بفتح  
الباء - جمع بيضة : الخوذة من حديد . والقنا : الرماح . والزغف : جمع زغفة ، الدرع  
الينة . يقول : هو قليل النوم لاشتغاله بتدبير الحكم وسياسة الدولة وبما يحمل على حصوله  
من المجد والعلاء ، وهو نافذ الآراء حتى لو كانت السيوف والرماح كآرائه في النفاذ لما  
أغنت الخروج والخوذ عن أصحابها شيئا ؛ وفي مثل هذا للضنى يقول أبو تمام :

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَقْدَهُ شَرَّارًا وَثَقُّفَ عَزْمِهِ ثَقِيفًا  
وَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سِیُوفًا  
(٢) يقال : قطب وجهه : إذا جمع ما بين عينيه عبوساً . يقول : هو مهيب إذا  
عبس روع الناس غضبه فلجأوا إلى الطاعة فقام ذلك مقام الجيش ، وإذا قال قام القليل  
من كلامه مقام الخطب الطوال ، فهو لبلاغته يجمع المعانى الكثيرة فى الألفاظ القليلة .  
وفى مثل هذا يقول البحتري :

وَإِذَا خِطَابُ الْقَوْمِ فِي الْخَطْبِ اعْتَلَى فَصَلَ الْقِصَّةَ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ  
(٣) يقول : ألفت يده الإعطاء حتى لو لم يعط لاشتاقت يده إلى الإعطاء كما يحسن  
الإلف إلى الإلف إذا فارقه . وفى مثله يقول أبو تمام .

وَاجِدٌ بِالْمِطَاءِ مِنْ بَرْحَاءِ الشَّوْ قِ وَجِدَانٍ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ  
وَيَقُولُ غَيْرُهُ :

يَحْنُ إِلَى الْمَعْرُوفِ حَتَّى يُنِيلَهُ كَمَا حَنَ الْإِلْفُ مُسْتَهَامٌ إِلَى الْإِلْفِ

أَدِيبٌ رَسَتْ لِّلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفٌّ<sup>(١)</sup>  
 جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَهُ سُمُوءًا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنْ أُسْمَهُ كَفُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأُضْحَى وَبَيْنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خَلْفُ<sup>(٣)</sup>  
 يُفَدُّونَهُ حَتَّى كَانَتْ دِمَاءُهُمْ لَجَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو<sup>(٤)</sup>  
 وَقُوفِينَ فِي وَقْفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ<sup>(٥)</sup>

(١) رست : ثبتت ؛ والقف : الغليظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا ، واستعار لعله اسم الجبال لكثرة علمه وزيادته على علم الناس وعدة رسوخه ومئاته ، ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدره الأرض ، لأن الجبال تكون على الأرض ثم فضلها على جبال الأرض فضل الجبال على القفاف ، يعنى أن جبال الأرض تصغر في جنب جبال العلم التي في صدره .

(٢) الجواد : الكريم المعطاء . وسمت : علت وارتفعت . وأود الدهر حمله على أن يود ويتمنى . والدهر : وعاء الخير والشر ، والعرب تعزو إليه ما يوجد فيه . يقول : إن لكفه الذكر العالى في كل خير لا وليائه وشر لأعدائه - لأنهما يصدران منه - حق إن الدهر يتمنى أن يسمى كفا ليشارك كفه - الذى هو مجمع الخير والشر - في الاسم ، فيسمى الكف ولا يسمى الدهر ، لأن كفه أغلب فيهما من الدهر .

(٣) أضحى هنا : تامة ؛ والخلف : الاختلاف ؛ وخلف : مبتدأ ؛ خبره : بين الناس ؛ والجملة : حال . يقول : أضحى والناس مجمعون على سيادته لا يدافع في ذلك اثنان ، أما سيادة غيره ففيها اختلاف .

(٤) تقفوا : تتبع . يقول : من حب النفس إياه يقولون له : تقديك بأنفسنا ، فكأن هواه جرى أولا في عروقهم قبل الدم ثم تبعه الدم : أى أن حب الناس إياه أشد من حبهم أنفسهم ، قالوا : إنه ينظر إلى قول أبي تمام :

لو أن إجماعنا في فضل سؤدده في الدين لم يختلف في الملة اثنان  
 وقول البحتري :

وأرى الناس مجمعين على فضلك ما بين سيّد ومسود

(٥) وقوفين : نصب على الحال منه ومن الناس ، والعامل فيه يقدونه ، كما تقول رأيتك راكبين : أى أنا راكب وأنت راكب ؛ وأراد بالوقوف : الواقف . مصدر يوصف به الواحد والجمع ، والوقف : ما حبس على جهة مخصوصة ؛ وشكر : بدل تفصيل من

وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا  
 عَلَيْهِ فَدَامَ الْفَقْدُ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا حَارَتِ الْأَوْهَامُ فِي عَظَمِ شَأْنِهِ بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الظَّرْفُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى بِأَعْظَمَ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْعُرْفُ<sup>(٣)</sup>  
 تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفُ<sup>(٤)</sup>

وقفين ؛ وخالل : عطف عليه ؛ والنائل : العطاء . يقول : إن الناس والمدوح فريقان  
 واخفان في شيئين وقفين - محبوسين - أحدهما على الناس منه وهو العطاء ، والثاني على  
 المدوح من الناس وهو الثناء ؛ يعني أنه أبدأ يعطى والناس أبدأ يشكرونه ، وفي مثل  
 هذا يقول البحتري .

أَعْيَالُ لَهُمْ بَنُو الْأَرْضِ أَمْ مَا لَهُمْ رَاتِبٌ عَلَى النَّاسِ وَقَفَ

ويقول : ابن الرومي :

أَمْوَالُهُ وَقَفَ عَلَى تَنْقِيلِنَا وَثَنَاؤُنَا وَقَفَ عَلَى تَحْقِيقِهِ

[ تَنْقِيلِنَا : إصلاحنا - من نقل الخف أو النعل : رقعته وأصلحه ] .

(١) كشفنا : بحثنا ؛ والضمير في عليه للمثل . يقول : لما لم نجد مثله في الجهد  
 والسخاء جعلنا نبحث عن أحد يشا كله ، وحاولنا ذلك واستفرغنا الجهد فدام الفقد :  
 أي لم نجد أحداً وانكشف : افتضح أو زال وبطل ، الكشف أي البحث - لأننا  
 يتسنا من وجود مثله فهو منقطع النظر .

(٢) يقول : حارت الأوهام في عظم شأنه ، والطرف - النظر - في حسنه وجماله ،  
 وليست حيرة الأوهام بأكثر من حيرة الطرف : أي أنه بلغ الغاية في العظمة والحسن  
 (٣) الوفر : المال ؛ والعرف : الجود واصطناع المعروف . يقول : إن الحسد قد  
 نال من حساده وأثر فيهم نقصاً وهزالاً كما نال عطاؤه من ماله ونقصه ، وليس ذلك  
 النقصان بأكثر من هذا . ومثله لديك الجن :

فَعَلَتْ مَقْلَتَاكَ بِالْصَّبِّ مَا تَفْعَلُ جَدْوَى الْأَمِيرِ بِالْأَمْوَالِ

(٤) يقول : إذا فكر فإنما يفكر في العلم ، وإذا نطق نطق بالحكمة . وباطنه ينطوى

على الدين ويظهر للناس الظرف والكياسة ومحاسن الأخلاق . قال الحريري :



أَمَاتَ رِيَّاحَ اللُّؤْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ  
وَمَغْنَى الْعُلَى يُودَى وَرَسْمُ الْغَدَى يَغْفُو<sup>(١)</sup>  
فَلَمْ نَرَ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا  
إِذَا مَا هَاطَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدِّيمُ الْوُطْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا سَاعِيًا فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا<sup>(٣)</sup> بِأَفْعَالِهِمَا لَيْسَ يَذْرُكُهُ الْوَصْفُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ نَرَ شَيْئًا يَحْمِلُ الْعِبَّ حَمْلَهُ وَيَسْتَصْفِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرْفُ<sup>(٥)</sup>

فَتَى جَهْرُهُ ظَرْفٌ وَبَاطِنُهُ تُتْقَى تَزِينٌ مَا يُخْفَى بِصَالِحٍ مَا يُبْدَى  
قال ابن جني : هذه القصيدة من الضرب الأول من الطويل ، وعروض الطويل  
أبدآ تجيء مقبوضة على مفاعلين ، إلا أن يصرع البيت ويكون ضربه مفاعلين أو فعولن  
فيتبع العروض الضرب ، وليس هذا البيت مصرعا ، وقد جاء عروضه على مفاعلين ،  
وهو تخليط منه . وأقرب ما يصرف إليه أن يقال إنه رد مفاعل إلى أصلها وهي مفاعيلن  
لضرورة الشعر ، كما أن للشاعر إظهار التضعيف وصرف مالا ينصرف وإجراء المعتل  
مجرى الصحيح وقصر المدود ونحو ذلك مما ترد فيه الأشياء إلى أصولها . قال الواحدي :  
ولو هو قال ومنطقه هدى أوتقى : لصح الوزن .

(١) اللؤم : ضد الكرم - أي الحسة - والمغنى : المنزل ؛ ويودى : يهلك ، والرسم : أثر  
الديار ؛ ويعفو : ينمحي ؛ والواو - في قوله ومغنى الملا - واو الحال . ولما استعار اللؤم  
رياحاً استعار للعلی مغنى وللندی رسماً ؛ إذ أن الرياح تعفو الرسوم وتمحو المغاني . يقول  
سكن المدوح رياح اللؤم بعد شدة هبوبها عن مغنى العلى ورسم الندى وقد كادت  
تعفوها وتذهب بهما أي أن اللؤم كاد يغلب العلى والجود فأذهب بكرمه قوة اللؤم .  
(٢) هطلت السماء . اشتد انصباب مائها ؛ والوطف . جمع الوطفاء ، وهي السحابة  
المسترخية الجوانب لكثرة مائها ؛ والديم . جمع الديمة ، وهي المطر يدوم أياماً .  
يقول : لم ير قبل هذا المدوح أحد إذا أعطى استحييت السحب وخجلت من عطائه .  
وفي هذا يقول أبو نواس :

إِن السَّحَابَ لَتُسْتَحْيَى إِذَا نَظَرْتُ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا  
(٣) قلة المجد : أعلاه يقول : إن المدوح أدرك بمساعيه الجسام وأفعاله الضخام في  
قلة المجد مالا يدركه الوصف ، وقد انفرد بذلك دون غيره .  
(٤) العبء : الحمل الثقيل ، وحمله : مفعول مطلق ؛ والطرت : القرس الكريم .

وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ      وَمِنْ تَحْتِهِ فَرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ<sup>(١)</sup>  
فَوَاعَجَبًا مِثْلِي أُحَاوِلُ نَفْتَهُ      وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَّاطِيسُ وَالصُّحُفَ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ      يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ<sup>(٣)</sup>  
وَتَفْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالِ كَأَنَّهَا      ثَنَائًا حَبِيبٍ لَا يُمَلُّ لَهَا رَشْفٌ<sup>(٤)</sup>  
قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ  
كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ<sup>(٥)</sup>

يقول : إنه يحمل من أُنْقَالِ المهْمَاتِ مالا يستطيع غيره حمله ويرى الدنيا صغيرة ، وهو مع ذلك يحمله طرف ، وذلك لعظمة نفسه . وبعد مررتي همته وقوة نبعده ؛ إذ الصبرة بذلك لا يبسطه الجسم .

(١) جملة كالبحر المحيط بالدنيا في كثرة عطاياه وغزارة نداءه . يقول : لم يجلس قبله البحر لمن يقصده ومن تحته فرش يجله ومن فوقه سقف يظله .

(٢) الضمير من «فيه» للنكت والقراطيس : جمع قرطاس ، الورق ، والصحف جمع الصحيفة : الكتاب . يقول : أعجب من نفسى كيف أحاول أن أبلغ وصفه وقد وصفه غيرى حتى فنيت القراطيس والصحف ولم يستوف حقه ؟ وفي مثل هذا المعنى يقول أبو تمام :

تَرَكْتَهُمْ سَيْرًا لَوْ أَنَّهَا كَتَبَتْ      لَمْ تُبْقِ فِي الْأَرْضِ قَرطَاسًا وَلَا قَلَمًا

(٣) يقول : إن أخبار مكرماته كثيرة متوافرة لا حد لها ، ولذلك تتجدد ، يمر صنف منها ويأتى غيره . وهكذا حتى لا آخر لها ؛ ويجوز أن يكون الصنف من القصاد الذين يقصدونه : أى لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمر صنف قد صدروا عنه ويأتى صنف يقصدونه ، وقوله : له أى لأجله .

(٤) وتفتَر : أى الأخبار ؛ أى تسفر وتنجلي ؛ وأصله الابتسام إذا بدت له الأسنان والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ؛ والرشف : اللص ؛ شبه خصاله في حسناتها وحلاوتها . بثنايا حبيب لا يمل مص ريقها .

(٥) يقول : إني قصدتك والحال أن الذين يرجون أن أقصدهم وأمدحهم كثير ، ولكنى آثرتك عليهم لأنك تفضلهم كما يفضل الأنف الذنب ، وفيه نظر إلى قول الخطيئة .

وَلَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدٌ      نَفْعَانِ لِلْمَكْدَى وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ (١)  
وَلَسْتُ بِدُونِ يُرْتَجَى الْفَيْثُ دُونَهُ      وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ (٢)  
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ      وَلَا الْهَمْزُ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضُّعْفُ (٣)

قومٌ هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا  
وقد كان الخطيئة مدح بهذا قوما كانوا يبرزون بأنف الناقة وكانوا يكرهونه ، فلما  
قال فيهم هذا غفروا بلقبهم .

(١) نفوعان : أى هما نفوعان ؛ والبيضاء من النعت للراد به التأكيد كما فى أمس  
الدابر ؛ والتبر : الذهب . والمكدى : الفقير الذى لا خير عنده والصرف : الفضل ؛  
تقول له على صرف : أى فضل ؛ والراد بينهما تفاوت . يقول : ليس الذهب والفضة  
سواء وإن اجتمعا فى النفعة ، وكذلك الفرق بينك وبينهم ؛ ومثل هذا لابن الرومى :

وجدتكم مثل الدنانير فيهم      وسائر هذا الخلق مثل الدراهم

(٢) البون : الحسب ؛ وقوله خلفه خلف ؛ خلفه : خبر مقدم ، منصوب على  
الظرفية ؛ وخلف : مرفوع بالابتداء . يقول : لست خسيسا فيرتجى الفَيْثُ دونك ولا  
ترتجى أنت : أى أنت والفَيْثُ سواء فى رجاء الخير . وليس وراءك للجود منتهى ، يعنى  
أن الجود مقصور عليك لا يرتجى الجود دونك ولا يتجاوز عنك ، أى أنك الناية  
القصى للجود التى من بلغ إليها لم يبق له مذهب وراءها ، كما قال بعضهم :

ما قصر الجودُ عنكم يا بنى مطر      ولا تجاوزكم يا آلَ مسمود  
يحلُّ حيثُ حلتم لا يفارقكم      ماعاقب الدهر بين البيض والسود  
وقال أشجع السلى :

فما خلفه لأمرى مطمعُ      ولا دونه لأمرى مقنعُ

وقال أبو تمام :

إليك تنهى المجدُّ من كل وجهة      يصير فما يعدوك حيث تصير  
وقد زاد أبو الطيب على هذا المعنى فأساء العبارة ، ورفع خلف لأنه جعله  
اسما لا ظرفا .

(٣) ولا واحداً : عطف على خبر ليس - فى البيت السابق - . يقول : ولست  
واحداً من جماعة الناس ولا بعضاً من كلهم ، ولكنك ضعف جميعهم ، أى أنت تغنى  
غناءهم وتزيد عليهم زيادة ضعف الشيء على الشيء .

وَلَا الضُّعْفَ حَتَّى يَتَّبَعَ الضُّعْفَ ضِعْفُهُ      وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضُّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ الْفُ<sup>(١)</sup>  
 أَقَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      غَلِطْتُ وَلَا الثَّلَاثَانَ هَذَا وَلَا النُّصْفَ<sup>(٢)</sup>  
 وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جِئْتُ مَادِحًا      بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) يقول : ولست أيضا ضعف الورى حتى يكون ذلك الضعف ضعفين ، فتكون أنت ضعف ضعف الضعف . ثم تزيد على ذلك بأضعاف كثيرة حتى تبلغ ألفا : أى تكون ألف ضعف من هذا الضعف . والمعنى أنك فوق الورى بكثير ، ونصب مثله لأنه نعت نكرة - وهو ألف - قدم عليها ، ونعت النكرة إذا قدم عليها انتصب على الحال ، كما قال القائل :

\* لِمِيَّةٍ مُوَحِّشًا طَلَّلَ<sup>(١)</sup> \*

وَألف : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى بل أنت ألف مثله . وفى هذا البيت من الفثاة والتكلف والغلو ما ترى .

(٢) يقول : أنت أهل لما أثبت به عليك ، ثم قال : غلطت - ليس هذا ثلثى ما أنت أهله ولا نصفه ؛ ولا الثلثان : عطف على محذوف ، دل عليه ما تقدم : أى لا الذى أنت أهله هذا ولا الثلثان منه . والهمزة فى أقاضينا : للنداء .

(٣) يقول : إن تقصيرى فى مدحك ذنب لى والذنب لا يمدح به ، فأنا لم أجىء مادحا ولكن جئت سائلا العفو عن هذا الذنب ، قال :

وَعِنْدِي أَيَادٍ جَمَّةٌ لَمْ أَجِدْ لَهَا      بِإِخْصَائِهَا عِنْدِي لِسَانًا مَعْبَرًا  
 وَلَكِنْ جُهْدِي أَنْ أَقُولَ وَمَا عَسَى      لَدَى الْجُهْدِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ فَيُعْذِرَا  
 ولأبى تمام :

وما كنت إلا مذنباً يوم أتتني      سواك بآمالى فجئتك تائباً

(١) عجزه :

\* يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلُّ \*

وهو لذى الرمة . والخلل - بالكسر - جمع خلة . قال الجوهري : الخلة واحدة خلل السيف ، وهي بطائن يغشى بها أجناف السيوف منقوشة بالذهب .



وأخرج له أبو العشائر جوشنا حسنا\* فقال كيف تراه فقال مرتجلا :  
 به وبمثله شق الصفوفُ      وزأت عن مباشرة الختوف<sup>(١)</sup>  
 فدفعه لقي فإنك من كرام      جواشنها الأسنة والسيوف<sup>(٢)</sup>

وكان أبو العشائر قد غضب على أبي الطيب فأرسل غلاما له ليوقعوا به فلحقوه  
 بظاهر حلب ليلا فرماه أحدهم بسهم وقال خذه وأنا غلام أبي العشائر ، فقال  
 أبو الطيب\* :

ومنتسب عندي إلى من أحبه      وللنبل حولى من يديه حفيف<sup>(٣)</sup>

\* الجوشن : الدرع .

(١) يقول : إن لابس هذا الجوشن - الدرع - يشق صفوف الأعداء يوم القتال  
 آمنا على نفسه لحصاته ، ولا تعمل الختوف - المنايا - في من لبسه .

(٢) لقي : أى ملقيا . يقول : ألقه ولا تلبسه فإن مثلك يدفع عن نفسه بالرمح  
 والسيوف لمكانه من الشجاعة ولا يحتلج إلى الدروع ، وفي مثله يقول الآخر :

ونحن أناس لا حصون بأرضنا      نلوذ بها إلا القنا والقواضبُ

\* وكان ذلك بعد أن فارق أبو الطيب أبا العشائر واتصل بسيف الدولة ، وكان  
 سيف الدولة قد رفع منزلته وأغدق عليه عطايا ، فأوغر ذلك صدور قوم من حساده ،  
 فسعوا به عند سيف الدولة حتى غيروه عليه ، فأنشده أبو الطيب القصيدة الميمية  
 التي مطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شيم      ومن بحسمى وحالى عنده سقم

وفىها يعرض بينى حمدان أبناء عم سيف الدولة ، وكان ذلك بمحضر من أبي العشائر  
 فلما خرج أبو الطيب ألحق به أبو العشائر بعض غلمانه ليوقعوا به ، وقد تقدم ذلك  
 فى موضعه .

(٣) إلى من أحبه : يعنى أبا العشائر - يقول : هو منتسب إلى من أحبه ، ولكنه  
 مع ذلك أراد قتلى ، فللنبل حوالى من يديه صوت يحف بى .

فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ      حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوَفَّ (١)  
وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُهُمْ عَلَى الْأَذَى      دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ (٢)  
فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا      فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَزَنَ الْوَفَّ (٣)  
وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءَ لِنَفْسِهِ      وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ (٤)

وقال في عبده إذا أخذ فرسه وأراد قتله :

أَعَدَدْتُ لِلْفَادِرِينَ أَسْيَافًا      أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَّ آتَافًا (٥)

(١) «من» الأولى : زائدة ؛ والثانية : للتعليل ، متعلقة بحننت . يقول : لما ذكر اسم أبي العشار هاج شوقي وحنيني إليه ، وما كان شوقي إليه في هذه الحال ذلة ومهانة ولكن كرم طبع ، لأن الكريم طبعه الألفة .  
(٢) على . بمعنى مع ؛ ودوام : نصب على المصدر ؛ وللحسين . متعلق بودادي ؛ وضعيف . خبر كل . يقول : إن كل وداد لا يدوم مع معاناة الأذى كما دام ودادي للحسين - أبي العشار - هو وداد ضعيف .  
(٢) واحداً : خبر يكن . يريد أن إحسانه أكثر من إساءته والقليل لا يعنى الكثير ولا يخله . يقول : إن ساءني بفعل واحد فقد سرني بأفعال كثيرة ؛ وفيه نظر إلى قول الآخر .

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدًا نَاسَاتُهُ      بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَاثِيَا  
(٤) نفسي له : أى أنا مملوك له إذا أسرنى بإحسانه ، لكنه مالك عنيف لا يرفق بي ، كما قال الآخر :

\* أريد حباؤه ويريد قتلى \*

وقوله : نفسي الفداء لنفسه : دعاء ؛ أى أقدية بنفسي .

(٥) يعنى بالفادرين عبيده الذين أرادوا أن يسرقوا خيله . يقول : أعددت لهم سيوفاً أجدة - أقطع - بها أنوفهم ، يعنى أذلم بها وأنكل .

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسًا لَهُمْ أَطْرُنَ عَنْ هَامِيْنٍ أَقْحَافًا<sup>(١)</sup>  
 مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلْتِهِمْ وَأَنْ تَكُونَ الْمِثْوَنَ آلَافًا<sup>(٢)</sup>  
 يَاشِرَ لَحْمٍ فَجَعْتُ بِهِ بِدَمٍ وَزَارَ لِلْحَامِمَاتِ أَجْنَافًا<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سُؤَالِكِ بِي مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا<sup>(٤)</sup>  
 وَعَدْتُ ذَا النَّصْلَ مَنْ تَعَرَّضَهُ  
 وَخِفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافًا<sup>(٥)</sup>

(١) الهام : جمع هامة ، أعلى الرأس ؛ والأقحاف : جمع قحف - بكسر القاف - العظم الذي فوق الدماغ . يقول : لا رحم الله رءوسهم التي أطارت السيوف قحوفها عن هامها ، فضمير « أطرن » للسيوف .

(٢) يقول : ما ينقم السيف - أي ما ينكر ويصيب ويكره - إلا قلة عددهم أي أن السيف يريد أن يكونوا أكثر حتى يأتي عليهم ويقتلهم جميعاً ؛ وأن تكون المئون منهم آلافاً حتى يقتل كل غادر وكل عبد سوء في الدنيا . فقوله : وأن تكون أي وأن لا تكون ، لحذف « لا » وهو يريد بها .

(٣) جمعه : أوجهه بشيء يكرم عليه ؛ والحاممات : الضباع ، لأنها تجمع في مشيها - أي تمشي مشي الأعرج . يقول - لمن قتل من عبيده - : ياشر لحم أسلت دمه ففجعت به بذهاب دمه وتركته ملقى للضباع حتى أكلته فدخل أجوافها .

(٤) كأن هذا الجبد سأل عائفاً عن حال المتنبي فذكر له من حاله ما زين له القدر به . وقوله : سؤالك بي أي عني ، كما قال تعالى « فاسأل به خيراً » وزجر الطير وعياقتها ضرب من التكهين كانت العرب تذهب إليه ، فكانت تنفر الطير ؛ فإن نفر عن بعين تفاءلت ، أو عن شمال تشاءمت . يقول - للجبد الذي قتله - لقد كنت في غنى عن أعمال الزجر والعيافة في إقدامك علي وتعرضك للقدر بي .

(٥) يقول : وعدت هذا السيف - يعني سيفه - أن أضرب به من تعرض له وأحوج إلى ضربه ، ولما اعترضت لسيفي بالقدر بي وأخذ خيلي خفت إن تركت قتلك إخلاف ما وعدت السيف : أي أن لا أفي بوعدى إياه . فذا اسم إشارة ؛ ومن : مفعول ثان لوعدت ؛ وتعرضه : أي تعرض له ؛ والإخلاف : ترك الوفاء بالوعد ، وهو مفعول خفت .

لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا تُتْبِعُكَ الْمَقْلَتَانِ تَوَكَّافًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا امْرُؤٌ رَاعَنِي بِفِئْدَتِهِ أُورِذْتُهِ الْفَآيَةَ الَّتِي خَافَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

- 
- (١) التوكاف : تفعال من الوكف ، وهو قطران الماء - جريانه - يقول : لم يكن فيك خير تذكر به ولا تبكي عليك العين .
- (٢) يقول : إذا راعني - خوفني - امرؤ بفئدته كفافته بالقتل وهو غاية ما يخافه المرء



## قافية القاف

وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بفرس دهاء وجارية :

أَيَذْرَى الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقًا      وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبِ شَاقًا<sup>(١)</sup>  
لَنَا وَلِأَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ      تَلَّاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَّاقَى<sup>(٢)</sup>  
وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا      عَفَاهُ مِنْ حَدَابِهِمْ وَسَاقًا<sup>(٣)</sup>

(١) أراق : سفك ؛ والركب : جماعة الركبان ، وهذا استفهام إنكار واستعظام لما فعله الربع من قتله بشوقه إلى أحبته . يقول : هل يدرى هذا الربع - ربع الأحبة - ما فعل من إراقة دمي وما هاج في قلبي من الشوق ، وذلك أن وقوفه بالربع هيج شوقه وجدد له ذكر الأحبة ، فكان البكاء والنحيب ، وكانت اللوعة والأسى . وكان حق الكلام أن يقدم « شاق » على « أراق » ، لأن الربع إذا لم يشق لم يرق الدم ، لكن الواو لا توجب الترتيب ؛ أو تقول إنه ابتداء باللام ثم عاد إلى ذكر سببه ، وهو الشوق ، وشاقه يشوقه : حمله على الشوق .

(٢) تلاقى : أى تتلاقى ، فحذف إحدى التاءين . يقول : لنا وللذين كانوا أهل هذا الربع - يعنى الأحبة - قلوب تتلاقى في جسام ما تتلاقى ، يعنى نحن نذكرهم وهم يذكروننا ، فكأننا تتلاقى بالقلوب وإن لم تتلاقى بالأشخاص كما قال ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ      لَنَلْتَقَى بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ

(٣) عفته الريح : درسته . يقول : لم تدرس الرياح لهذا الربع منزلا ، فلا ذنب للريح في دروس منازلها ، إنما عفاه الحادى الذى ساق الإبل بأهله فلو لم يخرجوا منه لما درس الربع . وهذا كما قال أبو الشيص :

مَا فَرَّقَ الْأَلْفَ بَنَ      دَ اللَّهُ إِلَّا الْإِبِلُ

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غُرَا      بِالْبَيْنِ لِمَا جَهَلُوا

وَمَا إِذَا صَاحَ غُرَا      بٌ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا

وَلَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا      بِالْبَيْنِ تَطْوَى الرَّحْلُ

فَلَيْتَ هَوَى الْأُحِبَّةِ كَانَ عَذْلًا      فَحَمَلَ كُلُّ قَلْبٍ مَا أُطَاقَا<sup>(١)</sup>  
 نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْمَعِينُ شَكَرَى      فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ      وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ      يَقُودُ بِلَا أَرْمَتِهَا النِّيَاقَا<sup>(٤)</sup>

وَمَا غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ

(١) يريد أن المشق بلغ منه الغاية ، وأن الهوى حمله مالا يطيق لجار عليه يشير إلى أنه أعشق العشاق ، وهذا ينظر إلى قول الآخر :

فِيَارَبِّ قَدْ حَمَلْتَنِي فَوْقَ طَاقَتِي      مِنَ الْحُبِّ حَمْلًا قَاتِلِي فَوْقَ مَا بَيَا  
 وَإِلَّا فَسَاوِ الْحَبَّ يَارَبَّ يَتِنْنَا      يَكُونُ سَوَاءً لَا عَلَى وَلَا لِيَا

(٢) عين شكرى : ملأى بالدمع ؛ وللملاق : طرف العين مما يلي الأنف وهو مخرج الدمع من العين . يقول : نظرت إلى الأحبة لدى ارتحالهم والعين ممتلئة بالدموع فسال الدمع من جميع جوانبها لامتلائها به حتى كأن جميع الجوانب ماق يسيل الدمع منه ، يشير إلى غلبة البكاء من لوعة الفراق .

(٣) المحاق - بضم الميم ، وكسر ها - نقصان القمر آخر الشهر ؛ والتمام : الكمال ، وقد طابق بين التمام والمحاق . يقول : لما ارتحلوا أخذ الحبيب الذى هو كالبدر فيهم الكمال فى الحسن والإشراق ، وأنا لستقى كأنه أعطانى المحاق يعنى : أن الحبيب كان فى الحسن كالبدر كله نور وبهاء وكنت أنا فى الدقة والنحول كالقمر فى المحاق ، وقد أخذ هذا القائل :

يَا مَنْ يَحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ      إِزْحَمَ فَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاقِهِ

(٤) الفرع : الشمر ؛ والأزمة : جمع زمام ، ما تقاد به الدابة ، والنياق : جمع ناقة . وقوله : بين الفرعين والتقدمين ظرف لنور وما يليه فى البيتين التالين ، والضمير فى أزمته : للنياق ، وجاز تقديمه لأنه مؤخر فى الرتبة . لما جعله بدراً والبدر لا يخلص النور بضه وصفه بأنه من فرقه إلى قدمه نور ، وأن نياق الركب تهتدى بنوره فكأنه يقودها بلا أزمة ؛ ويجوز أن يريد بالنور وجهه ، وذلك أنه أراد أن يذكر تفاصيل الحسن التى بين شعره وقدميه ، فبدأ بالوجه ثم ثنى بالطرف ثم ثلث بالحصر ، وفى هذا البيت نظر إلى قول أبى العتاهية :

وَطَرْفٌ إِنْ سَقَى الْمُشَاقَّ كَأْسًا      بِهَا نَقَصُ سِقَانِهَا دِهَاقًا<sup>(١)</sup>  
وَحَصْرٌ تَثَبُّتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ      كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا<sup>(٢)</sup>  
سَلِيَ عَنْ سِيرَتِي فَرَسِي وَسَتَنِي      وَرُمِحِي وَالْهَمْلَقَةَ الدَّفَاقًا<sup>(٣)</sup>  
تَرَكَنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا      وَنَكَبْنَا السَّاهَاةَ وَالْمِرَاقًا<sup>(٤)</sup>  
فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ      لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقًا<sup>(٥)</sup>

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لِقَادَمُ      نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرِّكْبُ  
(١) دِهَاقًا : ملأى . يقول : وله طرف ساحر إذا سقى عشاقه كأساً ناقصة سقانيها  
مرعة ، يعنى أنه أعشق المشاق له ، وفيه نظر إلى قول القائل :

وَمَا لَيْسَ الْمُشَاقُّ مِنْ حُلِّ الْمَوَى      وَلَا أُخْلِقُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أُبْلِ  
وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنْ الْحُبِّ حُلْوَةً      وَلَا مَرَّةً إِلَّا شَرَابَهُمْ فَضْلِي  
(٢) يقول : إن الأبصار تثبت في خصره استحساناً له وتكثر عليه من الجوانب  
حق تصير كالنطاق عليه . وفي هذا المعنى يقول بشار :

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعِيُونِ      نِ طَرْقَنِي وَرَجَمَنَ مَلَسًا  
[ يريد بشار أنهن - لحسنهن - تملو الأبصار إلى وجوههن وروءوسهن حتى كأنهن  
إكليل من العيون . وملسا : أى لم يعلق بهن أذى ولا رية ] ويقول أبو العتاهية :

أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِخَصْرِهِ      فَهِنَّ لَهُ دُونَ النِّطَاقِ نِطَاقُ  
(٣) الهملقة : الناقة السريعة ؛ والدفاق : التدفقة في السير . يخاطب محبوبته يقول :  
سلى عن حال سيرى هذه الأشياء تخبرك بإقداى وتجلدى للأهوال ؛ يعنى أنه كان وحده  
لم يصحبه غير ما ذكر فلا يستخبر عن سيره غير الفرس والرمح والسيف والناقة .

(٤) العيس : الإبل البيض ؛ ونكبه : عدل عنه ؛ والساهاة : فلاة بين الشام  
والمراق . يقول : خلفنا - في قصدنا إلى المدوح - نجداً وراءنا وملنا عن طريق  
الساهاة وطريق المراق ومنتوانا حلب .

(٥) ترى : أى العيس ؛ ودجى الليل : أظلم ؛ والاثتلاق : البريق والالتحاق ؛ يقال :  
اثتلق البرق وتألّق : إذا لمع . يقول : لم تزل العيس ترى نور وجه سيف الدولة في ظلمة  
الليل يسطع لها فتستصبح به ويقتادها ، وهذا من قول سحيم :

أَدْلَتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا أَنْتِشَاقًا<sup>(١)</sup>  
أَبَاحَكَ أَيُّهَا الْوَحْشُ الْأَعَادِي فَلِمَ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقًا<sup>(٢)</sup>

إذا نحنُ أدلجنا وأنتَ أمَامنا كفى لمطايانا بوجهك هاديًا  
ومثله قول أبي الطمحان القيني :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجِرْعَ ثَاقِبُهُ<sup>(١)</sup>  
(١) انتشاقًا : حال ، أو مفعول له . يقول : أدلة العيس في طريقها إلى سيف  
الدولة انتشاقها رياح المسك منه إذا فتحت مناخرها ، وفي مثل هذا المعنى يقول ابن  
الرومي :

فَهَدَّتْ عُيُونُهُمْ لَهُ أَضْوَاؤُهُ . وَهَدَّتْ أَنْوْفُهُمْ لَهُ أُرْوَاحُهُ  
ويقول أيضًا :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْنِي لَنَا مَنَزِلًا فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ  
ولعلهم يريدون المعنى المجازي فيريدون بريحه طيب ثنائه ويريدون باثلاقه مجده  
ومكارمه ؛ فعبروا عن المعنى بالحس مبالغة في ظهوره حتى أدركته النياق فاهتدت  
به إليه .

(٢) التعرض : القصد ؛ والرفاق : جمع رفقة ، وهي الجماعة في السفر . يقول : -  
للوحش - إن سيف الدولة أباحك أعداءه بأن قتلهم وجعلهم طعمة لك ، فلم تقصد  
الرفاق التي تسير إليه ؛ وهو يشير بذلك إلى كثرة إيقاعه بمن يخالفه وشدة استظهاره على  
من يعارضه ويخفر ذمته ، قال الواحدى قوله : فلم تتعرضين الرفاقا ، تقديره فلم تتعرضين  
الرفاق له : أى رفاقه .

(١) الجزع - بفتح الجيم ، وكسر ها - ضرب من الخرز الجماني فيه يياض وسواد  
تشبه به العيون . وقبل البيت :

وإني من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
وبعد :

وما زال منهم حيث كانوا مُسَوِّد تسير المنايا حيث سارت ركائبه  
إلى أبيات يمدح بها أبو الطمحان بجير بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي .



وَلَوْ تَبَعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَّكَ عَنْ رَذَائَانَا وَعَاقَا<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقٍ مِنَ النَّيِّرَانِ لَمْ نَخَفِ اخْتِرَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 إِمَامٌ لِلْأُئِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلْهَيْجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تَسْتَنَكِرَنَّ لَهُ ابْنِسَامًا إِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دِمَا وَضَاقَا<sup>(٥)</sup>

(١) تبع : بمعنى اتبع ، والقنا : الرماح . والرذايا : المهازيل من الإبل ، واحدها رذية : ما هزل من الإبل وانقطع عن السير فلا يستطيع براحا ، يقول : لو تتبعته أيها الوحش ما طرحت رماحه من القتل لكفك ذلك عن مطايانا ولكان لك فيه غناء عن التعرض لنا - لكثرة .

(٢) يقول : نحن آمنون في طريقنا إليه حتى لو سرنا في النيران ما قدرت على إحراقنا ، يريد أن الخوف من سطوته شامل فالسالكون إليه في أمن وطمأنينة . ومثله لأبي تمام :

فَمَضَى لَوَّانَ النَّارِ دُونَكَ خَاضَهَا بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارَا  
 « يريد جهنم » ولأبي حية النخري :

لَوْ أَنَّ جَمْرَ النَّارِ دُونَ بِلَادِهِمْ لَعَلَّتْ أَنِّي جَمَرَهَا مُتَخَوِّضٌ

(٣) من قريش : حال من الأئمة . يقول : هو إمام للخلفاء - يعني خلفاء بني العباس - إذا شاقهم عدو - أي تمرد عليهم - يهذرون شقاقه - خلافه وعصيانه - تقدمهم إليه وكفاهم ذلك العدو ، وذلك لعلو قدره وارتفاع أمره وشدة سطوته . فقوله إلى من يتقون : متعلق بما في إمام من معنى التقدم ، وقد بين هذه الإمامة في البيت التالي .

(٤) يقول : فهو سيفهم الذي يبطشون به عند غضبهم ، وإذا قامت حرب فهو ساقها الذي تعتمد عليه .

(٥) الفهق : الامتلاء ، ومنه المتفهب الذي يفهب فيه بالكلام . والمكر : مجال الحرب . يقول : لا تنكر تبسمه في أهوال ساعة الحر ، وهو عند ضيق المكر بازدهام الأبطال وامتلائه بالدم ، يعني أنه ملك عظيم إذا رام مطلباً أدركه بالأسلحة والحيل ، ثم بين علة ترك الإنكار لتبسمه في البيت التالي وفيه مثل هذا يقول البحتري :

فَقَدْ ضَمِنَتْ لَهُ الْمَهْجَ الْعَوَالِي وَحَمَلَ هُمُ الْخَيْلَ الْمِتَاقَا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا أُنْعِلْنَ فِي آثَارِ قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلْنَهُمْ طِرَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيخُ إِلَى مَكَانٍ نَصَبْنِ لَهُ مُؤَلَّلَةً دَقَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 فَكَانَ الطَّمَنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُوقَا<sup>(٤)</sup>

ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهَـ يَرُوعُهُمُ وَالسَّيْفُ حَدٌّ حِينَ يَسْطُورُونَ نَقُ

(١) المهج : الأرواح ، والعوالي : الرماح ؛ وهمه : همته ؛ والعتاق : الخيل الكرام يقول : لا تنكر ابتسامه في هذه الحالة لأنه لا كلفة عليه في الحرب إذ أن الرياح قد ضمنت له أرواح أعدائه ، وإذا هم بأمر أدركه على ظهور خيله ، فقد حملت همته ، وقد كشف عن هذا المعنى في البيت التالي .

(٢) إنعال الخيل : تصفيح أيديها بالحديد ، والطراق : نعل تحت نعل . يقول : إذا أنعلت خيله لقصد قوم أدركتهم فداستهم بحوافرها حتى تصير جلودهم ولحومهم طراقا لنعالها وإن بعد المطلوبون ، ومثل هذا لأبي الأخرز الحماني :

لَمْ تَشْكُ خَيْلُهُمُ الْوَجَى مِنْ رَوْحَةٍ إِلَّا انْتَمَلَنَ مِنَ الدَّمَاءِ قَتِيلًا  
 (٣) نقع : ارتفع صوته وبعد . والصريح : المستغيث . وضمير نصبن للخيل والمؤلة المحددة ، يريد آذانها وآذان الخيل توصف بالدقة . قال الشاعر :

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْبِطِ النَّعَمِ دَائِمَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

يقول : إذا سمعت الخيل صوت المستغيث نصبت آذانها المرفهة لاستماعه لأنها تعودت إجابة المستغيث وإن كان يدعو غيرها ، وهذا معنى قوله إلى مكان : أى إلى مكان سوى مكانهن .

(٤) الضمير في بينهما للصريح والخيل : والفواق - بضم الفاء ، وفتحها - مقدار ما بين الحلبتين ، ويضرب مثلاً في السرعة . والفواق أيضاً : الشهقة الغالبة للإنسان يقول : إن خيله متى دعاها المستغيث كان جوابها الطعان من غير بطء في إجابته فتجعل الطعن جواباً ، ومقدار اللبث بين الإجابة وبين دعاء المستغيث مقدار فواق ناقة ، أو فواق إنسان : أى لا لبث بينهما . والله سلامة بن جندل حين يقول :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرِيعٌ كَأَنَّ الصَّرَاخَ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ<sup>(١)</sup>

(١) يقول : إذا استغاث بنا مستغيث ، كان جوابه الجدى في نصرته ، ويقال قرع

مُلَاقِيَةً نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مُمَوَّدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا<sup>(١)</sup>  
 تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رَوَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَرًّا عُلِّنَ بِهَا أَصْطَبَاحًا وَاعْتَبَاقَا<sup>(٣)</sup>  
 تَمَجَّجَتِ الْمَدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا<sup>(٤)</sup>

(١) النواصي : جمع ناصية : شعر مقدم الرأس ؛ وملاقية ومعاودة : حالان من الخيل ؛ والعامل فيهما : المصدر - من قوله وكان الطعن بقول : إن خيله تلقى نواصيها المنايا مقدمة عليها بوجهها مسرعة وقد اعتادت فواسيها معانقة الأبطال في الحرب ، قالوا : والمعانقة آخر حالة في الحرب ؛ وأولها الملاقاة من بعيد ، ثم المراماة بالسهم ، ثم المنازلة بالرمح ، ثم المنازلة إلى الاقتران ، ثم للمعانقة .

(٢) أراد - - بالهوادي : أعنق الخيل ؛ والعجاج : الغبار . يقول : تبئت رماحه معروضة فوق أعناق خيله في سراه إلى عدوه فلا ينزل بالليل أخذا بالحزم ، وكأنها من الغبار الذي تثيره تحت رواق ، وهو من قول ابن الرومي :

وإعمالي إليك بها المطايا وقد ضرب العجاجُ بها رواقا

(٣) المثل : الشرب مرة بعد أخرى ؛ والاصطباح : الشرب في الصباح ؛ والاعتباق : الشرب في العشي . يقول : تميل هذه الرماح كأن دم الأبطال خر علت بها صباحاً وغبوقاً فهي لسكرها تميل ، وميلانها إنما هو للينها وفيه إشارة إلى أنه كثير الغارات لا تفتر خيله جائلة غدواً وعشيا وفي مثل هذا يقول البحتري :

يتعثرن في النحور وفي الأو جُه سكرًا لما شربن الدماء

(٤) حساها : شربها . يقول : شرب سيف الدولة الحمر فلم تغلبه الحمر على عقله حتى تعجبت حين لم تقدر عليه ، وذلك لقوته ومئاته ، ولما جاد بالمال لم يفتق من سكر الجود ولم يصح من أريحته ، وقد أحسن البحتري في هذا المعنى إذ يقول :

تسكرمت من قبل الكئوس عليهم فما استطعن أن يُحدثن فيك تكرماً

لهذا الأمر ظنبويه : إذا جد فيه ؛ والظنبوب : طرف العظم اليابس من الساق فجعل قرع الصوت على ساق الحف قرعا للظنبوب .

أَقَامَ الشُّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا ، فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ فَاقًا<sup>(١)</sup>  
 وَزَنَا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ ، وَوَفَّيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا<sup>(٢)</sup>  
 وَحَاشَا لِارْتِيَاكِ أَنْ يُبَارَى ، وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّا نَدَاعِبُ مِنْكَ قَرَمًا ، تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حَقَاقَا<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ ، وَيَسْلُبُ عَفْوُهُ الْأَسْرَى الْوَثَاقَا<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : أقام الشعر يبابه ينتظر عطاياها ، فلما فاقت عطاياها الأمطار في كثرتها فاق الشعر الأمطار كذلك ؛ يعنى كثرت عطاياها وكثرت الأشعار في مدحه .

(٢) الدهماء : يريد الفرس الدهماء ؛ أى السوداء ؛ والقيان : جمع قينة ، الجارية للغنية وغير المغنية . والصداق مهر المرأة . وكان سيف الدولة أعطاء فرساً وجارية يقول : وزنا قيمة الفرس من الشعر وبذلنا مهر الجارية منه : أى ملكنا الفرس والجارية بالشعر . يريد أنه كافأ هبته بمدحه . قال العكبرى : وسمى قيمة الجارية صداقا لأن القيمة للأمة ، كالصداق للحررة ؛ لأنها تستحل بالثمن كما تستحل الحررة بالمهر .

(٣) حاشا : كلمة للاستثناء والتبديد للشيء ؛ والارتياح : الاهتزاز للبذل ويبارى : يجارى . ويباقى : يغالب من البقاء . وقد استدرك في هذا البيت ما ذكره في البيت السابق من أنه كافأه بالشعر . يقول : حاشا لارتياحك للعطاء أى لجودك ، أن يبارى بشيء ، فهو أكثر من أن يعارضه شيء . وحاشا لكرمك أن يباهى بالبقاء فهو أبقي من كرم غيرك ، يعنى أن جوده وكرمه أكثر وأبقى من شعرنا الذى نبجازهما به .

(٤) منك تجريد ؛ والقرم : الفحل الكريم من الإبل ، ثم أطلق على السيد الشريف ؛ والحقاق : جمع حقة ، وهى التى دخلت فى السنة الرابعة من النوق فاستحقت الركوب والحمل . يقول : بيد أنى قلت ذلك - أى أنا وزنا قيمة الفرس والجارية من الشعر - مازحة ، فنحن نداعب منك سيداً كل سيد ، فى جنبه يتصاغر حتى يصير كالحقة فى جنب الفحل الكريم .

(٥) يقول : إذا قتل قتيلا لم يأخذ سلبه ترفعاً عن ذلك ولكن عفوه يسلب أسراه أغلالهم وقيودهم : أى يعفو عنهم ويطلقهم ؛ والأصل فى هذا المعنى قول عنترة :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيصَةَ أَنَّنِي

أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِفُّ هِنْدَ الْمُغَمِّ



وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَى سَهْوٍ      وَلَمْ أَظْفَرْ بِكَ مِنْكَ أُسْتِرَاقًا<sup>(١)</sup>  
فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَتَى      كَبَا بَرَقٌ يُحَاوِلُ بِي كَلَامًا<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ      إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظَنِّي رِقَاقًا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّبَهُمْ لَبِيبٌ      فَإِنِّي قَدْ أَكْثَرُهُمْ وَذَاقًا<sup>(٤)</sup>  
فَلَمْ أَرَ وَدَّهْمٌ إِلَّا خِدَاعًا      وَلَمْ أَرَ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا  
يُقَصِّرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرِ      وَعَمَّا لَمْ تُتْلِقْهُ مَا أَلَاقًا<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا      أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقًا<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : إنك لم تحسن إلى غفلة منك وإنما عن علم وتجربة أحسنت إلى ، ولم أظفر بإحسانك من غير استحقاق كمن يسرق شيئاً ، ولكني كنت أهلاً لما أسديت وكنت أنت مصيباً فيما أوليت .

(٢) يقول : أبلغ هؤلاء الذين يحسدوني عليك أنهم لا يلحقونني ولا يلغون شأوي لأن البرق إذا حاول اللحاق بي كبا على وجهه - عثر وسقط - وإذا لم يلحقني البرق فكيف يلحقونني هم ؟ قال الواحدى : وتحمله المدوح الرسالة إلى أعدائه قبيح لولا قوله - حاسدى عليك .

(٣) الظبي : جمع ظبة ، وهى حد السيف . وهذا استفهام إنكار . يقول : إن حاسدى لا تكفى أمرهم الرسائل إنما يكفى أمرهم السيوف ، يعنى ليس يشفينى منهم الرسالة ، إنما يشفينى منهم القتل بالسيف .

(٤) يقول إني أعرف المجرمين الألباء بأحوال الناس ، لأن غيرى إذا كان قد ذاقهم فإنى قد ذقت وذقت حتى صرت كالآكل والآخرى أعرف بالما كول من الذائق .  
(٥) ألاق الشيء : أمسكه ، قال الشاعر :

كفأك كفُّ ما تُلِيقُ دِرْهَمًا      جُوداً وأُخْرَى تُعْطِ بالسيف الدِّمًا  
يقول : كل بحر لا يبلغ شأوك فى الجود ، وما يمسكه من مائه على كثرته أقل مما لم تمسكه وجدت به .

(٦) يقول : لولا أن الله سبحانه قادر على أن يخلق ما يشاء لساورنا الشك هل أنت خلقت وفاقاً - اتفاقاً - أو عن عمد ، لاستبعاد الوهم أن يكون مثلك فى جوده وتناهى محاسنه قد خلق .

فَلَا حَظَّ لَكَ الْهَيْجَاءَ سَرَجًا وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا<sup>(١)</sup>

وقال يمدحه ويذكر الفداء الذى طلبه رسول ملك الروم وكتابه إليه :  
 لَمِئِينَكَ مَا يَلْقَى الْفَوَادُ وَمَا لَقَى<sup>(٢)</sup>      وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَنْبَقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ      وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَمُشِقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى      مَجَالٌ لِلدَّمْعِ الْمُقْلَةِ الْمُتَرَقِّقِ<sup>(٥)</sup>

(١) يدعو له . والهيحاء : الحرب : قالوا : وهذا منقول من قول البحتري :  
 حُطَّتْ سُرُوجُ أَبِي سَعِيدٍ وَاعْتَدَّتْ      أَسْيَافُهُ دُونَ الصَّدُودِ تَشَامُ  
 (٢) يقول . إن عينيك ما دأى فكل ما لقيه قلبي من برح الهوى وما سيلقاه إنما  
 هو لأجل عينيك وما تضمنته من السحر . وإن الحب هو الذى أذاب جسمي وأكل  
 لحمي فالذى لم يبق مني - وهو الذاهب - وما بقي ، كلاهما له يفنيه ويذهبه : قاللام -  
 في قوله لمينيك - للتعليل : ومن قوله للحب : للملك وىروى بدل للحب : للشوق .  
 (٣) يذكر أنه عزهاة يعزف عن النساء ولا يميل إلى الفزل والعشق ولكن  
 جفون عيني حبيبه فتانة لمن يراها فتضطر من لم يعشق إلى العشق ، وفي هذا نظر إلى  
 قول صريع الغواني :

وَقَدْ كَانَ لَا يُصْبُو وَلَكِنْ عَيْنُهُ      رَأَتْ مَنَظَرَ يُضْنِي الْقُلُوبَ فَرَانَهَا  
 وقوله ولكن من يصير : أراد ولكنه - بضمير الشأن - فحذفه وجزم بعده  
 على الشرط .

(٤) يقول : إنه ييكي في كل حال رضى عنه المبوب أو سخط عليه ، قرب منه أوه  
 بعد عنه . لأنه في حالة الرضا يخاف السخط وعند قربه يخاف البعد ؛ فالنوى : البعد .  
 والمتفرق الذى يحول في العين ولا ينحدر . وعبارة المكبرى : ما بين ما أرجوه من  
 رضا من أحبه وأحذره من سخطه وما أتمناه من اقترابه وأخافه من بعده مجال للدموع  
 التى تترقق في القل كلفا بالحبيب وحذارا من الرقيب ، وقد شرح هذا المعنى الحماسى  
 حين يقول :

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقُّ مِنْ مُحِبَّةٍ      وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُولَ الْمَذَاقِ

وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ      وَفِي الْهَجْرِ فَهَوَ الدَّهْرِ رَجُو وَيَتَّقِي <sup>(١)</sup>  
وَعَظْبِي مِنَ الْإِذْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا      شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَيْقٍ <sup>(٢)</sup>

تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ وَقْتٍ      مَخَافَةً فُرْقَةً أَوْ لَاشْتِيَاقٍ  
فَيَبْكِي إِنْ نَازَا شَوْقًا إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ  
فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي      وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ  
(١) ربه : صاحبه ؛ والدهر : ظرف . يقول : أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه  
شاكا بين الوصل والهجر ، لأنه إذا كان كذلك كان للوصل أشد اغترافاً ، أما إذا  
يقن الوصل فإنه لا يلتذ به عند حصوله وإذا كان يائساً منه فقد لذة الرجاء ، فالهوى  
عليه بلاء كله ، كما قال الآخر :

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ بِذِي الْهَوَى      خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ مَعَ يَأْسٍ  
وفي هذا المعنى يقول قيس بن الرقيات :

تَرَكْتَنِي وَاقِفًا عَلَى الشَّكِّ لَمْ      أَصْدُرْ يَأْسٍ مِنْكُمْ وَلَمْ أَرِدْ  
ويقول ابن أبي زرعة الدمشقي :

فَكَأَنِّي بَيْنَ الْوِصَالِ وَبَيْنَ الْهِجْرِ مِمَّنْ مُقَامُهُ الْأَعْرَافُ  
فِي مَحَلِّ بَيْنَ الْجَنَافِ وَبَيْنَ النَّارِ أَرْجُو طَوْرًا وَطَوْرًا أَخَافُ  
قال العكبري : وأصل البيت من قول الحكيم : الرجاء تمن والشك توقف ،  
وهما أصل الأمل . وقال الآخر : أحلى الهوى وأعذبه ما كان صاحبه بين يأس وطمع  
ومخافة وأمل ، فهو يحذر الهجر ويتقيه ويؤمل الوصل ويرتجيه . ولقد أحسن أبو حفص  
الشاطبي في قوله :

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي      تُهَدِّدُ بِالتَّحْرِيشِ فِيهِ وَبِالْقَتْبِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَى      فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ

(٢) وعظبي : أي ورب غضبي . وريق الشباب : أوله ، ومنه ريق المطر : أوله .  
جعلها غضبي لفرط دلالها ، فهي ترى من نفسها الغضب دلالة على عاشقها ، وجعلها  
سكراً من الصبا والحدادة فهي مزهوة مختالة . ثم جعل شبابه شفيحاً إليها كما قال  
عمود الوراق :

وَأَشْنَبَ مَفْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ  
سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرِقِي<sup>(١)</sup>  
وَأَجْيَادِ غِزْلَانِ كَجَيْدِكَ زُرْتَنِي  
فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كَلُّ مَنْ يَهْوَى يَعْفُ إِذَا خَلَا  
عَفَافِي وَيَرْضَى الْحُبَّ وَالْحَيْلُ تَلْتَقِي<sup>(٣)</sup>

كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ  
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

أَخِيْبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَّالِي شَافِعُ  
وَأُردَ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَإِذَا تَوَسَّلَ بِالشَّبَابِ أَخُو الْهَوَى أَلْفَاهُ نِعَمَ وَسِيْلَةَ الْمُتَوَسِّلِ  
(١) وَأَشْنَبَ : عَطَفَ عَلَى غَضْبِي ؛ وَالْأَشْنَبُ : الْأَيْضُ الْأَسْنَانِ الْحَسَنَاتِ  
وَالْمَفْسُولُ : الْحَلْوُ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ عَسَلًا . وَالثَّنِيَّاتِ الْأَسْنَانُ الَّتِي فِي مَقْدَمِ  
الْفَمِ ، وَالْمَفْرِقُ مَوْضِعُ افْتِرَاقِ الشَّعْرِ مِنَ الرَّأْسِ . يَقُولُ : وَرَبُّ حَبِيبِ حَسَنِ الْأَسْنَانِ  
حَلْوُ رَضَابِ الثَّنَائِيَا وَاضِعُ الْوَجْهِ - مَشْرِقُهُ - تَعَفَّفْتُ عَنْهُ وَتَصَوَّنْتُ بِسِتْرِ الْفَمِ مِنْهُ عَفَا  
وَتَوَرَّعًا كَيْلَا يَقْبَلَنِي قَبْلَ رَأْسِي إِجْلَالًا لِي وَمِيلًا إِلَيَّ . يَرِيدُ أَنَّهُ أَحَبُّ وَصْلِهِ وَتَعَفَّفَ  
هُوَ عَمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِ .

(٢) الْأَجْيَادُ : جَمْعُ جَيْدٍ ، الْعُنُقُ . وَالْعَاطِلُ : الَّذِي لَا حُلَى عَلَيْهِ ، وَالْمَطَوَّقُ الَّذِي  
قَدْ تَطَوَّقَ بِالْحُلَى . يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْعَفَةِ وَالنِّزَاهَةِ ، وَأَنَّهُ قَدْ زَارَهُ مِنَ الْحَسَنِ عَاطِلَاتٍ  
وَحَالِيَّاتٍ ، فَلَمْ يَعْرِفْ ذَاتَ الْحُلَى مِمَّنْ لَا حُلَى عَلَيْهَا .

(٣) الْحُبُّ - بِكَسْرِ الْحَاءِ - الْمَهْجُوبُ ؛ وَعَفَافِي مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ . وَقَوْلُهُ : وَالْحَيْلُ تَلْتَقِي  
حَالٌ . يَقُولُ : لَيْسَ كُلُّ عَاشِقٍ عَفِيفًا مِثْلِي وَقَدْ خَلَوْتُ بِالْمَهْجُوبِ وَمَعَ أَنِّي عَفِيفٌ أَرْضَى  
الْمَهْجُوبَ فِي الْوَغَى - الْحَرْبِ - بِشَجَاعَتِي ؛ قَالَ ابْنُ جَنِّي : سَأَلْتُهُ - الْمُتَنَبِّيَ - عَنْ مَعْنَاهُ  
وَقَدْ الْقِرَاءَةُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : الْمَرْأَةُ مِنَ الْعَرَبِ تَرِيدُ مِنْ صَاحِبِهَا أَنْ يَكُونَ مَقْدَامًا فِي الْحَرْبِ  
فَتَرْضَى حِينَئِذٍ عَنْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ :

يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا<sup>(١)</sup>

وَفِي مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الْقَائِلُ

(١) مِنْ مَمْلَقَتِهِ . يَقُولُ : يَعْطِفُ خَيْلَنَا وَيَقْلُنَ لَنَا : لَسْتُمْ أَزْوَاجَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا مِنْ  
سَبِي الْأَعْدَاءِ إِيَّانَا .



سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا      وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ (١)  
 إِذَا مَا لَبِثْتَ الدَّهْرَ مُسْتَمْتِعًا بِهِ      تَخَرَّقْتَ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ (٢)  
 وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ      بَعَثْنِ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقِ (٣)

أَخَذْتُ لَطَرَفِ الْعَيْنِ مِمَّا تَصِيبُهُ      وَأَخْلَيْتُ مِنْ كَفِّي مَكَانَ الْمَخْلَخَلِ  
 ويقول الآخر .

لِي مَا حَوَاهُ قِنَاعُهَا مِنْ فَوْقِ مَا      حَوَتْ الْجُيُوبُ وَلِي مَكَانُ ثَرَاهَا  
 لَمْ تُلَفِ مُفْتَنَقَيْنِ لَيْسَ عَلَيْهِمَا      حَرَجٌ سِوَايَ مَعَ الْهُوَى وَسِوَاهَا  
 وقال العكبري : هذا البيت من الحكمة ، قال الحكيم : لسنا نمنع محبة ائتلاف  
 الأرواح إنما نمنع محبة اجتماع الأجسام فإنما ذلك من طباع البهائم .

(١) ما يسرها : مفعول ثان لسقى ؛ والبابلي : الحمر نسبة إلى بابل . يدعو لأيام  
 الصبا . يقول : سقاها الله ما يورثها السرور والطرب ويفعل فعل الحمر المعتقة ؛ وهذا  
 على عادة العرب من الدعاء بالسقيا . وهو عجاز ، لأن الأيام ليست مما يسقى :  
 (٢) يقول : إن الدهر مشتمل على ناسه اشتغال الثوب على لابسها ، بيد أن هذا  
 الثوب - الدهر - باق لا يبلى - أما لابسها - وهو الإنسان - فإنه يبلى ويفنى . ومن  
 ثم يسمى الدهر الأزلم الجذع - أي أنه باق على حاله لا يتغير على طول إناه ، فهو أبداً  
 جذع لا يسن . قال الأخطل :

يَا بَشْرُ لَوْلَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزَلَةٍ      أَلْقَى عَلَى يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَذْعُ  
 وفي مثل هذا المعنى يقول ابن دريد في مقصورته :

إِنْ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا      عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاهُ لِلْبِلَى

(٣) الكاف - في قوله كالألحاط - اسم بمنزلة مثل ، مفعول به . وجملة بعثن حال ؛  
 وبكل القتل : أي بقتل فطيع . يقول : لم أر مثل الألحاط ولا مثل فعلها يوم رحيل  
 الذين أحبهم ؛ بعثت لنا القتل ؛ أي قتلنا بسحرها دون أن يقصد ذلك من أدارها ،  
 والأصل في هذا قول النابغة :

فِي إِثْرِ غَايَةِ رَمْتِكَ سِهَامُهَا      فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ  
 [ رماه فأقصده . قتله في المكان ]

أُدرنَ عُيُونًا حَائِرَاتٍ كَأَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ أَحْدَاقُهَا فَوْقَ زُبُقٍ<sup>(١)</sup>  
عَشِيَّةً يَمْعُدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبَكَاءُ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدِيعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ<sup>(٢)</sup>  
نُودَعُهُمْ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِهِ قَيْلَقٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الضمير - في أدرن - للحبيبات ، لدلالة المقام . والأحداق : جمع حدقة - سواد العين . يقول : أكثرن من إدارة عيونهن وتقليبها لصعوبة الموقف وترقب ما يكون من الفراق فلم تستقر الأعين حق كأن أحداقها مركبة على زببق . وهو معروف أن الزببق يوصف بقلة الثبات وبالترجرج ، وقال بعضهم يصف عتقا - طائر على شكل الغراب أو هو الغراب :

يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهَا قَطْرَتَا زُبُقٍ  
(٢) يعدونا : يمنعنا ويصرفنا ، والبكاء يمنع من النظر ، لأن الدمع إذا امتلأت به العين غاض البصر ؛ كما قال القائل :

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ  
وَخَوْفِ الْفِرَاقِ كَذَلِكَ يَمْنَعُ مِنْ لَذَّةِ الْوَدَاعِ ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ :  
لَا تَفْذُلْنِي فِي مَسِيرِي يَوْمَ سِرْتِ وَلَمْ أَلَاقِكْ  
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا لِلْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرْبَ مَا قَلْبُكَ  
وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوَدَّ دَعِ عِنْدَ ضَمِّكَ وَاعْتِنَا قَلْبُكَ  
فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَاقِكَ  
ومن هذا قول الآخر :

يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَرْتُ تَرَكَ وَدَاعَكُمْ وَالْمَذْرُ فِيهِ مَوْسَعٌ تَوْسِيمًا  
أَوْهَلُ رَأَيْتَ وَهَلْ تَمِمْتَ بِوَاحِدٍ يَمْشِي يُودَعُ رُوحَهُ تَوْدِيمًا  
وقول الآخر :

صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوَدِيعِ  
لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوَاحِشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ  
(٣) القنا : الرماح . وأبو الهيجاء : هو والد سيف الدولة ؛ والفيلق : الكتبية

قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسَجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدَرَتِ (١)  
 هَوَادٍ لِأَمْلَاكِ الْجِيُوشِ كَانَهَا تَخَيَّرُ أَرْوَاحَ الْكَمَاةِ وَتَنَتَّقِي (٢)  
 تَقْدُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَفَرِّي إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنَدَقٍ (٣)

من الجيش . يقول : إن البين - البعد - يفتك بنا فتك رماح سيف الدولة بجيوش أعدائه . وهذا من حسن التخلص وهو بديع .

(١) قواض : قوائل ، يعني الرماح ، وهو خبر عن محذوف ضمير القنا ، ومواض : نوافذ ؛ ونسج داود : الدروع ؛ والخدرتق : بالذال والذال - الضكبت وإذا جت حذف آخره قلت خدارن ؛ وفي الصحاح : بالذال المهمة ؛ وأنشد أبو عبيدة لزبيان السدي :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْفَلَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الْخَدَرَتِ (١)  
 يقول : هي - أي رماح سيف الدولة - قوائل من يقصدها نوافذ في دروع الأبطال تخرقها إليهم ، كأنها تخرق نسج الضكبت .

(٢) هواد - من الهداية - يقال هداه فهدى ، والأملاك الملوك : وتخبر بحذف إحدى التاءين أي تخير ، والسكاة جمع كى : البطل المستتر في سلاحه . يقول : إن هذه الرماح تهدي أربابها أو تهدي هي بنفسها إلى الملوك فتقتلهم كأنها تخير الأبطال فتأبى إلا خيارهم وصادتهم ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام :

قَفَا سِنْدَابَاً وَالنَّابَا كَانَهَا تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيَّ فَتَهْدِي (٢)  
 (٣) الجوشن : الدرع . يقول : لا تحصنهم منها الدروع فإنها تقدها - تقطعها - ولا الأسوار والخنادق فإنها تخرقها - تقطعها - وتأبى عليها وذلك لشدة طعن فرسان للمدوح وشجاعتهم .

(١) الفلق الطحلب : الخضرة على رأس الماء ، يقال : ينبت في الماء ذو ورق عريض  
 (٢) قال ياقوت : سندابا : موضع بأذربيجان بالبذ ، من نواحي بابك الحرمي .  
 قال أبو تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف :

رَمَى اللَّهُ مِنْهُ بَابَكَاً وَوَلَاتَهُ بِقَاصِمَةِ الْأَصْلَابِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
 فَتَى يَوْمَ بَذِ الْخَرْمِيَةِ لَمْ يَكُنْ بِهَيَّابَةً نَكْسٍ وَلَا بِمِرْدٍ  
 قَفَا سِنْدَابَاً وَالرَّمَاخَ مُشْبِعَةً تَهْدِي إِلَى الرُّوحِ الْخَفِيَّ فَتَهْدِي

يُغِيرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَائِ وَوَاسِطٍ      وَيُرْ كِزُّهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجَلَقِ<sup>(١)</sup>  
 وَيُرْ جُمُهَا خُرّاً كَانَ صَحِيحَهَا      يُبَكِّي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ      شُجَاعٌ مَتَى يَذْكُرْ لَهُ الطَّمَنُ بِشَقِّ<sup>(٣)</sup>  
 ضَرُوبٍ بِأَطْرَافِ الشُّيُوفِ بَنَانُهُ      لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقِّ<sup>(٤)</sup>  
 كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً      كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ أَرْفُقِ<sup>(٥)</sup>

(١) اللقان : بلد من بلاد الروم . وواسط : بلد بالعراق بناها الحجاج وجلق : دمشق أو غوطتها . قال الواحدى : وكان أوقع بينى البريدى بواسط ، يريد كثرة غاراته وفشوها فى البلاد من العراق إلى أقصى الروم ، وانتشار عساكره إذا عادوا إلى ديارهم ما بين الفرات إلى أقصى الشام .

(٢) المتدقق : المتكسر . يقول : يرد الرماح من القتال متلطخة بالدماء تقطر منها ، كأن صحاحها تبكى على ما تكسر منها من شدة الطمن رثاء لها ورحمة ويكى كيكى . والتشديد للمبالغة .

(٣) فلا تبلفاه أى المدوح ، يقول — مخاطباً صاحبيه على عادة العرب — لا تبلفاه ما أقول فإنه لحبه الحرب وشجاعته متى ذكر له وصف الحرب والطعان اشتاق إليها وحن والبيت منقول من قول كثير :

فَلَا تُذْكَرَاهُ الْحَاجِبِيَّةُ إِنَّهُ      مَتَى تُذْكَرَاهُ الْحَاجِبِيَّةُ يَحْزَنُ

(٤) بنانه : فاعل ضروب ؛ والكلام المشقق : الذى شق بعضه من بعض ويقال شقق الكلام : إذا أخرجه أحسن مخرج . يقول : إنه شجاع فى الحرب بليغ لدى القول قادر عليه حسن التصرف فيه مبدع ، قال المكبرى : وقد نقل هذا المعنى فى الهجاء إلى المدح من قول الأول :

فَبَاعِدْ يَزِيداً مِنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ      وَأُذِنْ يَزِيداً مِنْ كَلَامِ مُشَقِّ

(٥) يقول : إن من يسأل الغيث قطرة يتكلف ما هو فى غنى عنه ، إذ أن قطر الغيث مبذول لمن أراده ، كذلك من يسأل للمدوح يتكلف ما لا حاجة به إليه ، إذ أنه يعطى بلا سؤال ، ولما كان المدوح مطبوعاً على الجود لم يكن فى استطاعته العدول عنه ، وإذن يكون عاذه عليه ، كمن يقول للفلك ارفق فى حركتك ؛ فقوله كسائله : خبر مقدم ومن يسأل : مبتدأ مؤخر ومثله كعاذه من قال . وذهب ابن جنى إلى أن المعنى : كما أن



لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مِلَّةٍ      وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ <sup>(١)</sup>  
 رَأَى مَلِكُ الرُّومِ أُرْتِياحَكَ لِلنَّدَى      فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدىِ الْمُتَمَاقٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَخَلَّى الرِّمَاحَ السَّمْهَرِيَّةَ صَاغِرًا      لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْذَقٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامُهَا      قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالَيْنِكَ سُبْقٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِنْهَا رَسُولُهُ      فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفَلَّقٍ <sup>(٥)</sup>

الغيث لا تؤثر فيه القطرة ؛ كذلك سائله لا يؤثر في ماله وجوده ، قال العروضي - ناقدًا - :  
 وهذا على خلاف العادة في المدح لأن العرب تمدح بالمطاء على القلة والمواساة مع الحاجة  
 إليه ، قال تعالى : « ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة » وقال الشاعر :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا      وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

والذي فسر - أي ابن جني - مدح بكثرة المال لا الجود . . . وإنما أراد  
 - أي المتنبي - : من عادته وطبعه الجود كمادة الغيث أن يقطر - أي يطر - فسائله  
 مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه .

(١) يقول : لقد عم جودك أهل كل ملة وأهل كل لغة حتى حمدوك جميعاً لما نالوا من  
 برك وإحسانك .

(٢) الارتياح : الانبساط ؛ والندى : الجود ؛ والمجتدى : طالب العطاء ؛ والمتعلق :  
 المتودد ، أو الذي يخضع ويلين كلامه - مأخوذ من الصخرة الملقاة ، وهي الملساء -  
 يقول : لما علم ملك الروم انبساطك للجود وأريحيتك له تعلق إليك تعلق السائل ؛ وفي  
 هذا نظر إلى قول القائل :

وَلَوْلَمْ تُنَاهِضْهُ وَأَبْصَرَ عُظْمَ مَا      تُنِيلُ مِنَ الْجُدْوَى لَجَاءَكَ سَائِلًا

(٣) الرماح السمهريّة : نسبة إلى سمهر ، زوج ردينة ، كانا يقومان الرماح ؛  
 وأدرب : من الدربة ، وهي العادة ؛ يقال درب بالشئ : اعتاده وضرى به . والحاذق :

الحبير بالشئ . يقول : وترك ملك الروم الرماح صفاراً لا اختياراً لمن هو أحذق بالطعان  
 وأجرى عادة به منه - يعني سيف الدولة - يعني ترك الحرب صاغراً واستأمن بالكتاب .

(٤) يقول : استأمن إليك من أرضه البعيدة لعله أنها لا يبعد على خيلك السبق  
 فإنك تدركه بهامتي أردت . وقوله بعيد : يروى بالجر ، على أنه نعت سببي لأرض . ومرامها -

أي مطلبها . . . فاعل له ؛ ويروى بالرفع على أنه خبر مقدم ، والجملة : نعت أرض .  
 (٥) المسرى : الموضع الذي يسار فيه ليلاً : والهام : الرؤوس . يذكر كثرة قتلاه

فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ      شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُنَائِقِ <sup>(١)</sup>  
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَأَدْرَى      إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي <sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ يَثْنِكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ      بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنْثَقِ <sup>(٣)</sup>  
وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ      كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّسْتَقِ <sup>(٤)</sup>

في أرض الروم ، وأن رسوله صار إليك عند قصده إياك في طريقك فما صار إلا فوق  
رءوس القتلى . وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

بِكُلِّ مُنْعَرَجٍ مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ      جَنَاجِنٌ فِائِقٌ فِيهَا قَنَّا قِصْدُ <sup>(١)</sup>  
وقول الأول :

بكل قرارة وبكل نجد      بنان فتى وججمة فليق

(١) يقول : لما قرب الرسول أعنى بصره لمان الحديد والسلاح حتى لم ير مكان  
سيف الدولة ولم يصير موضعه لشدة لمان الأسلحة حواله . وقال العكبري : الضمير في  
« مكانه » للرسول : أي حتى لم يصير طريق قصده لشدة لمان الحديد في عسكر  
سيف الدولة .

(٢) في البساط : يروى في السباط ؛ والسباط : صف يقومون بين يدي الملك .  
وقوله إلى البحر : أي إلى البحر ، لحذف همزة الاستفهام . ويرتقي : يصعد ، يقول :  
وأقبل الرسول يمشي إليك بين السباطين فقصيه من هيبتك ما لا يعرض مثله إلا لمن قصد  
إلى البحر أو ارتفع إلى البدر ، لعظم ما عاين .

(٣) لم يثنك : لم يصرفك ؛ والمهجة : الروح ؛ ونثق الكلام : زينه : يقول : لم يجد  
الأعداء شيئاً يصرفونك به عن العبث بأرواحهم وإراقة دمائهم مثل أن يخضعوا لك في  
كتاب يكتبونه إليك لأنك لاتدفع بالمقاومة . ولعله من قول أبي تمام :

فحَاطَ لَهُ الْأَقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ      وَجُمَانَهُ إِذْ لَمْ تَحْطُهُ قَبَائِلُهُ  
وقوله أيضاً :

عدا خائفا بهتجد الكتب مدعنا عليك فلا رسل تثنك ولا كتب

(٤) الإشارة بهذه : إلى المرة ؛ والقذال : مؤخر الرأس : والدستق : القائد من  
قواد الروم . يقول : كنت قبل استغاثته بك إذا أردت مكاتبته كتبت إليه بما تهدده

(١) الجناجن : عظام الصدر : ويروى جهاجم .

فَإِنْ تُعْطِ مِنْكَ الْأَمَانَ فَسَائِلٌ      وَإِنْ تُعْطِ حَدَّ الْحَسَامِ فَأَخْلِقِ<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ      أُسْبِرًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقِ<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا      وَمَرُّوا عَلَيْهَا زَرْدَقًا بَعْدَ زَرْدَقِ<sup>(٣)</sup>  
بَلَفَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورِ رُتْبَةً      أَثَرَتْ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةٍ أَهْجٍ      أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْخَلْقِ<sup>(٥)</sup>

صوفك في قذال الدمستق من الجراحات : أى إن هذه الجراحات التى تصيبه وهو منهزم كالكتاب إليه ، لانه يتبين بها كهيئة الامر كما يتبين بالكتاب - وكان الدمستق قد جرح فى بعض وقائع سيف الدولة ، فأشار المتنبى إلى ذلك ودل به على ضرورة ملك الروم إلى ما أظهره من الخضوع ، وقد فصل ذلك أبو تمام وما أبدعه :

كُتِبَتْ أَوْجُهُمْ مَشَقًّا وَنَعْمَةً      ضَرَبَ أَوْطَافًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصُّلْفَا  
كِتَابَةً لَا تَنْبِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا      وَمَا خَطَطَتْ بِهَا لَامًا وَلَا أَلِفَا  
فَإِنْ أَلَطُوا يَنْكَارُ فَقَدْ تَرَكْتُ      وَجُوهَهُمْ بِالَّذِي أُولَيْتَهُمْ صُحُفَا

[ المشق : مد الحروف ؛ والنخبة : النقش ؛ والصلف : جمع صليف ، صفحة العنق وألطوا يأنكار - بالطاء والظاء - لازموه ولم يفارقوه ] :

(١) أخلق صيغة تعجب من قولهم فلان خلى بهذا أى جسد به . يقول : فإن أعطيته ما يطلب من الأمان فهو سائل يسألك ؛ وأنت لا تحب سائلا ، وإن قتله فهو جدير بذلك لأنه حربى مباح الدم .

(٢) البيض : السيوف ؛ والصوارم : القواطع ؛ والرقيق : العبد . يقول : إنك عهمتهم بالقتل فلم تترك أسيرا يفدى أو رقيقا يعتق .

(٣) الضمير فى شفراتها : للبيض الصوارم ؛ وشفرة السيف : حده ؛ والزردق : الصف من الناس - تعريب رسته . يقول : إنهم وردوا شفرات السيوف كما ترد القطا مناهل الماء ومروا عليها صفا بعد صف حق أفنتهم . وفيه نظر إلى قول بعضهم :

لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا بِنُفُوسِهِمْ      رِضًا لِلَّهِ مَصْفُوفُ الْقَنَا الْمُتَشَاوِرِ

(٤) وصفه بالنور لبعده صيته وشهرة اسمه فى الناس كشهرة النور المستضاء به . يقول : هو نور وقد بلغت بخدمته رتبة ارتفع بها ذكرى واشتهر صيق اشتهار النور فى المشرق والمغرب .

(٥) الأحمق : الجاهل الذى لا عقل له . يقول : إذا أراد سيف الدولة أن يسخر من

وَمَا كَمَدُ الْحَسَادِ شَيْئًا قَصْدُهُ      وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمِ الْبَحْرَ يَفْرَقِ <sup>(١)</sup>  
وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ      وَيُنْفِضِي عَلَى عِلْمِهِ بِكُلِّ مُمَخْرِقٍ <sup>(٢)</sup>  
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ      إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقٍ <sup>(٣)</sup>

أحق من الشعراء أمره باللاحاق بي ؛ فهو بحمته يظن أنه يقدر على إدراك شأوى وليس يقدر ، والغبار واللاحاق استعارة من سباق الخيل .

وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

يا طالباً مسـماتهم لينالهما      هيهات منك غبارُ ذاك الموكبِ

قيل إن الخالدين - أبا بكر وأخاه عثمان - قالا لسيف الدولة : إنك لتغالى في شعر المتنبي ، اقترح علينا ماشئت من قصائده حتى نعمل أجود منها ، فدفعهما زمانا ، ثم كررا عليه ، فأعطاهما هذه القصيدة : فلما أخذاهما قال عثمان لأخيه أبي بكر : ماهذه من قصائده الطنانات فلاى شئ ، أعطانا ؟ ثم فكرا ، فقال أحدهما لصاحبه : والله ما أراد إلا هذا البيت ، فتركا القصيدة ولم يعاوداه ولم يعملأ شيئا .

(١) يقول : لست أقصد أن أكمد حادى لأنى لا آبه لهم ولا أحفل إلا أنهم لما تعرضوا لى لم يطبقوا مزاحمى فكمدوا وحزنوا لذلك ، فكانوا كمن زاحم البحر فغرق فى تياره . وقال الخطيب التبريزى المعنى : وما الإزراء على أهل الحسد أردت بما أبدعته ولا المعجز لهم قصدت فيما خلدته ، ولكنى كالبحر الذى يغرق من يزاحمه غير قاصد ويهلك من اعترضه غير عامد ، وهو منقول من قول زياد الأعجم :

وإننا وما يهْدَى به مِنْ هِجائِنَا      لكالبَحْر مَهْمَا يُرْمَى فِي الْبَحْرِ يَفْرَقِ

(٢) المخرق : لغة عراقية مولدة يراد بها صاحب العبت والأباطيل : مأخوذة من المخرق ، وهو شئ يلعب به : إما منديل يلف أو خشب . ومنه قول عمرو ابن كلثوم :

كَأَنَّ سَيْوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ      نَحَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

يقول : يمتحن الناس بعقله ليعرف ما عندهم ثم يفضى مع عليه بذى العبت منهم فلا يفضحه لكرمه .

(٣) الإطراق : أن ترمى البصر إلى الأرض ؛ وطرف العين : نظرها . يقول : إن إغضاه عن هؤلاء العابثين لا ينفعهم إذا كان يعرفهم بقلبه فلا يخفى عليه حالهم ؛ وعبرة الكبرى : يريد هو يفضى للممخرق إغضاه تجاوز وحلم لا إغضاه غيظ وسوء ، وغض العين



فَيَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ تَمْتَنِعُ ، وَيَا أَيُّهَا الْمَحْرُومُ يَمْنَعُ تَرْزُقُ (١)  
 وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانَ صَاحِبَهُ تَجْتَرِي وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانَ فَارِقَهُ تَفَرِّقُ (٢)  
 إِذَا سَمَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى جَدُّهُ فِي كَيْدِهِمْ سَمَى مُحْنَقُ (٣)  
 وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمَوْفَّقِ (٤)

\*\*\*

لطرفها وكفها للحظها لا ينفع الموه الغالط والمقصر المخرق ، إذا كان طرف القلب يلحظه وينظر إليه . وفي هذا نظر إلى قول ابن الرومي :

والفؤاد الذكي للناظر المطرق عين يرى بها من وراء  
 ولا بن دريد :

ولم يرَ قبلي مُفْضِيًا وَهُوَ نَاطِرٌ ولم يرَ قبلي سَاكِتًا يَتَكَلَّمُ  
 (١) يقول : يأمن يطلب فيخاف طالبه كن جاراً له حتى تصير منيعاً لا يصل إليك  
 سوء ، ويأمن حرم حظه من الرزق اقصد سائلاً تصر مرزوقاً ، فهو ذو نجدة يحمي  
 الذمار معطاء .

(٢) يقول : إن من صاحبه صار جريئاً إما لأنه يعديه بشجاعته وإما ثقة بنصرته .  
 ومن فارقه - وإن كان شجاعاً - فرق - خاف وفزع - وصار جباناً ؛ قال علي بن جبلة :  
 بِهِ عِلْمَ الْإِعْطَاءِ كُلُّ مُبْخَلٍ وَأَقْدَمَ يَوْمَ الرُّوْعِ كُلُّ جَبَانٍ  
 وقال البحتري :

يَسْخُو الْبَخِيلُ - إِذَا رَأَى كُـ بِنَفْسِهِ وَالنَّكْسُ يَمْلَأُ مَضْرِبَ الصَّمَامِ  
 (٣) المحقق : الغضب . يقول : إذا سعت أعداؤه ليكيدوا مجده ويبتلووه سعى مجده  
 - سعده - في إبطال كيدهم سعى محقق ، ويروى سعى مجده في مجده : أي في تشييد مجده  
 أي أن مجده يرفع مجده إذا قصد الأعداء وضعه .

(٤) المبين : الظاهر البين ، يقال أبنت الشيء ، وأبان هو ؛ واسم يكن : ضمير  
 الفضل الأول : أي إذا لم يكن ذلك الفضل فضل السعيد . يقول : لا يعينك فضلك الظاهر  
 إذا لم يعينك جدك القاهر ، أي أنه إذا لم يكن مع الفضل سعادة وتوفيق لم يعن ذلك الفضل  
 صاحبه شيئاً ، قال حسان :

وقال يمدحه ويذكر إيقاعه بين عقيل وقشير وبني المجلان وكلاب لما طائوا  
في نواحي أعماله ، وقصده إلام ، وإهلاك من أهلكه منهم ، وعفوه عن عفا بعد  
تضافرم وتضامهم عن لقائه سنة ٣٤٤ .

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْمَذِيبِ وَبَارِقِ

مَهْرٍ عَوَالِينَا وَمَهْرِي السَّوَابِقِ <sup>(١)</sup>

وَصُحْبَةِ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ <sup>(٢)</sup>

وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّرِيَّةَ تَحْتَهُ كَانَ ثَرَاهَا قَنْبَرٌ فِي الْمَرَافِقِ <sup>(٣)</sup>

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعِمُ

[ الحلم : العقل ؛ والجهل : الحق وعدم العقل ] وقال ابن دريد :

لَا يَرْفَعُ الْجَدُّ بِلَالٍ وَلَا يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

(١) المذيب وبارق : موضعان بظاهر الكوفة ؛ والموالي : الرماح ؛ والسوابق :  
الحيل ؛ وما بين : لك أن تجعل ظرفا لتذكرت ، ومهر عوالينا بدل منه بدل احتمال ؛  
كأنه قال مهر عوالينا فيه . ولك أن تجعل « ما » زائدة وبين المذيب : ظرفا لمهر ،  
ومهرى - بفتح الميم وضمها - وهو ومهر : مصدران ميميان . يقول تذكرت نزولنا  
بين هذين اللوطين حين كنا نجر رماحنا عند مطاردة الفرسان وتتسابق على الحيل ،  
يعني أنه تذكر أرضه ومنشأه ومطاردة الفرسان وإجراء الحيل .

(٢) القنيص : الصيد ؛ والمفارق : جمع مفرق ، موضع افتراق الشجر من الرأس .  
يقول : وتذكرت صحبة قوم صمالك كانوا من البطولة والشجاعة بحيث كانوا  
لا يكسرون سيوفهم إلا في جهاجم الأبطال ، وكانوا من الأيد وشدة السواعد وإجادة  
الضرب بحيث يذبحون ما يصيدون بغضول ما بقي من سيوفهم التي كسرت في  
رؤوس الأعداء .

(٣) الثوية : موضع بقرب الكوفة ؛ وتوسد الشيء : جمعه كالوسادة تحت رأسه ؛  
والمرافق : جمع مرفق ، مرفق اليد ؛ وثرأها : ترأبها . يقول : وتذكرت ليلا اتخذنا  
فيه هذا المكان مخدات لنا : أي نمنا عليه وكان طيب التراب ، فكان ترأبه الذي  
ارتفقنا به حين اتكأنا عليه عنبر في المرافق ، وقال ابن جني : المرافق جمع مرفقة وهي  
الوسادة . وهذا غير موافق للنقام ، لأنه يصف تصعلكه وتصعلك أصحابه وجلدهم على

بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بِغَيْرِهَا خَصَا تَرْبِيَهَا ثَقْبَنَهُ لِلْمَخَانِقِ (١)  
سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بُلْبُلِي مَلِيحَةً

عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقٍ (٢)  
سَهَادٌ لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاظِرٍ وَسَقَمٌ لَا بَدَانَ وَمِنْكَ لِنَاشِقٍ (٣)

مشقة السفر وأن الفضلات المكسرة من السيوف مداهم والأرض وسائدهم ، ولا يفترخ الصلوك بوضع الرأس على الوسادة والبيت من قول البحترى :

فِي رَأْسٍ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لَوْلُؤٌ وَتَرَابُهَا مِنْكَ يَشَابُ بَعْنَبٍ

(١) بغيرها : حال من الحسان ؛ وحصى : فاعل زار ؛ والمخانيق : جمع مخنقة ، وهي القلادة . يقول : هذه البلاد بلاد إذا حمل حصاها إلى النساء الحسان بأرض غيرها ثقبه كما يثقب اللؤلؤ وجعلته قلائد لمن لحسنه ونفاسته ؛ وقال الخطيب التبريزي : إنما أراد ما يوجد حول الكوفة من الحصا الفروى أى أن تراب تلك الأرض ينوب عن العنبر ، وحصاءها ينوب عن الدر والياقوت ، كأن النساء يتحلين به وينظمنه في عقودهن . وفيه نظر إلى قول دعبل :

فَكَاثِمًا حَصْبَاؤُهَا فِي أَرْضِهَا خَرَزُ الْعَقِيقِ نُظْمُنَ فِي سِلَاقِ

(٢) قطربل : ضيعة من أعمال بغداد ، تنسب إليها الخمر القطربلية ، وعلى كاذب خبر مقدم على ضوء ؛ ومن وعداها ؛ نعت لكاذب يقول سقتني الشراب القطربلي امرأة مليحة على وعداها الكاذب ضوء الوعد الصادق : أى يستحسن كلامها فيقبل كذبها قبول الصدق ؛ ويجوز أن يريد أنها تقرب الأمر وتعد كأنها تريد الوفاء بذلك ، فهو ضوء الصدق ؛ ويجوز أن يريد ، أن الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب ، وفي مثله يقول منصور النمرى :

تَعَلَّلُ مِنْهَا غَدَاةَ يَرَى لَهَا ظَوَاهِرَ صِدْقٍ وَالْبَوَاطِنَ زُورٍ

(٣) قال ابن جني : أى قد اجتمعت فيها — أى المليحة — الأضداد ، فعاشقها لاينام شوقا إليها ، وإذا رآها فكأنه يرى بها الشمس ، وهى سقام لبدنه ، ومسك عند الشم ، فذهب ابن جني — كما ترى — إلى أن البيت صفة للمليحة ؛ وقال العروضي : إنما يصف القطربلي — الخمر — والخمر تجمع هذه الأوصاف ، فإن من اشتغل بشربها لها عن النوم ، وهى — بشعاعها — كالشمس للناظر ، وهى ترخى الأعضاء فيصير شاربها كالسقيم لعجزه عن النهوض ، وهى طيبة الرائحة فتهنى مسك لمن شمها ، والأظهر ما ذهب إليه ابن جني . وقد عاب ابن وكيع على المتنبي هذا ، وقال ينفى : أن يقول :

وَأَغْيَدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ  
عَفِيفٍ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ<sup>(١)</sup>  
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مِزْهَرٍ  
بَلَا كُلَّ تَمَعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصُدَّ غَاةٌ فِي خَدَى غُلَامٍ مُرَاهِقٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَأَخْلَاقِهِ<sup>(٤)</sup>

سُهاد لأجفان ونوم لساهرٍ وسقم لأبدان وبرء سقام  
حتى يصح التقسيم والطباق .

(١) وأغيد : عطف على مليحة ؛ ويروى بالجر — على إضمار رب — والأغيد :  
الناعم المثني لنا . يقول : وسقاني أغيد جمع بين خفة الروح وحسن الجسم ، فالفاسق  
يميل إليه حبا لجسمه ، والعاقِل العفيف — الذي لا يفسق — يصبو إلى روحه لحفته  
وظرفه . وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :

فَتَنَنِي وَصِيْفَةٌ كَالْفَلَامِ الْمَرَاهِقِ

هَمَّةُ النَّاسِكِ الْعَفِيفِ وَسُؤْلُ الْمُنَافِقِ

(٢) الزهر : العود ؛ والعائق : المانع . يقول : إذا تناول العود فجس الأوتار أتى  
بما يشغل كل سمع عما سوى الأوتار لحذقه وجودة ضربه ، كما قال الآخر :

إِذَا مَا حَنَّ مِزْهَرُهَا إِلَيْهَا وَحَنَّتْ نَحْوَهُ أُذُنَ الْكِرَامِ

وَأَصْفَوْا نَحْوَهَا الْأَسْمَاعَ حَتَّى كَانَهُمْ — وَمَا نَامُوا — نِيَامِ

ووصفه بالأدب : إما لأن ضرب العود من آداب اليد ، وإما لأنه يحفظ الأبيات  
الحلوة والأشعار النادرة ؛ ويؤكد هذا البيت التالي .

(٣) عاد : هي تلك القبيلة العربية القديمة ؛ والمراهق : الذي قد راهق الحلم — أى  
دافاه وقاربه — يقول : إنه يأتي بالألحان القديمة والأشعار التي قلمت في الدهور الماضية ،  
فهو بغنائه يحدث عما بين زمان عاد وبين زمانه مع أنه غلام لم يبلغ الحلم ؛ وعبرة ابن  
جنى : هو أديب حافظ لأيام الناس وسيرهم .

(٤) صمير يكن : للحسن . والحلائق : كالثمائل — الحصال — أى الأخلاق .



وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَذْنُونُ غَيْرُ الْأَصَادِقِ <sup>(١)</sup>  
وَجَائِزَةٌ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ <sup>(٢)</sup>

يقول : إذا لم تكن أفعال الفتي وأخلاقه حسنة جميلة فليس حسن وجهه شرفاً له ، قال العباس بن مرداس :

وَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ  
وقال الفرزدق :

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجِسْمِ وَطَوْلِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حَسْنَ الْجِسْمِ عُقُولُ  
وقال دعلج :

وَمَا حُسْنُ الْجِسْمِ لَهُمْ بِزَيْنٍ إِذَا كَانَتْ خَلَاتِقُهُمْ قِبَاحًا  
(١) الأذنون : الأقربون - جمع أدنى - والأصادق : جمع أصدقاء ، جمع صديق قال الواحدى : هذا حث على السفر والتغرب . يقول : ليس بلد الإنسان إلا ما يوافقه ، ولا أقاربه إلا أصدقاؤه ، يعنى أن كل مكان واقفه وطاب به عيشه فهو بلده ، وكل قوم صادقوه وأصفوا له المحبة فهم رهطه الأذنون . قال العكبرى : وأخذ صدره من قول القائل :

يُسْرُ الْفَتَى وَطَنٌ لَهُ وَالْفَقْرُ فِي الْأَوْطَانِ غُرْبَةٌ  
وأخذ عجزه من قول الآخر :

دَعَوْتُ وَقَدْ دَهَنِي دَاهِيَاتٌ وَلِلْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ طَرُوقُ  
صَدِيقًا لَا شَقِيقًا فِيهِ غِلٌّ أَلَا إِنَّ الصَّدِيقَ هُوَ الشَّقِيقُ

(٢) يقول : يجوز أن يدعى المحبة من لا يعتقدها ويتظاهر بها من لا يلتزمها ، ولكن المنافق لا يخفى اضطراب لفظه . قال العكبرى : وهذا إشارة إلى أن شكره لسيف الدولة ليس كشكر من يتصنع له ولا يخلص له حقيقة وده ؛ وقال الواحدى : يعرض فى هذا بمشيخة من بنى كلاب إذ طرحوا أنفسهم على سيف الدولة لما قصدهم يبدون له المحبة غير صادقين . وفى مثل هذا يقول الآخر :

وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عَيْنِي مَحْدَثُهَا مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا  
ويقول القائل :

خَلِيلِي لِلْبِفَضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تَرَى وَمَعَارِفُ

بِرَأْيٍ مِّنْ أُنْقَادَتِ عُقَيْلٌ إِلَى الرَّدَى  
أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى  
فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ  
لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ  
وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَفَّوْا بِهَا  
وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ  
وَإِشْمَاتٍ مَّخْلُوقٍ وَإِسْخَاطٍ خَالِقٍ<sup>(١)</sup>  
وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَاقِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا حَلُّوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ فَالِقٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَا حَقٍّ<sup>(٤)</sup>  
رَمَى كُلَّ ثَوْبٍ مِّنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ<sup>(٥)</sup>  
سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ<sup>(٦)</sup>

(١) عقيل بن كعب : قبيلة من قبائل قيس عيلان ، ومنهم كان رؤساء الجيش الذي أوقع بهم سيف الدولة . يقول : من الذي أشار على عقيل هذه أن يعصوك ويتمردوا عليك حتى ألقوا بأيديهم إلى التهلكة وأشتتوا أعداءهم وأسخطوا الله سبحانه ؟ يعني أنهم أساءوا في هذا التدبير .

(٢) على : هو سيف الدولة ؛ ويوسع : يكثر ؛ والجحفل : الجيش العظيم ؛ والذي يعجز الوري : هو عصيان سيف الدولة . يقول : أرادوا عصيانك الذي يعجز الناس — لأنه لا يقدر أحد على أن يعصيك — والذي يكثر به قتل الجيش العظيم المتضايق لكثرة وازدحامه ؛ يعني أنه لا يقدر أحد على عصيانه ولا يقدر جيش على ملاقاته .

(٣) يقول حين عصوه وقتلوه بسطوا أي كفهم إلى من قطعها وحملوا رؤوسهم إلى من فلقها — يريد بنى عقيل — وأنهم كانوا في تلك الحرب جزر السيوف وغرض الختوف .

(٤) يقول : لقد أقدموا على الحرب ، ولكنهم وجدوا منك من أخذهم عند الإقدام ولحقهم عند الهرب ، فلم ينفعهم الإقدام ولا الهرب ؛ يعني أنهم لم يؤثروا من ضعف في حربهم ولا من تقصير في هربهم ، ولكنهم رأوا من لا يواقف في حرب ولا يمتنع منه بهرب .

(٥) كعب : قبيلة منهم ؛ وطفوا تمردوا ؛ والسنان : الرمح . يقول : لما أنعم عليهم فألبسهم ثياب نعمته طغوا وتمردوا ولم يشكروا نعمته فسلبهم النعمة بالإغارة عليهم وتقتيلهم ، فكأنه خرق بأسنته ما ألبسهم من ثياب نعمته .

(٦) أراد بالغيث : إنعامه عليهم . والبوارق : جمع بارق ، وهو السحاب فيه برق . وقوله : سقى غيره : أي سقاهم كأس الموت في غير بوارق الغيث ؛ يعني في بوارق السيوف .

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفٍّ حَارِمٍ  
 كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفٍّ رَازِقٍ<sup>(١)</sup>  
 أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا سَنَابِكُهَا تَحْشُو بَطُونَ الْحَمَالِقِ<sup>(٢)</sup>  
 عَوَابِسَ حَلَى يَابِسِ الْمَاءِ حُزْمَهَا فَهِنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ<sup>(٣)</sup>

واللغى لما أمطر عليهم الخير والجود وكفروا به أمطر عليهم العذاب لأنه أتاهم من عسكره في مثل السحاب البارقة ، فكانت ضد السحاب التي أحسن إليهم بها فكفروها . وفي مثل هذا يقول البحتري :

لَقَدْ نَشَأْتُ بِالشَّامِ مِنْكَ سَحَابَةٌ تَوَمَّلْ جَدَّوَاهَا وَيُخْشَى دِمَارُهَا  
 فَإِنْ سَأَلُوا كَانَتْ غَمَامَةً وَابِلٍ وَغَيْثًا وَإِلَّا فَالْإِمَارُ قِطَارُهَا

(١) يقول : إن إساءته إليهم أوجع من إساءة غيره لأنه كان محسنا إليهم وهم نمودوا إحسانه ، فإذا تنكر لهم كان أشد عليهم . فهو يقول — موبخا لبني كعب لما حرمت أنفسهم فضل سيف الدولة ، الذي كان عندهم عادة دائمة ونعمة سابقة — : وما يوجع الحرمان ممن لا يرتقب فضله ، ولا يؤلم المنع ممن لا يؤمل بذله ، كما يوجع ذلك ممن قد أنست النفوس إلى كريم عوائده وسكنت القلوب إلى جميل عواطفه . يريد أنهم كانوا أصدقاءه فحرموا فضله ورفده .

(٢) بها : أي بالخيول — وإن لم يجر لها ذكر — ؛ وحشو : حال ، كأنه قال : محشوة ، والعجاجة : واحدة العجاج : الغبار . والقنا : الرماح ؛ والسنايك : أطراف الحوافر ؛ والحمالق — بحذف الياء ، لأنها الحمالق — جمع حمالق : بطن جفن العين . يقول : أتاهم بالخيول وقد أحاطت بها الرماح والغبار فهي حشو هذين ، وحوافرها تحشو الميرون بما تثير من الغبار . وقال العروضي : أبلغ من هذا أن الخيل تطأ رؤوس القتلى فتحشو حمالقها بسنايكها ، كما قال :

\* وَمَوَاطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ \*

فأما أن يرتفع الغبار فيدخل في الميرون فلا كثير افتخار في هذا .

(٣) عوابس : حال — أي كالحلة لما أصابها من الجهد — ؛ وحلى : من الحلية . وأراد ييابس الماء : ما جف من العرق ، وعرق الخيل إذا جف أبيض ؛ والحزم : جمع حزام ؛ والمناطق : جمع منطقة ، ما يشد به الوسط . يقول : أتتهم الخيل كالحلة وقد جف العرق على حزمها فأبيض ، فصارت الحزم كأنها المناطق المحلاة بالفضة .

( ٥ — المتنبي ٣ )

فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَدْمُرٍ      طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالِ السَّمَالِقِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَوْقَ عَلِيٍّ مِنْ مَعْدَةٍ وَغَيْرِهَا      قَبَائِلَ لَا تُمِطِي الْقَفَى لِسَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
 قُشَيْرٍ وَبَلَمَجْجَلَانَ فِيهَا خَفِيَّةٌ      كَرَاءِينَ فِي الْفَسَاظِ أَلْتَنَ نَاطِقِ<sup>(٣)</sup>  
 تُخَلِّبُهُمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكِ      وَهُمْ خَلَّوْا النَّسْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقِ<sup>(٤)</sup>  
 يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا      بِضَرْبٍ يُسَلِّي حَرْهُ كُلِّ عَاشِقِ<sup>(٥)</sup>  
 أَتَى الظُّمْنَ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ      مِنْ أَلْخِيلٍ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ<sup>(٦)</sup>

(١) أبو الهيجا : كنية والد سيف الدولة ؛ وتدمر : البلد القديم المعروف ؛ والعوالي : الرماح ؛ والسمالق : جمع سملق ، للفازة المستوية الأرض المترامية الأطراف . يقول : لبت أباك حي فراك وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك الطويلة في المفاوز الطوال .  
 (٢) القفى : جمع قفا ؛ وعلى : اسم سيف الدولة . يقول : ويراك تسوق أمامك من بنى معد وغيرهم قبائل لا تهزم من أحد ولا تولى أقفيتها من يسوقها ، يعنى ؛ إنك أذلت من العرب من لم بذله غرك . واللام في لسائق : زيادة في التوكيد .

(٣) بلعجلان : يريد بنى العجلان ، لحذف النون لمشابتها اللام ، كما قالوا في بنى الحارث : بلحارث . وقوله فيها : أى القبائل . يقول : إن هاتين القبيلتين قد تبددشملمها بين ما تبدد من القبائل التى هربت بين يديك ، فقلنا وخفيتا فيها خفاء راءين في لفظ ألتغ إذا كررها ؛ وفيه إشارة الى كثرة الجموع التى ظهر عليها سيف الدولة من العرب ، ومع هذا إنما اعتصموا منه بالهرب .

(٤) فركت المرأة : اذا أبغضت الزوج ، فهى فارك ؛ والطوالق : جمع طالق . يقول : لشدة ما لحقهم من الخوف وتشتتهم في كل وجه تركت النساء أزاجهن من غير بغضة ، والرجال النساء من غير طلاق ؛ وهذا ينظر إلى قول النابغة :

دَعَانَا النَّسَاءُ إِذْ عَرَفْنَ وُجُوهَنَا      دُعَاءَ نِسَاءٍ لَمْ يُفَارِقَنَّ عَنْ قَلِيٍّ

(٥) الضمير في يفرق : لسيف الدولة : والكماة : الأبطال عليهم السلاح - جمع كمي - والضمير في بينها للنسوان . يقول : يفرق سيف الدولة بين الأبطال وبين نسائهم بضرب شديد ينسى العاشق معشوقه : أى أن شدة ذلك الضرب أنستهم حياطة أحبتهم وحملهم على إسلام ذريتهم ، وكل هذا مما يقيم لهم العذر في هربهم منه .

(٦) الظمن : جمع ظمينة ، وهى النساء في الهوداج ؛ والرشاشة : واحدة الرشاش ،



بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا  
 ظَمَانٌ حُمْرُ الْحَلَى حُمْرُ الْأَيَانِقِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَلُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبِيعَةٌ<sup>(٢)</sup> يَصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاخَ اللَّقَالِقِ<sup>(٣)</sup>  
 بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ قَرِيبَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غَيْرُ الْيَلَامِقِ<sup>(٤)</sup>

ما ترشش من الدم ونحوه ؛ والعواتق : جمع عاتق ، وهى الجارية التى قد أدركت  
 وشبت فى بيت أبيها . يقول : إن خيل سيف الدولة لحقت بنساء هؤلاء القوم فكان  
 فرسانه إذا طعنوا تناضح الدم فى نحور النساء ، وإذا لحقوا بالعواتق فهو أعظم من لحاقهم  
 بغيرهن لأنهن أحق بالصون والحماية . هذه رواية ابن جنى وتفسيره . وروى ابن فورجه :  
 أتى الطعن حق ما يطير رشاشه : الطعن - بالطاء المهملة ؛ ورشاشه : بالهاء ضمير  
 الطعن أى طاعن الأعداء وهم فى بيوتهم حتى يطير رشاشه فى نحور النساء : أى أنه غزا  
 العدو فى عقر داره .

(١) بكل : خبر مقدم ، وظمان : مبتدأ مؤخر . والظمان : جمع ظمينة ، وهى  
 النساء المحمولات فى الهوادج ، وحر الحلى : أى أن حلين الذهب ، والأيانق : جمع  
 أينق ، جمع ناقة : أى أنهن من الأشراف . ذوى اليسار حلين الذهب ومركوبهن  
 النياق الحمر - وهى أكرم النياق عند العرب - يقول : إنهم أبعثوا فى الحرب حتى  
 انتشرت نساؤهم فى كل فلاة منقطعة لاعددها بالأنس ، ومع ذلك أدركهم ، فما ينفعهم  
 هربهم ؛ أو تقول : حمر الحلى وحر الأيانق من الرشاش الذى أصاب نحور العواتق  
 فحمر حلين ونوقهن ؛ فيكون الكلام متصلا بما قبله .

(٢) وملومة : عطف على ظمان ؛ والكتيبة : الملومة المجتمعة ؛ وسيفية نسبة إلى  
 سيف الدولة : وربيعية : لأنه من ربيعة ، واللقالق : جمع لقلق ، طائر كبير كثير فى  
 العراق . ويصيح الحصى فيها : أى عند وقع حوافر الخيل عليه ، شبه صوت الحصى  
 بصوت اللقالق . يقول : إن جيش سيف الدولة بلغ تلك الفلاة البعيدة .

(٣) بعيدة : صفة للملومة ؛ والقنا : الرماح ؛ والبيض : جمع بيضة : الخوذة تكون  
 على الرأس ؛ واليلامق : الأقبية ، جمع يلقى : وغبر : جمع أغبر ، وكان الوجه أن يقول  
 غبراء اليلامق ، لأنها صفة للكتيبة ، لكنه جمع ذهابا إلى المعنى ، لأن الكتيبة جماعة ،  
 وهذا كما تقول : مررت بكتيبة صفر الأعلام طوال الرماح : يقول : إن رماحهم طويلة  
 قد تباعدت أطرافها من أصولها وهم متضايقون متكاثفون مجتمعون ، لازدحامهم ،

نَهَاها وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ      فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُجَاةَ الْحَقَائِقِ <sup>(١)</sup>  
تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سُورَةَ مُتَرَفٍ      تَذَكَّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ الشَّرَاقِ <sup>(٢)</sup>  
فَذَكَّرَتْهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ      سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَائِقِ <sup>(٣)</sup>

فتقارب ما بين رؤوسهم وقد اغبرت ثيابهم لما تثير خيلهم من الغبار . وفي هذا إشارة إلى أن الفلوات التي لجأ إليها هؤلاء القوم ظانين أنها تعصمهم من خيل سيف الدولة لم تجدهم فقد أقحمها عليهم ولم يتهيب اختراقها .

(١) جوده : يروى سيبه ؛ والحقائق : جمع الحقيقة ، ما تحقق حمايته من أهل ومال ونحوهما . يقول : إن جود سيف الدولة يفضيهم عن نهب الأموال فهم لا يطلبون إلا قتل الشجعان الذين يحمون ما تحقق عليهم حمايته كما قال أبو تمام :

إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغَابِ هَمَّتْهَا      يَوْمَ الْكَرْبِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ  
(٢) السورة : الوثبة ؛ والهاء في توهما : للسورة ؛ أي توهم الأعراب هذه السورة منك سورة مترف . ويجوز أن تكون ضمير الشأن فسرّه بفرد ؛ والأعراب : مكان البادية ؛ والمترف : المتنعّم ؛ والبيداء : الفلاة المهلكة ؛ والشرادق : ما يدار حول الحيمة من شقق بلا سقف . يقول : توهم الأعراب أن حرك سورة متنعّم إذا صار في البيداء تذكر ما كان فيه من الظل والنعم كعادة الملوك فانصرف عنهم وتركهم هرباً من العطش والحر ؛ وفي هذا نظر إلى قول البحتري :

أَلُوفُ الدِّيارِ فَإِنَّ أَرْمَعَ الْوَحْلَ حَرَّمَ إِيْطَانَهَا  
إِذَا هُمْ لَمْ يَهْتَدِمْ عَزَمَهُ      مَقاصِيرُ يَعْتَادُ أَكْثَانَهَا  
وإلى قول منصور النمرى :

كَذَبَ الْعِدَا لَوْ كُنْتَ صَاحِبَ نِعْمَةٍ      صَرَعَتْكَ بَيْنَ إِقَامَةٍ وَكَلالِ  
(٣) غبرت : أثارت الغبار ؛ وسماوة كلب : أي سماوة بني كلب ، وهي بركة معروفة بناحية العواصم ؛ والحزائق : جمع حزيقة ، وهي الجماعة . يقول : في هذا الوقت ذكرتهم أنت بالماء ، أي حملتهم على تذكر الماء حين اشتد عطشهم في بركة السماوة وقد ملأ غبارها أنوفهم وهم هاربون بين يديك ، يعني عرقهم صبرك عن الماء وأن الأمر لم يكن على ما ظنوا من أنك لا تصبر عن الماء وأنت تبصمهم .

وَكَانُوا يَرْوَعُونَ الْمُلُوكَ بَأْنَ بَدَوْا وَأَنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتَ الْفَلَاقِ<sup>(١)</sup>  
فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ

وَأَبْدَى بُيُوتًا مِنْ أَدَاحِي النَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>

وَأَصْبَرَ عَنْ أُمُوهٍ مِنْ ضِبَابِهِ وَآلَفَ مِنْهَا مُقَلَّةً لِلْوَدَائِقِ<sup>(٣)</sup>

(١) يروعون : يخيفون ؛ وبأن بدوا : أى بأنهم أقاموا بالبادية ؛ وأن : مخففة من الثقل ؛ والضمير في نبتت : للملوك . والفلاق : جمع غلفق ، وهو الطحلب . يقول : إن هؤلاء القبائل كانوا يخيفون الملوك بأنهم نشأوا في البادية فلا يكثرثون للحر والعطش ويصبرون على عدم الماء : وأن الملوك لا صبر لهم عن الماء لأنهم نشأوا فيه - أى في جواره - كما ينشأ الطحلب في الماء ، فظنوا أن سيف الدولة مثل أولئك الملوك .

(٢) أهدى : أفضل تفضيل - من الهداية - وهو حال من ضمير المخاطب ؛ والفلا : جمع فلاة . والضمير من نجومه يرجع إلى الفلا : لأن كل جمع بينه وبين واحد التاء يجوز فيه التأنيث والتذكير ؛ وأضاف النجوم إلى ضمير الفلا مجازاً على تشبيه النجوم بالقوم المسافرين ؛ وأبدى : أظهر . وأداحى : جمع أدحى - ككرسى - موضع يبض النعام من الرمل ؛ والنقاق : جمع النقق ، ذكر النعام . يقول : فهيجوك وأثاروك عليهم بعصيانهم فكنت أهدى إليهم في الفلوات من النجم وأظهر بيوتاً فيها من مبيض النعام ، وذلك أن النعامة لا عش لها ولكنها تدحو الرمل برجلها ، أى تبسطه ثم تبيض فيه . يريد أنه لم يتلمس مواضع الشجر والظل ولكن ينزل على وجه الصحراء مريضاً لحر الشمس .

(٣) الضباب . جمع ضب ، الدويبة البرية المروفة ؛ والودائق : جمع وديقة ؛ شدة الحر عند دنو الشمس من الرءوس ؛ قال بعضهم : سميت وديقة لأنها ودقت إلى كل شيء أى وصلت إليه . قال أبو التلم الهذلي يرثى صخرأ :

حامى الحقيقة نسالُ الوديقة مَفْتَاقَ الوسيقة لا نِكْسُ ولا وانى<sup>(١)</sup>

(١) قبله :

آبى المضيفة نابٍ بالمظيمة متللاف الكريمة جلد غير ثنيانٍ

قال ابن الأعرابي : يقال فلان يحمى الحقيقة وينسل الوديقة يقال للرجل المشمر القوى : أى ينسل نسلانا في وقت الحر نصف النهار والوسيقة الطريدة من الإبل وفرس مفتاق الوسيقة وهو الذى إذا طرد عليه طريدة أنجاهها وسبق بها .

وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكَتَهَا مَهْلَبَةُ الْأُذْنَابِ خُرْسَ الشَّقَاشِقِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا حَرَمُوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً

وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبَرُّ قَطَعَ الشُّوَاهِقَ<sup>(٢)</sup>

وَلَا شَفَلُوا صُمَّ الْقَنَّا بِقُلُوبِهِمْ

عَنِ الرَّكْزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ<sup>(٣)</sup>

وأصبر : عطف على أهدى - في البيت السابق - . يقول : وكنت أصبر على الماء من الضب - والضب لا يرد الماء قط - وكنت آلف مقلة للهجير - شدة الحر - من الضب مع أنها تسكن الفلوات . وكل هذا إشارة إلى أنهم أخطأوا في تقديرهم سيف الدولة وخبرته باختراق القفار ، وأنهم عجزوا عما بدامنه من الأيد والجلد .

(١) اسم كان : ضمير فيها ؛ وهدير : خبرها ؛ والتقدير : وكان فعلهم أو كيدهم . والهدير : صوت البعير إذا رده في حنجرته ؛ والمهلبة : المقطوعة الهلب ، وهو شعر الذنب ؛ والشقاشق : جمع الشقشقة ، وهي لهة البعير إذا هدر أخرجها من فمه . يقول : كان طغيانهم وغيم مثل هدير فحول تهادرت فانتدب لها قرم - فحل كريم - هو سيف الدولة - مصعب فضعمها - عضها بملء فمه - أي نال منها - وسار عليها فتركها - صيرها مهلبة الأذنان ما كنة للهدير ، يعني أذلهم وصغر أمرهم ، لأن الفحل إذا أخذ هلبه ذل ، لأن الفحول إنما تتخاطر بأذنانها . وإذا أخذ شعر ذنبها ذلت ، قال الشاعر :

\* أَبِي صَفَرٍ الْأُذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا \*

والعنى : تركت فحول تلك القبائل كفحول إبل تستدل بقطع الأذنان ، وسكنتها بغلبتك عليها فانقطعت أصوات شقاشقها . يريد أنه أذل أعزاء الأعراب وذهب بقوتهم وظفر بهم .

(٢) الشواهيق : جمع شاهق ، الجبل الشامخ العالى . يقول : إنهم بفرارهم منك وإحواجهم إياك إلى الركض خلفهم لم يحرموا خيلك راحة لأنك لولم تذهب إليهم لقصدت الروم ، فلما قصدت هؤلاء الأعراب أغنى خيلك السير في البرارى عن تجشم قطع الجبال بأرض الروم .

(٣) الصم : الصلاب ؛ والقنا : الرماح ؛ وبقلوبهم : متعلق بشغلوا ؛ وركز الرمح : غرزه في الأرض قائمًا لا يطمئن به ؛ والدماشق : جمع دمنشق - على حذف التاء - والدمنشق : قائد الروم . يقول : إنك لو لم تحاربهم ما كنت مركز رماحك



أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمْسَخُ الْعِدَا      وَيَجْعَلُ أَيْدِيَ الْأُسْدِ أَيْدِيَ الْخِرَاقِ (١)  
وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرُبَّمَا      أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعَ مَارِقِ (٢)  
تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضِمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ      إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ (٣)  
وَلَا تَرَدَّ الْفُذْرَانِ إِلَّا وَمَاؤُهَا      مِنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ (٤)

تاركا للحرب بل كنت تغزو الروم ، فهم إنما شغلوا رماحك بحربهم عن دمار قلوب قواد الروم : أى فلا راحة لحيلك ولا لسلاحك .

(١) المسخ : قلب الحلقة ؛ والخرائق : جمع خرنق - بكسر الحاء - وهن الإناث من أولاد الأرانب أو الصغار منها . يريد بمسحه الأعداء أن يجعل الشجعان منهم جناء والأقوياء ضعفاء ، فتصير الأيدي القوية التى كأنها أيدى الأسد أيدى ضعيفة كأنها أيدى الأرانب . وعبارة المكبرى : ألم يحذر الأعداء سطوته التى هى على عدوه كالمسخ الذى يقلب الخلق ويقبح الصور ويعيد بها عزيزهم ذليلا وكثيرهم بالقتل قليلا ويجعل أيدى الأسد من أعاديه وقد تناهت فى القوة كأيدى الخرائق قصيرة مما يكسبهم من الذلة والصغار ؟ وفى هذا المعنى يقول أبو تمام :

لو أن أيدىكم طوالٌ قَصَّرَتْ      عنه فكيف تكونُ وهى قِصَارُ

(٢) وقد عاينوه : حال من ضمير يحذروا - فى البيت السابق - والمارق فى الأصل : الذى يمرق من الدين ؛ والمراد : الخارج عن الطاعة - من مروق السهم - والمصرع : مصدر صرعه ، إذا طرحه على الأرض ؛ ويراد به القتل . يقول : قد عاينوا بطشه بغيرهم فما اعتبروا بتلك المصارع وكان جديراً بهم أن يعتبروا بها وقد أراهم سيف الدولة مصرع العاصى المتمرد عليه حتى يعتبر الثانى بالأول ، كما قال أشجع :

شَدَّ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ      حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يَخْطَمْ

(٣) القضم : أكل الشيء اليابس ؛ والهام : الرؤوس ؛ والعلائق : جمع عليقة ، وهى الخلاة تعلق من رأس الدابة لتعتلف ؛ وجنوبها : نواحيها . قال ابن جنى : سأله - التنبى - عن معنى هذا البيت فقال : الفرس إذا علقت عليه الخلاة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليه ثم ياكل ؛ فخيله أبداً إذا أعطيت عليقتها رفقة على هام الرجال الذين قتلهم لكثرتهم حولها ، فقد تعودت خيله ذلك فى غزواتها .

(٤) ولا ترد : عطف على لا تقضم ؛ والقدران : جمع غدير ، وهو ما غدره السيل - تركه - والشقائق : نور أحمر ؛ يقال له شقائق النعمان ، قال ابن جنى : أى

لَوْفَدُ نَمِيرٌ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ      وَقَدْ طَرَدُوا الْأَظْمَانَ طَرَدَ الْوَسَائِقِ<sup>(١)</sup>  
أَعَدُّ رِمَاحًا مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَنُوا      بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ<sup>(٢)</sup>

لكثرة ما قتله من أعدائه جرت دماؤه إلى الصدران فغلبت على خضرة الماء حمرة الدم، والماء يلوح من خلال الدم كالريحان تحت الشقائق، وماء الخدير أخضر من الطحلب فشبه خضرة الماء وحمرة الدم بالريحان تحت الشقائق . وقال ابن فورجه : إنما يعنى أنه لا يروم الهويانا ولا تشرب خيله الماء إلا وقد حاربت عليه واحمر الماء من دم الأعداء ، كما قال بشار :

فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

وقال العكبري : ويجوز أن يكون أراد أن خيله لا تقرب الصدران واردة ، ولا تقتحم مياهها شاربة إلا وتلك المياه تحت ما يسفكه من دماء أعدائه كالريحان في خضرته إذا استبان تحت الشقائق ، واستولت بجمرتها على جملة ؛ وأشار بخضرة الماء إلى صفائه وكثرته ، ونبه بذلك على جهومه ، وأن هذه الخيل إنما تأنس من الماء ما هذه صفته ، وترد منه ما هذه حقيقة ؛ وفيه نظر إلى قول جرير :

وما زالتِ القَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهَا      بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلِ<sup>(١)</sup>

(١) لوفد : اللام للابتداء ؛ والوفد : القوم الوافدون ؛ ونمير : قبيلة منهم استسلمت لسيف الدولة - كما سيذكر في البيت التالي - والأظمان : جمع ظمن ، جمع ظعينة ، للمرأة مادامت في الهودج . والوسائق : جمع وصيقة : الطريدة من الغنم أو الإبل . يقول : إن هؤلاء الذين وفدوا إليك من بني نمير كانوا أرشد من الذين هربوا عاصين وطرَدوا نساءهم كما تَطْرُدُ الوسائق .

(٢) ضمير رد : للخضوع ؛ وغرب كل شيء : حده . والفياق : جمع فيلق ، القطعة من الجيش . يقول : إن هؤلاء الوافدين عليك من نمير أتوك خاشعين فقام خضوعهم مقام رماح طاعنوا بها جيشك مدافعين عن أنفسهم ، وهذا كما يقول أبو تمام :

فَخَاطَ لَهُ الْإِقْرَارُ بِالذَّنْبِ رُوحَهُ      وَجُثَامَهُ إِذْ لَمْ تَحُطْهُ قَنَابِلُهُ

(١) تمور : تجري ؛ وأشكل : فيه يياض وحمرة ، قد اختلطا .

فَلَمْ أَرَ أَرْمَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ وَأَمْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ<sup>(١)</sup>  
تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْمِظَامُ بِكَفِّهِ دَقَائِقَ قَدْ أُعِيتَ قِيسُ الْبِنَادِقِ<sup>(٢)</sup>

وقال في صباه يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمد بن أرس بن ممن بن الرضى الأزدي :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ<sup>(٣)</sup>  
جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) المخاتل : المخادع ؛ والمسارق : الذى يتربص غفلة . يقول : لم أر أحداً يرمى أعداءه جهاراً ويسرى إلى أعدائه معالناً غير مسرك كما يرمى هو ويسرى ، فهو لا يحتاج إلى المخاتلة والمسارقة في الظفر بعدوه ، وفي هذا يقول البحرى :

فَنُذْرِكُ بِالْإِقْدَامِ بُفَيْتِنَا الَّتِي نَطَالِبُهَا لَا بِالْخُدَيْمَةِ وَالْمَكْرِ  
وهو معنى قديم .

(٢) المجانيق : جمع منجنيق ، آلة ترمى بها الحجارة ونحوها على الحصون في الحصار ؛ والدقائق : الأشياء الدقيقة ؛ وأعيت : أعجزت ؛ والقسى : جمع قوس ، وهو من القلب المسمى . والبنادق : جمع بندقة ، ما يعمل من الطين ويرمى به الطير . يقول : إنه يقدر على ما لا يقدر عليه غيره حتى يصيب بالمنجنيق مع اختلاف رمية وتعذر ضبطه من الأشياء الدقيقة ما يعجز غيره عن أن يصيبه بالقسى التى ترمى بها البنادق ، معنى أنه معان موفق مؤيد .

(٣) الأرق : فقد النوم ؛ والجوى : الحرقة - من حزن أو عشق - . والعبرة : الدفعة تتردد في العين ؛ وتقول : رقرقت الماء فترقرق : مثل أسلته فسال . يقول : لى سهاد بعد سهاد على أثر سهاد ، ومثلى ممن كان عاشقاً يسهد لامتناع النوم عليه ، وحرقة تزداد كل يوم ودمعه يسيل .

(٤) جهد الصبابة : مبتدأ ؛ خبره : أن تكون ؛ والجهد - بالفتح - المشقة ، والضم الطاقة والوسع ؛ وقيل هما لفتان بمعنى . والصبابة : رقة الشوق . وعين : خبر مبتدأ محذوف ، تقديره لى عين ؛ ويجوز أن تكون عين : خبراً عن جهد الصبابة ، وأن تكون في موضع الحال . يقول : غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التى أنا فيها ، وقال البحرى :

مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا أَنْثَنِيَتْ وَلِي فُوَادٌ شَيْقٌ<sup>(١)</sup>  
جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُ عَمَّا تَحْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ  
فَمَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَفْشَقُ<sup>(٣)</sup>

هل غاية الشوق المبرح غير أن يغلو نسيج أو تفيض مدايح

(١) انثنت : رجعت ؛ ولي فؤاد : جملة حالية ؛ والشيق : المشتاق ؛ وهو معلوم أن لمعان البرق يهيج العاشق ويحرك شوقه إلى أحبه لأنه يتذكر به ارتحالهم للنجعة وفراقهم ، ولأن البرق ربما لمع من الجانب الذي هم به ، وكذلك ترنم الطائر . وهذا كثير في أشعارهم ومنه قول بعضهم :

مَا تَفَنَّى الْقَمْرِيُّ إِلَّا شَجَانِي وَغِنَاءُ الْقُمْرِيِّ لِلصَّبِّ شَاجِي

(٢) الغضى : شجر معروف يستوقد به ، فتكون ناره أبقى . يقول : جربت من نار الهوى نارا تكل نار الغضى عما تحرقه تلك النار وتنطفئ عنه ولا تحرقه ، يريد أن نار الهوى أشد إحراقا من نار الغضى ؛ وهذا ينظر إلى قول الآخر :

لَوْ كَانَ قَلْبِي فِي نَارٍ لِأَحْرِقَهَا لِأَنَّ إِحْرَاقَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ

فما - من قوله ما تنطفئ - : مصدرية ؛ والضمير في تحرق : لنار الهوى ؛ وعما تحرق : متعلق بتكل ؛ ومعمول تنطفئ - كما يقول العكبري - محذوف على رأى البصريين في إعمال ثاني الفعلين ؛ كقولك : رضيت وصفحت عن زيد ، حذفتم معمول الأول لدلالة الثاني عليه ؛ وحببتهم أن الثاني أقرب إلى المعمول واختار الكوفيون إعمال الأول . لأنه أسبق في الذكر ، وقد جاء في الكتاب العزيز إعمال الثاني . فهو دليل « للبصري » ، وجاء في أشعار العرب إعمال الأول ففي القرآن « آتوني أفرغ عليه قطرا . هاؤم اقرءوا كتابيه » وفي البيت محذوفان هذا الذي ذكرناه ؛ والثاني حذف العائد إلى « ما » الثانية من صلتها ؛ وفيه حذفان آخران تقديرهما جربت من قوة نار الهوى انطفاء نار الغضى وكلولها عن إحراق ما تحرقه نار الهوى .

(٣) يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة . يقول : كيف يكون موت من غير عشق ؟ أى من لم يعشق يجب أن لا يموت لأنه لم يقاس ما يوجب الموت ، وإنما الذي يوجبه هو العشق . وقال بعض الشراح : لما كان المتقرر في النفوس أن الموت في أعلى مراتب الشدة قال : لما ذقت العشق وعرفت شدته عجبت كيف يكون هذا الأمر المتفق على شدته غير العشق !



وَعَذَرْتَهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنِّي عَيْرْتَهُمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا لَقُوا<sup>(١)</sup>  
 ابْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ<sup>(٢)</sup>  
 نَبِيكَ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا<sup>(٣)</sup>  
 أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَّارَةُ الْآلَى  
 كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضروب البلاء عذرت العشاق في وقوعهم في العشق وفي جزعهم وعرفت أني أذنبت بتصيرهم بالعشق فابتليت بها ابتلوا به ولقيت في العشق من الشدائد ما لقوا ، وفي مثل هذا يقول علي بن الجهم :

وقد كنتُ بالعشاق أهزأ مرةً      وما أنا بالعشاق أصبحتُ باكِياً  
 ويقول أبو الشيص :

وَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتًى يُبَكِّي      عَلَى شَجْنٍ هَزَأْتُ إِذَا خَلَوْتُ  
 وَأَحْسَبُنِي أَدَالَ اللَّهُ مِنِّي      فَصِرْتُ إِذَا بَصُرْتُ بِهِ بِكَيْتُ

(٢) نعق الغراب ونفق : صاح . انتقل أبو الطيب من النسب إلى الوعظ وذكر الموت ، ومثل هذا — كما قال الواحدى — يستحسن في المراثى لافي المدح . وقوله : ابني أبينا : أى يا إخواننا . يجوز أن يكون نداء لجميع الناس — لأن الناس كلهم بنو آدم — ويجوز أن يريد قوما مخصوصين : إما العرب ، وإما رهطه وقبيلته . يقول : نحن نازلون في منازل يتفرق عنها أهلها بالموت . وإنما ذكر غراب البين لأن العرب تتشام بصياح الغراب ، يقولون : إذا صاح الغراب في دار تفرق أهلها ، وهو كثير في أضرارهم . (٣) مثله :

لَا يُلَبِّثُ الْقَرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا      لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

(٤) الآلى : أى الدين ، وبقين : أى الكنوز ؛ وبقوا : أى الأكاسرة .

(٥) من — فى أول البيت — للتفسير ؛ والجار والمجرور فى موضع الحال من الأكاسرة ؛ ومن — المضافة إليها كل — نكرة موصوفة . والجملة بعدها : صفتها . وثوى : أى أقام فى قبره ؛ ويروى : توى ، أى هلك . يقول : أولئك الذين ذكرناهم من كل

خُرُسٌ إِذَا نُودُوا كَانَ لَمْ يَعْلَمُوا      أَنْ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسٌ      وَالْمُسْتَفِرُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ      وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيَّةُ أَنْزَقُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ بَكَيتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي      مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءُ وَجْهِ رَوْنَقُ<sup>(٤)</sup>  
حَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمٍ فِرَاقِهِ      حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ<sup>(٥)</sup>

ملك كثرت جنوده حتى ضاق بهم الفضاء فجمعه لحد - شق في جانب قبر - ضيق بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق عنه ، قال أشجع :

رَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقٍ      وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ

« الصحاصح : جمع صحصح : الأرض الجرداء ليس بها شجر ولا ماء »

(١) يقول : إنهم موتى لا يحييون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا . ولو وصفهم بالعجز عن الكلام وعدم القدرة على النطق لكان أولى وأحسن ، لأن الميت لا يوصف بما ذكره . . . . . قاله الواحدى .

(٢) النفيس : الشيء الذى ينفس به ؛ أى يضن به : والمستفر : المفرور . يقول : الموت يأتى على الناس فيودى بهم وإن كانت نفوسهم عزيزة ؛ والكيس لا يفتر بما جمعه من الدنيا لعله أنه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئاً ، ومن لم يعلم هذا فهو أحمق . وروى المستز : أى الذى يطلب العز بماله هو أحمق ، وفى معنى البيت :

وإن امرأً أميناً الزمان      ن لمستفرأ أحمق

(٣) شبيهة : مشتبهة طيبة ؛ وأوقر : من الوقار ؛ والشبيبة : اسم بمعنى الشباب ؛ وأنزق : أخف وأطيب . يقول : إن المرء يرجو الحياة لطيبها عنده ، ويكره الشيب وهو خير له لأنه يفيد اللحم والوقار ، ويحب الشباب وهو شر له لأنه يحمل على الطيش والحفة .

(٤) اللمة من الشعر : ما جاوز شحمة الأذن ؛ والواو قبلها : للحال . والرونق : الحسن والنضارة .

(٥) حذراً : مفعول لأجله ؛ والعامل فيه : بكيت ، واللام من قوله لكدت : للتوكيد ؛ والتقدير : لقد كدت فحذف « قد » ويقال شرق بالماء . كما يقال غص بالطعام يقول : لكثرة دموعى كاد يشرق بها جفنى : أى يضيق عنها ، وإذا شرق جفنه فقد شرق هو ، ويجوز أن يغلبه البكاء فلا يلبس ريقه ويكون التقدير : بسبب ماء جفنى أشرق بريقى ، وفى هذين البيتين نظر إلى قول الآخر - وهو من باب غير هذا الباب - :

أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بْنِ مَعْنٍ بْنِ الرُّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ<sup>(١)</sup>  
كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفُهُمْ  
مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ<sup>(٣)</sup>

مَا كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ رَاضِيَةً عَنْ بِيْذَاكِ الرُّضَا بِمَقْبُطِ  
لَمَّا بَانَ الرُّضَا سَيِّبُهُ مِنْكَ التَّجَنَّى وَكَثْرَةُ السَّخَطِ

(١) الأينق : النياق ، جمع ناقة - على غير قياس - والقياس : الأنوق يقول :  
إن قوم هذا للمدوح أعز الناس لنعتهم وشرفهم ، فهم أعز من يقصد ويسرى إليه الطلاب  
والقصاد ويحدون جمالهم . قال الواحدى : روى الأستاذ أبو بكر الخوارزمي الرضا -  
بضم الراء - وهو اسم صنم ؛ وأراد ابن عبد الرضا : كما قالوا ابن مناف . ويريدون  
ابن عبد مناف .

(٢) جعلهم كالشموس في علو ذكركم واشتبارهم أو في حسن وجوههم . يقول :  
كبرت لله - أى قلت الله أكبر - تعجباً من قدرته حين أطلع شمساً لا من المشرق ،  
وكانت منازل المدوحين في جهة المغرب : قال العكبرى : وإنما جمع الشموس ليجعل  
كل واحد منهم شمساً ، فقابل جماعة بجماعة ، واستجاز ذلك ، لأن الشمس يختلف طلوعها  
وغروبها وازدياد حرها وانتقاصه وتغير لونها في الأصائل وغيرها ، فيقال : شمس  
الضحى ، وشمس الأصائل ، وشمس الصيف ، وشمس الشتاء . كقوله تعالى « رب المشرقين  
ورب المغربين » و « رب المشرق والمغرب » وقال الله تعالى « والله المشرق والمغرب »  
وقال النخعي :

حَمَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَهُ لِمَعَانُ بَرَقِ أَوْ شُعَاعُ شَمُوسٍ

(٣) يقول : إذا كانوا يستقونها بندي أيديهم فلم لا تورق صخورها لفضل ندى  
أيديهم على ندى السحاب : أى كان من حقها أن تلين حتى تثبت الورق وهذا من قول  
البحترى يصف أيام للتوكل :

أَشْرَقْنَ حَتَّى كَادَ يَحْتَبِسُ الدُّجَى وَرَطْبُنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ

ويقول أبو الشمقمق - وكان مع طاهر بن الحسين في حراقة في دجلة - :

وَتَفُوحٌ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ<sup>(١)</sup> لَّهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ<sup>(٢)</sup>  
مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا وَخْشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَفْبِقُ<sup>(٣)</sup>  
أَمْرِيْدَ مِثْلِ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَالًا يُلْحَقُ<sup>(٤)</sup>

عَجِبْتُ لِحِرَاقَةِ ابْنِ الْحَسَنِ كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَفَرِّقُ  
وَبَحْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ وَآخِرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَاكَ عَيْدَانُهَا وَقَدْ مَسَهَا كَيْفَ لَا تَوْرَقُ  
ويقول مسلم :

لَوْ أَنَّ كَفًّا أُغْشِبَتْ لِسَاحَةٍ لَبَدَا بِرَاحَتِهِ النَّبَاتُ الْأَخْضَرُ  
(١) مكانة : أي مكان ؛ ومثله منزلة ومنزل ، قال تعالى « على مكاتكم » والثناء  
يوصف بطيب الرائحة ، لأن طيب أخبار الثناء في الآذان مسموعة كطيب الروائح في  
الأنوف مسمومة . يقول : إن أخبار الثناء عليهم تسمع بكل مكان لكثرة المشين عليهم ،  
ولله ابن الرومي حين يقول :

أَعْبَقْتَهُ مِنْ طِيبِ رِيحِكَ عِبْقَةً كَادَتْ تَكُونُ ثَنَاءَكَ الْمَسْمُوعَا  
وَلَاخِر :

لَوْ كَانَ يَوْجَدُ رِيحُ مَجْدٍ فَائِحًا لَوْجَدْتَهُ مِنْهُ عَلَى أُمِّيَالٍ  
ولابن الرومي أيضاً :

إِنْ جَاءَ مَنْ يَبْنِي لَنَا مَنَزَلًا فَقُلْ لَهُ يَمْشِي وَيَسْتَنْشِقُ  
ومثله :

لَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لِقَادَهُمْ شَمِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرَّكْبُ  
(٢) النفحات : الروائح ؛ وتعبق : تفوح . يقول : روائح ما يسمع من الثناء  
عليهم مسكية — لها طيب المسك — إلا أنها نافرة لا تطلق بغيرهم ولا تفوح إلا منهم ،  
يعني لا يثنى على غيرهم كما يثنى عليهم .

(٣) أمريد : نداء . يقول : يا من يريد أن يوجد له نظير لا تمتحننا بطلاب مالا  
بدرك ، أي أنه لا يوجد له نظير ، وفي مثل هذا يقول اببختري :

وَلِئِنْ طَلَبْتُ نَظِيرَهُ إِنْ إِذَنْ لَمْ كُفِّ طَلَبَ الْمُحَالِ رِكَابِي



لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ<sup>(١)</sup>  
يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ<sup>(٢)</sup>  
أَمْطِرْ عَلَى سَحَابِ جُودِكَ ثَرَّةً وَأَنْظِرْ إِلَى بَرَحَةِ لَا أُغْرَقُ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إذا كان الله سبحانه لم يخلق له مثلاً كان طلب مثله محالاً ، وعبرة العكبرى : لا تطلب مثله ، فظني أنه لا يخلق الله مثل محمد ، وصدق إن أراد الاسم لا الصورة — لأن الله تعالى لم يخلق في الأول ولا في الآخر مثل محمد صلى الله عليه وسلم ، ومثله لأبي الشيص :

مَا كَانَ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى فِيمَنْ مَضَى أَحَدٌ وَظَنِّي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ  
وَلابن الرومي :

فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى مِثْلِهِ أَبِي اللَّهِ ذَاكَ عَلَى مَنْ خَلَقَ  
وَاللَّحْصَنِي :

لَمْ يَكُنْ فِي خَلِيقَةِ اللَّهِ نِدٌّ لَكَ فِيمَا مَضَى وَلَيْسَ يَكُونُ  
(٢) وَعِنْدَهُ : أَيْ وَفِي اعْتِقَادِهِ أَنِّي إِذَا أَخَذْتُ هَبْتَهُ فَقَدْ تَصَدَّقْتُ عَلَيْهِ وَأَعْطَيْتَهُ ،  
فَهُوَ مُتَقَلِّدُ الْمَنَةِ بِذَلِكَ وَمَوْجِبُ لِي الشُّكْرِ ؛ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ زَهْرٍ :  
تَرَاهُ — إِذَا مَا جِئْتَهُ — مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ  
فَقَوْلُهُ : أَتَصَدَّقُ ، أَيْ أَعْطِيهِ الصَّدَقَةَ وَأَهْبِئْهَا لَهُ : وَقَدْ جَاءَ تَصَدَّقُ . بِمَعْنَى سَأَلَ ،  
وَأَنْشَدُوا :

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ لِلْقَيْتِ أَكْثَرَ مِنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ  
(٣) ثَرَّةً : غَزِيرَةٌ كَثِيرَةٌ لِلْمَاءِ . يَقُولُ : اجْعَلْ سَحَابَ جُودِكَ مَاطِراً عَلَى مَاطِراً  
غَزِيراً ثُمَّ ارْحَمْنِي بِأَنْ تَحْفَظَنِي مِنَ الْغَرَقِ كَيْلَا أُغْرَقَ فِي كَثْرَةِ مَطَرِكَ وَهَذَا يَنْظُرُ إِلَى  
قَوْلِ ابْنِ أَبِي السَّمُطِ فِي وَصْفِ سَحَابَةٍ :

حَتَّى ظَلَلْتُ أَقُولُ فِي إِحْلَاحِهَا بِالْوَبْلِ : هَلْ أَنَا سَالِمٌ لَا أُغْرَقُ  
هَذَا : وَقَدْ قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ تَعْلِيقاً عَلَى قَوْلِهِ لَا أُغْرَقُ : تَقْدِيرُهُ فَإِنْ تَنْظُرُ  
إِلَى لَا أُغْرَقُ ، وَيَحْتَمِلُ رَفْعَهُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَرَادَ لئَلَا أُغْرَقُ ، فَحَذَفَ لَامَ الْعَلَةِ ثُمَّ  
حَذَفَ أَنْ ، فَارْتَفَعَ ، كَقَوْلِهِ :

أَوْجَدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقَدُهَا

كما جاء في قول طرفة :

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى<sup>(١)</sup> \*

أراد أن أحضر ، حذفها ؛ بذلك طي حذفها قوله : وأن أشهد اللذات . والثاني : أن يكون بالفاء مقدرة ، وإذا كانت في الجواب مقدرة ارتفع الفعل بتقديرها ، كما يرتفع بإثباتها ، وإذا كانوا يحذفونها من جواب الشرط الصريح فيرفعون حذفها من جواب الأمر أسهل كقوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا<sup>(٢)</sup>

وأما قوله تعالى « لا يضركم » في قراءة الكوفيين وابن عامر ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها بتقدير الفاء ، والثاني على التقديم والتأخير ، كأنه قال : « لا يضركم كيدهم » « وإن تصبروا وتتقوا » وبهذا التقدير ارتفع قول الشاعر — وهو بيت الكتاب — :

\* إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعَ أَخُوكَ تُضْرَعُ<sup>(٣)</sup> \*

والثالث : أن يكون الضم للاتباع .

(١) من معلقة طرفة ، وقد تقدم شرحه في غير موضع من هذا الشرح

(٢) لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، وقبلة :

إِن بَسَلْ المرءَ مِنْ قَتْلٍ وَمِنْ هَرَمٍ      لَلذَّةِ الْمَيْشِ أَفْنَاهُ الْجُـدِيدَانِ  
فَإِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا      كَالزَّادِ لَا بَدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَانِي  
مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا      وَالشَّرَّ بِالْشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سَيَّانِ

(٣) من رجز لعمر بن خثارم البجلي وهو :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنِّي أَخُوكَ فَانْظُرْنِي مَا تَصْنَعُ  
إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعَ أَخُوكَ تُضْرَعُ      إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نَزَارًا فَاسْمَعُوا  
فِي بَاذِخٍ مِنْ عِزِّ مَجْدٍ يَفْرَعُ      بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ  
وَأُدْفَعُ الضَّيْمَ غَدًا وَأَمْنَعُ      عِزُّ الدُّ شَامِخٌ لَا يُقَمَّعُ  
يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَمْتَعُ      هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ  
وَزَمَعَ مُوتَشَبٌ مُجَمَّعُ      وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ مَاتَ الْكَرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تَرْزُقُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال في صباه ارتجالاً :

أَيُّ مَحَلٍّ أُرْتَقَى أَيُّ عَظِيمٍ أُتِّقَى<sup>(٢)</sup>

وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ<sup>(٣)</sup>

مُخْتَقَرٌ فِي هِمَّتِي كَشَفَرَةٍ فِي مَفْرِقِي<sup>(٤)</sup>

(١) كذب ابن فاعلة : أى كذب ابن زانية . كفى بالفاعلة عن الزانية يقول : كذب من قال إن الكرام قد ماتوا مادمت في الأحياء مرزوقا ؛ ويروى ترزق — بفتح التاء — أى ترزق الناس . أى تعطيم أرزاقهم ، والأولى أجود .

(٢) أى : استفهام معناه الإنكار . يقول : لم يبق محل ولا درجة في العلو إلا وقد بلغها ، وليس يخاف عظيماً .

(٣ و ٤) المفرق : وسط الرأس حيث يفرق الشعر وقوله وما لم يخلق : قال الواحدى : ليس معناه ما لا يجوز أن يكون مخلوقاً كذات الباري عز وجل وصفاته ، لأنه لو أراد هذا للزمه الكفر بهذا القول ، وإنما أراد : وما لم يخلقه مما سيخلقه بعد ، وإن كان قد لزمه الكفر باحتقاره خلق الله ، وفيهم الأنبياء والمرسلون والملائكة المقربون .

وأقرع بن حابس صحابى ، وكانت هذه المنافرة في الجاهلية قبل إسلامه ؛ والصرع الهلاك ؛ ونزار : هو أبو القبيلة . والبادخ : العالى . ويفرع : يعلو . والألد : الأشد ، والشامخ : المرتفع . ويقمع : يقهر ويذل وقوله هل هو : الضمير لرجل اسمه خالد ابن أرطاة . والأكرع : جمع كراع ، وهو مستدق الساق ، استعاره لأسفل الناس كالذهب . والزمع : رذال الناس . والمؤتشب : أى غير الصريح في نسبه . والوغل : النذل من الرجال . والأجدع : المقطوع الأنف .

وقال يمدح الحسين بن إسحق التنوخي :

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَزَائِقُ وَيَا قَلْبٍ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ<sup>(١)</sup>  
وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بَثًّا وَقُوفُنَا فَرِيقَ هَوَى مِمَّا مَشُوقٌ وَشَائِقُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قَرْحَى مِنَ الْبُكَاءِ  
وَصَارَ بَهَاراً فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ<sup>(٣)</sup>

(١) هو : كناية عن البين ، والنحويون يسمون ما كان مثل هذا : الإضمار على شرطية التفسير ، كقوله تعالى « قل هو الله أحد » بوجع : ابتدائية . وتأني - بحذف إحدى التاءين - أي تتمهل وتترفق ، والحزائيق : الجماعات ، جمع حزيق . يقول : هو البين يفرق كل شيء حتى لا تتمهل الجماعات ولا تلبث أن تتفرق إذا جرى فيها حكم البين ؛ ثم خاطب قلبه فقال : وأنت أيضاً - على مالك من علائق القرب - ممن أفارقه ، يعني أن الأحبة إذا فارقوني ذهب القلب معهم ففارقني وفارقتهم . ومثله للعباس ابن أحنف .

تَفَرَّقَ قَلْبِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ فَلَهُ دَرَى أَىَّ قَلْبٍ أَشِيعُ  
وَلَاخِر :

كَأَنَّ أَرْوَاحَنَا لَمْ تَرْتَحِلْ مَعَنَا أَوْ سِرْنَا فِي أَثَرِ الْحَيِّ الَّذِي سَارَا  
(٢) البث : الحزن . وفريق هوى : نصب على الحال من الضمير في وقوفنا . يقول : وقفنا للوداع ومما زادنا حزنا أنا وقفنا فريقين مجتمعين الهوى ، منا مشوق - وهو العاشق يشوقه الحبيب بعد فراقه - وشائق - وهو المشوق يشوق عاشقه - وجعل هذه الحالة تزيد حزنا ؛ لأن فراق الأحبة أشق على القلب من فراق الجيران والمعارف ومن لف لفهم ممن لا علاقة بينك وبينهم .

(٣) قرحى : كجرحى ومرضى ، جمع قرح : أي جريح ، فهو بدون تنوين ؛ وقال ابن جني : قلت له - للمتنبي - عند القراءة عليه قرحى : أتريده بالتنوين ؟ فقال : نعم ، جمع قرحة ، وهي اسم لا وصف ، والبهار : زهراً نيراً ، والشقائق جمع شقيقة ، زهر أحمر يقال له شقائق النعمان . يقول : صارت الجفون قرحى من كثرة البكاء ، وحمرة الحدود صفرة لأجل البين ، كما قال عبد الصمد بن المغيرة :



عَلَى ذَا مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ      وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِقٌ<sup>(١)</sup>  
تَفْسِيرٌ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا      وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ<sup>(٢)</sup>  
سَلِ الْبَيْدَ : أَيْنَ الْجُنُّ مِنَّا بِجُوزِهَا      وَعَنْ ذِي الْمَهَارِي : أَيْنَ مِنْهَا النَّقَاتِقُ<sup>(٣)</sup>

بَاكَرَتُهُ الْخُمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ      فَكَسَتْهُ حُمَى الرِّوَّاحِ بِهَارًا  
لَمْ تَشْنُهُ لَمَّا أَلَحَتْ وَلَكِنْ      بَدَّلَتْهُ بِالْأَحْمَرَارِ اصْفَرَارًا  
وقال أبو تمام :

لَمْ تَشْنُ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ      حَوَّلَتْ وَرْدَ وَجْنَتِهِ بِهَارًا  
وقال أيضاً :

لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ احْتِرَاقٌ      يُعِيدُ بِنَفْسِنَجَا وَرْدَ الْخُدُودِ  
(١) اجتماع : مبتدأ ، محذوف الخبر : أى لهم اجتماع ؛ والجملة : حال . وقوله  
وميت : أى ومنهم ميت . يذكر أحوال الناس واختلاف الدهر بهم ، يقول : على هذا  
مضى الناس قبلنا ، لهم اجتماع مرة وفرقة مرة ، ومنهم ميت يموت ومولود يولد ، ومنهم  
قال - مبغض - ووامق - محب - كما قال الأعشى :

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ      فَلَهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا  
وقال الآخر :

وَمَا النَّاسُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى      رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَبِيبٌ  
هذا : وقد عاب أبا الطيب بعض المتحذلقين ، فقال كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : على ذا  
عهدنا الناس : راض وساخط ، وميت ومولود ؛ أو يقول : اجتماع وفرقة ، وموت  
وولادة ، وقل ومقة .

(٢) الغرانيق الشاب الناعم الجميل ، وجمعه غرانيق - بفتح الغين - ويقال الغرانيق ،  
وهو فى الأصل طائر مائى يشبه السكركى . يقول : تمر الليالى وتجىء وهى على حالها  
وبمرها تغير حالى وشيبتنى وهى لا تشيب . يعنى أن الزمان يبلى ولا يبلى .

(٣) جوز كل شئ : وسطه : والمهاري : جمع مهريه ، وهى الإبل المنسوبة إلى  
قبيلة من اليمن يقال لها مهرة بن حيدان . ويجوز فى المهاري فتح الراء وكسرهما : -  
كصحارى وصحارى - بتشديد الياء وتخفيفها - قال رؤبة :

وَلَيْسَ دَجُوجِيَّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا  
مُحْيَاكَ فِيهِ فَأَهْتَدَيْنَا السَّمَالَقَ<sup>(١)</sup>

بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلٌ كُلُّ مِيلَةٍ بِنَا حَرَا جِيجُ الْمَهَارِي النَّفْهَ<sup>(١)</sup>  
والنفاق : جمع نفاق ، وهو ذكر النعام . يقول — لصاحبه — : سل البيد تخبرك  
أين تقع الجن منا بهذه المفازة : أى أننا كنا أسرع فيها من الجن — وعن إبلنا أين تقع  
منا الظلمان في السرعة : أى أن إبلنا كانت أسرع من النعام .  
(١) وليل : أى ورب ليل ؛ وليل : فى . وضع رفع مبتدا ؛ خبره : جملة كَأَنَّا جَلَّتْ  
ودجوجى : مظلم ؛ وجلت : كشفت وأظهرت . ولنا : متعلق بجلت ؛ والهايا : الوجه .  
والسالمق : فاعل جلت ، جمع سملق ، وهى الأرض البعيدة الطويلة ؛ والضمبر من فيه :  
ليل ، وهى متعلقة باهتدينا . يقول : رب ليل مظلم كأن السالمق التى كنا نقطعها أظهرت  
لنا وجهك فاهتدينا للطريق بنوره ، وهذا من قول مزاحم العقيلي :

وَجُجُوهُ لَوْ أَنَّ الْمَذْلُجِينَ اغْتَشَوْا بِهَا  
صَدَعَنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي

(١) قبله :

وَيَخْفِقُ مِنْ لُئْلُهُ وَلُئْلُهُ فِي مَهْمَةٍ أَطْرَافُهُ فِي مَهْمَةٍ  
أَعْمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَةِ بِهِ تَمَطَّتْ غَوْلٌ كُلُّ مِيلَةٍ  
بِنَا حَرَا جِيجُ الْمَهَارِي النَّفْهَ يَجْذِبْنَهُ بِالْبَسُوعِ وَالتَّأَوُّهِ

الخفق : الموضوع الذى يخفق فيه السحاب ، واللله : المكان المستوى الذى ليس به  
علم ؛ وغول كل ميله : أى بعد يريد مكانا بعيدا يفتال المشى فلا يستبين فيه ، ولا يكاد  
يقطع من بعده ، وبغير نأفه : كالمدى ، والجمع نفه ويجذبته : يريد يجذب أنفسه فيه ،  
والتأوه مثل قول المثقب العبدى :

إِذَا مَا قَتَ أَرْحَلَهَا بِلِيلِ تَأَوُّهُ آهَةً الرَّجُلِ الْحَزِينِ

فَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجْهِكَ جُنْحُهُ      وَلَا جَابَهَا الرَّكْبَانُ لَوْلَا الْإِيَانِقُ<sup>(١)</sup>  
وَهَزُّ أَطَارِ النَّوْمِ حَتَّى كَأَنِّي      مِنَ الشُّكْرِ فِي الْفَرَزَيْنِ ثَوْبٌ شُبَارِقُ<sup>(٢)</sup>

ويقول أشجع السلي :

مَلِكٌ بِنْدٍ — وَرِ جَبِينِهِ      نَسْرِي وَتَحْرُ اللَّيْلِ طَامِي

ولصريع الغواني :

أَجِدْكَ هَلْ تَدْرِي أَنْ بَتُّ لَيْلَةً      كَانَ دَجَاها مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ  
صَبَرْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِفِرَّةٍ      كَفَرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَفْفَرُ

(١) زال — من الزوال — أى ذهب ؛ وجنحه : فاعل ، وجنح الليل : إقباله بظلامه يمنع على النهار ، أى يميل عليه فيذهب ضوءه . وجابها : قطعها — أى السالمق — والإيانق : النياق ، جمع ناقة . يقول : لولا نور وجهك لما زال الظلام ، ولولا النياق لما قطعنا السالمق .

(٢) وهز : عطف على الإيانق ؛ والمراد بالسكر : النعاس ؛ والفرز : ركاب للابل من جلد مخروز ، ويقال ثوب شبارق : خلق ممزق . ويقال شبرق شبرة وشبراقا : مزقه قال امرؤ القيس :

فَأَذْرَكَنَّهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا      كَأَشْبَرِقِ الْوِلْدَانِ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِيِّ<sup>(١)</sup>

والهز : التحريك ، يعنى تحريك الإبل ركبائها فى سرعة سيرها ، وذلك يمنع النوم حتى يصير الإنسان من غلبة النوم مأثدا بين الفرزين كالثوب الخلق لكثرة تماليه . يقول : لولا هذا الهز الذى وصفه والذى سببه الإسراع لما قطعنا السالمق إليه .

(١) المقدسى : الراهب يترى من صومته إلى بيت المقدس فيمزق الصبيان ثيابه تبركا ، والنسا قال الأصمى : بوزن الصاعرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة انقلقت فغذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان ، وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفى النسا ، ولا يقال عرق النسا .

شَدُّوا بِابْنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ      ذَفَارِيهَا كِيرَانُهَا ، وَالنَّمَارِقُ <sup>(١)</sup>  
 بِمَنْ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْقًا إِذَا مَشَى      عَلَيْهَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ <sup>(٢)</sup>  
 فَتَّى كَالسَّحَابِ الْجُونِ يُخْشَى وَيُرْتَجَى      يُرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَيُخْشَى الصَّوَاعِقُ <sup>(٣)</sup>

(١) شدوا بابن إسحاق : أى غنوا بمدح ابن إسحاق ؛ وصافحت : أى ماست مأخوذ من مصافحة الأ كف . والذفارى : جمع الذفرى ، الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذنين ؛ والكيران : جمع الكور ، وهو الرجل ؛ والنمارق : جمع نمرقة ، وهى الوسادة تحت الراكب ؛ والمراد هنا : التى تكون قدام الرجل يجعل الراكب عليها ساقه للاستراحة إذا أخرجها من الغرز . يقول : غنوا بمدح ابن إسحاق فنشطت الإبل ورفعت رؤوسها حتى صافحت أبقاؤها الرحال والوسائد التى عليها - وذلك لطيب مدحه وأن الإبل طربت مع حداثتها لمدحه ،  
 وفى مثل هذا للمعنى يقول ابن الرومى :

لَا تَضْرِبُ الرِّكْبُ الطَّلَاحُ نَحْوَهُ      بَلْ بِاسْمِهِ يَرْجُونَ كُلَّ طَلِيحٍ  
 ويقول إسحاق بن خلف :

إِذَا مَا حُدِّثَ بِمَدْحِ الْأَمِيرِ      سَبَقْنَ لِحَاظِ الْحَيْثِ الْعَجَلِ

(٢) بمن ؛ بدل من ابن إسحاق ، إلا أنه أعاد العامل ؛ والاقشعرار : أن ينتفش شعر الرجل على بدنه إذا أصابه خوف ؛ وترج : تضطرب وتتحرك ؛ والشواهق : جمع شاهق ، وهو العالى . يقول : تهابه الأرض إذا مشى عليها ، وتتحرك الجبال خوفا منه .

(٣) الجون : جمع جون — بفتح الجيم — وهو الأسود ؛ والسحاب ؛ من الجموع التى بينها وبين مفردتها الهاء ، ولذلك وصفها بالجون الذى هو جمع ؛ والحيا : المطر . يقول : إنه مرجو مهيب يرجى نفعه ويهاب ضره كالسحاب يرجى مطرها وتخشى صواعقها . وفى مثل هذا يقول أبو تمام :

سَمَاحًا وَبَأْسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا

إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْمَارِضِ الْمُتَأَلَّقِ



وَلَكِنِّهَا تَمْضِي وَهَذَا مُخَيَّمٌ  
تَخَلَّى مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَتْ  
غَذَا الْهِنْدُ وَأَنْبِيَاتِ بِالْهَامِ وَالطُّلَى  
تَشَقُّ مِنْهُنَّ الْجُيُوبُ إِذَا غَزَا  
وَتَكْذِبُ أَحْيَانًا وَذَا الدَّهْرُ صَادِقٌ<sup>(١)</sup>  
مَفَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ<sup>(٢)</sup>  
فَهُنَّ مَدَارِيهَا وَهُنَّ الْمَخَانِقُ<sup>(٣)</sup>  
وَتُخْضَبُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ<sup>(٤)</sup>

ويقول الآخر :

هُوَ عَارِضٌ زَجَلٌ فَمَنْ شَاءَ الْحَيَا أَرْضِي وَمَنْ شَاءَ الصَّوَاعِقُ أَغْضِبَا  
(١) شبهه بالسحاب ثم فضله عليها بأن السحاب تمضي ، وهذا مقيم في كل وقت ،  
والسحاب قد تكذب في الرعد والبرق — بأن لا يكون فيها مطر — والمدوح صادق  
فيما يعد ويقول . وهذا من قول ابن الرومي :

فَضَلْتُ أَخَاكَ الْفَيْثَ بِالْعِلْمِ وَالْحِجْبَى  
وَحَاصِصَتَهُ فِي الْجُودِ أَيْ حِصَاصِ  
عَلَى أَنَّهُ يَمْضِي وَأَنْتَ مُخَيَّمٌ  
سَمَاؤُكَ مِذْرَارٌ وَرَوْضُكَ وَاصٍ<sup>(١)</sup>  
ومثله للبحري :

أَنْى يَكُونُ لَهُ احْتِفَالُكَ فِي النَّدى وَوُقُوعُهُ فِي الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ  
(٢) يقول : زهد في الدنيا وانقطع عن أهلها لينسى إغراضاً عن الخلق فلم يزد  
ذلك إلا جلالة قدر وبعد صيت ، إذ لم تخل الدنيا من ذكره ، لأن صنائعه عامة ومعروفه  
شامل . ولعله ينظر إلى قول البحري :

وَشُهْرَتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا فَكَأَنَّنِي فِي كُلِّ نَادٍ جَالِسٌ  
(٣) الهندوانيات : السيوف الهندية ؛ أى التى عملت ببلاد الهند ؛ والهام : الرءوس ،  
والطلى : الأعناق ؛ والمدارى جمع مدرى ، وهو ما يفرق به الشعر ؛ والمخانيق جمع  
منخقة ، وهى القلادة . يقول : غدى سيوفه بلحوم رءوس الأعداء وأعناقهم فقد طالت  
صحبته للرءوس والأعناق كما تصاحبها المدارى والمخانيق ؛ يعنى إذا علت سيوفه الرءوس  
صارت بمنزلة المدارى ، وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخانيق .

(٤) تشقق — يحذف إحدى التاءين — أى تتشقق ؛ ويروى تشقق — بضم التاء

(١) حصاص : يقال حاصه محاصة وحصاصا : قاممه فأخذ كل واحد منهما حصته

وروض واصل متصل النبات .

يُجَنَّبُهَا مَنْ هَتَفُ عَنْهُ غَافِلٌ وَيَصِلُ بِهَا مَنْ نَفَسُهُ مِنْهُ طَالِقٌ<sup>(١)</sup>  
يُحَاجِي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ مَا كِتَ بَرَى مَا كِتَاوَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ<sup>(٢)</sup>  
نَكِرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقٌ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْفِضٌ وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَنِيَّةِ عَاشِقٌ<sup>(٤)</sup>

على البناء للمجهول - والجيوب : نائب فاعل ؛ وضير منهن للسيوف والجيوب : جمع جيب ، ما ينفتح على النحر من أهل الثوب ؛ والمفارق : جمع مفرق ، وسط الرأس . يقول : إذا غزا شقت الثاكلات جيوبهن من جراء مايفعله سيوفه من القتل ، وخضبت لحي الفرسان ومفارقهم بما يسيله من الدماء .

(١) جنبته الشيء : إذا باعدته عنه ؛ وصلى بالأمر صلى : إذا قاسى حره وشدته ؛ وأصله من صلى بالنار : إذا قاسى حرها . يقول : من غفل عنه حتفه - موته وهلاكه ولم ينقص أجله يبعد من سيوفه فلا يصير مقتولا بها ، وإنما الذي يقاسى بلاءها هو من نفسه طالق منه : أى مفارقتها : كالمرأة الطالق من زوجها تفارقه . إذ هى لا محالة قاتلتها (٢) يحاجى به : أى يخالط - من الأُحجية ، وهى الكلمة المخالفة للفظ للمعنى ، كالشيء اللغز به يلقى على الإنسان ليستنبط معناه ، كما قال أبو ثروان : ماذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعنى السهم وآذانه قذذه ، وأصل الكلمة من قولهم : حجا يحجو إذا أقام وثبت ، فقل لها أُحجية ، لأن الملقى عليه يحتاج إلى التثبت والتفكير . يقول : إن الناس يحاجى بعضهم بعضاً بهذا المدوح يقولون : ماناطق وهو ما كت ، ثم فسر هذا بالمصراع الثانى فقال يرى ما كتاً - يعنى المدوح - لا يفتخروا يذكر شجاعته والسيوف عن فيه ناطق بما يبدو من آثاره ، يعنى أن الناس إذا سأل بعضهم بعضاً عن هذه الصفة فالجواب : الحسين بن إسحاق .

(٣) نكرت الشيء وأنكرته : إذا لم تعرفه ، ولم يستعمل من نكر إلا هذا اللفظ لفظ - الماضى - ومنه قول الأعشى :

وأنكرتنى وما كان الذى نكرت - من الحوادث إلا الشيب والصلماً

يقول : أنكرت أن يكون أحد مثلك فى فضلك ؛ واستغربتك لكثرة ما رأيت بك من الحسن والى لا أراها فى غيرك حتى طال تعجبي ثم علمت أن الله قادر على أن يخلق ما يريد ؛ وإذن لا عجب .

(٤) من قول البحتري .

أَلَا قَلَّمَا تَبَقَى عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا ، وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَاءُ وَالسَّوَابِقُ<sup>(١)</sup> ،  
 سَبَّحِي بِكَ الشَّمَارُ مَالَا حَ كَوْكَبُ وَيَحْدُو بِكَ الشَّفَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ<sup>(٢)</sup> ،  
 خَفِ اللَّهُ وَأَشْرُ ذَا الْجَمَالِ يَرْقِعُ فَإِنْ نَلَحْتُ ذَابَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ<sup>(٣)</sup> ،  
 فَمَا تَرْزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمُ وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقُ<sup>(٤)</sup> ،  
 وَلَا تَفْتَقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقُ وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقُ<sup>(٥)</sup> .

نَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ لَقِيَ الْوَعَى لِقَاءَهُ أُعَادِ أَمْ لِقَاءَهُ حَبَائِبُ

(١) ألا أداة : استفتاح ؛ وعلى : بمعنى مع ؛ وبدا ظهر وعرض ، والقنا أى الرماح - فاعل تبق - والسوابق : الخيل . يقول : إن الرماح والخيل لا تبق على ما نزل بهامتك من كثرة استعمالها في الحروب والغارات .

(٢) السمار : جمع سامر ، الذين يسلمون ليلاً ؛ والسفار : جمع سفر وسافر وهم الذى يلزمون الأسفار . وذر : طلع ؛ والشارق : الكوكب . وقوله ملاح وماذر : هما مصدرية زمانية ؛ أى مدة ظهور الكواكب ، وهذا كناية عن الدوام والتأيد ؛ يعنى : أنت أبدأ يحيى السمار الليل بذكرك وحديثك ، ويغنى السافرون بعد انحك فيحدون الإبل بها .

(٣) العواتق : جمع عاتق ، الشابة من النساء ؛ والخدور : جمع خدر . يقول : استر جمالك برفع ترسله على وجهك ، فإنك إن ظهرت ذابت الشواب في خدورهن شوقاً إليك وهياماً بك ، ويروى حاضت ؛ وذلك أن المرأة إذا اشتدت شهوتها وأفرطت سال - زعموا - دم حيضها ؛ والمعنى : استر جمالك عنهن وإلا ذبن وهلكن عشقاً وهياماً .

(٤) و (٥) الرتق : ضد الفتق . يقول : إن الأقدار والأيام لا تخالفه فيما يصنع من حرمان ورزق ورتق وفتق ، بل هى موافقة له مؤاتية ، كما قال أشجع :

فَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنْ حَطَهُ وَلَا يَضَعُ النَّاسُ مَا يَرْفَعُ

وقال آخر :

كُنَّا مُلُوكًا وَكَانَ أَوْلُنَا لِلْحِلْمِ وَالْبَأْسِ وَالنَّدَى خُلِقُوا

لَا يَرْتُقُ الرَّاتِقُونَ مَا فَتَقُوا يَوْمًا وَلَا يَفْتَقُونَ مَا رَتَقُوا

والأصل في هذا كله قول العباس بن مرداس للنبي صلوات الله وسلامه عليه :

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامٍ مِنْ غَيْرِكَ الْغَفَى      وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّاذِقِيَّةِ لَاحِقٍ<sup>(١)</sup>  
هِيَ الْفَرَضُ الْأَقْصَى وَرُوَيْتُكَ الْمَنَى      وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخِلَاقُ<sup>(٢)</sup>

وعرض عليه بدر بن عمار الصعبة للشرب في غد فقال ارتجالاً :

وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً      تُهَيِّجُ لِلْقَلْبِ أَشْوَاقَهُ<sup>(٣)</sup>  
نُسِيهِ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبَهُ      وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُهُ      وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدَّمْتُ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَهُ      وَلَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ<sup>(٦)</sup>

وما كنتُ دونَ امرئٍ منهما      ومنَ تَضَعِ اليومَ لَا يُرْفَعِ

(١) لك الخير : دعاء للمدوح بأن يرزق الخير . فهو يقول : الخير لك لا لغيرك ؛ ورام : قصد ؛ واللاذقية : بلد المدوح يقول : غيري يطلب الغنى من غيرك أي أنا لا أطلبه إلا منك ، وغيري يلحق بغير بلدك ؛ أي أنا لا أقصد إلا البلد الذي أنت فيه .  
(٢) يقول : إن بلدك — اللاذقية — هي المطلوب الأبعد : أي هي غاية ما يطلبه الإنسان ، فإذا بلغها لم يطلب بعدها شيئاً ، والدنيا كلها منزلك أي في منزلك ؛ وأنت جميع الناس .

(٣) المدامة : الخمر ؛ وغلابة : تغلب العقل فلا يستطيع مقاومتها ؛ ثم قال وتحرك الشوق ، كما قال البحري :

مِنْ قَهْوَةٍ تُنْسِيُ الْهَمُومَ وَتُبْمَثُ الشُّوقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ

(٤) أراد بسوء الأدب : ما يكون من الشارب — من قول الحنا ، والعريضة والحركات المفرطة — وبتحسين الأخلاق ما تحدثه فيه من السباحة والبذل ؛ وفي الخمر يقول القائل :

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلاً إِذَا انْتَشَى      أَقْلَهُمْ عَقْلاً إِذَا كَانَ صَاحِياً

تزيد حياءها السفهية سفاهة      وتترك أخلاق الكريم كما هيا

(٥) يقول : أعزو أئمن ما للإنسان : عقله ، والعقل يكره ضياع عقله .

(٦) جعل غلبة السكر على عقله كاللوت ، ثم قال : ومن مات مرة لا يشتهي العود



وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار :

وَذَاتِ غَدَائِرٍ لَا عَيْبَ فِيهَا      سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ <sup>(١)</sup>  
أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتُنَا      وَمَا أَلِمْتُ لِخَادِثَةِ الْفِرَاقِ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا هَجَرْتُ فَمَنْ غَيْرِ اخْتِيَارٍ      وَإِنْ زَارَتْ فَمَنْ غَيْرِ اشْتِيَاقٍ  
\*\*\*

وعرض عليه محمد بن طفج الشرب فامتنع فأقسم عليه بحقه فشرب وقال :

سَقَانِي الْخُمْرَ قَوْلُكَ لِي بِحَقِّي      وَوَدَّ لَمْ تَشْبَهُ لِي بِمَذْقِ <sup>(٣)</sup>  
يَمِينَا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاهٍ      عَلَى قَتْلِي بِهَا لَضَرَبْتُ عُنُقِي <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

إليه ، وقد تبنى ابن وكيع - شنشته مع المتنبي - فزعم أن هذا مأخوذ من قول بعضهم في معنى السكر :

يُسِيءُ وَيَعْذِرُهُ حُسْنُهُ      لَدَى عَاشِقِيهِ بِغَيْرِ اعْتِذَارٍ

تَحَاسِنُ تُغْفِرُ ذَنْبَ الصَّدُودِ      كَمَا غَفَرَ السُّكْرُ ذَنْبَ الْخُمَارِ

وَأَيْنَ هَذَيْنِ مِنْ بَيْتِ الْمَتْنِ ؟ عَلَى أَنْ قَوْلُهُ كَمَا غَفَرَ السُّكْرُ ذَنْبَ الْخُمَارِ : غَيْرُ صَحِيحٍ .  
(١) الغدائر ؛ جمع غديرة ، الذؤابة من الشعر . يقول : هذه لعبة ذات شعور ولكنها لا تصلح للعناق لأنها غير آدمية . هذا : وقوله أن ليس : قال العكبري « أن » هي مخففة من الثقيلة ؛ والتقدير أنها ؛ ولا يدخل عليها الفعل إلا بفواصل يفصل بينها : نحو سوف والسين ولا نحو أن سيقوم ، وإنما دخلت على ليس لضعفها عن الفعلية ، فإنها فعل لا تصرف فيه ، ومثله قوله تعالى : « وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى »

(٢) تشال : ترفع .

(٣) المذق . المزج ؛ وشابه : خلطه . يقول : إنما شربت الخمر لأنك أقسمت بحياتك فشربتها ، ولأنني أحبك حبا خالصا غير مشوب .

(٤) يقول : سقانيها إقسامك على بئالك قسما لو أقسمته تريد به قتلي لفعلت ذلك .

وكان لأبي الطيب حِجْرَةٌ (\*) تسمى الجُهامة ، ولها مهر يسمى الطخروور ، فأقام الثلج على الأرض بأنطاكية وتعذر المرعى على المهر ، فقال :

مَا لِلْمَرْوَجِ الْخَضِرِ وَالْحَدَائِقِ      يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةَ الْعَوَائِقِ <sup>(١)</sup>  
أَقَامَ فِيهَا الثَّلَجُ كَالْمُرَافِقِ      يَفْقِدُ فَوْقَ السَّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ <sup>(٢)</sup>  
نَمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِ      بِقَائِدٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَائِقِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّمَا الطَّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ      يَا كُلُّ مَنْ نَبَتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ <sup>(٤)</sup>  
كَغَشْرِكَ الْحَبْرِ عَنْ الْمَهَارِقِ      أُرُودُهُ مِنْهُ بِكَالشُّوْذَائِقِ <sup>(٥)</sup>

\* أى فرس أنثى ، والذي فى كتب اللغة أنها الحبر ، قالوا : والحبر الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشركها فيه الذكر ، والجمع أحجار وحجورة وحجور ، قالوا : وأحجار الخيل ما يتخذ منها للنسل ، وصميت كذلك لأنهم جعلوها كالحرمة الرحم إلا على حصان كريم .

(١) المروج : جمع مرج ، الموضع تخرج فيه الدواب : أى ترسل لترعى والحدائق جمع حديقة ، وهى البستان المسور ؛ وتطلق على كل روضة ذات شجر والحلا : الكلاء الرطب ؛ والعوائق : جمع عائق ، ما يعوق عن النفاذ فى الشيء . يقول : نبته يشكو كثرة الموانع من الطلوع . وأراد بالعوائق : البرد والثلج التى تمنع من الظهور .

(٢) يقول . أقام الثلج فى هذه المروج كالمرافق لها فلا يفارقها ، ومن شدته أن الرجل إذا بصق جمد ريقه فوق أسنانه ، وهذا من قول عبد الصمد بن المعتز :

ونسجَ الثلجَ على الطيور      وأجد الريقَ على الثفور

(٣) ثم مضى : أى الثلج بإذابة الحر إياه ، وجعل أوائل ماذاب من الثلج قائداً له وأواخره سائقا ؛ يعنى أن الثلج قد انحسر بذوبه ، فكأن الدوب قاده وساقه حتى ذهب ويروى من دونه : أى من قدامه ، وذلك أن قائد الشيء يكون أمامه ، وسائقه يكون خلفه .

(٤) الطخروور : اسم المهر ؛ وهو فى اللغة القطع القليلة من السحاب ، جمعها طخارير . وباغى : طالب ؛ والآبق : الهارب ؛ ولاصق : أى بالأرض لا يرتفع عنها . يقول : إنه - لإعواز المرعى - كان يلتمس العشب من ههنا وههنا فلا يثبت فى مكان واحد كأنه يطلب آبقا لتردده فى طلب المرعى .

(٥) المهارق : جمع المهرق ، وهو الصحيفة يكتب فيها ؛ معرب ؛ وذلك أنهم كانوا

بِمُطْلَقِ الْيَمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ      عَبْلِ الشَّوَى مُقَارِبِ الْمَرَّافِقِ<sup>(١)</sup>  
 رَحْبِ اللَّبَانِ نَائِهِ الطَّرَائِقِ      ذِي مَنْخَرٍ رَحْبٍ وَإِطْلٍ لَاحِقِ<sup>(٢)</sup>  
 مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقِ      شَادِخَةٍ غُرَّتُهُ كَالشَّارِقِ<sup>(٣)</sup>  
 \* كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ<sup>(٤)</sup> \*

يأخذون الحرق ويطلونها بشيء ثم يصفقونها ويكتبون عليها ، شبه رعى مهره النبات اللاصق بالأرض بقشر الكاتب الخبر عن الصحيفة ، وأروده : أى أطلبه ؛ والضمير : للنبات ؛ وضمير منه : للمهر ؛ والظرف : حال مقدمة من الشوذانق . وقوله بكالشوذانق الباء متعلقة بأروده ، والكاف : اسم بمنزلة مثل : أى بمهر مثل الشوذانق ، والشوذانق الشاهين — الصقر -- معرب منه دانك : أى نصف درهم ؛ يراد أنه كنصف البازي يقول : أطلب الكلاً والنبات من هذا المهر بمهر كالشوذانق لحفته ، يريد مهره على سبيل التجريد .

(١) بمطلق اليمين : بدل من بكالشوذانق ؛ والمراد بكونه مطلق اليمين : أنه لا تحجيل فيها ، بناء على تشبيه التحجيل في القوائم الثلاث بالقيد . والفائق : مفرز الرأس في العنق ، وإذا طال الفائق طال العنق فهو محمود ؛ وعبل الشوى : ضخم الأطراف ، والمرافق : جمع مرفق ، موصل الذراع في المضد ؛ وإذا تدانت مرافقه كان أمدح له .  
 (٢) رحب اللبان : واسع الصدر ؛ ويستحب من الفرس أن يكون جلد صدره واسماً يحىء ويذهب ليكون خطوه أبعد ، فإنه إنما يقدر على توسيع الخطو بسعة جلد صدره . وقوله نائه الطرائق : فالطرائق طرائق اللحم ؛ ونائه من ناه الشيء ينوء : إذا علا ونهت به ونوّهته : إذا أشدت به ؛ والمعنى أن طرائق اللحم على كفله ومته عالية . وقال ابن جني : الطرائق الأخلاق : أى مرتفع الأخلاق شريفها لعتقه وكرمه . وقال ابن جني : الرواية نابه ، يقال امرؤ نابه إذا كان عظيماً جليلاً . وقوله ذى منخر رحب : فإنه يستحب سعة المنخر ، لئلا يحبس نفسه والإطل : الحاصرة ولحوقها : ضمورها .

(٣) التحجيل : بياض القوائم . والنهد : الجسم العالى المشرف . والكيمت : الأحمر إلى السواد ؛ والزاهق : الذى بين السمين والمهزول ؛ والقرة : البياض فى وجه الفرس ، والقرة : الشادخة التى تملأ الوجه ، وتمتد سفلاً ، والشارق : الشمس عند شروقها . شبه بياض وجهه بالشمس لانتشار أشعتها فى نواحي الأفق .

(٤) البارق : السحاب ذو البرق . شبه لونه بالسحاب الذى انتشر عليه ضوء البرق لما فيه من الحمرة المشوبة بالسواد .

بَاقٍ عَلَى الْبَوَغَاءِ وَالشَّقَائِقِ <sup>(١)</sup> وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْمَجِيرِ الْمَاحِقِ <sup>(٢)</sup>  
 لِلْفَارِسِ الرَّاءِ كِضٍ مِنْهُ الْوَائِقِ <sup>(٣)</sup> خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فُؤَادِ الْعَاشِقِ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقِ <sup>(٥)</sup> يَشْأَى إِلَى الْمِسْمَعِ صَوْتَ النَّاطِقِ <sup>(٦)</sup>  
 لَوْ سَابَقَ الشَّمْسَ مِنَ الْمَشَارِقِ جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ نَجِيءُ السَّابِقِ  
 يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ آثَارَ قَلْعِ الْحُلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ <sup>(٧)</sup>  
 \* مَشِيًّا وَإِنْ يَمْدُ فَكَأَنَّهَا دِقِ <sup>(٨)</sup> \*  
 لَوْ أُورِدَتْ غِبٌّ سَحَابٍ صَادِقٍ لِأَحْسَبَتْ خَوَامِسَ الْأَيَّانِقِ <sup>(٩)</sup>

(١ و ٢) باق : أى ثابت ، خبر عن محذوف يعود إلى المهر ؛ والكلام مستأنف والبولغاء التربة الرخوة . والشقائق جمع الشقيقة ، وهى أرض يكون فيها رمل وحصى والأبردان : الغداة والعشى . والمجير : شدة الحر وقت الهاجرة - نصف النهار - والملاحق الذى يمحق كل شئ بمحرارته يقول : إن مهره ثابت على السير فى السهل والحزن والحر والبرد : أى صبور على الشدة ،

(٣) للفارس : خبر مقدم ؛ وخوف : مبتدأ مؤخر . وركض الفرس : ضربه برجله ليعدو ؛ ومنه : صلة الخوف . يقول : لنشاطه وشدة قوته إذا عدا بالفارس الواصل بفروسيته أخذه منه خوف شديد كأنه خوف الجبان إذا حل فى فؤاد ضعيف كفؤاد العاشق .

(٤) فى ريد : أى على ريد ؛ والريد : الحرف الشاخص من الجبل ؛ والطود : الجبل والشاهق : العالى . يقول : لعظم هذا المهر كأن فارسه منه على جبل عال .

(٥) يشأى : يسبق . يقول : لسرعته وحدته فى جريانه يسبق إلى الأذن صوت الصارخ فيصل إليها قبل وصول الصوت ؛ يعنى أنه يسبق مسير الصوت .

(٦) الأبارق : جمع الأبرق ، وهو آكام فيها حجارة وطين . وآثار : مفعول يترك والناطق : جمع منطقة ، ما يشد بها الوسط . يقول : لشدة عدوه وقوة وطئه إذا وطئ الأبرق بحوافره ترك فيه آثاراً كأنها الحللى إذا قلع من الناطق .

(٧) مشياً : حال على تأويله بالوصف . يقول : إن هذا التأثير الذى ذكره إنما يكون إذا مشى فإن عدا - جرى - ترك آثاراً كالحنادق .

(٨) الضمير فى أوردت : للآثار المشبهة بالحنادق وغب سحاب : أى بعده . وأحسبت :



إذا اللَّجَامُ جَاءَهُ لَطَّارِقِ شَحَا لَهُ شَحْوُ الْفُرَابِ الْفَاقِ (١)  
كَأَنَّمَا الْجُلْدُ لِمُرَى النَّاهِقِ مُنَحْدِرٌ عَنْ سَيْتِي جُلَاهِقِ (٢)

كفت ، ومنه : حسبنا الله ؛ أى كفانا . والخوامس : الإبل التى ترد الخمس — بكسر  
الخاء — وهو أن ترى ثلاثة أيام وترد فى اليوم الرابع ؛ والأيانق : جمع أينق ، جمع  
ناقة . يقول : لو أوردت هذه الآثار التى هى كالحنادق بعد إقلاع سحب صادق المطر  
لكان فيها من الماء ما يكفى نياقا عطاشا ترد الخمس : يعنى إذا ألقع السحاب وامتلات  
آثار حوافره كفت الإبل العطاش . يريد المبالغة فى وصف عظم آثاره فى الأرض  
إذا عدا .

(١) شحا : فتح فاه . والناغق — بالنون والعين — الصائح . يقول : إذا أجم  
لحادث طرق ليلا فتح فاه كما يفتح الغراب فاه للنعيق ، يريد أنه — مع شدته وعنفه —  
لا يمنع من اللجاء ؛ ولعله يريد أيضاً أنه واسع الفم .

(٢) الناهق : عظم نأى فى مجرى الدمع من الفرس ، وهما ناهقان ، ويستحب  
عريهما من اللحم ؛ قال أهل اللغة : الناهقان عظام شاخصان يندران — يريزان — من  
ذى الحافر فى مجرى الدمع يخرج منهما الناهق — أى الصوت — ويقال لهما أيضاً النواهق .  
قال النابغة الجعدي يصف فرسا :

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْحَبِيبِينَ يَسْتَنُّ كَالْتَيْسِ ذِي الْحَلْبِ (١)  
وفى التهذيب : النواهق من الخيل والجر حيث يخرج الناهق من حلقه ؛ وأنشد  
للنمر بن تولب :

فأرسل مهباً له أهزاعاً فشكَّ نواهقه والنفا (٢)

(١) الحلب : نبات ينبت فى الميظ بالقيمان وشطآن الأودية ويلزق بالأرض حتى  
يكاد يسوخ ، ولا تأكله الإبل ، إنما تأكله الشاء والظباء ، وهى مغزرة مسمنة وتحتبل  
عليها الظباء ، قال الأصمى : أسرع الظباء تيس الحلب أو ذو الحلب لأنه قد رعى  
هذا النبات .

(٢) الأهزاع : قيل هو خير السهام ، وأفضلها ، تدخره لشديدة ، وقيل هو آخر  
ما يبقى من السهام فى الكنانة : جيداً كان أو رديئاً .

بَزَّ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْمَقَاتِلِ      وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَاتِ<sup>(١)</sup>  
 وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ      وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخِرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْمَقَاعِقِ      يَمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَيُنْذِرُ الرَّاكِبَ بِكُلِّ سَارِقٍ      يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ<sup>(٤)</sup>

وسيتا القوس : جانباه . والجلاهق : البندق الذي يرمى به . يقول : إن هذين العظمين منه عاريان من اللحم باديان تحت الجلد كأن جلدتهما مشدود على سيق قوس البندق .

(١) بز : غلب وفاق ؛ والمذاكي : جمع مذك : الفرس أتى عليه بعد قروحه سنة . قال أهل اللغة : للمذاكي الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ؛ والذكاء السن . قال الحجاج : فررت عن ذكاء ، وبلغت الدابة الذكاء : أي السن ، قالوا والمذاكي أيضاً من الخيل الذي يذهب حضره - جريه - وينقطع ؛ وفي المثل : جرى المذكيات غلاب : أي جرى المسان القرح من الخيل أن تغالب الجري غلابا ؛ قالوا : وتأويل تمام السن النهاية في الشباب ، فإذا نقص عن ذلك أو زاد فلا يقال له الذكاء . والعقائق : جمع عقيقة ، وهي الشعر الذي يولد المولود وهو عليه ؛ والنقائق : جمع نقيق ، وهو ذكر النعام . يقول : إنه سبق الخيل المسنة وهو بعد فلو - أي مهر - صغير لا يزال شعر الولادة عليه ، وزاد على النعام في طول الساق وصلابته ، وذلك محمود في الخيل كما قال امرؤ القيس :

لَهُ أُيْطَلَا ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ \*

(٢) الخرائق : جمع الخرنق ، وهو ولد الأرنب . يقول : إن صوت وقع حوافره أشد من صوت الصواعق . قال الواحدي : ويجوز أن يريد أن نار وطاء حوافره تزيد على صواعق السحاب ، ثم قال المتنبي : وإن أذنه تزيد في الدقة والانتصاب على آذان الأرانب .

(٣) المقاعق : جمع عقق ، ضرب من الغربان يضرب به المثل في الحذر فيقال : أحذر من عقق . وقوله يميز الهزل من الحقائق : يريد أنه إذا أحضره صاحبه - أي ركضه - فطن إلى غرضه وعرف هل يريد صاحبه اللعب أو الجد ؟ وبعبارة أخرى : هل يريد الميدان أو الغارة ؟ فليعب أو جد حسب مراد صاحبه .

(٤) الحرق في الأعمال : خلاف الرفق أو هو الحمق ؛ والحاذق : الماهر . يقول

يَحْكُ أَنْ شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ      قُوبِلَ مِنْ آفَقَةٍ وَآفِقِ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ      فَعُنُقُهُ يُرْبِي عَلَى الْبَوَاسِقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَلَقُهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ      أَعِذُّهُ لِلطَّمَنِ فِي الْفَيَالِقِ<sup>(٣)</sup>  
 وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهَةِ وَالْمَفَارِقِ      وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْخَلْفِقِ<sup>(٤)</sup>

إنه لذ كائنه وحذقه إذا أحس سارقا بليل سهل ليعلم مكانه ، وكذلك خيل الأعراب ،  
 أى لشدة جريه وتناهيه فى العدو - الجرى - تظن به خرقا وهو مع ذلك حاذق ،  
 وحذقه أنه لا يخرج ماعنده من الجرى مرة واحدة ، وإنما يعرف ما يراد منه فيستبقى  
 جريه ، كما قال القائل :

وَلَلْقَارِحُ الْيَقْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً      مِنَ الْجَذَعِ الْمُرْخَى وَأَبْعَدُ مَنَزَعًا  
 وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

ذُو أَوْتَلَقٍ عِنْدَ الْجَرَاءِ وَإِنَّمَا      مِنْ صَحَّةِ إِفْرَاطٍ ذَاكَ الْأَوَّلَقِ  
 [ الأولق : الحفة من النشاط كالجنون ]

(١) أنى : كيف . يصفه ببلين العاطف وأنه يحك بدنه كيف شاء وأين  
 شاء كالباشق - طائر من أصغر الجوارح - الذى ينتهى رأسه ومنقاره إلى أى موضع  
 أراد من جسده ، ثم قال : إن العتق - الكرم - يكتنفه من قبل أبيه وأمه ؛ فكرم الأم  
 يقابل فيه كرم الأب . فالآفق من الخيل : الكرم الطرفين ، وهى آفقة ، ومن آفقة :  
 حال ، أى مولودا من آفقة و آفق : أى إنه كريم الام والأب وكل من أمه وأبيه كذلك  
 (٢) البيت تمة لما فى المصراع الأخير من البيت السابق ؛ والعتاق من الخيل :  
 الكرام ؛ والإناث عتائق ؛ والبواسق : جمع باسقة : النخلة العالية . يقول : إن أبويه  
 آفقان بين كرام الخيل وكرائمها : أى إنه وسيط فى العتق ، ثم قال : وعنقه يزيد على النخل  
 الطوال طولا والخيول توصف بطول الأعناق ، كما قال القائل :

\* وَهَادِيهَا كَانَ جَذَعٌ سَحُوقٌ \*

(٣) يقول : إن أعلى حلقة دقيق حتى لو أراد الخائق أن يطوقه بفتره - ما بين  
 الإبهام والسبابة - لاستطاع وأمكنه ذلك ، والفيايق : الكتائب من الجيش .

(٤) والضرب : عطف على الطمن والمفارق : أوساط الرؤوس حيث يفرق الشعر  
 واللواء : الراية ؛ وخفقه : اضطرابه فى الهواء .

يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ      يَقْطُرُ فِي كُمِّي عَلَى الْبَنَائِقِ<sup>(١)</sup>  
لَا أَلْخُظُ الدُّنْيَا بِعَيْنِي وَامِقِ ،      وَلَا أَبَالِي قِسْلَةَ الْمُرَافِقِ<sup>(٢)</sup>  
أَيَّ كَبْتٍ كُلِّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ      أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ<sup>(٣)</sup>

وقال يهجو إسحاق بن كيفلغ وقد بلغه أن غلمانة قتلوه :

قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ فَقُلْتُ لَهُمْ :

هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْخُمُقِ<sup>(٤)</sup>

إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا أَسْفٍ ،      أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ<sup>(٥)</sup>

(١) النصل : حديدة السيف ؛ وسفاسقه : طرائقه ؛ والبنائق : جمع بنية ، لبنة القميص . يقول : يحملني في الحرب وسيفي يقطر دما — دم القتلى — في كمي على بنائقي . أي يحملني والسيف هذه حاله ؛ قال العكبري : الرواية التي قرأت بها الديوان على شيخني أبي الحزم وعبد النعم : والنصل ذو ، بالرفع ، ورفعته على الابتداء ، والواو للحال ، أي في هذه الحالة ، ورواه الواحدى وغيره بنصب النصل وما بعده عطفا على الضمير المنصوب في يحملني ؛ ويجوز أن يكون على أنه مفعول معه : أي مع النصل .

(٢) لحظه : نظر إليه بمؤخر عينه . والوامق : الحب . يقول : لا أنظر إلى الدنيا بعين عاشق محب لها فيذل لطلبها ولا أبالي أن لا أجد فيها من يوافقني على طلب معالي الأمور ، بل أعمل على طلبها وحدي .

(٣) أي : جرف نداء ؛ وكبت عدوه : أذله ورده بغيظه ، وكبته الله لوجهه : صرعه . قال ابن جني يخاطب ممدوحا له ، قال الواحدى : ليس في هذه القصيدة ذكر ممدوح ولم يمدح بها أحد ، فكيف يخاطب ممدوحا ؟ إنما يخاطب المهر الذي وصفه ، يقول : أنت تكبت حسادى لأنهم يحسدونني عليك ثم قال : أنت لنا ونحن وأنت لله .

(٤) يقول : لادواء للأحقى إلا الموت ، كما قال البحترى :

مَا قَضَى اللَّهُ لِلْجَهْلِ بَسْتَرٍ      يَتَلَفَاهُ مِثْلُ حَتَفٍ قَاضِي

(٥) يقول : إن موته وحياته سواء ، فهو إن مات مات وليس من يأسف على موته

ولا يتبين بموته خلل فيكون مفقوداً كما قال :

فَإِذَا مِتَّ مِتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ



مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَتَهُ خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْفَدْرَ فِي الْمَلَقِ <sup>(١)</sup>  
 وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرَ صَادِقَةٍ  
 مَطْرُودَةٍ كَكُؤُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقِ <sup>(٢)</sup>  
 مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قَرْدًا بِلَا ذَنْبٍ صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ تَمْلُؤًا مِنَ النَّزَقِ <sup>(٣)</sup>  
 كَرِيشَةٍ بِمَهَبِّ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ <sup>(٤)</sup>

وإن عاش عاش وليس من يحفل به أو يبالى ؛ إذ ليس له خلق كريم أو خلقة جميلة  
 كما قال الخبز أرزى :

فَأَنْتَ فِي الْخَلْقِ لَا وَجْهَ وَلَا بَدَنَ وَأَنْتَ فِي الْخَلْقِ لَا عَقْلَ وَلَا أَدَبَ  
 (١) هامة : رأسه ؛ والحون : الحياة ؛ والملق : إظهار المحبة . يقول : إن العبد  
 الذي قتله وغدر به منه تعلم خيانة الصديق والفدر به وإظهار الحب وفي قلبه دغل .  
 فلا جناح عليه إذا سقاه بكأسه .

(٢) وحلف : عطف على خون . يقول : وتعلم منه أن يحلف ألف يمين كاذبة مطرودة  
 — مطردة متتابعة — كأنايب الرمح ، وفيه نظر إلى قول البحري من جهة التشبيه :  
 شَرَفٌ تُتَابِعُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبِ  
 وقوله أيضاً :

نَسَبٌ كَمَا اطْرَدَتْ كُؤُوبٌ مُتَقَفٌ لَدُنْ يَزِيدُكَ بَسْطَةً فِي الطُّولِ  
 (٣) يقول : مازلت أعرفه قرداً إلا أنه لا ذنب له ، وأعرفه فارغاً من الشجاعة  
 إلا أنه قد امتلأ حماقة وطيشاً ، والله ابن الرومي حين يقول :

مَعَشَرٌ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوهَا فِي خِفَةِ الْأَرْوَاحِ  
 (٤) يقول : هو من القلق كريشة بمهب — مجرى — الريح ساقطة لا تستقر  
 من القلق على حال ، يصفه بالطيش وأنه لا يثبت على حال ، كما قال ابن الرومي :  
 فَحَلَمَكَ أَطِيشٌ مِنْ رِيَشَةٍ وَرُوحُكَ مِنْ هَضْبَةٍ أَرْجَحُ  
 ولبعضهم :

يَارِيشَةً فَوْقَ مَهَبِّ الصَّبَا يَهْفُو بِهَا الرِّيحُ عَلَى مَرَصَدِ  
 أَطِيشٍ مِنْ قَلْبِ فَتَى عَاشِقٍ مَتِيمٍ بَاتَ عَلَى مَوْعِدِ

تَسْتَفْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيهِ وَمَنْكِبَهُ      وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرِبِ الْعَرِقِ <sup>(١)</sup>  
 فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ كَيْفَ مَاتَ أَلَهُم      مَوْتًا مِنْ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرَقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَيْنَ مَوْقِعِ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحِ      بَغِيرِ رَأْسٍ وَلَا جَنْمٍ وَلَا عُنُقِ <sup>(٣)</sup>  
 لَوْلَا اللَّثَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةِ      لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلٍ لَفَّ فِي خِرْقِ <sup>(٤)</sup>  
 كَلَامٍ أَكْثَرَ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ      مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الفودان : جانبا الرأس ؛ والجورب : هو « الشراب » الذي توضع فيه الرجل من صوف أو قطن أو حرير . والعرق : الذي به العرق . يقول هو صغير الرأس قصير العنق ، وهو أيضاً قمى ، حقير ، فإذا صفع استفرقت أكف الصافعين هذه المواضع من بدنه فتكتسى أكتفهم نتنا منه لتتن رائحته ، ولعل هذا ينظر إلى قول بعضهم :

قل ما بدا لك أن تقول فإننى      أثنى عليك بمثل ريح الجورب

(٢) موتا : مفعول مطلق ؛ أى أمات لهم موتا ؛ والفرق : الخوف والفرع . يقول : هو جبان فسائلوا قاتليه هل مات خوفاً أو مات بالضرب ؟ والله أبو تمام حين يقول :

وإلا فأعلمه بأنك ساخط      عليه فإن الخوف لا شك قاتله

(٣) الشبح : الشخص ؛ يصفه بأنه غير شيء لدمايته وصغر قدره فكأنه لا أعضاء له .

(٤) يريد باللثام آباءه . يقول : لولا أنهم سبقوه في اللؤم وجاء مشابهاً لهم فيه لكان الأم طفل ولكنهم شركاؤه في ذلك فليس هو الأم ، وبهذا قد سوى بينه وبينهم ؛ وفي هذا نظر إلى قول بعضهم :

إذا ولدت حليمةً باهلياً      غلاماً زيد في عدد اللثام

(٥) ومنظره : أى وجهه ، أو النظر إليه ، ويشق : يثقل . يقول : إن أكثر من تلقاه من الناس يشق كلامه على الآذان لما فيه من السقط والهذر ، ومنظره على الأحداق — العيون — لما ينطوى عليه من الغل والحجب وإضمار غير الجميل وإن كان يلقاك بالبشر .

يلقاك والعسل المصنّى يجتنى      من قوله ومن الفعّالِ العلقمُ

وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان العدوي :  
 أترأها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلة في المآقي<sup>(١)</sup>  
 كيف ترى التي ترى كل جفن راءها غير جفنها غير راق<sup>(٢)</sup>  
 أنت منا فتنت نفسك لكينك عوفيت من ضنى واشتياق<sup>(٣)</sup>

يبدى الهوى ويشور - إن عرضت له - فرص - عليك كما يشور الأرقم  
 « الأيوردى »

فلا تفرغك السنة رطاب بطائن أ كباد صوادي  
 « الديلى »

فيارب وجه كصافي النمر تشابه حامله والنمر  
 « شوقي »

إن شئت أن يسود ظنك كله فأجله في هذا السواد الأعظم  
 ليس الصديق بمن يميز ظاهراً متبسماً عن باطن متجهم  
 « أبو تمام »

(١) حسب يحسب - بفتح السين في المضارع وكسرهما لفتان - وأترأها :  
 أنظنها : والمآقي : جمع مؤق ، مؤخر العين مما يلي الأنف . يقول - لصاحبه :  
 أنظنها لكثرة ما ترى الدمع في مآقي عشاقها تتوهم أنه خلة فيها فلا ترحم من يسكى  
 ولا ترى ، كما قال في البيت التالي .

(٢) راءها : أصله رآها ؛ قدم الألف وآخر الهمزة ضرورة وغير الأولى : منصوبة  
 على الاستثناء ، والثانية على الحال . وراقى : أى منقطع الدمع ، وأصله راقى : تقول  
 رقا الدمع والدم يرقأ إذا انقطع ، فلينه . يقول : إن هذه المشوقة لا ترحم با كيا ،  
 وكيف ترحمه وهي ترى كل جفن من الناس إلا جفنها سائل الدمع لهجرها فهي  
 لا ترحم أحداً لأنها تظن الدموع في أجفان العشاق خلة ؟ .

(٣) منا خبر أنت ، والجملة بعده خبر ثان ، أو حال من الضمير المستتر في الخبر يقول  
 أنت أيضاً من معشر عشاقك : أى أنت عاشقة لنفسك حين منعها منا إلا أنك عوفيت  
 من الضنى - النحول - والاشتياق . لأنك واصلت محبوبك وهو نفسك ؛ ومعها

حُلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْتُ لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ <sup>(١)</sup>  
 إِنَّ لِحَفَا أَدَمْتِهِ وَأَدَمْنَا كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَتَفَ اتَّفَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدُ لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مَخَّ الْمَنَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ <sup>(٤)</sup>

فتنت نفسك : أى بالحب ؛ أى فأنت مفتونة بعشق نفسك ؛ والأصل فى هذا المعنى قول جعظلة :

لو ترى ما أراه منك إذا ما جال ماہ الشبابِ فى وجنتيكا

لتمنيت أن تُقبَّلَ خديك وإن لم تصل إلى خديكا

(١) يقال حال دونه حائل ، كما يقال عاق دونه عائق ؛ والمزار ههنا : مصدر

بمعنى الزيارة يقول : منعنى عن زيارتك حتى نهلت شوقا إليك ، فلو زرتنى اليوم لم تقدرى على معانقتى لشدة نهولى ودقة جسمى . فليس فى بقية لعناقك .

(٢) يقول : إن النظر الذى كررته إلينا وكررناه إليك كان عن تعمد منا فاتفق لنا فيه الحتف - الهلاك - من غير قصد منا إليه لأنه أوقعنا فى حبال الهوى .

(٣) عدا عنك . صرف عنك ومنع من لقاءك . وغير : استثناء مقدم ؛ وبعد : فاعل عدا ، وقال العكبرى : نصب غير على الحال ، والتقدير : بعد غير هجرك ، فلما قدم وصف النكرة نصبه على الحال . وأرار : بمعنى أذاب ، والرسيم : ضرب من سير الإبل ، والمناقى : جمع منقية ، وهى الناقة السمينة التى فى عظامها نقي - أى مخ - يقول : لو كان الحائل بيننا وبينك هو بعدك لاهجرك لو اصلنا السير إليك حتى تنضى الإبل ويسيل مخها : أى لأنعبناها فى طي البعد بيننا ، ولكن الذى يحول بيننا هو الهجر ، وهو مالا سبيل إلى قطع مسافته بالسير ، كما قال أيضاً :

أُبْعِدُ نَأْيَ الْمَلِيحَةِ الْبَخَلِ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ

(٤) الضمير فى عليها : للمناقى ، والأرماق : جمع رmq ، بفيه الروح : يقول : ولسرنا

ولو وصلنا وقد نهلنا وهزلنا من عدة الشوق حتى نصير من الحفة كأننا أنفاس على أرماق : أى على إبلنا التى نال منها الجهد حتى هزلت ولم يبق منها إلا الدماء فكانها أرماق ، كما قال الآخر .

• أنضاء شوق على أنضاء أسفار •



مَا بِنَا مِنْ هَوَى الْمُعْيُونِ اللَّوَاتِي      لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ<sup>(١)</sup>  
 قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي      فَأُطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَسْوَاقِي<sup>(٢)</sup>  
 كَاثَرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا      لِي بِمَا نَوَلَّتْ مِنَ الْإِيرَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلْقٌ      سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ<sup>(٤)</sup>

وكما قال هو أيضاً :

بَرَتْنِي الشَّرَى بَرَى الْمَدَى فَرَدَدْنِي      أَخْفُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرَمِي  
 وقال ابن جني : ولسرنا ولو وصلنا إليك وهي تحملنا على استكراه ومشقة كما  
 تحمل أرماقنا أنفاسنا لشدة الجهد لأننا قد بلغنا أو آخر أنفسنا ؛ قال الواحدى : هذا محال  
 كيف يحمل الرمق النفس ؟ وكيف تكون الأنفاس على الأرماق بالمعنى الذى ذكره ؟ ثم  
 فسرہ الواحدى بما لا يخرج عما أصفناه .

(١) ما بنا : استفهام ، معناه التعجب ؛ والأشفار : جمع شفر منبت الهدب ؛ والحداق :  
 جمع حدقة سواد القلة . يقول : أى شيء أصابنا من هوى العيون الكحلاء الجفون السوداء  
 الأحداق ؟

(٢) يقول : قصرت الليالى الماضية بالوصال وأطالتهابالهجران ، وأيام الوصال توصف  
 بالقصر وأيام الهجر توصف بالطول . وقوله فأطالت بها : أى أطالت ليالى الهجر بليالى  
 الوصال . أى بذكرها والتعسر عليها .

(٣) قال الواحدى : الإيراق مصدر قولهم أورق الصائد إذا لم يصد شيئاً وأورق الغازى : إذا  
 لم يغنم ، وأورق الطالب إذا لم ينل شيئاً . قال : وكان الخوارزمى يقول فى تفسير هذا البيت :  
 هى تطاب بإسهادها إيانا الغاية طلب الأمير بإنالته النهاية ، فكانها تكاثره نوالاً ، لكن نوالها  
 الأرق ونواله الورق . قال الواحدى : فإن كان أبو الطيب أراد بالإبراق هذا — أى أنه من  
 الأرق — فقد أخطأ لأنه لا يبنى الإبراق من الأرق إنما يقال أرق يأرق أرقاً وأرقه تأريقاً ،  
 والأولى أن يحمل الإبراق على منع الوصل والتجنيب منه . يقول : هى فى منعها وصلها  
 فى النهاية ، كما أن الأمير فى بذله نائله قد بلغ الغاية فكانها تكاثر عطاءه بمنمها لينظر  
 أيهما أكثر ، ولا يخفى مافى البيت من حسن التخلص .

(٤) خلق : اسم ليس ؛ وأبا العشائر : خبرها ؛ أو تقول خلق ؛ اسم ليس ؛ وخبرها  
 الجملة بعده ؛ وأبا العشائر : مستثنى . يقول : ليس أحد قد استحق السيادة فساد الخلائق  
 بحق غير هذا المدوح ؛ ومما يتصل بمعنى البيت قول البحرى :

طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ الْفَيْلَقَ بِالذُّعْرِ وَالْدِّمَ الْمَهْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
ذَاتُ فَرِيغٍ كَأَنَّهَا فِي حَشَا الْمُخْبِرِ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى هَبُّ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِي<sup>(٣)</sup>  
فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ بِجَالٍ بَيْنَ أَرْسَاعِهَا وَبَيْنَ الصِّفَاقِ<sup>(٤)</sup>

قدره مرتفع عن حظه لا يرُعك الحظُّ لم يوجد بحق

(١) طاعن : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى هو طاعن ؛ والفيلق : الجيش ؛ والذعر :  
الفرع ؛ والمهراق : المصوب . يقول : إذا طعن واحداً من الجيش فرأوا الطعنة وسعتها  
وبعد غورها جنبوا جميعهم وخافوا لذلك خوفاً شديداً فكأنه طعن الجيش كله ؛ قال  
الشراح : والدم المهراق أحسن ما فى البيت ، يريد أنه يخرج منها دم ثائر يضرب صدور  
القوم ، فكأنه قد طعنهم كلهم .

(٢) ذات : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى طعنته ذات فرغ ، ومن نصب ذات : فهي  
حال من الطعنة بمعنى واسعة ، كأنه قال تطعن الفيلق طعنة واسعة . والفرغ : مخرج الماء  
من الدلو . ويقال أطرق رأسه إذا خفضه وطأطأه . والخبر : يروى بفتح الباء وبكسرهما  
يقول : إن طعنته واسعة حتى كأن دمها يجري من فرغ دلو ، وإذا جرى حديثها أطرق  
لها السامع أو المحدث خوفاً واستعظاماً حتى لكأنها فى جوفه .

(٣) يقول : هو ضارب الهام - الرءوس - فى الهيحاء وبسقى الأقران كؤوس الموت  
ولا يبالي أن يشرب ما يسقيهم شجاعة وولوعاً بالمجد والفخر ومن ثم لا يبالي بالموت .  
(٤) فوق شقاء : أى هو ضارب الهام حال كونه فوق فرس شقاء ، وشقاء :  
مؤنت أشق ، ويقال فرس أشق . إذا كان رحب الفروج طويل القوائم ، قال جابر  
أخو بنى معاوية بن بكر التغلبى :

وَيَوْمَ الْكَلَابِ اسْتَنْزَلَتْ أَسْلَاتُنَا شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى أَلِيَّةَ مُقْسِمٍ

لَيَنْزِعَنَّ أَرْمَاحَنَا فَأَزَالُهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ صِلْدَمٍ<sup>(١)</sup>

والأرساغ : جمع رَسغ ، وهو مستدق ما بين الحافر ومفصل الوظيف ؛ والصفاق

(١) عن ظهر : يروى عن سرج ، والصلدم : القوية ، يقول : - حلف عدونا لينزعن

أرماحنا من أيدينا فقتلناه .

مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا صَدَّقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبَرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 هَمُّهُ فِي ذَوَى الْأَسِنَّةِ لَا فِيهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 ثَاقِبُ الرَّأْيِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْدِرُ أَمْرٌ لَهُ عَلَى إِقْلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَفْدَمَكُمْ فِي الْوَغَى مُتُونُ الْمُتَاقِ<sup>(٤)</sup>

جلدة البطن ؛ قال الأصمعي : الصفاق الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر ،  
 وأنشد للجعدى :

لُطْمَنٌ بِتَرَسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِ مِنْ خَشَبِ الْجُوزِ لَمْ يُثَقِّبْ<sup>(١)</sup>  
 يقول : هو ضارب فوق فرس أنتى طويلة واسعة الفروج حتى يحوّل الحصان -  
 الذكر - الطويل بين قوائمها وبطنها .

(١) البراق : هو ذلك الذى روى أن سيدنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ركبته  
 ليلة الإسراء وقطع به ما بين الأرض والسماء فى ليلة ، وقيل فى وصفه أنه يضع يديه عند  
 منتهى بصره ، وأنه دون البغل وفوق الحمار . يقول : إن هذه الفرس تجري جري  
 البراق . فإذا نظر مكذب الرسل إلى سرعتها صدق ما قيل فى وصف البراق .

(٢) الضمير من فيها : للأسنة ؛ والواو بعدها : للحال ؛ والنطاق : ما يشد به  
 الوسط : يقول : إذا أحاطت به الأبطال حتى صارت أسنتها - رماحها - حوله كالنطاق  
 فإن همته حينئذ إنما هى فى الأبطال وأخذ أرواحهم لا فى اتقاء رماحهم ، فهو لا يبالى  
 بها ولا هى تثنيه عنهم .

(٣) ثقبوب الرأى : نفاذه ؛ وأصل الثاقب : المضىء ؛ ويروى ثاقب العقل ؛ والحلم :  
 الأناة والتعقل . يقول : لا يقلقه أمر من الأمور لثبات حلمه ؛ وفيه نظر إلى قول  
 ابن دريد :

يَعْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنبِي حَبَوْتِي إِذَا رِيَّاحُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْحَبَا  
 (٤) الحارث بن لقمان : جد أبى العشار ؛ والعتاق : الخيل الكريمة ، يدعو لهم بأن  
 لا يفارقوا ظهور الخيل فرسانا فى الوغى - الحرب - قال ابن جني : قوله فى الوغى حشو  
 إلا أن فيه نكتة ، وهى أنهم ملوك إنما يركبون الخيل لحرب أو دفع ملم ، لذلك خصر  
 حالة الحرب ؛ إذ لو لم يقل فى الوغى لا تقضى الدعاء أن لا يفارقوا ظهورها فى وقت

(١) يقول : ذلك الموضع منه كأنه ترس وهو شديد الصفاق .

بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِ ۖ يٰ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ <sup>(١)</sup>  
 وَتَكَادُ الظُّبَا لِمَا عَوَّدُوهَا تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأُنْمَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ <sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبْدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ <sup>(٤)</sup>

وهذا من أفعال الرواض لا من أفعال الملوك لأن الملوك يحتاجون إلى تدبير الملك بالرأى إلى الفراغ والاستقرار .

(١) يقول : بعثوا خوفهم في قلوب الأعداء قبل وصولهم إليهم ، فكانهم قاتلوهم قبل أن يلقوهم لشدة خوفهم قبل اللقاء ، قال أبو تمام :

لَوْ لَمْ يَزَاحِفْهُمْ لَزَاحِفُهُمْ لَهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنَ الْأَوْجَالِ

هذا : والأعداء - بالتشديد - جمع الأعداء ، وأصله أعادى بالهمز فأدغم .

(٢) الظبا : جمع ظبة ، وهي حد السيف ؛ والمراد هنا : السيوف نفسها ؛ وتنتضي :

تستل . يقول : إنهم عودوا السيوف أن تغمد في الأعناق ، فهي لذلك تكاد تخرج من أعماقها إلى الأعناق قبل أن يستلها أحد ؛ وهذا من قول أبي تمام :

وَنَبَّهْنَ مِثْلَ السِّيفِ لَوْ لَمْ تَسْلُهُ يَدَانِ لَسَلَّتْهُ ظُبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ

(٣) الإشفاق : الخوف والفرع . يقول : إذا خاف الفرسان من وقع الرماح خافوا

هم من الخوف ومن أن ينسبوا إلى الجبن والجزع فتجلدوا وصبروا .

(٤) الذمر : الرجل الشجاع ؛ وكل : خبر مبتدأ محذوف : أي هم - المدحون - كل

ذمر الخ ؛ والمحاق : آخر ليالي القمر . يقول : إنهم إذا قتلوا في طلب المجد والرفعة

ازداد شرفهم فازداد حسن ذكركم بموتهم ، كالبذور فإنها تستفيد الكمال بالمحاق ، ومالم

تصر إلى المحاق لم تتم ، لأنها في المحاق ترتفع إلى درجة الكمال ، فمحاقها سبب كمالها ؛

كذلك هؤلاء إذا قتلوا اكتسبوا ذكراً وشرفاً . وقال ابن جني : تمامها في المحاق

الكلام متناقض الظاهر ، لأن المحاق غاية النقصان وهو ضد الكمال ، وإنما سوغ له

ذلك قوله « يزيد في الموت حسناً » : أي هو من قوم أحسن أحوالهم عندهم أن يقتلوا في

طلب المجد ، فشبههم ببذور تمامها في محاقها ، فجاز له هذا اللفظ على طريق الاستطراف

والتعجب منه ، فشبه ما يجوز أن يكون بما لا يجوز أن يكون اتساعاً وتصرفاً . . وقال

ابن فورجه : أراد أن البذور يفضى أمرها إلى المحاق . فهو غايتها التي تجرى إليها ومصيرها

الذي تصير إليه ، وهؤلاء القوم تمام أمرهم قتلهم ، وليس التمام في هذا البيت الذي



جَاعِلٌ دِرْعَهُ مَنِيتَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ<sup>(١)</sup>  
كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ فَهَوَ كَالْمَاءِ فِي الشُّفَارِ الرَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>

يفى به استكمال الضوء؛ والدليل على ذلك قوله «كبدور» والبذور لا تكون بدوراً إلا بعد استكمال ضوئها، ولو أراد استكمال الضوء لقال كأهلة... قال الواحدى: وعلى هذا لا مدح فى البيت لأن كل حى يفضى أمره إلى الموت وآخره الهلاك؛ وإنما شبههم بدور تمامها فى الهاق بزيادتهم حسناً بالموت لانتهاه آخر أمرهم إلى الموت، ثم أوضح ذلك بما لا يخرج عما ذكرناه أولاً.

(١) جاعل: صفة لدمر. يقول: إنه يتقى العار ولو بموته، فإذا لم يجد وقيام من العار غير منيته جعلها درعاً له، فاتقى بها العار كما يتقى بالدرع الموت والهلاك. قال أبو تمام:

وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمَرُّ وَالْخَلْقُ الْوَعْرُ

وقال بعضهم:

وَمَوْتُ لَا يَكُونُ حَتَّى عَارًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَيْشٍ رِمَاقٍ<sup>(١)</sup>

(٢) الكرم: ضد اللؤم؛ والشفار: جمع شفرة، حد السيف. والرقاق هنا: الحداد القاطعات. يقول: إن لم كرمًا خشن جوانبهم على الأعداء لأن هذا الكرم يأبى عليهم أن يساموا الحسف ويقبلوا الإهانة، ثم شبه ذلك الكرم بالماء، فهو مع لينه وعذوبته إذا سقيته السيوف شحذت شفارها واستفادت صلابته ومضاء وتفاذا، كذلك كرمه فيه لين لأوليائه وخشونة على أعدائه. وهذا من قول بعضهم:

وَكَالسِيفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتْنَهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتَهُ خَشِنَانِ

وفيه نظر إلى قول أبي تمام:

فَإِنَّ الْحَسَامَ الْهِنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُقَلَّلْ مُضَارِبُهُ

(١) الرماق: العيش اليسير الدون الذى يمسك الرمق؛ ومن كلامهم: موت لا يجر

إلى عار خير من عيش فى رماق، ومثله العيش الرمق: أى الدون قال السكيت:

أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا يَجِدُّ بِنْسَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ

نُعَالِجُ مُرْمَقًا مِنَ الْعَيْشِ قَانِيًا لَهُ حَارِكٌ لَا يَحْمِلُ الصِّبْءَ أَجْزَلُ

[الحارك: أعلى الكاهل].

وَمَعَالٍ إِذَا أَدْعَاهَا سِوَاهُمْ لَزِمَتْهُ جَنَائِيَةُ الشَّرَاقِ<sup>(١)</sup>  
يَابْنَ مَنْ كَلَّمَا بَدَوْتَ بَدَا لِي غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لِقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْآ فَاقُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ<sup>(٤)</sup>  
قَلَّ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا يَلْقَاكَ إِلَّا مَنْ سَيْفُهُ مِنْ نِفَاقِ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّ هَذَا الْهَوَاءُ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْحِمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : لكم معال شريفة لم ينلها أحد سواكم فإذا ادعاها سواكم نسب إلى الخيانة والسرقة .

(٢) يقول : أنت شديد الشبه بأبيك ، فإذا ظهرت لي شاهدت فيك أخلاقه ، وإن غاب شخصه ، وقال ابن الرومي :

إِذَا سَلَفٌ أَوْدَى وَخَلَفَ مِثْلُهُ فَمَا ضَرَّهُ أَنْ غَيْبَتْهُ الرِّوَامِسُ

(٣) تنكرت : غيرت زيك حتى لا تعرف ، والمكر : مكان السكر في الحرب . يقول : لو غيرت زيك في ساحة الحرب حتى لا يعرفك أهلها لعرفوك بأفعالك التي لم يكن يفعلها غير أباك حتى يحلفون بالطلاق أنك ابنه ، قال ابن جني : في المكر حشو وفيه نكتة ، وهي أنه إنما شبهه في المكان الذي يتبين فيه الفضل والشجاعة فذكر أنفاس المواضع ، فجعله شبهه فيها لافي غيرها مما ليس له شهرتها ، وقال التبريزي : حلفوا أنك ابنه : أي ابن المكر إذ يجدونك فيه سالما من الطعن والضرب ، فكان المكر أب يشفق عليك من أن يصل إليك جرح أو طعنة .

(٤) الاستفهام تعجب ، وقوى به : أطاقه ؛ والآفاق : نواحي الدنيا وأقطارها . يقول : كيف يطيق زندك حمل كهك وهي قد اشتملت على نواحي الأرض ، أي استوت على أطرافها حتى صارت الآفاق صغيرة بالقياس إليها كالكف بالقياس إلى الآفاق ، يريد أنه اقتدر على الدنيا وصغرت في قبضته .

(٥) يقول : إن أعداءك لا يقدرون عليك بسيف الحديد لا متناحك على أسلحتهم بئسك وشجاعتك وشدة شوكتك . فلا يلقونك إلا بسيف النفاق ، يعني أن أعداءك يعدلون عن مجاهرتك بالحرب إلى مواراتك بالنفاق .

(٦) قال أبو العلاء المعري : إن هذا البيت والذي بعده يفضلان كتابا من كتب

وَالْأَمْسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزُ<sup>(١)</sup> وَالْأَمْسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 كَمْ ثَرَاءَ فَرَمَجَتْ بِالرُّمُحِ عَنْهُ<sup>(٣)</sup> كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْفَنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحُ<sup>(٥)</sup> قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ<sup>(٦)</sup>

الفلاسفة ، لأنهما متناهيان في الصدق وحسن النظام ، ولو لم يقل شاعرهما سواهما لكان له شرف منهما وجمال . . . يقول : إن نفوسنا ألفت هذا الهواء فظننت أن الموت كربه الذوق ، وذلك لإلفها الهواء الرقيق الطيب ، وهذا أوقع في الأنفس أن الموت مر الطعم . قال الواحدى : وفي هذا بيان عذر أعدائه حين جبنوا عنه ولم يجاهره بالحرب لأن حب الحياة زين لهم الجبن وأراهم طعم الحمام . قال : ويجوز أن يكون هذا ابتداء كلام لا يتصل بما قبله ؛ قال المكبرى : وهذا من قول الحكيم : النفوس البهيمية تألف مساكنة الأجساد الترابية ، فلذلك تصعب عليها مفارقة أجسامها والنفوس الصافية بضد ذلك .

(١) يقول : إن خوف الموت من أكاذيب النفس ومن إفتنا هذا الهواء وإلا فهو معلوم أن الجزع من الموت قبل وقوعه عجز ينشأ عن الجبن وضعف النفس ، وأنه لا جزع بعد للموت لعدم حس الميت بشيء مما هو فيه . وعبارة أبي الفضل العروضى : لا يحسن أن يحزن الإنسان للموت بعد تيقنه بوقوعه فإنه قبل الوقوع : لا ينفع الحذر وينقص العيش ، وإذا وقع فلا حزن عليك ولا علم لك به ، ثم قال : وقد نسب في هذا إلى الإلحاد . قال الواحدى : وهذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة وتحذير من الجبن وتهوين للموت لئلا يخافه الإنسان فيترك الإقدام قال : هذا ما أراده أبو الطيب ولم يرد الإلحاد وإنما قال هذا من حيث الظاهر

(٢) الثراء : كثرة المال . يقول : كم مال كان البخل قد أوثقه ومنعه عن طلبه قتلت أربابه فأطلقته من إيساره وأبحته لطلبه ؟

(٣) الإملاق : الفقر والعدم . يقول : إن المال في يد اللئيم قبيح - لأنه يضمن به عن حقوقه - كما يقبح الفقر في يد الكريم ، فقوله قدر قبح الكريم في الإملاق : يريد أن يقول قدر قبح الإملاق في الكريم ، فقلب للضرورة والقافية : وللصراع الأول من قول أبي تمام :

كَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ فَكَأَنَّهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارٍ  
 وقول العطوى :

لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَقَلِّكَ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ<sup>(١)</sup>  
 شَاعِرُ الْمَجْدِ خِذْنَهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ صَهِيلَ الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذَى هُرِّ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ<sup>(٤)</sup>

نعمة الله لا تُعَاب ولكن ربما استُقبِحت على أقوام  
 لا يليق الغنى بوجه أبي يَم لي ولا نُورُ بهجة الإسلام  
 وسخ الثوب والقلائس والبر ذَوْنُ والوجه والقفا والغلام  
 (١) يقول : إن قولي لا يبلغ فعل الممدوح في الشرف والرفعة ، ولكنه يدل  
 عليه ، فهو بمنزلة الإشراف من الشمس ، وتروى : ولكن كالشمس في الإشراف : أي  
 أن قوله في فعل الممدوح الذي هو كالشمس ليس كالشمس كذلك ، فيكون كفوؤا له ،  
 ولكنه بالقياس إليه كالشمس بالقياس إلى إشراقها ، شبه قوله بالشمس وفعل الممدوح  
 بأشعة الشمس التي تملأ الكائنات .

(٢) يقول : أنت شاعر المجد الناظم لمحاسنه العليم به وبدقائقه وأنا شاعر اللفظ ،  
 فكل واحد منا خليل الآخر ، وكل واحد صاحب المعاني الدقيقة فهو يهتن في صناعته :  
 وأراد بالحدن ؛ نفسه ، جعل نفسه خدنا - صاحباً وصديقاً - للممدوح ترفعا وافتخارا .  
 ومثل هذا البيت قول أبي تمام :

غَرُبَتْ خِلَاتُهُ فَأَغْرَبَ شَاعِرٌ فِيهِ فَأَبْدَعَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبٍ  
 (٣) يقول : لم تزل تمدح وتسمع الأشعار في مديحك - لأنك ملك همم كثير  
 المداح - ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صهيل الجياد نهيق الحمير ، ولعله ينظر  
 في هذا إلى قول خداح بن زهير :

وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى مَنَسِجَ الْفَرَسِ  
 وقول الآخر :

أَلِمِّي بِابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِي كَمُخْتَارِ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارِ  
 (٤) يقول : إن دهرك محدود - محظوظ - مرزوق بك ، فليت لي مثل ماله مز  
 الحظ والرزق ، ثم بين ذلك في البيت التالي



أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وضرب أبو العشائر خيمة على الطريق فكثر سُؤْأُه وغاشيته فقال له إنسان  
جعلت مضر بك على الطريق فقال : أحب أن يذكره أبو الطيب فقال :

لَا مَ أَنْاسٌ أَبَا الْعَشَائِرِ فِي جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا نَمَّا قِيلَ لَمْ خُلِقْتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخَلْقِ<sup>(٣)</sup>  
قَالُوا أَلَمْ تَكْفِهِ سَمَاحَتُهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرْقِ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تَرِيهِ فِي الشُّعْ صُورَةَ الْفَرَقِ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : كان كل عصر يشتهي بعض هذه السعادة لأنه لا يطمع في كلها ومثله  
لمسلم بن الوليد :

كَالْدَهْرِ يَحْسُدُ أَوْلَاهُ أَوَاخِرَهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ  
وفيه نظر إلى قول أبي تمام .

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْمَةٌ غَدَاةَ ثَوْبٍ إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرٌ

(٢) العين : الذهب ؛ والورق : الفضة ، وقيل هي الدراهم المضروبة .

(٣) يقول : إن الذي يلومه على جوده كأنه يقول له لم خلقت كريما ؟ أي أنه طبع  
على الجود وليس ينفع اللوم على ما طبع عليه الإنسان ؛ لأن المطبوع على الشيء لا يستطيع  
أن يحيد عنه إلى غيره كما لا يستطيع أن يغير خلقه ، والذي خلق خلقه خلق خلقه .

(٤) كان أبو العشائر بميفارقين ، فضرب بيتا على الطريق لينتابه الناس فلا يرون  
دونه حجابا ، فذكر ذلك أبو الطيب وقال : إن الناس قالوا أما كفته سماحته ونداه في  
البلد حتى بنى بيته على الطريق للقصاد ؟ !

(٥) الشع : البخل ؛ والفرق : الخوف والذعر . يقول : إن الشجاع لا يكون بخيلا  
وإنما يتجنب البخل كما يتجنب الخوف ، وذلك أن الشع خوف الفقر : والشجاع لا يفرق ،  
كما قال الجاحظ : البخل والجهن غريزتان يجمعهما سوء الظن بالله . وهذا كما يقول  
أبو تمام :

وَإِذَا نَظَرْتَ أَبَا يَزِيدَ فِي وَغَى وَنَدَى وَمُبْدَى غَارَةَ وَمُعِيدَا

بَضْرَبِ هَامِ الْكَمَاءِ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ <sup>(١)</sup>  
 الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا يَحْجُبُهَا بَعْدُهَا عَنِ الْحَدَقِ <sup>(٢)</sup>  
 كُنْ لُجَّةً أَيْهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْفَرَقِ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

يَقْرَى مُرَجِّيه مُشَاشَةً مَالَهُ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثُفْرَةً وَوَرِيداً <sup>(١)</sup>  
 أَيْقَنْتَ أَنْ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تُدْمِي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُوداً  
 ويقول الآخر :

إِلَى جَوَادٍ يَمُدُّ الْبَخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَبِاسِلٍ يُخْلَهُ يَعْتَدُهُ جُبْنًا  
 يَلْقَى الْعَفَاةَ بِمَا يَرْجُونَ مِنْ أَمَلٍ قَبْلَ السُّؤَالِ وَلَا يَبْنِي بِهِ ثَمْنًا  
 (١) الهام : الرؤوس ؛ والكماة : جمع كمي ، الشجاع المستتر في سلاحه . يقول :  
 إن كل أحد يحبه لشجاعته كما يحب من يتملق الناس ويلين لهم ويتودد إليهم فتم له بضرب  
 الهام ما يكسبه المتملق ، كما قال :

وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ <sup>(٢)</sup>  
 (٢) يقول : إنه لم يكن قبل ذلك مستتر الجود ولا محجبا عن القصاد كالشمس مع  
 بعدها يراها كل راء .

(٣) يقول : كن أيها الجود بجرأ ذا لجة مهلكا ، فهو لا يخاف الفقر ولا يقدر  
 على إغراقه بالفقر ، لأن سيفه قد آمنه من ذلك لأنه كلما أعطى سؤاله وقبضه مالا أخذ  
 له سيفه أضعاف ذلك ؛ وهذا كقوله :

فَالسِّمُّ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ  
 وَقِيلَ الْمَعْنَى : كُنْ أَيُّهَا الْجُودُ بَهْرًا إِنْ شِئْتَ فَإِنَّهُ لَا يَخَافُ أَنْ يَفْرُقَ لِأَنَّ سَيْفَهُ أَعْطَاهُ  
 الْأَمَانَ مِنْ كُلِّ تَهْلُكَةٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ مَعَ سَهَابَتِهِ شَجَاعٌ حَقٌّ لَوْ صَارَ الْجُودُ تَهْلُكَةً مَا خَافَهُ .

(١) يقرى : يضيف ؛ والمشاشة : رأس العظم الذي يمكن مضغه ، والثفرة - بالضم  
 نقرة النحر .  
 (٢) شكده : أعطاه أو منحه .

## قافية الكاف

وقال وقد أجهل سيف الدولة ذكره :

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنْسَفَكَ      وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مَلِكًا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ يَنْسَرِفُ الشَّمْسَ لَا يُنْكِرُ مَطَالِعَهَا  
 أَوْ يُبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا<sup>(٢)</sup>  
 تَسْرُ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ      إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَ<sup>(٣)</sup>  
 ولما أنشد أجاب دمي<sup>(٤)</sup> الخ استحسناها فقال :  
 إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ فِي الشُّعْرِ مَلَكٌ      سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكُ<sup>(٥)</sup>

(١) النجيع : الدم ؛ والقافية : القصيدة . يقول : رب دم انسفك - انصب - بسيف الدولة ؛ أى بسببه لأنه سفكه هو أو أمر بسفكه : ورب قصيدة مدح بها فغاظت تلك القصيدة ملكا وحسده عليها لحسنها .

(٢) الرمك : جمع رمكة ، البرذونة تتخذ للنسل دون الركوب . يقول : من عرفك لم يجحد فضلك كالشمس لا يدفع ارتفاعها من عرفها ، ومن رآك لم يستعظم غيرك ، كمن أبصر عتاق الخيل لم يستكرم الرمك منها ، ويروى بدل يستكرم : يستفره ، ها بمعنى .

(٣) يقول : إن الناس كلهم لك فإذا وهبت أحدا شيئا فقد سررت بمالك مالك ، لأن الكل لك . ولعله ينظر في هذا إلى قول عدى بن زيد :

ولك المال والبلاد وما      يملك من ثابتٍ ومُستاقٍ

(٤) أراد القصيدة التي مطلعها :

أجاب دمي وما الداعي سوى طللٍ      دعاه فلباه قبل الركب والإبل

(٥) يقول : إن شعره بين الشعر كالمالك بين الناس يفضل سائر الأشعار كما تفضل الملائكة الخلق ، وهو سائر في الدنيا سير الشمس في السماء . هذا : والمالك - بالتحريك - واحد وجمع . قال الكسائي : أصله مالك - بتقديم الهمزة - من الألوكة ، وهى

عَدَلَ الرَّحْمَنُ فِيهِ يَبْنِنَا فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَرَّ بِأُذُنِي حَاسِدٍ صَارَ يَمُنُّ كَانَ حَيًّا فَبَلَكَ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

الرسالة . ثم قلبت ، وقدمت اللام ، فقيل ملاك . وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ، قيل هو النعمان ؛ وقال ابن السيرافي : هو لأبي وجزة يمدح به عبد الله بن الزبير :

فَاسْتَ لِلْإِنْسِيِّ وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ  
ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقيل ملك ، فلما جمعوه ردوها إليه ، فقالوا : ملائكة وملائك أيضاً ، قال أمية بن أبي الصلت :

وَكُنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرِبُ<sup>(١)</sup>  
قال ابن بري : صوابه أجرد - بالذال - لأن القصيدة دالية ، وقبله :  
فَاتَمَّ سِتًّا فَاسْتَوَتْ أَطْبَاقُهَا وَأَتَى بِسَابِغَةٍ فَآتَى تَوْرَدَ  
وفيها يقول في صفة الهلال :

لَا تَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خَبِيْثُهُ قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيَقْمَدُ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول : عدل الله فيه بيني وبينك فقضى لي بالإحسان في نظمه وقضى لك بما يحتاج فيه من الحمد والثناء عليك ، فحكم لي بلفظه وحسنه ولك بالحمد دائماً ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

خُذْ مِنْ قَوَائِدِكَ الَّتِي أُعْطَيْتَنِي فَالْدُرُّ دُرُّكَ وَالنُّظَامُ نِظَامِي  
(٢) يقول : إذا سمع شعري حاسد لي من الشعراء أو حاسد لك من الملوك مات من الحسد ، لأن لفظه يعجز الشعراء عن الإتيان بمثله . وما فيه من الحماد لم يمدح به أحد من الملوك .

(١) برقع : اسم من أسماء السماء قيل هي السابعة ، وسدر : أي بحر . شبه السماء بالبحر ، أراد لملاسته لا لجريه . وقوله تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ : أي تَوَاكَلَتْهُ الرِّيحُ فلم يتموج  
(٢) الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعمه العرب .



وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه إلى جانب المصباح :  
 أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ كَأَنَّنَا فِي سَمَاءٍ مَالَهَا حُبُّكَ<sup>(١)</sup>  
 الْفَرَقْدُ أَبْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ  
 وَأَنْتَ بَذَرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال يمدح عبيد الله بن يحيى البحتري :  
 بَكَيْتُ يَا رَبِّعُ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ وَجُدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَفَانِيكَ<sup>(٣)</sup>  
 فَعِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا وَأَرْدُدُ تَحِيَّتَنَا إِنَّا مُحَيُّوكَا<sup>(٤)</sup>

(١) الحبك : طرائق النجوم في السماء . جعل مجلسه في علو قدره كالسما . غير أنه ليست له طرائق كما للسماء .

(٢) الفرقد : نجم معروف ، وهما فراقدان . جعل ابنه — وهو قريب من المصباح — كالفرقد ، وأراد بالصاحب : الفرقدا الآخر ، وفي هذا نظر إلى قول علي بن الجهم :  
 كَأَنَّهُ وَوَلَاةُ الْأَمْرِ تَتَّبِعُهُ بِدْرِ السَّمَاءِ قَلْبُهُ الْأَنْجُمُ الزَّهْرُ

وقال ابن وكيع : هذا التشبيه من قول أبي نواس :

قَضَى أَيْلُولُ وَارْتَفَعَ الْحَرُورُ وَأَذْكَتْ نَارَهَا الشَّمْرَى الْقَبُورُ  
 فَقُومًا فَاكِحًا خَرَا بِمَاءِ فَإِنَّ تَنَاجَ بَيْنَهُمَا السَّرُورُ  
 تَنَاجٌ لَا تَدِرُ عَلَيْهِ أَمَ بِحَمَلٍ لَا تَعْدُ لَهُ الشُّهُورُ  
 إِذَا الْكَاسَاتُ كَرَّتْهَا عَلَيْنَا تَكُونُ بَيْنَهَا فَلَكَ يَدُورُ  
 تَسِيرُ نَجُومُهُ عَجَلًا وَرَيْثًا مُشْرِقَةً وَأَحْيَانًا تَفُورُ  
 إِذَا لَمْ يُجْرِهِنَّ الْقُطْبُ مِثْنًا وَفِي دَوْرَاتِهِنَّ لَهَا نَشُورُ

(٣) المغاني : جمع مغنى ، وهو المنزل الذي كان به أهله . يقول : بكيت عليك يارب حتى لو كنت ممن يعقل لرثيت لحالي وبكيت لبكائي ، فقد أتلقت نفسي وأفنيته دمي في مغانيك أسفا عليك وتذكر آ لأهلك . فقوله وجدت بي : أى بنفسى ؛ أى بكيت حتى أتلقتها .

(٤) عم صباحا : بمعنى أنعم ، يخاطب الربيع على عادة العرب في مخاطبة الربوع

بَأْيٍ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا      رَثِمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رَثِمِ أَهْلِيكَ<sup>(١)</sup>  
 أَيَّامَ فَيْكِ شُمُوسٌ مَا أُنْبَعَثَ لَنَا      إِلَّا أُنْبَعَثَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكًا<sup>(٢)</sup>  
 وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأُطْلَالُ مُشْرِقَةٌ      كَانَ نُورَ عُيُودِ اللَّهِ يَفْلُوكًا<sup>(٣)</sup>  
 نَجْمًا أَمْرُؤُا يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بُفَيْتَهُ      وَخَابَ رَكْبٌ رَكَابٍ لَمْ يَوْمُوكًا<sup>(٤)</sup>

والأطلال بعد ارتحال الأحبة عنها يتسلون بذلك . يقول للربيع — على سبيل الدعاء :  
 أنعم صباحا ، لقد حركت لى وجدا حين نظرت إليك تذكر لما سلف لى فيك  
 من وصل الأحبة ، ونحن مسلمون عليك فاردد علينا . وهذا مما يدل على وله العاشق  
 لفقد الأحبة .

(١) الرثم : الطي الخالص البياض ، والفلا ، جمع فلاة ، الصحراء ، يقول : أى  
 حكم من أحكام الزمان جرى عليك حتى أقفرت فأوت إليك ظباء الصحارى بدلا  
 من ظباء الإنس اللاتى رحلن عنك ؟ ومثله لأبى تمام

وَظِبَاءٌ أَنْسُكَ لَمْ تَبْدُلْ بَعْدَهَا      بِظِبَاءٍ وَحْشِكَ ظَاعِنًا بِمَقِيمٍ  
 (٢) أراد بالشموس : الحسان ؛ وأنبعث : ذهبن وجئن وتحركن ؛ وأنبعث :  
 أسلن . يقول : إني لأذكر أيام فيك شمس ما ظهرن لنا إلا أبكيننا دماء صبوبا بنظرنا  
 إليهن : أى أجرين بالحافظن دماء عشاقهن ؛ قال أبو نواس :  
 يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتَ لِحَظَاتِهِ      إِلَّا تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ  
 وقال أشجع السلى :

فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى مُحَاسِنِهَا      فَلِكُلِّ مَوْضِعٍ نَظْرَةٌ قَتْلُ  
 وقد أخذ هذا المعنى بعضهم فقال :

وَجَفُونَ لَكَ لَا تَطُوفُ إِلَّا عَنْ قَتِيلِ

ما جميل الصبر عنها      عند مثلى بجميل

(٣) خضرة العيش : كناية عن الحصب والرغد ؛ والأطلال : رسوم الديار .  
 يقول : كان العيش رغداً طيباً وأطلالك — أى التى هى أطلال اليوم — كانت مشرقة  
 قبل تفرق الأحبة وارتحالهم عنك . وفى البيت من البديع حسن التخلص :

(٤) الركب : جمع راكب ؛ والركاب : الإبل ؛ ولم يؤموك : لم يقصدوك : يقول :  
 تخلص من مكاره الزمان من كنت طلبته : أى من قصدك بالتجاعه وخاب من لم يقصدك

أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَأَمْتَدَحُوا      جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالَّذِي فِيكَ<sup>(١)</sup>  
وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَأَقْتَدَرُوا      عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ<sup>(٢)</sup>  
فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ      أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ يَدَايِكَ<sup>(٣)</sup>  
شُكْرُ الْعَفَاةِ لِمَا أَوْلَيْتَ أَوْجَدَنِي      إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكًا<sup>(٤)</sup>

ويروى بدل ركب ركاب: ركب رجاء؛ أى قوم ركبوا وفي قلوبهم الرجاء ثم لم يقصدوك  
(١) يقول: إنك أحييت للشعراء الشعر بما أريتهم من دقائق الكرم والمجد،  
وعلمتهم من غوامض المعاني حتى استغنوا عن إخراجها بالفكر، فسهل عليهم الشعر حتى  
كأنه صار حياً بعد أن كان ميتاً، فامتدحوا بمدوحهم بما فيك من خصال المجد ومعاني  
الشرف وهى لك، غير أنهم ينحلونها بمدوحهم، وفي هذا نظر إلى قول ابن الرومي:

مدح الأولون قوماً بأخلا      قِكْ من قبل أن ترى مخلوقاً  
نحلهم ذخائراً لك بالبأ      طِلْ مِنْ قَوْلِهِمْ وَكَانَ زَهْوَقاً  
فانزعنا الحقوق من غاصبها      فَجَبَا صَادِقٌ بِهَا مَصْدُوقاً

وفي البيت التالى زيادة بيان لمقصوده.

(٢) مثله لأبى العتاهية:

شِمٌّ فَتَحَتْ مِنَ الْمَدْحِ مَا قَد      كَانَ مُسْتَفْلِقاً عَلَى الْمَدَاحِ  
ولا بن أبى فنن:      يُعَلِّمُنَا الْفَتْحَ الْمَدِيحَ بِجُودِهِ  
وقال أبو تمام:

ولو لا خلال سنها الشعرُ ما دَرَى      بُنَاةَ الْعَالِي مِنْ أَيْنَ تَوْتَى الْمَكَارِمِ  
وقال أيضاً:

تُفَرِّى الْعِيُونَ بِهِ وَيُفْلِقُ شَاعِرٌ      فِي وَصْفِهِ عَفْوَاً وَلَيْسَ بِمُفْلِقِ  
(٣) يقول: كن على الحالة التى أنت عليها أو كما شئت فليس أحد يقاربك فى  
أوصافك وأخلاقك، وإنما قال: كما شئت: لأنه لا يكون إلا على طريقة من الكرم  
والمجد بديعة فى جميع أحواله.

(٤) العفاة: جمع عاف، وهو طالب العروف؛ وأوليت: أعطيت. وأوجدنى:

وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْآفَاقِ أَوْ هَمَنِي      أَنِّي بِقِلَّةٍ مَا أَتْنَيْتُ أَهْجُوكَا<sup>(١)</sup>  
 كَفَى بِأَنْتَكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ .      وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلٌّ مِنْ مَوَالِيكََا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتَ مِنْ كَرَمٍ      عَلَى الْوَرَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكََا<sup>(٣)</sup>  
 لَبِّي نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَأَسْمَمَنِي      يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكََا<sup>(٤)</sup>

جعلني أجد . يقول : إن شكر السائلين لعطائك دلي علىك ، فوجدت طريق العرف مسلوكا إليك فسلكته إلى جودك .

(١) الآفاق : النواحي . يقول : إن ثنائى يقل ويحقر في جنب قدرك حتى لتخيلت الثناء هباء إذ لم يكن على قدر استحقاقك ، قال البحرى :

جَلَّ عَنْ مَذْهَبِ الْمَدِيحِ فَقَدْ كَا      دِيكُونِ الْمَدِيحِ فِيهِ هِجَاءٌ

(٢) بأنك : الباء فيها زائدة ، وأن وخبرها : في موضع رفع فاعل كفى ؛ وفي شرف : خبر أن ؛ ومن قحطان : حال مقدمة عن الضمير المستتر في الخبر ؛ والشرط وما يليه : معطوف على خبر أنك ؛ والوالى : العيب . يقول كفاك أنك من هذه القبيلة — قحطان — في موضع شريف أو نسب شريف فإن غرت بهذا الشرف فكل بنى قحطان عبيدك .

(٣) الشانى : المفض ، وأصله الشانىء — بالهمز — فلينه للقافية ، يقول لوقصت أنا عن الناس كما زدت أنت عليهم لرأوني في الذلة والقلّة مثل عدوك الذى يفضك ، وهذا من قول أبى عينة :

لَوْ كَمَا تَنْقُصُ تَزِدَا      دِإْذَنْ نِلْتَ السَّمَاءَ

ثم نقله أبو تمام فقال :

أَمَّا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ كَانَ عِلْمًا      إِذَنْ لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ

(٤) لبي : ثنية لب — مثل ليك ، واللب : اسم من الإلباب ، وهو لللازمة يقال ألب بالمكان : إذا أقام به ؛ وإنما ثنوا اللب لأنهم أرادوا إلباباً بعد إلباب : أى إجابة بعد إجابة ؛ وهو يلزم الإضافة إلى ضمير المخاطب كقولهم ليك ، ولم تسمع إضافته إلى غيره إلا شذوذاً كما في هذا البيت ، وقوله من رجل : «من» زائدة ؛ والمجرور في موضع نصب على التمييز . يقول : دعانى جودك فأسمعنى فأنا أجيبه فأقول لبي نداءك ، أو تقول : دعانى جودك بما ذاع ، من ثناء الناس عليه ، وها أنا ذا عجيب لما يريد بى من الإحسان



مَا زِلْتَ تُتْبِعُ مَا تُولِي يَدًا بِيَدٍ      حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَقُلْ هَا فَعَادَاتٌ عُرِفَتْ بِهَا      أَوْلَا فَإِنَّكَ لَا يَسْخُو بِهَا فُوكَا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

إلى وصوغ المديح له . ثم دعا للمدوح فقال : يفديك من رجل صحتي وأنا أفديك من بين الرجال .

(١) تولى : تعطى ؛ ويدا : بدل بعض من الموصول قبله : واليد : النعمة . يقول : لم تزل تتبع نعمة بنعمة حتى كثرت أياديك عندي فظننت أن حياتي كذلك من جملة عطاياك ، وهذا ينظر إلى قول الآخر :

لَا تَتَنَفَّنِي بَعْدَ أَنْ رَشَشْتَنِي      فَإِنِّي بَعْضُ أَيْدِيكَ<sup>(١)</sup>

(٢) ها — هنا — بمعنى خذ . يقول : فإن قلت لي : خذ فتلك عادة معروفة لك وإن لم تقل خذ ، فإنك لا تقول لا — أى لا أعطيك أولا أقضى حاجتك — فإن فاك — فمك — لا يجود بهذه الكلمة ، ولسانك لا يؤتيك عليها ، لأنك لم تتعود ذلك ؛ وفي مثل هذا يقول الفرزدق :

مَا قَالَ «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدٍ      لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمٌ  
ويقول أبو العتاهية :

وَإِنْ الْخَلِيفَةُ مِنْ بُقُضٍ لَا      إِلَيْهِ كَيْبُفِضٌ مَنْ قَالَهَا  
ويقول المصنوع في أبي دلف :

مَا خَطَّ لَا كَاتِبَاهُ فِي صَحِيفَتِهِ      كَمَا تَخْطُطُ لَا فِي سَائِرِ الْكُتُبِ  
وحكى الواحدى قال أهدى العميرى إلى صاحب كتبها وكتب معها :  
العميرى عبد كافي الكفاة ،      وإن اعتدّ من وجوه القضاة  
خَدَمَ الْمَجْلِسَ الرَّفِيعَ بِكُتُبِ      مُتَرَعَاتٍ مِنْ حُسْنِهَا مُفَقَّمَاتِ

(١) يقال راسه يرشه إذا أحسن إليه ، وكل من أوليته خيرا فقد رشته ، وتنف الريش نزعها ، والمراد هنا : سلبه ما أعطاه إياه .

وورد كتاب من ابن رائق على بدر بن عمار بإضافة الساحل إلى عمله فقال :

تُهْنَأُ بِصُورٍ أَمْ نُهْنِئُهَا بِكَأَ      وَقَلَّ الَّذِي صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَأُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا صَفَرُ الْأُرْدُنِّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي      حُبِيتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ<sup>(٢)</sup>  
تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوْ أَنَّهَا  
نُفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ نَحْوَكَ<sup>(٣)</sup>

فكتب إليه صاحب

قد أخذنا من الجميع كتاباً      وَرَدَدْنَا لَوْقَتِهَا الْبَاقِيَاتُ  
لست أستفهم الكثير فطبعي      قول خذ ليس مذهبي قول هات  
(١) صور : بلد معروف بساحل البحر الأبيض من بلاد الشام وتنها بصور : أى  
أتنها بصور ؛ حذف همزة الاستفهام لمادلت عليه أم ولين همزة تنها للوزن . يقول : أتنها  
بولاية صور أم نهني صوراً بك ؟ ثم قال : وقل لك الذي صور له وأنت له : أى أنت  
أحد أصحابه « يعنى ابن رائق ، يريد : لو كنت أنت ابن رائق - أى لو كنت تملك  
ما يملكه - لقد ذلك قليلاً بالنسبة إلى ما تستحقه ، فصور - فى الشطر الثانى - مبتدأ ؛  
وأنت : عطف عليها ؛ وله خبر ؛ ولك : متعلق بقل ؛ وفى مثل هذا . يقول إسحاق بن  
إبراهيم الموصلى :

أَنْهَنِيَّكَ      بَطُوسٍ  
أَمْ نُهْنِئُ بِكَ طُوسَةً  
أَصْبَحْتَ بَعْدَ طَلَاقٍ      بِكَ يَا فَضْلَ عُرُوسَا

ويقول أشجع السلى :

إِنْ خِرَاسَانَ وَقَدْ أَصْبَحْتَ      تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهِمَّةِ الشَّانَا  
لَمْ يَحِبُّ هَارُونَ بِهَا جَمْفَرًا      لَكِنَّهُ حَابَى خِرَاسَانَا

[ هرون : هو الرشيد ؛ وجعفر : هو جعفر البرمكى ]

(٢) الأردن : معروف ؛ وحبيت به : أعطيته : يقول : إن هذه الولاية إنما تصغر  
بالنسبة إليك وإلى عظيم قدرك وإلا فهي عظيمة الشأن فى نفسها .  
(٣) يقول : إن البلدان يحسد بعضها بعضاً على ولايتك ، فلو أن لها نفوساً تعقل

وَأَصْبَحَ مِصْرًا لَا تَكُونُ أَمِيرَهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقْلَةٍ وَفَمٍ بَكَى<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال :

لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَا كَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا لِحَبِيبِي وَلَكِنِّي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَا كَا<sup>(٣)</sup>

لسعى إليك الشرق والغرب تهالكاً عليك وتلصقاً للافتخار بك ؛ ومثل هذا المعنى كثير في كلامهم ، قال أبو تمام :

لَوْ سَقَتْ بَلَدَةً لِأَعْظَامِ نَعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ

وقال البحتري :

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْمِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(١) مصر : أحد الأمصار ، أى المدائن الكبيرة . وأصبح - ههنا - تامة . والواو - من قوله ولو أنه - واو الحال ؛ وبكى : جواب لو ؛ أى لو كان للمصر الذى حرم إمارتك عين تدمع وفم يبين عن شكواه لبكى أسفا على أن لم تكن أميرا عليه .  
(٢) يقول : لم تر أحداً غيرك نادمته ، وليس ذلك لشيء سوى ودك لى ؛ أى إنما أنا دمك لأنك تودنى لا لمعنى آخر . فمن - ههنا - نكرة بمعنى أحد ؛ وإلاك : فيه قبح ؛ والوجه : إلا إياك ، لأن «إلا» ليس لها قوة الفعل ، ولا هى أيضاً عاملة ، وهو جائز فى ضرورة الشعر ، كقول القائل :

فَمَا نُبَالَى إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَنْ لَا يَجَاوِرَنَا إِلَّا كِ دِيَارُ<sup>(١)</sup>

(٣) لحبيبا : أى لحي إياها - يعنى الحجر - كفى عنها وإن لم يجر لها ذكر : يقول : لست أنا دمك لأنى أحب الحجر ، ولكن لأنك مرجو لأوليائك مهيب يهابك ويخشاك أعداؤك ؛ ومن كان كذا ، تجب طاعته .

(١) ديار : أحد ، يقال ما بالدار ديار : أى ما بها أحد ، وهو فيعال : من دار يدور

يقول : إذا كنت جارتنا فلا نكثر لعدم مجاورة غيرك لنا .

وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى ، فرآه أبو الطيب يشرب فقال ارتجالاً :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَاءُؤُهُ فِي مَلِكِهِ لَا مَلِكِهِ (١)  
فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرَمَةٍ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفِكِهِ (٢)  
وَالصَّدَقُ مِنْ شِيمِ الْكَرَامِ فَنَبْنَا  
أَمِنْ الشَّرَابِ تَتُوبُ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ (٣)

وقال في محمد بن طفج وعو عند طاهر العلوي :

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ رَوْ مِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ (٤)  
وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْتِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ (٥)

\* \* \*

وقال في أبي المشائر وعنده إنسان ينشده شعراً وصف فيه بركة في داره فقال :

لَيْتَن كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ (٦)

(١) يقول : أنت ملك وندماؤك شركاؤك في مالك ، لافي ملكك ، وفيه نظر إلى قول ابن الرومي :

وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُؤُهُ غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلُ الْمَشَارِكِ  
(٢) جعل الخمر دم الكرم ، وجعل شربها سفكاً لذلك الدم . يقول : كل يوم تتوب من شرب الخمر ثم تتوب من تلك التوبة ، والتوبة من التوبة ترك التوبة .  
(٣) يقول الصدق ديدن الكرام الأشراف خبرنا عن أيهما تتوب ؟ قيل لما قال هذا ، قال له بدر بل من تركه ، وقوله : فنبا ، هي فنبتنا ، فترك الحمز .  
(٤) و (٥) يقول - وكان عنده في مجلس الشراب ليلاً وأطال - : قد بلغت بنا ما أردت من الإكرام وقضيت حق هذا الشريف فقم إلى منزلك وإذا لم تقم خفت أن يجيء إليك الدار اشتياقاً إليك ومحبة لك .

(٦) يقول : إن كان قد أحسن في وصف البركة فقد ترك الحسن في وصفه إياك إذ لم يصفك ولم يمدحك .



لَأَنْتَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبَحَارَ لَتَأْنَفَ مِنْ مَذْحِ هَذِي الْبَرَكِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكَتْ يَبْقَى لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ<sup>(٢)</sup>  
فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ

وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ<sup>(٣)</sup>  
أَسَاتَ وَأَحْسَنَتْ عَنْ قُدْرَةٍ وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكَ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وقال يمدح أبا شجاع عضد الدولة ويودعه ، وهو آخر ما قال ، وجرى فيها كلام  
كأنه ينمى نفسه وإن لم يقصد ذلك ، وأنشدها في شعبان سنة أربع وخمسين وثلثمائة  
وفيها قتل :

فِدَاكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَا مَلِكٌ إِذَنْ إِلَّا فِدَاكَ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : كان وصفه لك أولى من وصف البركة لأنك بحر والبحار تأنف من  
البرك لاستصغارها إياها ؛ قال الواحدى : والذى سمعته فى معنى البيتين أن ذلك الشاعر كان  
قد شبه البركة بأبى المشائر ؛ فقال أبو الطيب إنه قد ترك الحسن فى وصفك حيث شبهها  
بك ، وأنت بحر والبحر فوق البركة بكثير .

(٢) يقول : أنت كسيفك لأنك تفنى ما تملكه فلا يبقى لديك ، وكذلك سيفك يفنى  
ما يظفر به فلا يدع أحدا حيا ؛ وجعل السيف مالكا - حيث قال ولا ما ملك - مجازاً ،  
ويقال ملكتهم السيوف : إذا لم يعتنوا منها .

(٣) من جريها : أى من جرى ماء البركة . يقول : إن ما جرى من هباتك وعطاياك  
أكثر مما جرى من ماء البركة ، وما سفك سيفك من الدماء أكثر من مائها .

(٤) يقول : أسأت إلى أعدائك وأحسنيت إلى أوليائك عن قدرة وعممت الناس  
بالخير والشر عموم الفلك إياهم بالسعد والنحس .

(٥) يقول : يفديك كل من لم يبلغ غايتك ؛ وإذن يفديك جميع الملوك ، لأنه لم يبلغ  
ملك غايتك وكلهم دونك . وقد أخذ هذا المعنى أبو إسحاق الصابى فقال :

أيهذا الوزير لا زال يفدي  
لك من الناس كل من هو دونك  
وإذا كان ذاك أوجب قولى أن يكونوا بأسرهم يفدونك

هذا : ويقال فداء يفديه فداء وفدى وفاداه يفاديه مفاداة : إذا أعطى فداءه وأنقذه ؛  
وفداه بنفسه وفداه : إذا قال له جعلت فديك . قال صاحب الصالح : الفداء إذا كسر

وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا فِدَاؤُكَ كُلِّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَلَكَةٍ مِلاكَ<sup>(٢)</sup>

أوله يعد ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال قم فدى لك أبى ، ومن العرب من يكسر فداء - بالتثوين - إذا جاور لام الجر خاصة ، فيقول فداء لك ، لأنه نكرة . يريدون به معنى الداء وأنشد الأصمى للنابغة :

مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُثْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

وقال الفراء : العرب تقصر الفداء وتمده يقال هذا فداؤك وفداك ، وربما فتحوا الفاء إذا قصروا ، فقالوا فداك . وقال في موضع آخر : من العرب من يقول فدى لك فيفتح الفاء ، وأكثر الكلام كسر أولها ، ومدها . وقال النابغة - وعنى بالرب : - النعمان بن المنذر -

\* فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفٍ وَتَالِدَى \*

(١) قلاك : أبغضك ، يقال قلاه يقيه قلبه قلى وقلاه إن فتحت القاف مددت ومقلية : أى أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه . وحكى سيبويه قلاه يقلاه وهو نادر ؛ وفي الحديث : « وجدت الناس أخبر ثقلة<sup>(١)</sup> » وتقلى الشيء تبغض قال كثير :

أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

يقول المتنبي : ولوقلنا يفديك من يساويك لكان ذلك دعاء منا لأعدائك بالبقاء ، لأنهم كلهم دونك ولا يساوونك : وقال ابن جني : المراد أن الخلق كلهم فداء للمدوح لأنهم يقصرون عن مداه فإذا قلنا فداك من يساويك منهم دون غيرهم لكان هذا دعاء لمن يبغضك من الملوك بالبقاء لأنهم لا يساوونك في الملك ، بل يقصرون عنك .

(٢) وآمنا : عطف على قوله دعونا . وملاك الشيء : قوامه . يقول : ونأمن أن تكون كل نفس فداؤك ولو كانت نفس ملك كبير الشأن تقوم مملكته به ويضمن لها البقاء ببقائه : إذا كان يفديك من يساويك لأنهم جميعاً يقصرون عنك ؛ وعبرة العكبري : المعنى : قد أمنت أن تفديك نفوس الخلائق أجمعين ؛ وملوكهم المترفين ، وإن كان من

(١) يقول جرب الناس ؛ فإنك إذا جربتهم قليتهم وتركهم لما يظهر لك من بواطن سرائرهم . لفظه لفظ الأمر ، ومعناه الخبر : أى من جربهم وخبرهم أبغضهم وتركهم ، ومعنى نظم الحديث : وجدت الناس مقولا فيهم هذا القول .

(٢) خاطب ثم غاب .

وَمَنْ يَظُنُّ نَثْرَ الْحَبِّ جُوداً      وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نَثَرَ الشُّبَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ بَلَغَ التُّرَابَ بِهِ كَرَاهُ      وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ الشُّكَاكَ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقاً      لَقَدْ كَانَتْ خَلَا ثِقُهُمْ عِدَاكَ<sup>(٣)</sup>  
لَأَنَّكَ مُبْفِضٌ حَسَبًا نَحِيفاً      إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَاكَ<sup>(٤)</sup>

بين تلك النفوس من هو ملاك مائة ، ومن يفرد بعلو منزلة ، فهم عند إصافتهم إليك كالعوام الذين لا يحصل لهم نفع ، والسوام الذين لا حظا لهم في الملك . . . فقله فداءك : مفعول ثان لآمنا مقدم ، وكل نفس : مفعول أول .

(١) ومن يظن : عطف على قوله كل نفس . ويظن : يفتعل ، من الظن . وهذا تعريض بسائر الملوك ، يشير إلى أنهم يجودون طمعاً في جر المنافع ، كمن نثر حباً تحت شبكة لم يعد ذلك جوداً بالحب ، لأنه إنما نثر لأخذ الصيد الذي هو خير من الحب .

(٢) الكرى : النعاس ؛ والسكاك : الهواء الذي يلاقى عنان السماء . ومن بلغ التراب : يروى ومن بلغ الحضيض . يقول : وآمنا فداءك كذلك من الصقه عماه وغفلة بالتراب أو بالحضيض - وإن علت رتبته وحاله من ناحية المال والثراء حتى بلغ أعنان السماء ، فحسبهم أنهم دونك .

(٣) الصديق : يقع على الذكر والمؤنث والجمع والتثنية ؛ وعداك : جمع عدو ؛ والحلائق : بمعنى الأخلاق . يقول : إن هؤلاء الملوك إن والتك قلوبهم فقد عادتكم أخلاقهم لأنها مضادة لأخلاقك . يريد أن هؤلاء الملوك وإن كانوا يوادونك فإن بينك وبينهم بونا بعيداً ، إذ لم يلبثوا كرم أخلاقك ولا شرف نفسك ، وقد بين ذلك في البيت التالي .

(٤) الحسب : ما يحدثه الرجل لنفسه من المفاخر ، والضناك : الموثق الخلق المكتنزة ، يكون ذلك في الناس والإبل ، الذكر والأنثى فيه سواء ، وامرأة ضناك : ضخمة - من الضنك الذي هو الضيق ، كأن الجلد ضاق بكثرة اللحم . قال العجاج يصف جارية :

فَهِ ضِنَاكَ كَالْكَثِيبِ التُّنْهَالِ      عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مَعْطَى الْأَسْهَالِ

\* ضَرْبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالتُّنْهَالِ \*<sup>(١)</sup>

(١) الضناك : الضخمة - كالكتيب الذي ينال عزز منه - أي سدد من الكتيب ضرب السواري : أي أمطار الليل ، فلزم بعضه بعضاً . شبه خلقها بالكتيب وقد أصابه المطر ، وهو معطى الأسهال : أي يطيك سهولة ماشئت .

أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُؤَادِي      بِحَبِّكَ أَنْ يَحِلَّ بِهِ سِوَاكَ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا      ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرًّا كَا<sup>(٢)</sup>  
 أَحَازِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمَطَايَا      فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلَّا سِوَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 لَعَلَّ اللَّهَ يَجْعَلُهُ رَحِيلًا      يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَ<sup>(٤)</sup>

يبين المتنبي الوجه في معاداة أخلاقهم له ، يقول : إنك تبغض أن ترى أحداً قلت  
 مفاخره ، وهو كثير المال يقدر على كسب المآثر والمحامد ، ولكنه لا يفعل ذلك  
 لشحه وصغر همته ، والنحف والضناك : استعارة ، ولعل هذا المعنى ينظر إلى  
 قول بعضهم :

سَلِيلُ خِلَافَةٍ وَغَذِيٌّ مَلِكٍ      جَسِيمٌ مَحَامِدٍ مَنُوءُكَ مَالٍ

(١) يقول : أروح عنك وقد ختمت على قلبي بحبك واستخلصته لنفسك بما ترادف  
 على من برك فلم يدع حبك فيه لغيرك مكاناً ينزل بساحته ؛ وفيه نظر إلى قول ابن المعتز :

لَا أَشْرِكُ النَّاسَ فِي مَحَبَّتِهِ      قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خُتِمَاً

(٢) وقد حملتني : عطف على الحال - في البيت السابق - والحراك بمعنى الحركة .  
 كفى بثقل الشكر عن كثرة النعم التي تقتضيه ، وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مَعْتَذِرًا      مِنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُقْتَرِفَا

لَا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

(٣) الضمير - في يشق - للشكر ؛ والسواك : بطاء السير من عجب أو إعياء ،

يقال تتساوك الدواب سوا كا : إذا مشت هزلي ضعيفة ، قال الشاعر :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا جَرَى بِجِيَادِنَا      تَسَاوُكَ هَزَلِي مُخْمِنٌ قَلِيلٌ

يقول : أحاذر أن يثقل هذا الشكر على دوابي لكثرة ما حملتني منه - وللرأد  
 النعم - فلا تمشي بنا إلا ضعيفة .

(٤) الضمير في يجعله : للرحيل ، وأراد يجعل هذا الرحيل رحيلاً ، فأضمر للأول

مفسره بالثاني . والذرا : الكنف والناحية . يقول : أسأل الله أن يجعل هذا الفراق  
 سبباً لإقامتي عندك بأن أصلح أموري وأعود إليك ، أو بأن أحمل أهلي إلى حضرتك  
 فأقيم عندك فارغ البال ؛ وفي هذا نظر إلى قول عروة بن الورد :

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا      وَلَمْ تَذَرِ أُنَى لِلْمُقَامِ أَطَوِّفُ



وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي      فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ حَتَّى أَرَاكَ <sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وَقَدْ كَفَانِي      نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَاكَ <sup>(٢)</sup>  
أَتَتُرُّ كُنِي : وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي      فَتَقَطَعَ مِشْيَتِي فِيهَا الشَّرَاكَ <sup>(٣)</sup>  
أَرَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا شَدِيدًا      فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكَ <sup>(٤)</sup>

وقول أبي تمام :

أَأَلِفَةُ النَّجِيبِ كَمْ افْتَرَاكِ      أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ  
وَلَيْسَتْ فَرَحَةً الْأَوْبَاتِ إِلَّا      لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوَدَاعِ  
(١) يقول : لو قدرت اخفضت عيني ولم أرفع بصري إلى أحد بالنظر إليه حتى أعود إليك ، قال أبو النجم :

لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنِّي لَا أُعَايِنُكُمْ      غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَبْصِرْ بِهِ أَحَدًا  
وقال صريع الفواني :

إِنْ يَحْجُبُوهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ      حَجَبْتُ طَرْفِي لَهَا عَنِ الْبَشَرِ  
(٢) يقول : كيف أصبر عنك وقد كفاني ماجدت به على ولم يكفك ذلك فتأني إلا أن تعطيني فوق ما أعطيتني وأنا غير مستزيد ، فكيف والحال هذه أصبر عنك ولا أسرع العود إليك : وفيه نظر إلى قول البحترى :

فَلَمْ أَمْلَ إِلَّا مِنْ مَوَدَّتِهِ يَدِي      وَلَا قَلْتُ إِلَّا مِنْ مَوَاهِبِهِ : حَسْبِي  
(٣) أتركني : أراد أتركك قلب ، ومثله كثير ، لأن من تركته فقد تركك ؛ والاستفهام إنكارى : أى لا أتركك ، ونصب « فتقطع » لأنه جواب الاستفهام : والشراك : سير النعل . يقول : إذا كنت بحضرتك كنت من الرفعة بمنزلة من اتعل عين الشمس ، وإذا فارقتك فارقتنى هذه الرفعة ، فكأننى مشيت فى تلك النعل حتى قطع مشى شرا كها . وإليك عبارة ابن جنى : بحصولى عندك وقصدى لك شرفت عند الناس ، فإذا بعدت عنك زال ما كسوته من الشرف والرفعة فصرت بمنزلة من كانت نعله عين الشمس فشى فيها فانقطع شرا كها فسقط من رجله .

(٤) وما سرنّا : حال معترضة بين مفعولى أرى ، والابتراك : سرعة السير ؛ وأصله السقوط على الركب . يقول : أرى أسفى لفارقتك شديدا وأنا لم أسر بعد ، فكيف يكون أسفؤ إذا جد بنا المسير ؟ وفى هذا المعنى يقول سحيم عبد بنى الحساس :

وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ الْبَيْنِ سَيْفٌ      فَهَا أَنَا مَا ضُرِبْتُ وَقَدْ أَحَاكَ (١)  
إِذَا التَّوَدِّيعُ أَعْرَضَ قَالَ قَلْبِي      عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتْ فَأَكَ (٢)  
وَلَوْلَا أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى      مُعَاوَدَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ (٣)

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمُضِ غَيْرُ لَيْلَةٍ      فكيف إذا جَدَّ المَطِيُّ بِنَا عَشْرًا ؟  
وَقَالَ أَشْجَعُ السُّلَمَى :

فَهَا أَنْتَ تَبْكِي وَهُمْ جِيرَةٌ      فكيف تسكونُ إذا ودَّعُوا  
لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَحُلُّ      ولو راقبوا اللهَ لمَ يَصْنَعُوا  
أَتَطْمَعُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ      مُحَالٌ لَعَمْرُكَ مَا تَطْمَعُ  
وَقَالَ آخَرُ :

لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي خِيفَةً لِفِرَائِهِ      فكيف إذا بَانَ الْحَبِيبُ فَوَدَّعَا

(١) البين : الفراق ؛ والظرف : حال مقدمة من السيف ؛ وحاك وأحاك - لغتان -  
- أثر . والبين : البعد والفراق . يقول : هذا الشوق عمل في عمل السيف ولم تتفارق  
وأثر في تأثيره ولم أضرب به بعد ! أى إذا كان هذا حال الشوق قبل الفراق فكيف  
يكون بعده ؟

(٢) أعرض الشيء : بدا وظهر ؛ وعليك : اسم فعل بمعنى الزم . يقول : إذا  
حضر الوداع قال لى قلبى الزم الصمت بعد مفارقتة ولا تمدح غيره ، فقوله لا صاحبت  
فاك : أى لا نطقت . وقال بعض الشراح : أى لا تتكلم بالوداع .

(٣) معاودة ؛ خبر أن . والمنى : جمع منية وهو ما يتمناه الإنسان . يقول : لولا  
أن أكثر ما تمناه قلبى أن أعود إليك لقلت له ولا بلغت أنت أيضا منك فى الارتحال  
حتى لا أفارقه ، ولكنه يتمنى الارتحال للعود إلى المدوح . وعبارة بعض الشراح :  
قوله ولا مناك : أراد ولا صاحبت منك - بضم تاء صاحبت - ضمير الشاعر ، أو  
بفتحها خطابا للقلب على أحد الوجهين - فى البيت السابق - يقول : ولولا أن أكثر  
ما تمناه قلبى أن أعود إليك لقلت له ولا صاحبت منك أيضا : أى لا كانت لك منية  
تتمناها ، وهو دعاء عليه باليأس ، وذلك لأن قلبه يتمنى الرحيل حينئذ ، فهو من جملة  
تلك المنى ؛ يعنى أنه كان يدعو عليه بزوال المنى لزول هذه المنية من بينها فيبقى  
عند المدوح .

قَدْ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءِ بَدَاءِ      وَأَقْتُلُ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ<sup>(١)</sup>  
فَأَسْتُرُ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْفِي      هُمُومًا قَدْ أَطْلَتْ لَهَا الْعِرَاكَ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا عَاصَيْتُهَا كَانَتْ شِدَادًا      وَإِنْ طَاوَعْتُهَا كَانَتْ رَكَكَ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ      يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بَذَاكَ<sup>(٤)</sup>

(١) استشفيت : طلبت الشفاء . يقول : مخاطبا قلبه — : قد طلبت الشفاء من داء الشوق إلى الأهل والوطن بداء الفراق للممدوح ، وما شفاك من داء الشوق هو أقتل مما أعلك : أى أنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من الشوق إلى الأهل . و يروى إذا استشفيت فأقتل : أى إذا استشفيت من داء الشوق إلى الأهل بداء فراق الممدوح ، فالداء الذى يشفيك هو أقتل الداءين ؛ يعنى إذا داويت شوقك بفراقه فقد داويته بما هو أقتل لك من الشوق . قال المكبرى : وهو من قول الحكيم : إذا كان سقم النفس بالجهل كان شفاؤها بالموت ، وهو منقول أيضا من قول حميد بن ثور :  
أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا  
وقال بعضهم :

أَفْضَى بِكَ الْمَجْرُ إِلَى آلِمَا      فَجِئْتُ مِنْ دَاءٍ إِلَى دَاءٍ  
(٢) النجوى : الحديث الخفى . يقول : فأستر عنك يا عضد الدولة ما يجرى بينى وبين قلبى من المناجاة ، وأخفى عنك هموم فراقك التى قد أطلت عرا كها ومغالبتها .  
(٣) الركاك : الضعاف ، جمع ركيك : أى ضعيف . يقول : إذا عاصيت هذه الهموم — هموم الشوق إلى الأهل — ولم أجبها إلى السفر والرحيل اشتدت على وإذا طاوعتها وأزمت الرحيل ضعفت وهانت . وقال الواحدى : المعنى : إذا عاصيت هذه الهموم فى فراق الممدوح اشتدت على وإن طاوعتها فى الإقامة عنده سهلت شدتها .  
ومثل هذا قول أبى المتاهية :

كَمْ أُمُورٍ عَاصَيْتُهُنَّ زَمَانًا      ثُمَّ هَوَّتْهَا عَلَى فَهَانَتِ  
(٤) الثوية ؛ مكان بالكوفة . وذا . مبتدأ ؛ خبره : الظرف بعده . يقول : كم دون هذا المكان من إنسان حزين لفراقى إذا قدمت عليه سر بقدومى فيقول له القدوم هذا السرور بذلك الغم الذى كنت لقيته بالبعد ، كما قال أبو تمام :

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا      لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّ الْوَدَاعِ  
( ٩ — المقي ٣ )

وَمِنْ عَذْبِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخْنَا      يُقْبَلُ رَحْلُ تَرْوِكَ وَالْوَرَاكَ<sup>(١)</sup>  
يُحَرِّمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبَ بَعْدِي      وَقَدْ عَبِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ<sup>(٢)</sup>  
وَيَمْنَعُ ثَفْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبَةٍ      وَيَمْنَحُهُ الْبَشَامَةَ وَالْأَرَاكَ<sup>(٣)</sup>  
يُحَدِّثُ مُقْلَتَيْهِ النَّوْمُ عَنِّي      فَلَيْتَ النَّوْمِ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن الررمي يخاطب أمه وقد أراد سفرآ :

فَقُلْتُ لَهَا إِنْ أَكْتُبَاكَ بِشَاخِصٍ      سَيُتَّبِعُهُ اللَّهُ ابْتِهَاجًا بِقَادِمٍ  
(١) ومن عذب : عطف على من حزين ؛ والرضاب : الريق ؛ وأنخنا : أى  
أنخنا مطايانا وهو كناية عن النزول . وتروك : إسم ناقة حمله عليها عضد الدولة ؛  
والوراك : النمرقة : التى تلبس مقدم الرحل ثم تثنى تحته يزين بها ، والجمع ورك .  
قال زهير :

مَقْوَرَةٌ تَتَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا      إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَجَوَازِ وَالْوُرُكِ<sup>(١)</sup>  
يقول : وكم هناك من شخص عذب الرضاب يشتهى تقبيل فيه إذا وصلنا فأنخنا  
مطايانا قبل رحل ناقي ووراكها لأنها أدتنى إليه .  
(٢) صاك به الطيب يصيك : أى لصق به ، قال الأعشى :

وَمِثْلَكَ مُفْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ      ابِ صَاكَ الْعَبِيرِ بِأَجْلَادِهَا  
والعبير أخلاط من الطيب . يقول : إن هذا الشخص لم يمس بعدى طيباً حزنا على  
فراقى ، وهو مع ذلك تشم منه راوئح الصب حتى لكأن الطيب قد لصق به .  
(٣) الثغر : مقدم الأسنان ؛ والطيب : العاشق ؛ والبشام والأراك : نوعان من  
الشجر يستاك بفروعهما . يقول : لا يصل إلى ثفره عاشق لتصونه وعفته ولكنه يبذل  
ثفره لسواك المتخذ من هذين الشجرين .

(٤) يقول : إذا نام هذا الشخص المولع بقدومى رأى خيالى فى النوم ، فليت نومه  
حدثه عن إحسانك إلى حق يعذرني فى الإقامة عندك .

(١) الشوار والشارة : اللباس والهيئة ، ويقال : جاءت الإبل مقورة : أى شاسفة  
يابسة — من الضمر ، والمقور أيضا من الخيل الضامر ، والقطوع : جمع قطع ، الطنفسة  
تكون تحت الرحل على كتفى البعير ، والأجواز : الأوساط .



وَأَنَّ الْبُخْتَ لَا يُعْرِقَنَّ إِلَّا وَقَدْ أَنْضَى الْعَذَافِرَةَ اللَّسْكََا<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَرْضَى لِمُقْلَتِهِ بِحُلْمٍ إِذَا أَنْتَبَهَتْ تَوَهَّمُهُ أَبْتِشَا<sup>(٢)</sup> كَا  
وَلَا إِلَّا بَأَنَّ يُصْنِي وَأُحْكِي فَلَيْتَهُ لَا يَتِيَمُهُ هَوَا<sup>(٣)</sup> كَا  
وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِيعَ لَيْسَ يَذَرِي أَيْعَجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ غَلَا<sup>(٤)</sup> كَا  
وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضُكَ كَانَ مِنْكَ  
وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهَرِي وَالْمَدَا<sup>(٥)</sup> كَا

(١) البخت الجمال الحراسانية ، وروى البدن : أى السمان من الإبل ؛ ويعرقن : أى يأتين العراق ؛ والكوفة بلد أبى الطيب . : أحد بلاد العراق وأنضى العذافرة : أى هزلها ؛ والضمير للندى ؛ والعذافرة الناقة الشديدة ؛ واللكاء : المكثرة اللحم . يقول : ولت النوم حدث هذا الشخص أن ركابنا لا تبلغ العراق إلا وقد أنضاه ثقل ما حملت من عطاياك .

(٢) الابتشاك : الكذب . يقول : وإن حدثه النوم عنى فليست أرضى له بحلم إذا انتبه من نومه توهمه كذبا : أى أنى أبى عليه إلا أن يرانى فى اليقظة على ما وصف له الحلم .  
(٣) ولا إلا : أى ولا أرضى إلا ، فحذف الفعل للعلم به . يقول : ولا أرضى بشئ إلا بأن يستمع إلى وأحكى ما أغدقته على من نعمك وإفضالك ، فليته عند ذلك لا يتيمه هواك ويستعبده حبك لأن الإحسان يستعبد الإنسان ؛ و«فليته» و«لا يتيمه» على حذف إشباع الضمير ، وهى رواية ابن جنى ، وروى فليتك . وأسكن الياء من يصنى وأحكى ضرورة أو على لغة .

(٤) يقول : وكَم من إنسان تطرب مسامعه إذا سمع شعري فيك ولا يدرى أيتعجب من حسن ثنائى عليك أم من علوشائك الذى يقتضى هذا الثناء ؟ وعبارة العكبرى : والمعنى كلاهما عجب لأنى أثبت فى شعري من فضلك وأظهرت فيه من مدحك ما ليس يدرى عند سماعه لذلك ، أيعجب من علاك وما تبلغه من الرفعة والجلالة أم من ثنائى ؟  
(٥) النشر : الرائحة الطيبة ؛ ويريد به : انشاء ؛ والعرض : ما يمدح ويذم من الإنسان ؛ والفهر : الحجر الذى يسحق به الطيب ؛ والمداك : الصلاة التى يداك عليها أى يدق ويسحق . يقول : ذاك الثناء الطيب الرائحة الذى هو عرضك كان بمنزلة المسك ؛ وكان شعري بمنزلة الفهر والمداك لذلك المسك ، وطيب المسك إنما يظهر من الفهر والممك ؛ كذلك رائحة الثناء إنما تفوح بالشعر ؛ كما قال ابن الرومى :

فَلَا تَحْمَدُهَا وَأَحْمَدُهَا  
أَغْرَ لَهَا شَمَائِلُ مِنْ أَبِيهِ  
وَفِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصٌّ بِوَجْدِ  
إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ  
أَذَمْتُ مَكْرُمَاتُ أَبِي شَجَاعِ  
إِذَا لَمْ يُسَمِّ حَامِدُهُ عَنَّا كَا<sup>(١)</sup>  
غَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَا كَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَرُ يَدْعِي مَعَهُ اشْتِرَا كَا<sup>(٣)</sup>  
تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَا كَى<sup>(٤)</sup>  
لَقِيتُنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى أُولَا كَا<sup>(٥)</sup>

وما ازدادَ فضلُ فيكَ بِالمَدْحِ شُهْرَةً بَلَى كَانَ مِثْلَ الْمِسْكِ صَادَفَ مَحْوُضًا  
[ المحوض : الذى يحرك به الطيب ؛ وذلك لا يزيد الطيب فضلا بل يظهر رائحته ،  
كذلك هذا الشعر يظهر فضائل المدوح للناس ولا يزيده فضلا ] .

(١) الهام : الملك العظيم الهمة . يقول : لا تحمد الفهر والمداك اللذين جعلتهما  
مثلا لشمرى واحمد نفسك فإنك تستحق الحمد بخصالك الحميدة . وقوله إذا لم يسم حامده  
يعنى بهامده نفسه . يقول : إذا حمدتك بذكر إنعامك ولم أذكر اسمك كنت أنت  
للعنى بذلك الحمد ، لأنه لا يليق إلا بك ؛ وهذا ينظر إلى قول أبى نواس :

وإن جرت الألفاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ لِفَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي  
(٢) أغر : صفة لهاما ؛ والمراد بالأغر : الشريف ؛ والشمايل : الأخلاق . يقول  
أنت ورثت شمايل أباك ، وكما ورثتها من أباك تورثها بريك ، فهم غدا : أى إذا شبوا  
عن الطوق وظهرت تلك شمايل فيهم - يلحقون أباك بها فيرى شمايله فيهم كما رآها فيك .  
قال الواحدى : وكان حقه أن يقول أباهم ، لكنه قال أباك : إشارة إلى أنهم لم يبلغوا  
بعد رتبته حتى يشبهوه ، بل يشبهون أباه .

(٣) يقول : إن حال الأحباب تتشابه ، ففهم من يكون حزينا عند فراق أحبته  
مختصا بالوجد دون غيره ، وفهم من يدعى الاشتراك فى الوجد وليس لدعواه حقيقة ،  
يريد أنه صحيح الود والموالاتة غير مدخول المحبة ، فليس كمن يدعى الاشتراك  
على غير حقيقة .

(٤) اشتبهت : تشابهت ؛ وتبا كى : تكلف البكاء . يقول : إذا تشابهت الدموع  
ظهر الذى يبكى عن حزن دفين فى القلب ممن يتكلف البكاء وقلبه خال من دواعيه .  
(٥) يقولون : أذم له من فلان : أخذ له الذمة والعهد ، وأذم له على فلان : أخذ  
له الذمة ليجيره منه ؛ والنوى : البعد ؛ وأولا كَا : لغة فى أولئك ، وقد اختلف الشراح

فَزُلْ يَا بُمْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابٍ      لَهَا وَقَعُ الْأُسْنَةُ فِي حَشَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَأَيَّا شِئْتِ يَا طُرُقِي فَكُونِي      أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ سِرْنَا فِي تَشْرِينَ خَسٍ      رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ<sup>(٣)</sup>

في معنى البيت ، فذهب ابن جني إلى أن المعنى : أن مكرمات أبي شجاع أخذت لعيني عهداً من البعد أن تكون في مأمن من تلك الدموع : أي دموع المتباكي ، يعني أن مكرماته تمنع عيني أن تجرى على فراقه دموعاً كاذبة لأنه قد ملك قلبي بإحسانه ، فأنا أبكي على الحقيقة لا تكلفاً ، فالإشارة في أولها للدموع الكاذبة . وقال الواحدى : إن مكرماته منعت عيني وعقدت لها عقداً على أهل من فراق عضد الدولة ، يريد أنى أشتى ملازمتك والبعد عن أولئك ، فالإشارة في أولها لأهله ، وهذا على رواية نواى ؛ وروى : نواى - مقصور الثوى - أى المقام ، يعني أن مكرماته أذمت لعيني من المقام عليهم - أى على أهله - أى عقدت لعيني عقداً يؤمنها من النظر إلى أولئك . يريد أنها قصرتها على عضد الدولة فلا تنظر إلى غيره ، ويكون على أولها كما متعلق بالثوى .

(١) الركاب : الإبل تحمل القوم ؛ والأسنة : نصال الرماح . يخاطب البعد ، يقول : قنع عن أيدى هذه المطايا فإنها تقطعك كما تقطع الأسنة الأحشاء .  
(٢) قال الواحدى : هذا كلام ضجر ، يقول - لطريقه - : كوني كيف شئت فإنى لا أبالي وإن كان الهلاك فى سلوكك ، قيل إن عضد الدولة قال تطيرت عليه من تركه النجاة بين الأذاة والهلاك .

(٣) تشرين : اسم لشهرين بين أيلول وكانون الأول من السنة الشمسية : تشرين الأول وهو الشهر العاشر وأيامه ٣١ ، وتشرين الثانى وهو الحادى عشر وأيامه ٣٠ ؛ والسما كان : كوكبان نيران ، يقال لأحدهما السماك الرامح لأن أمامه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك ورمحه ، وللآخر : السماك الأعزل لأنه ليس أمامه شيء ، والمراد هنا : السماك الأعزل ، وقد كان هذا النجم يطلع فى الثالث عشر من تشرين الأول . يقول : لو سرننا وقد مضت خمس ليال من تشرين الأول لبلغت الكوفة قبل أن يطلع هذا الكوكب ، فرآنى أهلها قبل أن يروه ؛ يريد أنه لسرعة سيره وإدآبه السير لا يمضى عليه أسبوع حتى يبلغ الكوفة - بلده - وهذا مبالغة ، لأن بين شيراز بلد عضد الدولة وبين الكوفة ما يزيد على عشرين مرحلة .

يُشَرِّدُ يُبْمِنُ فَنَّاخُسِرَ عَنِّي      قَنَّا الْأَعْدَاءَ وَالطَّعْنَ الدَّرَاكَ (١)  
وَأَلْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي      سِرَّحًا يَذْعَرُ الْأَبْطَالَ شَاكَ (٢)  
وَمَنْ أَعْتَاضُ عَنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا      وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَ (٣)  
وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ      يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أُمْتِسَاكَ (٤)  
حَيٍّ مِنْ إِلَهِي أَنْ يَرَانِي      وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ (٥)

(١) فناخسرو : اسم عضد الدولة ؛ والطعن الدراك : المتابع . يقول : سعده  
ويمنه يطرد عني رماح الأعداء وطعنها المتابع .

(٢) سلاح شائك وشاك - على حذف العين - حاد ذو شوكة يقول : رضاه عني  
بمنزلة السلاح الحاد أخوف به الأعداء الأبطال فيجبنون عني . هذا : والسلاح اسم  
جامع لآلة الحرب ، وخص بعضهم به ما كان من الحديد - يؤنث ويذكر والتذكير  
أعلى ، لأنه يجمع على أسلحة ، وهو جمع المذكر - مثل حمار وأحمره ورداء وأردية -  
ويجوز تأنيثه . قال الطرماح - يذكر ثوراً يهز قرنه لكلاب الصيد ليطعنها به :

يَهْزُ سِلَاحًا لَمْ يَرِنْهَا كِلَالَةً      يَشْكُ بِهَا مِنْهَا أَصُولُ الْمَغَابِنِ (١)

(٣) هذا استفهام إنكاري . يقول : إذا فارقتك لم أجد خلفاً عنك أعتاضه من  
جميع الناس لأنهم كلهم بالقياس إليك زور وباطل ، لهم صورتك وليس لهم مضالك ،  
وهذا كقول عمران ابن حطان :

أَنْكَرْتُ بِمَدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ      مَا النَّاسُ بِمَدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ

(٤) يقول : أنا في انطلاقي من عندك وسرعة عودي إليك كالسهم إذا رمى به في  
الجوف فإنه لا يصادف ما يمسكه هناك فلا يلبث أن ينقلب ويعود إلى الأرض يشير بهذا  
البيت والذي قبله إلى أنه ينوي الرجوع إليه .

(٥) حي : أي أنا حي . وقد فارقت دارك : حال . يقول : إني أستحي من إلهي  
أن يراني وقد فارقتك وزهدت فيك ، وهو سبحانه وتعالى قد اصطفاك ووكّل إليك  
أرزاق العباد ، فكأنني إذ فعلت قد شاققت الله سبحانه ولم أرض باختياره . وروى ابن

(١) سمي روقيه سلاحاً لأنه يذب بهما عن نفسه ؛ والعرب . تقول : لم يرته كلالته  
أي لم يرته عن عرض بل عن قرب واستحقاق .



جنى : واصطفاكا - بكسر الطاء - قال وهو من باب قصر المدود ، واستشهد على قصره بأشعار ، وقصر المدود كثير ، وأنشد فيها أنشد :

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَاوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

وأنكر ابن فورجه وجماعة كسر الطاء ، وقالوا لم يستحي من الله إذا فارق دار المدوح واختياره له ؟ بل لا وجه لحيائه في فعله ذاك ، وإنما يستحي من الله إذا فارق دار المدوح ، والله قد اختاره على أرضه ، وكل من فارقه يجب أن يستحي من خالقه وإنما يقول : أستحي من الله أن أفارقك ، وقد اصطفاك ووكّل إليك الأرزاق ؛ ألا تراه كيف بين وجه حيائه ، إذ ذكر اصطفاؤه ولو لم يذكره لكان له مخلص من الحياء ؟ فالأشبه أن يكون اصطفاك فعلا ماضياً ، وقد ذكر محمد بن سعيد أن المتنبي قال لم أقصر في شعري ممدوداً إلا في موضع واحد وهو :

خَذِ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أُسْطِيعُهُ لَا تَلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبُ

هذا : وقد أكثر المتنبي من التشاؤم على نفسه في هذه القصيدة بما لم يقع له في غيرها وما لم يخطر على قلبه في جميع عزائمه وأشعاره مع كثرتها وتراكمها في البلاد ، وقد وقع له في أثناءها كلام كأنه ينمى به نفسه وإن لم يقصده ، وذلك أنه بعد ارتحالها من شيراز ومفارقتها لأعمال فارس قتل في الطريق كما تراه في مدخل هذا الشرح وهذا - عمرك الله - من غريب الاتفاق .

## قافية اللام

وقال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية وكثر المطر :

رُؤْيَدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ      تَأَنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا      فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
لَأَكْبَتَ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا      كَأَنَّهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ<sup>(٣)</sup>

(١) تأن : تمهل ، و يروى : تأى توقف ؛ والضمير في عده يعود إلى المصدر المفهوم من تأن ؛ وتنيل : تعطى . يقول : أمهل سيرك وترفق في رحيلك واحسب هذا التمهل من جملة ماتعطيه ، يعنى أنا نعمة منك نوالا وعطاء لو أقت ساعة ؛ وهو ما ذكر في البيت التالى .

(٢) وجودك : أى وجد جودك : مصدر نائب عن عامله منصوب به . والمقام : الإقامة ؛ وقليلا : خبر كان محذوفة بعد « لو » ، واسمها ضمير المقام : يقول جد بالإقامة عندنا ولو كانت قليلة ، فإن الذى تجوده لا يعد قليلا ، لأن كل ما كان من جهتك فهو كثير وإن قل ، كما قال ابن الطرية :

وليس قليلا نظرةٌ إن نظرتهَا      إليكِ وقلٌ منك غيرٌ قليلِ  
وكما قال إسحاق الموصلى :

إن ما قلٌ منك يَكْثُرُ عِنْدِي      وكثيرٌ مِمَّنْ تَحِبُّ الْقَلِيلُ  
(٣) الكبت : الإغظة والإذلال ؛ وأصل الكبت : الكبد فقلبت الدال تاء ، أخذ من الكبد ، وهو معدن الغيظ والأحقاد ، فكان الغيظ لما بلغ بصاحبه مبلغه أصاب كبده فأحرقه ، لهذا يقال للأعداء : هم سود الأكباد وأرى من الورى - وهو إصابة الرئة . وقال أهل اللغة : الورى - على مثال الرمى - قرح شديد يقاء منه القيح والدم ؛ والعرب تقول للبغيض إذا سعل وريا وقحوبا . وللحبيب إذا عطس رعيًا وشبابا ، وفي الحديث : « لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعراء » يقول المتنبي : جد بالإقامة لأكبت من يحسدنى على قربك وأوجع رئة عدوى ، ثم شبه الحاسد والعدو بوداعه وارتحاله لأنهما يلذعان قلبه ويوجعانه ، وقال أبو تمام فى قبح الوداع :

وَيَهْدَا ذَا السَّحَابُ فَقَدْ شَكَّكْنَا  
 أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَكُنْتُ أُعِيبُ عَذْلًا فِي سَمَاحٍ فَهَا أَنَا فِي السَّمَاكِ لَهُ عَذُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَنْ طَرِيقٍ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى لِسَيْرِكَ أَنْ مَفْرَقَهَا السَّبِيلُ<sup>(٤)</sup>

قَبُحْتُ وَرَدْتُ فَوْقَ الْقُبْحِ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مِنَ الْوَدَاعِ  
 (١) ويهدأ : عطف على أ كبت ؛ وتغلب : قبيلة للمدوح ؛ والحيا : المطر ؛ والقبيل :  
 العشيرة . يقول : أقم بنا حتى يسكن هذا السحاب ويمسك عن المطر خجلاً من أياديك  
 الغزار فقد أفرط حق شككنا : أبنت تغلب قبيلكم أم مطر هذا السحاب ؟ ضيهم بالمطر  
 في السكرة وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

فَقُلْتُ نَذَى السَّمَاءِ أَمْ ابْنُ وَهْبٍ تَجَلَّى نُورُهُ أَمْ عَاشُ وَهْبٍ  
 (٢) يقول : كنت فيما مضى أعيب من يلوم على الجود ، فلما رأيت إفراط سيف  
 الدولة في الجود صرت ألومه ، قال أبو تمام :

عَطَاءُ لَوْ اسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيجُهُ لِأَصْبَحَ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى وَهُوَ عَاذِلُ  
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَاذِلُهُ  
 وَقَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ : الضمير في « له » للسحاب ، يعني صرت الآن ألوم السحاب لإفراطه  
 في السباح مخافة أن يكدر عليه الطريق .

(٣) النبو : الكلال ، وسيف الدولة : مبتدأ ؛ خبره : ما بعده ؛ والجملة حال .  
 يقول : لا أخشى أن تعجز عن قطع الطريق وأنت سيف الدولة الماضى الصقيل ،  
 والسيف إذا كان ماضياً لا يخاف عليه الكلال . يريد : إني لم أطلب إليك عدم الرحيل  
 في المطر خشية أن تعجز عن التغلب على الطريق .

(٤) الشوأة : جلدة الرأس ، وجمعها شوى ؛ والفطريف : السيد الكريم في قومه  
 وتمنى : يحذف إحدى التاءين - أى تتمنى . والمفرق : وسط الرأس . يقول : إن كل  
 سيد شريف يتمنى أن يكون مفرق رأسه طريقاً لسيرك ، يعني انصرفك لا يستنكف  
 السيد من وطئك رأسه ، بل يتمنى ذلك تشرفاً بك ، وفي هذا نظر إلى قول أبي تمام :

وَمِثْلِ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاءً      جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا أُعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا      فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ أَمَرَ الْخُصُونَ فَمَا عَصَتْهُ      أَطَاعَتْهُ الْحَزُونَةُ وَالشُّهُولُ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَخَفِرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي      وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ<sup>(٤)</sup>

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ      غَدَاةَ ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَهَا قَبْرُ  
 (١) ومثل العمق : أى ورب مكان مثل العمق ؛ والعمق : الموضع العميق ؛ وقيل  
 واد بعينه . يقول : ورب مكان عميق مثل هذا المكان قد حمى فيه الوطيس حتى امتلأ  
 من دماء القتلى جرت بك الخيل فى مجاريه ولم تكثر لذلك ، فكيف أخشى عليك  
 قطع الطريق ؟ وقد زاد ذلك إيضاحا بالبيت التالى .

(٢) المنايا : جمع منية ، الموت ؛ والوحول : جمع وحل ، ما يبقى فى الأرض من  
 آثار المطر يقول : إذا تعود الإنسان خوض المهالك التى هى أسباب المنايا لم يبال بالوحول ؛  
 يريد أن الوحل لا يمنعه من السفر لأنه تعود أن يخوض ما هو أشد من الوحل .

(٣) الحزونة : جمع حزن ، ما خشن من الأرض وصعب : ضد السهل . يقول : من  
 تطيعه حصون الأعداء وتنفتح له لم يعصه مكان من الحزن والسهل : أى لم يتمتع عليه  
 ولم يصعب سلوكه .

(٤) نشر الله الميت وأنشره : بعثه وأحياه ؛ والخمول : سقوط الذكر ؛ والحامل :  
 الساقط الذى لا نباهة له ، والاستفهام : للتعجب . يقول : كل من نكته الليالى وأصابته  
 بالحن تحفره وتجيريه منها بإحسانك ، وكل من أماته الخمول تحييه فتشهره وترفع ذكره  
 بإنعامك عليه ؛ قال ابن وكيع : وهذا البيت منقول من قول ابن الرومى :

نَشْرَتُكَ مِنْ مَوْتِ الْخُمُولِ بِقُدْرَةٍ      لِمَا هُوَ أَذْهَى لَوْ عَلِمْتَ وَأَنْكَرُ<sup>(١)</sup>  
 هذا : ويقال خفر الرجل يخفر خفراً : أجاره ومنعه وأمنه ، وكان له خفيرا يتمتع به ،  
 وكذلك خفره تخفيرا ، قال أبو جندب الهذلى :

(١) من أبيات يهجو بها ابن الرومى خالدا القحطى ، وقبله :

أَخَالِدُ أُعْيِيتَ الْهَجَاءَ وَفَنَّهُ      فَقَوْلِي وَإِنْ أَبْلَغْتُ فِيكَ مُقْصَرُ  
 وبعده :

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ لَامَرِي مِنْ نَشْوَرِهِ      إِذَا كَانَ لِلتَّخْلِيدِ فِي النَّاسِ يُنْشَرُ



وَنَدَّعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ      يَعْيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فَقُلْ      وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبِرُّ الْوَصُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا      وَقَدْ فَنَى التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 يَحِيدُ الرَّمْحَ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ      وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طَوْلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَوْ قَدَرَ السَّنَانُ عَلَى لِسَانٍ      لَقَالَ لَكَ السَّنَانُ كَمَا أَقُولُ<sup>(٥)</sup>

ولكنني جمرُ الفضي من ورائه      يُخَفِّرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أُخَفِّرْ  
 والاسم من ذلك الحفرة والحفارة والحفارة - بالفتح والضم - ويقال أخفرت إذا  
 بشت معه خفيرا ، وأخفرت الرجل : إذا نقضت عهده وغدرت به ، وأخفر الذمة :  
 لم يف بها .

(١) الحسام : السيف القاطع ، يقول : نسميك الحسام وعادة الحسام أن يقطع الآجال  
 وأنت حسام يعيش به القتل : أي أنك تحي من قتله الفقر وأماته الذل بجودك - كما  
 بين ذلك في البيت التالي .

(٢) يقول : إن فعل السيف هو القطع فقط ، أما أنت فقد اجتمع فيك الوصل  
 والقطع ، لأنك تصل الأولياء وتقطع الأعداء . والقطع : منصوب لأنه استثناء مقدم .  
 ومثله قول الكميت :

ومالي إلا آل أحمدَ شِيعَةً      ومالي إلا مذهبَ الحق مذهبُ

والبر : المحسن ؛ والوصول . الذي يصل الناس : أي يجيزهم بالعطاء .

(٣) يقول . أنت الفارس الرابط الجأش الذي يصبر الجيوش ويقول لهم اصبروا  
 صبرا على عض الحرب وقد عظم الخطب واشتد القتال ، فلا يقدر الرجل على الكلام ولا  
 الفرس على الصهيل . فقوله صبرا : مفعول مطلق ، نائب عن عامله ، وهو مفعول القول .  
 (٤) وفيه قصد . أي استقامة . يقول : قد بلغت من المهانة والشرف أن الجماد يعرفك  
 فالرمح يخافك فيحيد عنك ويميل ، مع أن فيه قصدا إذا طعن به غيرك ويقصر عن أن  
 ينالك مع طوله هية لك ؛ والمعنى أن الأبطال تتحاماه في الحروب فلا تجترأ  
 على مطاعنته .

(٥) يقول : لو كان الرمح يقدر على الكلام لقال أنا أحييد عنك وأقصر - مع طولى -  
 عن طعنك لمهيتك وشرفك . وهذا من قول الآخر :

إن السنانَ وصدرَ السيفِ لو نطقا      لخبرَّا عنك يومَ الروعِ بالمجب

وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وقال يرثي والده سيف الدولة وقد توفيت بميما فارقين وجاءه الخبر بموتها إلى حلب سنة سبع وثلاثين وثلثمائة ، وأنشده إياها في جمادى الآخرة من السنة :

① نَعْدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالٍ<sup>(٢)</sup>

② وَنَزَتْ بِطُ السَّوَابِقِ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي<sup>(٣)</sup>

وللحصى :

يُثْنِي عَلَيْكَ إِذَا النُّفُوسُ تَطَايَرَتْ حَدُّ الْمُهَنْدِ وَالسَّنَانُ اللَّهْذَمُ  
وأصله قول عنزة :

لو كان يعلم ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلّمى  
(١) يقول : لو جاز أن يخلد إنسان لخلدت وحدك لما جمع الله فيك من الفضائل ،  
ولكن الدنيا لا تخلد أحدا وشغشتها إفناء خلانها ، فهي مطبوعة على القدر ، وإلا  
لخلدتك . وهذا من قول عدى بن زيد :

فلو كان حي في الحياة مخلداً لخلدت لكن ليس حي بمخلد  
ومثله لمحمد بن يزيد المهلبى :

لو خلد الله مخلوقاً لإنجذته لكان ربك في الدنيا مخلده  
(٢) الشرفية : السيوف ، والمراد بالعوالى : الرماح ؛ والبنون : المنية ، وقيل الدهر ،  
ومن ثم يؤنث ويذكر ، ويكون واحداً وجما : يقول : نعد السيوف والرماح لنازلة  
الأعداء ومدافعة الأقران ، ولكن المنية تخترم نفوسنا وتقتل من تقتله منا من غير قتال ،  
فلا تغنى عنا تلك الأسلحة شيئا .

(٣) السوابق : الخيل ؛ والمقربات : الدناة من البيوت ، إما لفرط الحاجة أو للضن  
بها ، فلا ترسل إلى الرعى ؛ والحجب : ضرب من الصدو - الجرى - لا يستفرغ الجهد :  
يقول : ونزبت الخيول الكريمة لتنجو بنا إذا ألم بنا حادث ، ومع هذا لا تنجينا من سبي  
الليالى ، وخبها في آثارنا ، فإنها تقتلنا وتدركننا حيثما كنا ، وبديع قول عبد الله بن  
طاهر في الدهر :

كأننا في حروبٍ من حوادثه فنحن من بين مجروح ومطمون

- (٣) وَمَنْ لَمْ يَمُشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا      وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ (١)  
 (٤) نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ هَبِيبِ      نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ (٢)  
 (٥) رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى      فَوَّادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ (٣)  
 (٦) فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ      تَكَسَّرَتِ النُّصَالُ طَلَّ النُّصَالِ (٤)

(١) من : استفهام إنكارى ؛ وقوله إلى الوصال : بـ روى إلى وصال - أى مواصلة - يقول : من الذى لم يمشق الدنيا من قديم الدهر ؟ أى أن كل أحد يهواها ، ولكن لا سبيل إلى دوام وصالها ، فقوله إلى الوصال : أى إلى دوام الوصال ، فكثير من عشاقها واصلها وواصلته ، ولكنها لا تدوم طى الوصال .

(٢) نصيبك - الأول - مبتدأ . خبره : نصيبك - الثانى - يقول : إن حظ الإنسان من وصال حبيب في حياته كحظه من وصال خياله في منامه ، فإن ذلك الوصال ينقطع عن قريب بالموت ، كما ينقطع التمتع بخيال الحبيب بالانتباه ، جعل العمر كالنم والموت كالانتباه من المنام ، كما قال أبو تمام :

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلِهَا      فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامُ  
 وقال التهامي :

فَالْمِشُّ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ      والمرء بينهما خيال سارى

(٣) الأرزاء : جمع رزء ؛ المصيبة ، وحق : ابتدائية ؛ والغشاء : ما يغطى الشيء ، يقول : كثرت على أرزاء الدهر وترادفت على قلبى فجاءة حق لم يبق منه موضع إلا أصابه سهم منها فصار فى غلاف من سهام الدهر .

(٤) النصال : جمع نصل ، الحديدة التى فى السهم . يقول : فصرت الآن إذا رمانى الدهر بسهامه لم تصل إلى قلبى ، إذ لا تجد لها موضعاً الاصابة ، وإنما تتكسر نصالها على النصال التى قبلها ، لأنها تصطك بعضها ببعض ، قال الواحدى : وهذا تمثيل معناه أن الأرزاء توالى على حق هانت عندى والشيء إذا كثر اعتاده الإنسان كما صرح بذلك فى البيت التالى . وإليك إحدى مماحكات ابن وكيع - وما أ كثر ما يتعجى على المتنبي - قال : لا يصح معنى البيت إلا أن يكونرمى من جنبه فيبلغ نصل الجانب الأيمن نصل الجانب الأيسر ، وأما أن يكون الرمى من ناحية واحدة فلا يصح ذلك ، ولو قال كما قال عمر بن المبارك لصح .

(٧) وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لَأَنِّي مَا أُنْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي<sup>(١)</sup>  
(٨) وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًّا لِأَوَّلِ مَيِّتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ<sup>(٢)</sup>

لَمْ يَنْتَظِرُنْ فَتَسْتَبِيكَ قُلُوبٌ حَتَّى رَمَيْنَ فَرَشَقَهُنَّ مُصِيبُ  
نَجَلٌ يُتَبَّعْنَ السَّهَامَ بِمِثْلِهِمَا فَلَهُنَّ مِنْ تَحْتِ النَّدُوبِ نَدُوبٌ  
فهذا كلام يصح مثله ، لأن الندوب القديمة يتبعن ندوباً حديثة ؛ ومثله لأخي  
ذى الرمة .

وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنَّ نَكَا الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ<sup>(١)</sup>  
(١) ضمير هان للدهر أو لرميه لدلالة قوله رمانى الدهر . يقول : وهان الدهر  
على فلا أحفل بمصائبه علماً بأنه لا ينفع الحذر ولا المبالة ؛ وهذا من قول الحماسي :  
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى الْبَيْنِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ  
وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النُّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كِرَامِ  
ومثله قول الحريري :

صَبَرْتُ فَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ مَفْبَةٍ وَهَلْ جَزَعُ أَجْدَى عَلَى فَأَجْزَعُ  
ويروى بدل هان فما أبالي : وها أنا ما أبالي .

(٢) يقول : هذا الناعي - وكان نعيها ورد إلى أنطاكية - أول الناعين جميعاً لأول  
امرأة ماتت في هذا الجلال ، يعني لم تمت امرأة قبلها أجل منها ، وميتة - بفتح الميم -

(١) قيل إن إخوة ذي الرمة هم مسعود وهشام وجرفاس وأن مسعوداً رثى بشعره  
بشعره هذا أخاه غيلان وأوفى بن دلهم ابن عمهما وقيل كانوا أربعة غيلان ومسعود  
وهشام وأوفى وكلهم شعراء كان أحدهم يقول الأبيات فزيد فيها ذو الرمة ويغلب  
عليها ، وقبل هذا البيت :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغِيلَانَ بَعْدَهُ عَرَاءٌ وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانُ مُتَرَعٍ  
نَمَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ وَافَتْ رِكَابَهُمْ لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءُوا بِشَرٍّ وَأَوْجَعُوا  
نَعَوْا بِاسِقِ الْأَخْلَاقِ لَا يَخْلُقُونَهُ تَكَادَ الْجَبَانُ الصُّمُّ مِنْهُ تَصَدَّعُ  
خَوَى الْمَسْجِدُ الْمُغْمُورَ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمٍ وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمُهُ قَدْ تَضَعُضَعُوا



(٩) كَانَ الْمَوْتُ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِيَالٍ<sup>(١)</sup>

أى ميتة ، خففت ؛ ورويت ميتة - بكسر الميم - يعنى الحال التى ماتت عليها ، قال الواحدى والرواية الأولى أوجه ، لأنه أراد أول الأموات ولم يرد أول الاحوال هذا : وقولهم جاءنى القوم طراً أى جميعاً منصوب على المصدر أو الحال ، قالوا ولا تستعمل إلا حالاً واستعملها خصيب النصرانى المتطبب فى غير الحال ؛ وقيل له كيف أنت ؟ فقال أحمد الله إلى طر خلقه ؛ قال ابن سيده : أنبأنى بذلك أبو العلاء ، وفى نوادر الأعراب رأيت بنى فلان بطر إذا رأيتهم بأجمعهم . والناعون : جمع ناع ، وهو الذى يأتى بخبر الميت ؛ والنعى والنعى : خبر الموت أو الدعاء بموت الميت ، والإشعار به ، نعاء ينعاء ونعيان ونعيانا ، وقال الجوهري . كانت العرب إذا مات منهم ميت له قدر وشرف ركب راكب فرساً وجعل يسير فى الناس ويقول نعاء فلانا . أى انمه وأظهر خبر وفاته ، وقال ابن الأثير . أى هلك فلان أو هلكت العرب بموت فلان ، وهى مبنية على الكسر مثل قظام ودراك ونزال ، بمعنى أدرك وانزل ، وأنشدوا للكثير .

نعاء جذاماً غير موتٍ ولا قتلٍ ولكن فراقاً للدعائم والأصل  
(١) يستعظم موت هذه المرأة حتى كأن الناس لم يروا موتاً ولم يخطر على قلب أحد منهم قبلها ، وموت العظيم يعظم عند الناس مع فشو الموت وعمومه ، ومن بديع ما قيل فى الموت - وليس من قبيل بيت المتنبي ، ولكنه ينظر إليه من بعيد - قول الحسن البصرى . مارأيت حقاً أشبه بباطل من الموت وقال البحتري .

ولم أرَ مثلَ الموتِ حقاً كأنه إذا ما تخطته الأمانى باطلٌ  
وقال زين العابدين أو جرير

زراعُ إذا الجنأُ نَزَّ واجهتنا ونلهو حين تغدو رائحات  
كروعة ثلثة لمغارٍ ذئب فلما غاب عادت راتعات<sup>(١)</sup>  
وأخذه محمد بن وهب فقال .

زراعُ لذكر الموتِ ساعةٍ ذكروه وتعترض الدنيا فنلهو ونلعب  
يقينٌ كأنَّ الشكَّ أغلبُ أمره عليه وعرفانٌ إلى الجهلِ يُنسبُ

(١) الثلثة . القطيع من الغنم .

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ (١)  
عَلَى الْمَذْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ (٢)  
فَإِنَّ لَهُ بَيْطَنَ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدًا ذِكْرُنَاهُ وَهُوَ بَالِي (٣)

(١٠)

(١١)

(١٢)

(١) صلاة الله : مغفرة ورحمة ؛ والحنوط : طيب يخلط لتفصيل البيت يدعو لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للبيت ، وجعل وجهها مكفنا بالجمال ، كأن الجمال كفن لوجهها ، وفي ذلك إشارة إلى أن الموت لم يغير محاسنها ، وكأنه يقول : رحم الله وجهها الجميل ، قال ابن وكيع : وصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار ، وهو من قول النمرى تحييات ومغفرة وروح على تلك المحلة والحوال  
وعبارة ابن الأثير : رحمة الله ورضوانه حنوط هذه المرأة التي غيبها الجمال كما غيبها الكفن وسترها كما سترها القبر فكانت مستورة من أعين الناس .

(٢) على المدفون : بدل من قوله على الوجه — في البيت السابق — وذكر على إرادة الشخص ؛ وصونا : مفعول له ؛ واللحد : الشق في جانب القبر ، والخلال : الخصال يقول : إنها كانت مدفونة بالصون قبل أن تدفن في التراب ، وقبل أن تدفن في اللحد كانت مدفونة في كرم الخلال : أي أنها كانت محمية مستورة قبل أن تستر بالتراب ، وكان كرم خصالها يمنعها ويعفها عن كل مالا يليق قبل أن تحمل إلى اللحد .

(٣) ذكرناه . أي ذكرنا إياه ، فاعل جديدا . ووضع الضمير المتصل موضع الضمير المنفصل جائز ، ومثله قوله تعالى « أنزل مكوها » وأنشد سيويه وقد جعلت نفسي تطيب لضممة لضمفهما ها يقرع العظم نابها (١)

(١) الضغم : الغض ما كان ، وقيل أن يملأ فمه بما أهوى إليه ، ومنه سمى الأسد ضيغا — زيادة الياء — قال الشنتمري : وصف هذا الشاعر عضة أصابه بهارجلان فيقول . قد جعلت نفسي تطيب لإصابتها بمثل الشدة التي أصابني بها ، وضرب الضغمة مثلاً ثم وصف الضغمة فقال يقرع العظم نابها فجعل لها ناباً على السعة ، والمعنى يصل الناب فيها إلى العظم فيقرعه . قال : واسم هذا الشاعر مفلس بن لقيط الأسدي والرجلان من قومه وهما مدرك ومرة وقبله :

سقيتكما قبل التفريق شربة يمرُّ على باغي الظلام شرابها  
« والظلام جمع ظلامه »

وَمَا أَحَدٌ يُخَلِّدُ فِي الْبَرَايَا	١٣
أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مِتَّ مَوْتًا	١٤
وَزُلْتَ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيهَا	١٥
رِوَاقُ الْعِزِّ حَوْلَكَ مُسَبِّطٌ	١٦
سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْفَوَادِي	١٧
لِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشٌ	١٨
بَلِ الدُّنْيَا تَوُولُ إِلَى زَوَالٍ	
تَمَنَّتُهُ الْبَوَاقِي وَأَخْلَوَالِي <sup>(١)</sup>	
يُسَرُّ الرُّوحُ فِيهِ بِالزَّوَالِ <sup>(٢)</sup>	
وَمُلْكُ عَلِيٍّ أَبْنِكَ فِي كَالِ <sup>(٣)</sup>	
نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَّكَ فِي النُّوَالِ <sup>(٤)</sup>	
كَأَيْدِي الْخَلِيلِ أَبْصَرْتَ الْمَغَالِي <sup>(٥)</sup>	

يقول : إن شخصه وإن كان يبلى في القبر إلا أن فكرنا إياه جديد باق أبداً لا يبلى : قال الحريري :

وإن تَكُ لِلْبَلَى أُمْسِيَتْ رَهْنًا فَقَدْ أَبْقَيْتَ تَجْدًا غَيْرَ بَالِي

(١) الخوَالِي : المواضي . يقول : مت في العز والعفاف ، فموتك كان موتاً يتمنى مثله من بقى النساء ومن مضى منهن . وهذا يسلى النفس عنك إذ فزت بخير الدنيا والآخرة .  
(٢) يقول : ومما يسلى النفس عنك أنك فارقتنا دون أن ترى يوماً كريها يفيض لك عيشك ويحبب الموت إليك حتى يسر الروح بفراق البدن في مثل هذه الحال ، وهذا من قول بعضهم :

وَهَوْنٌ مِنْ وَجْدِي وَلَيْسَ بِهِيْنِ سَلَامَتُهَا بِالْمَوْتِ مِنْ جَرَّةِ الثُّكُلِ

(٣) مسبطر : ممتد ؛ ويروى مستظل ومستطيل ، وقد أنكر الصاحب بن عباد لفظة مسبطر . قال : إن ذكرها في مرثية النساء من الخذلان المبين .. والصاحب مولع بنقد المتنبي وذمه بالحق وبالباطل ، وإلا فالكلمة لا غبار عليها ؛ وقال العروضي : سمعت أبا بكر الشعراني خادم للتنبي يقول : قدم علينا المتنبي وقرأنا عليه شعره فأنكر هذه اللفظة ، وقال مستظل ، قال العروضي : وإنما غيرها الصاحب وأنكرها عليه .  
يقول : مت وأنت في هذه الحال من العز المتطاوول والملك الكامل من ملك ابنك .

(٤) المثوى : المنزل يريد قبرها الذي أقامت به . والغادي : السحاب يغدو بالمطر ؛ والنوال : العطاء . يدعو لها بأن يسقى قبرها سحاب يفضل السحب فيضا كما كان عطاء كفيها يفضل عطاء الأوكف سخاء ؛ وفيه إشارة إلى أنها كانت كثيرة العطاء .

(٥) الساحي : الذي يقشر الأرض بشدة انصبابه ؛ والأجدات : القبور ؛ والحفش : شدة الوقع ، ويقال حفشت السماء حفشاً : إذا جادت بالمطر ؛ وحفشت الأودية : سالت

أَسْأَلُ عَنْكَ بِمَدِّ كُلِّ مَجْدٍ ، وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي <sup>(١)</sup>  
يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي ، وَيَشْفُلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ الشُّوْأَلِ <sup>(٢)</sup>  
وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ ، لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ عَلَى فَمَّالٍ <sup>(٣)</sup>

١٤

٢٠

٢١

والخالي : جمع مخلاة ، الوعاء الذي يجعل فيه التبن والشعير للدابة . بالغ في وصف المطر حيث جعله في إلحاحه على القبر بالقشر كأيدي الخيل إذا رأت مخالي الشعير فإنها تنشط وتحفر الأرض بقوائمها . قال الواحدى : وليس هذا من مختار الكلام ولا من المستحسن أن يسأل السقيا لقبر بمطر يحفر حفر أيدي الخيل . وقال ابن جني : الغرض من الدعاء للقبور بالغيث : الإنبات وما يدعو الناس إلى الحلول والإقامة ، وهو مذهب العرب ؛ ألا ترى إلى قول النابغة :

ولا زال قبر بين بَصْرَى وجاسمٍ عليه مِنَ الْوَشْمِ سَحٌّ وَوَابِلٌ  
فَيَنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنْوَراً سَاتِبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ <sup>(١)</sup>  
وكلما اشتد المطر كان أجمل لنباته وأمرع له .

(١) يقول : لم أر مجدا خاليا منك أيام حياتك فأنا بعد وفاتك أسأل عنك كل مجد لأنك كنت صاحبه الملازمة له ، فأنا أطلبك منه كما يطلب الإنسان ممن طالت صحبته معه . وقوله خالي : إما جعلته نعتا لمجد — أى ليس لى عهد بمجد خال عنك — وإما جعلته حالا سادة مسد الخبر ، كما تقول : عهدى بك شجاعا ؛ وأسكنه للضرورة ، أو على لغة من يقول : رأيت قاضى

(٢) العافى : السائل وطالب المعروف . يقول : إذا مر بقبرها السائل ذكر ما كان يشمله منها فبكى وشغله ذلك البكاء عن أن يسألها كمادته ، قال البحتري :  
فَلَمْ يَذَرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجَيِّبُنَا ، وَلَا نَحْنُ مِنْ فَرْطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ  
(٣) ما — فى ما أهداك — تعجبية ؛ والجدوى : العطاء والإفضال ؛ والفعال : الفعل الحسن . يقول : ما أعرفك بالإفضال على العافى ؛ ولكن الموت حال بينك وبين العطاء ولولا ذلك لكنت تعطينه وإن لم يسأل كمادتك فى الحياة .

(١) الخوذان : نبت يرتفع قدر الذراع . له زهرة حمراء فى أصلها صفرة ، وورقته مدورة ؛ والحافر يسمن عليه ، وهو من نبات السهل ، حلو طيب الطعم ؛ والعوف : نبت طيب الريح .



بَعِيثِكَ هَلْ سَلَوْتُ فَإِنْ قَلْبِي ، وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي (١)  
 نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدْتُ عَنِ النُّعَامَى وَالشَّمَالِ (٢)  
 تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْحَزَامَى ، وَتَمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ (٣)  
 بَدَارُ كُلِّ سَاكِئٍ غَرِيبٍ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُّ الْحِبَالِ (٤)  
 حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمَزْنِ فِيهِ كَتُمُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ (٥)  
 يُعَلِّلُهَا نِطَاسِي الشَّكَايَا ، وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي (٦)

(١) قال الواحدى : يقسم عليها بحياتها ؛ يقول لها : هل سلوت عن حب النوال فإن قلبى وإن بعدت عنك غير سال عن نوالك ؟ وقال ابن جنى وآخرون : هذا مما وضعه فى غير موضعه ، ولا يجوز أن يرى بمثل هذا ، قالوا : والمعنى هل سلوت عن الحياة فإنى غير سال عن الحزن عليك ، أذكرك وإن كنت بعيداً عن أرضك ، وأندبك وإن كنت منتزحاً عن موضعك .  
 (٢) على : بمعنى مع ، وجملة بعدت الخ : نعت لمكان ؛ والعائد محذوف أى بعدت فيه - والنعامى : ريح الجنوب ، سميت بذلك لأنها أبل الرياح وأرطبها وأنعمها ؛ والشمال : الريح التى تهب من ناحية القطب . يقول : نزلت - على كراهتنا لنزولك - فى مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح :

(٣) الحزامى : نبت طيب الريح ؛ والطلال : جمع طل . المطر الخفيف . يقول : وحجبت عنك روائح الأزهار لا تصل إليك وكذلك ندى الأمطار . يشير إلى ما كان يحيط بها فى حياتها من الرياض والبساتين ، وإنما حرمت ذلك بعد وفاتها .

(٤) أراد بالدار : القبر ؛ ومنبت : منقطع ، ومن سكن القبر بعد عن أهله وعشيرته وطال هجره إياهم ، وانقطع وصاله عنهم . فالمراد بالحبال : الشمل . وهذا ينظر إلى قول إبراهيم بن المهدي :

تَبْدَلُ دَرّاً غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةٍ سَوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوُبُ  
 أَفَامَ بِهَا مَسْتَوْطَنًا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى طَوِيلِ أَيَّامِ الْمَقَامِ غَرِيبُ  
 (٥) الحصان : العفيفة ؛ وحصان : مبتدأ ؛ وفيه : خبر ، والمزن : السحاب ، يقول فى هذا المكان امرأة عفيفة مثل ماء المزن فى النقاء والطهارة ، كاتمة للسرى ، صادقة فى القول :

(٦) يعللها : أى يعالجها من علتها ؛ والنطاسى : الطبيب الحاذق . والشكاياء : واحد

إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً يَشْفَرُ سَقَاهُ أُسْنَةً الْأَسْلَ الطَّوَالَ (١)  
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا الْأَوَاتِي تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِمَالِ (٢)  
وَلَا مَنْ فِي جَنَسَاتِهَا تِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَفْضَ النَّعَالِ (٣)  
مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْثِهَا خُفَاةً كَانَ الْمَرْوُ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ (٤)

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

شكوى ، يريد الأمراض التي تشكى ، وأراد بواحد : ابنها سيف الدولة الذي هو واحد الناس ؛ والواو : للحال . يقول يعالجها قبل موتها ليزيل علتها طبيب الأمراض والحال أن ابنها طبيب المعالي : أي العالم بأدواء المعالي فيزيلها عنها حتى تصح معاليه فلا يدركها نقص أو عاب .

(١) الثغر : موضع الخفاة من فروج البلدان ؛ والأسل : الرماح . جعل انتقاض الثغر عليه بمنزلة الداء ، ولما استعار لذلك اسم الداء استعار السقي لنفى ذلك الداء عنه بالرمح لتجانس الكلام ؛ إذ يلاحظ أن الثغر يكون بمعنى الفم أيضاً ، فزاد الاستمارة بذلك حسناً . يقول . إذا ذكروا له انتقاض ثغر من ثغور المسلمين لغلبة الكفار نفاهم عنه بأسنة الرماح فساد إلى الطاعة ؛ يعنى : ولكنه مع ذلك لم يدفع عنك الموت لأنه لا دافع له ، والأصل في هذا المعنى قول ليلي الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحُجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا  
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْمُضَالِ الَّذِي بَهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا  
وقال أبو تمام :

وقد نكس الثغر فابعث له صدور القنا في ابتفاء الدواء

(٢) الحجال : جمع حجلة ، بيت صغير في جوف البيت يستر النساء . يقول : ليست كغيرها من النساء اللواتي يعدلن القبر مستراً لأنها كانت مصونة مستورة قبل أن تستر بالقبر .

(٣) الجنازة — بالفتح والكسر — واحد ، وقيل بالفتح : النعش إذا كان الميت فيه ، وبالكسر : النعش وحده ؛ والتجار : جمع تاجر — بالفتح — جمع تاجر ، مثل صحاب وصحب . يقول : ولم تكن من نساء السوق يتبع جنازتها تجار وباعة ينفضون النعال من التراب إذا انصرفوا عن القبر ، أي أنها كانت ملكة .

(٤) حولها : كحولها ، تقول حولك وحوليك وحوايك وحوايك : الجميع بمعنى واحد ؛

وَأُبْرَزَتِ الْخُدُورُ مُخَبَّاتٍ يَضْمَنُ النَّفْسَ أَمَكِنَّةَ الْفَوَالِ (١)  
 أَتَتْهُنَّ الْمَصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ (٢)  
 وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ (٣)  
 وَمَا التَّائِيثُ لِاسْمِ الشَّيْءِ عَيْبٌ  
 وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ (٤)

والمرء : حجارة بيض براقه ؛ والزف : صغار الريش ؛ والرئال : جمع رأل ، وهو ولد النعام . يقول : لشرفها وشرف ابنها شيخها الأمراء ومشوا حوالها حفاة يطأون الحجارة فلا يحسون غلظها لشدة الحزن كأنهم يطأون ريش النعام .

(١) النفس : المداد ؛ والفوالى : جمع الغالية ، أخلاط من الطيب يتضمخ بها . يقول خرجت لموتها نساء كن مخبات في الخدور غير مباليات بالتستر وهن يسودن وجوههن بالمداد مكان الغالية التي كن يتطين بها حزنا للمصيبة بموتها ؛ ولعله يريد جوارى المراثية ، وهذا منقول من قول بعضهم :

قد كانت الأبكار بيضا فاغتدت سوداً لفقدك أوجه الأبكار  
 وهتكن أستار الحياء وطالما سترت محاسنهن بالأستار  
 وظهرن للأبصار بعد تستر بالحجب دون لواحظ الأبصار  
 ومثله :

قد كن يخبان الوجوه تستراً فالآن حين بدون للنظار  
 (٢) يقول : فجمن بفقدها على حين غفلة . فبيناهن يكيبن دلالة على سبيل الدعاية إذ يكيبن حزناً ، فاختلفت الدمعان ، فهن يبدن الدلال مع الحزن والذلة مع الحسن .  
 (٣) يقول : لو كان نساء العالم كهذه المراثية في الكمال لفضلن على الرجال . يعني أن هذه المراثية كانت أفضل من الرجال ، فلو أشبهها غيرها من النساء لكن مثلها في الفضل — أى فضلن على الرجال — قال ابن وكيع : وهذا ينظر إلى قول علي بن الجهم :

إذا ما هدد مثلكم رجالاً فما فضل الرجال على النساء  
 (٤) ما هنا — تسمية ؛ ولك أن تجعلها حجازية فتصب « عيب » و « فخر » يقول :

وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ<sup>(١)</sup>

يُدْفَنُ بَفَضُنَا بَفَضًا وَتَمْشِي أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي<sup>(٢)</sup>

وَكَمْ عَيْنٍ مُقَبَّلَةِ النَّوَاحِي كَحَيْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

وَمُفَضٍّ كَانَ لَا يُفْضِي لِحُطْبٍ ،

وَبَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ<sup>(٤)</sup>

أَسِيفَ الدَّوْلَةِ أَسْتَنْجِدُ بِصَبْرِ ، وَكَيْفَ يَمِثِلُ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ<sup>(٥)</sup>

لم تزر بها الأنوثة ، كما لا يزرى بالشمس تأنيث اسمها ، والذكورة لا تعد فضيلة في أحد كما لا يحصل للقمر نحر بتذكير اسمه :

والشمسُ ليسَ بضائرٍ تأنيثها وتزيدُ بالنورِ المنيرِ عَلَى الْقَمَرِ

(١) أجمع : مبتدأ ، خبره : مَنْ وَجَدْنَا ؛ ومفقود المثل : مفعول ثانٍ لوجدنا . يقول أحد المفقودين فجة على الفاقدين من كان مفقود النظر في حال حياته ، فإن من وجد له نظير يتسلى عنه بوجود نظيره ، وبمن يتسلى عن لا نظير له ؟

(٢) الهام ؛ الرؤوس ؛ ويريد بالأوالى : الأوائل ، قلب ، وهو كثير في كلامهم . يقول : ندفن أمواتنا ونمشي على رؤوسهم بعد الموت ؛ يعنى لا نخلو من فقد ودفن ثم لا نعتبر بمن ندفن ، بل ندوس عليهم غير معتبرين بهم ، والأصل في هذا المصنف قول النابغة :

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنْ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي

(٣) النواحي : الجوانب ؛ وكحيل : بمعنى مكحولة ، خبر « كم » يقول : كم عين كانت تقبل إعزازا وإكراما فصارت تحت الأرض مكحولة بالرمل والحجارة ؟ .

(٤) أغضى الرجل عينه : قارب بين جفنيها ؛ هذا أصل الإغضاء ، ثم استعمل في الحلم ، فقل أغضى على القذى : إذا أمسك عفواً عنه . والخطب : الأمر العظيم . والهزال : النحول : يقول : وكم من إنسان أغضى للموت وكان لا يفنى لتزول خطب به ، وكم من بال تحت التراب وكان إذا رأى في جسمه هزالا يشتغل قلبه به ويفكر في علاجه ، وهذا ينظر إلى قول البحري يرثى غلامه قيصر :

وَأَصْفَحُ لِّلْبَلَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِ غَنِيَتْ يَرَوْعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ

(٥) يقول : استعن بالصبر على هذا الرزء الذى فجعت به ، فأنت أهل الصبر الثابت

على الأرزاء حتى لفقت الجبال فى هذا وبودها أن تكون مثلك فى ثباتك .



(٤١) فَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّمَزُّيَ

وَحَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ (١)

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالُكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ (٢)

فَلَا غِيضَتْ بِحَارُكَ يَا جُحُومًا عَلَى عِلَلِ الْفَرَائِبِ وَالِدِّخَالِ (٣)

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ (٤)

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ (٥)

فَإِنَّ الْمُسِيكَ بَعْضُ دَمِ الْفَزَالِ (٥)

\* \* \*

(١) الحرب السجال : التي تكون مرة لك ومرة عليك . يقول : مثلك في غنى عن أن يصبر ويعزى ، فقد ألفت الخطوب وتمرست بشدائد الدهر وغمرات الحروب حتى تعودت الصبر وصرت تصبر الناس فصرت في غنى عن أن تصبر :

(٢) شتى جمع شتيت ، بمعنى متفرقة . يقول : يتلون الزمان وتختلف حالاته عليك من الصفو والكدر ، ومع ذلك لا تتحول حالك من الصبر والكرم والحلم والرزانة ، فحالك لا تختلف وإن اختلفت أحوال الزمان ، كما قال الآخر :

لَا أُمْسِكُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أُتْلِفُهُ وَلَا يُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ

(٣) غاض الماء : قل ونضب ؛ وغيض الماء : فعل به ذلك . والجموم : الذي يزداد ماؤه وقتا بعد وقت ؛ و«على» : بمعنى مع ؛ والظرف : في موضع الحال من فاعل جموما والعلل : الشرب الثاني بعد النهل ؛ والفرائب : الإبل الغريبة التي ترد على الحوض وليست لأهل الحوض . والدخال : أن يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليزداد شربا . يقول : على طريق الدعاء - لا نقصت بحارك يا بحرأ كثير الماء وإن وردت عليه الإبل الغريبة وعلت منه . وهذا تمثيل ؛ يريد لا ينقص عطاؤك وإن كثرت المفاة والسائلون كما لا ينقص البحر الكثير الماء وإن كثروا ، أو تقول : لا ينقطع صبره على توالي المحن وشدتها . يدعو له بذلك

(٤) المحال : المعوج ، من قولهم حالت القوس والعصا ونحوهما : إذا اعوجت بعد استواء . يقول : أنت بين الملوك كالمستقيم بين المعوج : أي أنك تفضاهم فضل المستقيم على المعوج . وقوله في الذين أرى ملوكا : أي في الذين أراهم ملوكا ؛ فملوكا : مفعول ثان لأرى ؛ والمفعول الأول : الضمير المحذوف .

(٥) يقول : إن فضلت الناس وأنت واحد منهم فلا عجب ، فقد يفضل بعض الشيء

وقال يمدحه ويذكر استنقاذه أبا وائل تغلب بن داود بن حمدان العدوي من أسر  
الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة :

إِلَامَ طِمَاعِيَّةُ الْمَاذِلِ ، وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ<sup>(١)</sup>

جملته ، كالمسك - وهو بعض دم الغزال - وقد فضله فضلا كثيراً . قال الواحدى :  
قال أبو الحسن محمد بن أحمد المعروف بالشاعر المغربي : كان سيف الدولة يسر بمن  
يحفظ شعر المتنبي ، فأنشدته يوماً :

\* رأيتك في الذين أرى ملوكا \*

وكان أبو الطيب حاضرا فقلت هذا البيت والذي يتلوه لم يسبق إليه ؛ فقال سيف  
الدولة : كذا حدثني الثقة أن أبا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت ، فأعجب المتنبي  
واهتز ، فأردت أن أحركه ، فقلت إلا أن في أحدهما عيباً في الصنعة ، فالتفت المتنبي  
التفات حنق فقال : ما هو ؟ فقلت قولك : مستقيم في محال ، والمحال ليس ضد الاستقامة ،  
وإنما ضدها الاعوجاج ؛ فقال الأمير : هب القصيدة جيمة ، فكيف تعمل في تغيير  
قافية البيت الثاني ؟ فقلت عجلاً كرد الطرف :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن البَيْضُ بعضُ دم الدجاج  
فضحك ، وضرب يده الأرض ، وقال : حسن مع هذه السرعة ، إلا أنه يصلح  
أن يباع في سوق الطير ، لأنه مما لا يمدح به أمثالنا يا أبا الحسن .

(١) إلام : هي «إلى» الجارة ، و «ما» الاستفهامية ، وسقطت الألف من « ما »  
طلباً للخفة وإعداداً يلى الجارة ، وكذلك يفعلون في : «م» و «فيم» ، و «عم» ،  
و «علام» . و «حتام» . والماذل : اللأم ؛ والواو - في «ولا رأى» حالية . و «الطماعية»  
مصدر بمعنى الطمع ، كالسكراهية والعلانية . يقول إلى متى يطمع العاقل في أن أستمع  
كلامه والحب يقع اضطراراً لا اختياراً ، والعاقل لا يقع في شرك الحب برأيه واختياره  
فلا معنى للوم فيه لأن الحب مغلوب على أمره ؟ وهذا منقول من قول بعضهم :

وما من فتى في الناس يُحَمَّدُ عقله فيوجد إلا وهو في الحب أحمق

قال المكبرى : وهذا البيت ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين  
قوله في ظاهره : ولا رأى في الحب ، من قوله : إلام طماعية ؟ قال : وفي تعلقه به وجوه  
أحدها يريد إلام يطمع عاقل في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أحب ، لم يبق له مع  
الحب رأى يصنى به إلى قول ناصح فعذله غير مجد نفعا ؟ والثاني أن العاقل لا يرتئى في

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ      وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ <sup>(١)</sup>  
وَإِنِّي لِأَعْشَقُ مِنْ عَشِقِكُمْ      نَحُولِي وَكُلِّ أَمْرِيءٍ نَاحِلِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ      بَكَيتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ <sup>(٣)</sup>  
أُنْكَرُ خَدْيَ دُمُوعِي وَقَدْ      جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَابِلِ <sup>(٤)</sup>

الحب فيقع فيه اختياراً ، وإنما يقع اضطراراً ، فلا معنى لعذله ، والثالث أن العاقل ليس من رآيه أن يورط نفسه في الحب وإنما ذلك من فعل الجاهل ؛ وعذل الجاهل أضيع من سراج في الشمس ؛ وكيف يطمع في نزوعه ؟

(١) يقول : يريد العاذل من قلبي أن ينساكم ويسلو عنكم وأنا مطبوع على حبكم ، فكيف أنتقل عن شيء طبع عليه والطبع لا يقبل النقل ؟ وهذا كقول العباس بن الأحنف :

لَا تَحَسِبْنِي عَنْكُمْ مُقْصِراً      إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مَطْبُوعٌ

ويروى : ويأبى الطباع ، على أن الطباع مفرد ، بمعنى الطبع ، لا جمع طبع ، وجمعه طبع : ككتاب وكتب .

(٢) يقول : بلغ من عشقي لكم وحيي إياكم أني أحب نحولي فيكم لأن سببه حبكم ، وأحب كل ناحل من الناس في الحب لأنه يشبهني في أثر حبكم . قال ابن جني ، وفيه معنى قول أبي الشيص :

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً      حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ

وهو معنى قول الآخر :

أَحِبِّ لِحَبْلِهَا السُّودَانَ حَتَّى      أَحِبِّ لِأَجْلِهَا سَوْدَ الْكِلَابِ

(٣) زلتم : بعدتم . يقول ، ولو فارقتموني ولم أبك على فراقكم سلوا عنكم لبكيت على ما زال من حبي إياكم ، يعني : أحبكم وأحب حبكم حتى لو ذهب عن الحب لبكيت على فراقه لا غتباطي بما ألاقه في هذا الحب . قال المكبري : وقوله ولو زلتم وتعقبيه في آخر البيت بالزائل : من أبواب البديع في الشعر .

(٤) المسلك السابل : الطريق الكثير المارة . يقول : كيف ينكر خدي ما يسيل عليه من الدموع وهو مسلك لها وهي تجري منه في طريق مذلل قد جرت فيه كثيراً فهو يسكن من ذلك إلى حال قد عرفها وألفها ؟

أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ ، وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلٍ <sup>(١)</sup>  
 وَهَبْتُ السَّلْوَ لِمَنْ لَأَمَنِي ، وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَانَ الْجُفُونَ عَلَى مُقْلَتِي ثِيَابٌ شُقِقْنَ عَلَى ثَاكِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ أَهْوَى  
 ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلٍ <sup>(٤)</sup>  
 فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّابِلِ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : ليس دمعي الآن باول دمع جرى فوق خدي ، وليس حزني على هذا الفراق بأول حزن على مفارق . يعني أنه قديم العشق قد بكى كثيرا وحزن على فراق الأحبة .

(٢) يقول : تركت السلو لمن يلومني على الوجد ، فهو حظه - لا حظي - إذ لي من الشوق شغل شاغل عن السلو واستماع لوم اللائم .

(٣) الثاكل : التي فقدت ولدها . يقول : تباعد ما بين جفوني سهرا فليست تلتقي النوم ، فكأنها ثياب ثاكل شقت . يعني : إني فقدتهم وفقدت النوم بعدهم ، فكأن جفوني شقت لفقدهم كما تشق الثاكل ثوبها من الحزن ، وهذا كقوله الآتي :  
 قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنْهُ الْبَيْنَ أَجْفَانًا

قال العكبري : شبه مقليته في حزنهما بتلك الثاكل في وجدها ، وتبعد السهر لما بين جفونهما بتشقيق الثاكل الثياب حدادا ، وهذا مما شبه فيه شيثان بشيئين ، وهو من أرفع وجوه البديع . وأخذ المهلب الوزير هذا المعنى فقال :

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لِمَا صَرَمَنِي فَمَا تَلْتَقَى إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي

(٤) أبو وائل : هو ابن عم سيف الدولة ، وقد خرج إلى وصفه أحسن خروج . يقول : لو كان الذي أسرنى شيثا غير الحب لخرجت من أسره بحيلة وضمان كما فعل أبو وائل ، إذ ضمن للخارجي الذي أسره مالا حتى خرج من أساره ، وقد بين ذلك فيما يلي .  
 (٥) النضار : الذهب ؛ والقنا الذابل : الرماح ، والرمح يوصف بالذبول لئنه . يقول : ضمن لهم الذهب ثم أعطى بدل الذهب صدور الرماح ، وذلك أن سيف الدولة استنقذه من أيديهم بغير فداء ، إذ أتى الخارجي بجيشه وقتله وأتقذ أبا وائل .



وَمَنَّاهُمْ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً فَجِئْنَا بِكُلِّ بَاسِلٍ (١)  
كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَائِلٍ مُّسَاوِدَةُ الْقَمَرِ الْآفِلِ (٢)  
دَعَا فَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ (٣)  
فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَحْفَلٍ لَهُ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلٍ (٤)  
خَرَجْنَا مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَقِ الرَّكْضِ فِي وَابِلٍ (٥)  
فَلَمَّا نَشَفْنَا لَقَيْنَ السُّيَاطَ  
بِمَثَلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ (٦)

(١) مناه الشيء : جعله أمنيّة له ؛ والأمنيّة : ما يتمنى . والمجنوبة : الخيل التي لا تركب وإنما تجنب للحاجة إليها . والباسل : الشجاع . يقول : أعطاهم مناهم فوعدهم أن تقاد إليهم الخيل في فدائه ، فجاءت الخيل ولكن تحمل الفرسان لمحاربتهم .

(٢) أفل القمر : غاب . يقول : كنا بعد أسره كأننا في ظلمة ، فلما عاد إلينا كان كعادودة القمر بعد أفوله .

(٣) يخاطب سيف الدولة . يقول : دعاك لا استنقاذه فأجبتّه ، ولو سكت لما قدمت عنه ولما غفلت ، فكلم ساكت وهو بعيد عنك لم تغفل عنه حق كأنه قائل يسألك حاجة ؟ وبعبارة أخرى : دعاك على بعد محله فأجبتّه على اتزاح مستقره ، ورب ساكت لبعده عنك ، كالمخاطب لك ، لما يوجه كرمك من اهتمامك بشأنه ، واعتنائك بأمره .

(٤) بك : أي بنفسك : والجحفل : الجيش . يقول : فجعلت إجابته أن أتيتّه بنفسك في جيش عظيم ضمن له استنقاذه وكفل برده إلى مكانه .

(٥) النقع : الغبار ؛ والعارض : السحاب ؛ والوابل : المطر الكثير ؛ وخرجنا : أي الخيل . يقول : خرجت الخيل للحرب فكانت من الغبار في سحاب ومن العرق في مطر .

(٦) الصفا : الصخر . والماحل : الذي لم يمطر . يقول : لما نشفت الخيل من العرق تلتفت السياط من أعجازها بمثل الصخر الذي لا ندوة به ، يعني أنها لم تسترخ ولم تضعف لما لحقها من التعب ، وإنما كانت صلبة تضرب بالسياط فتقع من جلودها على مثل صخر البلد الماحل .

شَفَنَ لِحَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَنَ مُبَيِّنَ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلٍ<sup>(١)</sup>  
فَدَانَتْ مَرَاقِبُهُنَّ الثَّرَى عَلَى ثِقَةٍ بِالدَّمِ الْفَاسِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا بَيْنَ كَاذَتِ الْمُسْتَفِيرِ كَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْبَائِلِ<sup>(٣)</sup>

(١) يقال شفت الرجل : إذا نظرت إليه بمؤخر عينك ، أو نظرا في إعراض ،  
وأنشد الجوهري للقطامي :

يُسَارِقَنَّ الْكَلَامَ إِلَى لَمَّا حَسِبْنِ حِذَارَ مُرْتَقِبِ شَفُونِ

قال : وهو الغيور .. والمراد هنا : النظر . يقول : نظرت الحيل إلى أبي وائل -  
الذي كانت جادة في طلبه - قبل النظر إلى نازل عن ظهورها ، يعني أن فرسان هذه  
الحيل لم ينزلوا عن ظهورها خمس ليال حتى بلغوا أبا وائل في ركضة واحدة وأوقعوا  
بالتقوم الذين أسروه .

(٢) دانت : فاعلت . من الدنو : أي قاربت . والثرى : التراب ؛ يقول فساخت  
قوائمها في التراب إلى مراقبها ثقة بأن الدم الذي سيفسكه فرسانها سيفسلها ويزيل  
عنها ذلك التراب ، ويروى بدل الثرى : البرى ، وهو التراب قال مدرك بن حصن الأسدي

مَاذَا ابْتَفْتُ حُبِّي إِلَى حَلِّ الْعُرَى حَسِبْتَنِي قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْقُرَى

بِفَيْكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى<sup>(١)</sup>

والبرية منه لأنهم من التراب ، فهو على هذا غير مهموز ، تقول برأه الله يروه برواً  
أي خلقه ؛ وقيل : البرية الخلق ، وأصله الهمز ، يقال برأه الله .

(٣) الكاذة : لحم الفخذ ؛ والمستفير : الذي يطلب الغارة . والبائل : الذي  
يتفحج - يباعد ما بين رجله - ليول . يقول : إن هذه الحيل المستفيرة على هؤلاء  
الحوارج كانت لشدة العدو - الجرى - تفحج كما يتفحج البائل لئلا يصيبه البول . ويجوز  
أن يريد - كما قال الواحدى - أنها تعرق في عدوها حتى يسيل العرق بين أرجلها  
كأنها تبول .

(١) يقال في الدعاء على الإنسان بفيه البرى ، كما يقال بفيه التراب ؛ ومن دعائهم .

بفيه البرى ، وحمى خيرا ، وشر ما يرى ، فإنه خيسرا

فَلَقَيْنَ كُلَّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوجَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ (١)  
وَجَيْشَ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ (٢)  
فَأَقْبَلْنَ يَنْحَزْنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ (٣)  
فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدَهَا آكِلَ الْآكِلِ (٤)

(١) الردينية : الرماح ، تنسب إلى ردينة ، امرأة كانت تقوم الرماح . والمصبوحة : الفرس التي تسقى اللبن صباحاً لكرامتها على أهلها ؛ والشائل : يريد بها الشائلة ، خذف الهاء ، وهي الناقة التي قل لبنها وخف ومرؤ ونجم في شاربها ، ولا يسقاه إلا كرائم الخيل ؛ قال ابن القطاع . خذف الهاء لإقامة الوزن ، والشائلة . التي مر عليها من وقت نتاجها سبعة أشهر خف لبنها ، وجمعها شول ، والشائل - بلاهاء - التي تشول بذنبها ولا لبن لها ، وجمعها شول : كراكم وركم . . قال ابن جني . سألت المتنبى عن قوله الشائل وقلت له الشائل لا لبن لها ، وإنما التي لها بقية من لبن يقال لها الشائلة بالهاء ، فقال أردت الهاء وحذفتها ، كقول كثير .

لَعَمْرِي لَبْنُ أُمِّ الْحَكِيمِ تَرَحَّلَتْ وَأَخْلَتْ نَحِيَّاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَّالَهَا  
أراد العذبية ، خذف الهاء . يقول للمتنبى : إن خيل سيف الدولة استقبلت من الخارجى بالرماح الردينية وبالخيل التي تسقى لبن النياق صباحاً لكرمها .

(٢) وجيش : عطف على كل - في البيت السابق - والمراد بالإمام : الخارجى . يقول : ولقيت هذه الخيل جيش إمام في قومه صحيح الإمامة عليهم ، إذ سلموا له الإمامة ولكنه إمام المبطلين . . . وإنها لكلمة بارعة قوله صحيح الإمامة في الباطل . وقال ابن جني : معناها قد صح أن إمامته باطلة لاشك في ذلك . والتفسير الأول أوجه .

(٣) ينحزن : من الانحياز ، وهو كالانهزام ، الانضمام إلى جانب . والعاسل : الذي يحنى العسل من خلايا النحل . قال شارحو الديوان جميعاً . أى أقبلت خيل الخارجى تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة نفور النحل من العاسل . وقال اليازجى . أى إن خيل الممدوح انحازت أمام هذا الجيش ونفرت منه كما ينفر النحل من العاسل . يشير إلى كثرة هذا الجيش وما ألقاه من الهول على جيش سيف الدولة ، وهو الأظهر والأوجه .

(٤) يقول ، فلما ظهرت لأصحاب الخارجى رأى شجعانهم منك شجاعاً يأكلهم ويفنيهم ، معنى كنت أشجع منهم وإن كانوا شجعاناً .

بِضْرَبٍ يَعْصِمُهُمْ جَارٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ <sup>(١)</sup>  
وَطَمْنٍ يُجْمَعُ شُذَانُهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتْ دِرَّةُ الْحَافِلِ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحَيَّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ <sup>(٣)</sup>  
فَظَلَّ يُخَضَّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا يَسْتَفِيثُ إِلَى نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَفَّعُ مِنْ خَاذِلِ <sup>(٥)</sup>  
وَلَا يَزَعُ الطَّرْفَ عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ عَنْ هَائِلِ <sup>(٦)</sup>

(١) يقول : إن أكلك إياهم كان بضرب أتى عليهم جميعاً ، وأنت وإن بالفت في الضرب وأسرفت إسراف الجائر - الظالم - إلا أنك قسمت الضرب بينهم قسمة العادل ؛ إذ لم ينفلت منهم أحد ، وهو معنى بديع . وقال ابن جنى : هذا الضرب وإن كان لإفراطه جوراً فهو في الحقيقة عدل لأن قتل مثلهم عدل وقربة إلى الله ؛ وفي معناه لحبيب :

أَنْ لَسْتُ نِعَمَ الْجَارُ لِلْسُّنَنِ الْأَلَى إِلَّا إِذَا مَا كُنْتَ بَشْسَ الْجَارِ <sup>(١)</sup>

(٢) الشدان : المتفرقون ؛ والدرة : اللبى إذا كثر وسال ؛ والحافل : القى حفل ضرعها ؛ أى امتلاً باللبن . يقول : إن هذا الضرب لم يتخلص منه شاذ ولا نافر ، بل اجتمعوا فيه اجتماع اللبن في الضرع ، وبعبارة : جمع متفرقهم بشدته وحصرهم بمخافته ، كجمع الضرع لدرته .

(٣) يقول : إذا نظرت إلى الفارس - وهو أقدر على الفرار من الراجل - تهير فزعاً منك وهيبة فلم يقدر على الهرب منك ، وأن يذهب ولو ذهاب الواحد من الرجال .

(٤) الناصل : الذى ذهب خضابه . يقول : فظل سيف الدولة يخضب من الأعداء الحام بدمائهم ، غير أنه لا يعيد الخضاب على من نصل خضابه فذهب يعنى أنه إذا ضرب إنساناً بسيفه لم يبق فيه ما يحتاج إلى إعادة الضربة .

(٥) يقول : إنه مستغن بقوته عمن ينصره فلا يستنصر أحداً مستغنياً إليه ولا يجزع ولا يستكين من خذلان من يخذله ، لأنه من نفسه الكبيرة فى جيش .

(٦) يزع : يكف ؛ والطرف : الفرس الكريم ؛ والمقدم : مصدر ، أو اسم مكان ؛ أى عن إقدام أو عن محل إقدام ؛ والطرف : النظر . والهائل الأمر العظيم الخفيف .

(١) بشس الجار : يريد للكفار .



إِذَا طَلَبَ التَّبَلَّ لَمْ يَشَأْ<sup>(١)</sup> وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَّ<sup>(١)</sup>  
 خُذُوا مَا أَتَاكُمْ بِهِ وَأَعْذِرُوا<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ الْفَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ كَانَ أُعْجِبَكُمْ عَامُكُمْ<sup>(٣)</sup> فَعُودُوا إِلَى حِمَصَ مِنْ قَابِلِ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّ الْحَسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي<sup>(٤)</sup> قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ<sup>(٤)</sup>  
 يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ<sup>(٥)</sup> فَلَمْ تَذَرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ<sup>(٥)</sup>  
 أَمَامَ الْكَتِيبَةِ تَزْهَى بِهِ<sup>(٦)</sup> مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ<sup>(٦)</sup>

يقول : ولا يكبح فرسه عن إقدام أو عن شيء يقدم عليه ؛ أي لا يخاف شيئاً ولا يخشى أحداً فيرتد ويرجع ، ولا يهوله شيء فيرد طرفه - نظره - عنه .

(١) التبل : الثأر ؛ و «لم يشأ» : لم يسبقه : يقول : إذا طلب ترة - ثأراً - لم تفته وإن كانت ممتنعة صعبة الحصول كالدين عند الماطل ؛ وإن طال العهد .

(٢) يستهزئ بهم . يقول : اعذروه فيما أتاكم به من ضمان أبي وائل وخذوه فإن الغنم فيما عجل لكم ، وماتأجل وتأخر لعله لا يصل إليكم . . . والذي أتاكم به هو الواقعة بهم .

(٣) حمص : كانت موضع الواقعة ، ومن قابل : أي العام القابل . يقول : إن كان قد حصل لكم مرادكم في عامكم هذا من قصد حمص فعودوا في السنة التالية ليعود إليكم القتال . . .

(٤) الحسام : السيف القاطع . والخضيب : المخضوب . يقول : فإن السيف الذي خضب بدمائكم وقتلتم به لا يزال في يد من قتلكم به ، فمقى عدتم لقيتم في المرة الثانية كما لقيتم في الأولى .

(٥) على السائل : متعلق بـ «يجود» : يقول : هو جواد يجود على سائله بمثل الذي طلبتموه من الضمان فلم تتركوه لأنكم طلبتموه لاعن طريق السؤال فكان منه لكم ما كان .

(٦) الكتيبة : الجماعة من الجيش ؛ والظرف : حال عن الضمير المستكن في الخبر بعد - وهو قوله : مكان السنان ، فإنه خبر عن محذوف ، هو ضمير المدوح - وتزهي : تقتخر ؛ والجملة : حال من الكتيبة ؛ والعامل : صدر الرمح . يقول : هو من عساكره .

وَإِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ      قِتَالًا بِكُمْ عَلَى بَازِلٍ<sup>(١)</sup>  
 أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَهُمْ      بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً      بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ      دَعْتُهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ<sup>(٤)</sup>  
 بِشَمْرِ اللَّجِّ عَنْ سَاقِهِ      وَيَفْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ<sup>(٥)</sup>

الذين يفتخرون به بـمكان السنان من عامل الرمح ، فهو يتقدمهم كما يتقوم السنان الرمح ، وهو الطاعن ، وهم بدونهم لا يفتنون شيئاً .

(١) البازل من الإبل : الذي قد فطرنابه وظهر في السنة التاسعة ، وجل بازل وناقة بازل ، بلفظ واحد : وكان الخارجي قد ركب ناقة ، وهو يشير بكمه بحث أصحابه على القتال ، فهو يقول . إني لأعجب ممن يؤمل ظفراً بتحريك كم وركوب ناقة !

(٢) بماض : أى بسيف ماض : أى قاطع ؛ والحائل من الخيل : الذى لم تحمل ، وإذ حالت الفرس فهو أشد لها . يقول : هل أوحى الله سبحانه إليه أن لا تلقى جيش سيف الدولة بسيف على فرس ؟ وقد كان هذا الخارجي يدعى النبوة ويقول : لا آتى إلا ما أمرنى الله به . فقال المتنبي : آله أمره أن لا يأخذ للحرب عدتها ؟

(٣) الهامة : الرأس . وبراها : قطعها . والكاهل : أعلى مجتمع الكتفين يقول : هل قال الله له لا تلقهم بسيف إذا ضربت به رأساً قطعه ووصل إلى عظم الكاهل حتى يسمع صوته من قطعه ؟ وجعل ذلك الصوت كالغناء منه كما قال أبو نواس :

إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ      لَهَا خَطْوُهُ وَسَطَ الْغِنَاءِ قَصِيرٌ

« يعنى بالحلية : القيد » فنقل المتنبي وصف القيد إلى السيف .

(٤) يقول : ليس الخارجي بأول من دعتهم همته إلى ما لا يناله ؛ وكان هذا الخارجي يطمع في الخلافة والملك .

(٥) اللج : معظم الماء ؛ والبيت مثل . يقول إن هذا الخارجي فيما يعالجه من مقاومة جيوش سيف الدولة وعجزه عن أكلها ؛ أو أنه فى ادعائه النبوة وطعمه بها فى الخلافة ثم عجزه عن سيف الدولة - وهو أحد أمراء الإسلام - كمن يريد أن يقتحم لجة البحر والموج يفمره فى ساحله ؛ يعنى أنه يتعرض للصعب الكبير وهو يعجز عن السهل الصغير .

أَمَّا لِلْخِلاَفَةِ مِنْ مُشْفِقٍ      عَلَى سَيْفٍ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلُ<sup>(١)</sup>  
يَقْدُ عِدَاَهَا بِلاَ ضَارِبٍ      وَيَسْرِى إِلَيْهِمْ بِلاَ حَامِلٍ<sup>(٢)</sup>  
تَرَكَتْ جَمَاهِمُ فِي النَّقَا      وَمَا يَتَخَلَّصْنَ لِلنَّاخِلِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَيْحَ السَّبَاعِ      فَأَثْنَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ<sup>(٤)</sup>  
وَعُدَّتْ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا      كَعَوْدِ الْحَلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتَهُ حَافِيَا      يُؤَثِّرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ<sup>(٦)</sup>

(١) الفاصل : القاطع ، و يروى : الفاضل ، يقول أما أحد يشفق على سيف دولة الخلافة ويبقى عليه ويحول بينه وبين كثرة الحروب خشية أن يصيبه سوء فتبقى الخلافة ولا سيف لها ؟

(٢) هذا بيان لسبب وجوب الإشفاق عليه . يقول : هو سيف لهذه الدولة لكنه يقطع الأعداء من غير أن يضرب به ويسرى إليهم غير محمول ؛ يعنى إذا افتقر السيف إلى من يضرب به كان هو منفرداً بفعله ، وإذا التجأ إلى من يحمله كان مكثفياً بنفسه ؛ والمعنى أنه المستقل بالحمامة عن الخلافة الناهض بنصرتها بنفسه .

(٣) النقا : الكتيب من الرمل . يقول : دست رؤوس أصحاب الخارجى بحوافر الخيل فطحنها وامتزجت بالرمل حتى لو نخل الرمل لم يتخلص من رؤوسهم شيء .

(٤) يقول : تركتهم جزراً للسباع فأخصبت بكثرة القتلى ، فكأنك أنبت لها ربيعاً بما وسعت عليها من لحومهم ؛ فلو قدرت السباع لأثنت عليك بما شملتها من إحسانك

(٥) الحلى : جمع حلى ، ما يزين به ؛ والعاطل : الذى لا حلى عليها . يقول : وانصرفت إلى دار ملكك — حلب — بعد الظفر بأعدائك كما تعود الحلى إلى من لا حلى لها ، أى أن زينة حلب بك .

(٦) الناعل : ذو النعل ، كما أن الدارع ذو الدرع ، وفى المثل : أطرى إنك ناعلة<sup>(١)</sup> يقول : إن مافعلته وأنت غير متأهب له يعجز عنه المتأهب ؛ جعل الحافى مثلاً لمن لم يتأهب والناعل مثلاً للمتأهب .

(١) قال أهل اللغة : هذا المثل يقال فى جلادة الرجل ، ومعناه اركب الأمر الشديد فإنك قوى عليه ؛ وأصل هذا : أن رجلاً قاله لراعية له وكانت ترعى فى السهولة وترك الحزونة ، فقال لها : أطرى — أى خذى فى أطرار الوادى — وهى نواحيه — فإنك ذات نعلين . قال الجوهري : وأحسبه عنى بالنعلين : غلظ جلد قدميه .

وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ لَهُ شَيْءُ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ<sup>(١)</sup>  
 وَيَوْمَ شَرَابُ بَنِيهِ الرَّدَى بَفِضِ الْخُضُورِ إِلَى الْوَاعِلِ<sup>(٢)</sup>  
 تَفْكُ الْعِنَاةَ وَتُغْنِي الْعُفَاةَ وَتَفْقِرُ لِلْمَذْنِبِ الْجَاهِلِ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَنَّاكَ النَّصْرَ مُعْطِيكَهُ وَأَرْضَاهُ سَفِيكَ فِي الْآجِلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَذِي الدَّارِ أَخُونُ مِنْ مُوسَى وَأَخْذَعُ مِنْ كِفَّةِ الْحَابِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) الشية : لون يخالف بقية لون الجلد ؛ والأبلى : الذى فيه سواد وبياض ؛ والجائل الذى يحول بين الصفين . يقول : كم لك من خبر انتصار وظفر شاع واشتهر اشتها العية فى الفرس الأبلق حين يحول بين الخيل .

(٢) الواغل : الداخل على القوم فى شراهم من غير أن يدعى ، أما الذى يدخل على القوم فى طعامهم فهو الوارش . يقول : وكم لك من يوم حمى فيه الوطيس وتعاطى بنوه كؤوس المنية فأبغض الواغل حضور مثله ، وتكره المشاركة فى ذلك الشراب ، وهذه استعارة جميلة .

(٣) العناية : جمع عان ، الأسير ؛ والعفاة : جمع عاف ، السائل . يقول : ديدنك فك الأسرى ، وإغناء السائلين . والعفو عن المذنبين .

(٤) معطيكه : معطيك إياه ، والآجل : ما قابل العاجل . والآجل فى غير هذا الموضع : من قولهم أجل عليهم شرا يأجله أجلا : خباء وهيجه ؛ قال توبة ابن مضر العيسى :

وأهل خِباء آمنين فحقتهم بشيء عزيز عاجل أنا آجله  
 وأقبلت أسى أسأل القوم ما لهم سؤالك بالشىء الذى أنت جاهله  
 د أنا آجله : أى جانيه ؛ وقد كان مربصية يتضاربون ، فاستغاثه بعضهم على بعض ، فضرب صبيا منهم فمات ، ثم جاء إلى أهل المقتول يسألهم عن الخبر كأنه جاهل به ، يدعو المتنبى له بأن الله الذى أعطاه النصر على الأعداء يجعله هنيئاً له وأن يرضى عنه فى الآخرة بسعيه .  
 (٥) المومس والمومسة : الفاجرة . والكفة : الحباله ، أى الشرك ؛ والحابل : الصائد ذو الحباله . يقول : إن هذه الدنيا خوانة لأصحابها كالمومس لا تقيم على خليل ، وهى أخدع من حباله الصائد التى تصرع من اطمأن إليها .



تَفَانِي الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وسار سيف الدولة إلى الموصل لنصرة أخيه ناصر الدولة ، لما قصده معز الدولة الديلمي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة فقال أبو الطيب :

أَعْلَى الْمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسْلِ وَالطُّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّهِنَّ كَالْقَبْلِ<sup>(٢)</sup>

وَمَا تَقِرُّ سُيُوفٌ فِي مَمَالِكِهَا حَتَّى تُقْلَقَ دَهْرًا قَبْلُ فِي الْقَلْلِ<sup>(٣)</sup>

مِثْلُ الْأَمِيرِ بَنَى أَمْرًا فَقَرَّبَهُ

طُولُ الرِّمَاحِ وَأَيْدِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الطائل : كل شيء يرغب فيه أو مافيه غناء . يقول : تفانى الناس في التشاح على الدنيا ولم يحصلوا على شيء ، لأنها تأخذ ما تعطى ، وتهدم ما تبني وتعمد حلاوتها ، وتعوج بعد استقامتها ، قبضها الله وقبح من تهالك عليها .

(٢) الأسل : الرماح . يقول : أعلى الممالك رتبة ما أخذ اقتسارا وغلابا ، لا ما جاء عفوا ، ومن أحب الممالك كان الطعن عنده كالقبْل : أي يستلذ الطعن استلذاذ القبل وعجز البيت من قول أبي تمام :

يَسْتَعْذِبُونَ مِنْ أَيَّامِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

والذي يؤخذ من كلام العكبري أن الضمير في محبين للطعن — على أنه جمع طعنة وإلا لقال عند محبيه ؛ والأظهر عوده إلى الممالك — جمع مملكة — سلطان الملك في رعيته .

(٣) تقلقل : تحرك حركة عنيفة ؛ والقفل : جمع قلة ، أعلى الرأس ؛ من قلة الجبل يقول : لا تستقر السيوف في الممالك حتى تتحرك زمانا في رؤوس الأعداء ، يريد لا يثبت لك الملك حتى تقطع رؤوس المعادين لك . قال العكبري : وأشار بذلك إلى انصرف الديلمي عن الموصل بغير حرب هيبة لسيف الدولة ، قال : وفيه نظر إلى قول حبيب :

سَأَجْهَدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي أَرَى الْعُقُولَ لَا يُمْتَنَحُ إِلَّا مِنَ الْجَهْدِ

ونصب دهرًا على الظرفية ورفع قبل لأنه لما قطع عن الإضافة بناء على الضم .

(٤) يقول : مثلك إذا حاول أمرا بعيد المنال قربته عليه الرماح وأيدي الخيل والمطايا يعني أنه لا يتعذر عليه أمر طلبه لأنه يتمكن منه بمسأله من العدة والاعتزام الذي ذكره في البيت التالي .

## وَعَزْمَةٌ بِمَثْنَاهَا هِمَّةٌ زُحْلٌ

مِنْ تَحْتِهَا بِمَكَانِ التُّرْبِ مِنْ زُحْلٍ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ<sup>(٢)</sup> تَوَحُّشٌ يَلْتَقِي النَّصْرَ مُقْتَبِلٍ<sup>(٣)</sup>  
 تَتْلُو أَسِنَّةُ الْكُتُبِ الَّتِي نَفَذَتْ<sup>(٤)</sup> وَيَجْعَلُ الْخَيْلَ أَبْدَالًا مِنَ الرُّسُلِ<sup>(٥)</sup>  
 يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرٍ<sup>(٦)</sup> وَمَا أَعْدُوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَفَلٍ<sup>(٧)</sup>  
 صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهْجَتَهُ<sup>(٨)</sup> صَيَانَةً الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخَلَلِ<sup>(٩)</sup>

(١) عزمة : عطف على طول الرماح ؛ وزحل : مبتدأ ؛ خبره : بمكان التراب ؛  
 والجملة : نعت همة . يقول : وقربها عليه عزمة حركتها همة تملو على زحل - الكوكب  
 المعروف - بقدر علو زحل عن التراب .

(٢) الأعاصير : جمع إعصار ، الريح تلتف بالغيار وتملو مستطيلة ؛ والتوحش :  
 بمعنى الوحشة . ويريد يلتقي النصر : سيف الدولة ؛ أى يلتقى النصر حيثما قصد : أى  
 يستقبل به : ومقتبل : قال الواحدى : أى حسن تقبله العيون ، وقيل من قولهم رجل  
 مقتبل الشباب : أى ليس عليه للكبر أثر . يقول : على الفرات - النهر المعروف - رباح  
 تثير الغبار لمكان جيش أخيك ناصر الدولة ، وفي حلب وحشة لأنك بعدت عنها .

(٣) تلو : تتبع ؛ ونفذت : مضت ، والأبدال : جمع بدل . يقول : إن رماحه  
 تتبع كتبه إلى أعدائه فهو ينذرهم أولا ، فإن لم يطيعوه صمد إليهم بجيوشه ، ويجعل الخيل  
 بدلا من الرسل : أى لا يستجلب طاعتهم إلا بالإكراه ، فليست كتبه لاستصلاح أو  
 استعاب وإنما هى للإعلام بأنه قادم ، لأنه لا يحب الظفر اغتيا لا قواما لثقتة بنفسه  
 وهذا من قول الفرزدق :

شديدُ الحميا لا يَخَاتِلُ قِرْنَهُ      ولكنه بالصحصحان يَنَازِلُهُ

وقول صريع الغواني :

من كان يَخْتَلِ قِرْنًا عند مَوْقِفِهِ      فإن قِرْنَ عَلَى غَيْرِ مَخْتَلٍ

(٤) جزر السباع : اللحم الذى تأكله ، ويقال تركوهم جزرا : إذا قتلوهم ؛ وما أعدوا  
 عطف على الملوك . والنفل : الغنيمة يقول : إنه يلتقى الملوك الذين يخالفونه فيوقع بهم  
 ويجيوشهم ، فلا يكونون إلا مأكلا للسباع ولا تكون أسلابهم إلا غنيمة لأصحابه .  
 (٥) الضمير فى مهجته : لسيف الدولة ؛ والذكر : من أوصاف السيف ؛ والهندي

الفاعلُ الفِعلَ لَمْ يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ      وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ      ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ<sup>(٢)</sup>  
الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَاطِعُهَا      وَمُثْقَلَةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ<sup>(٣)</sup>  
يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَازِرَةٌ      فَمَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ<sup>(٤)</sup>

السيف ؛ والحلل أغشية الأغماد يقول : إن الخليفة أكرمه فصانه بما وجه إليه من من الأبطال والرجال كما يسان السيف الهندي بالحلل . وعبارة العكبرى : لما علم الخليفة أنه سيفه الذي يسطوبه صانه وحفظه بالأبطال الذين أثبتهم في رسمه والحماة الذين اختارهم لحفظه ، كما يسان السيف الكريم بالأغماد التي يتخلل فيها ، والجفون التي يحفظ بها ؛ وأشار بهذا إلى أن الخليفة شرفه بتلقيبه بسيف الدولة .

(١) يقول : إنه يفعل ما لم يفعله أحد لصعوبته على من يحاوله فهو قد أتى به بكرا ويكون أبا عذرة ذلك الفعل ، ويقول ما لم يقله أحد في بلاغته وجزالته ولم يترك أيضاً لأن كل بليغ يريد أن يأتي بمثله فهو يقصده ويتكلفه ولا يقدر عليه . قال العكبرى : من روى الفعل ؛ بالنصب أراد : يفعل الفعل ويقول القول ، لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل ؛ ومن روى بالجر جعله مضافاً : كقوله تعالى « والمقيم الصلاة » .

(٢) غاله يقول : ذهب به ؛ وأصله الإهلاك ، والعجاجة : الغبرة ؛ والطفل : وقت غروب الشمس . يقول : يبعث إلى أعدائه الجيش الكثيف الذي يستر ضوء الشمس بضاربه حتى يصير الظهر كوقت الطفل ؛ وهذا إشارة إلى كثرة جيشه .

(٣) الساطع : المنتشر ؛ والضمير المضاف إليه : للعجاجة . يقول : إن ماسطح من غبار هذا الجيش ملاء كل فضاء ، فكان الجو أضيق شيء به ، لأنه على سعته ملاءه حتى ساوى أضيق مافيه ، وكانت عين الشمس فيه أحير العيون ، لأنه بلغ إليها وأحاط بها ؛ وكل هذا مبالغة . وعبارة العكبرى : ما بعد من الهواء أضيق بساطع هذا الغبار مما قرب ، لأنه فيه تجتمع جملة وتتراق كثرتة ، وما قرب فإنما يرد الشيء بعد الشيء فينبجلى منه ولا يجتمع ، وعين الشمس أحير العيون بقربها من مستقره ودنوها مني مجتمعه

(٤) يقول : إن سيف الدولة ينال أبعد من الشمس وهي ترى ذلك لما تقابله إلا على خوف أن ينالها أيضاً لو قصدتها ، لأنها ترى أنه مظفر يدرك ما يقصده . وقال في الشراح : يريد أن هذا الغبار بتتابعه واتصاله وترادفه يعلو على الشمس مع ارتفاع

قَدْ عَرَّضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ  
وَوَظَّاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْفِيلِ<sup>(١)</sup>  
وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَأُنْكَشَفَتْ لَهُ ضِمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ<sup>(٢)</sup>  
هُوَ الشَّجَاعُ يَعْدُ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْدُ الْجُبْنَ مِنْ بَخْلٍ<sup>(٣)</sup>

موضعها وهى ناظرة إليه غير مساوية فى الارتفاع له فتقابلة وجلة من ذهابه بنورها ، وهذا كله إشارة إلى عظم الجيش وكثرته .

(١) عرضه : جعله معترضا ؛ والنازلات : النوائب ؛ ويقال ظاهر بين ثوبين : إذا لبس أحدهما فوق الآخر ، وأصله المعاونة . والفيل : جمع غيلة ، اسم من الاغتيال ؛ يقال قتل فلان غيلة : أى اغتيلا . يقول : جعل سيفه معترضا بينه وبين نوائب الدهر فلا تصل إليه واستعان بالحزم فى دفع الهلاك عن نفسه وأقامه حاجزا بينهما . أى تحصن بحزمه كما يتحصن بالدرع ، أى جعل حزمه كالدرع الواقية له وقد لبس الحزم فوق الدرع فجعله حائلا بين نفسه وبين الهلاك .

(٢) يقول : إنه وكل صادق ظنه بما ينطوى عليه الناس جميعاً ويخفونه دونه ، فعلم ما أسروه وانكشف له ما أضمروه ؛ يعنى أنه ألمى صادق الفراسة يدرك المغيبات بظنه حتى تنكشف له الضمائر .

(٣) يقول : هو شجاع غير بخيل ، لأن الشجاع يعد البخل جبنا ، لأن البخل معناه خوف الفقر ، والخوف جبن ، والشجاع لا يجبن ، وهو جواد غير جبان ، لأن الجواد يعد الجبن بخلا ، لأن معنى الجبن البخل بالروح ، والجواد لا يبخل ، وإذن هو شجاع غير بخيل ، وجواد غير جبان : أى أن الشجاعة والجود فيه وصفان متلازمان ، وهذا من قول أبى تمام :

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَغَى وَنَدَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدَا  
يَقْرِى مُرَجِيَهُ مُشَاشَةً مَالِهِ وَشَبَا الْأَسِنَّةِ ثُفْرَةً وَوَرِيدَا<sup>(١)</sup>  
أَيَقُنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاحِ شَجَاعَةً تَذْمِي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ جَوَادَا

(١) يقرى : يضيف ؛ والمشاشة : رأس العظم الذى يمكن مضغه ؛ والثفرة :  
نقرة النحر ،



يُمُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَخِرٍ      وَقَدْ أَغْذَى إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ <sup>(١)</sup>  
وَلَا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُفَيْتَهُ      وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعٌ مُنْهَجَةً الْبَطْلِ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا خَلَّتْ قَلَى عِرْضٍ لَهُ حُلَلًا      وَجَدَتْهَا مِنْهُ فِي أَهْبَى مِنَ الْحَلَلِ <sup>(٣)</sup>

وعبارة ابن الإفيلي : يريد أنه الشجاع المتناهي الشجاعة ؛ فالبخل عنده باب من الجبن لأن من سمح بنفسه لم يبخل بكرام ماله وهو الجواد المتناهي الجود ، والجود بالنفس غاية الجود ، ومن جاد بنفسه لم يجبن عن عدوه ، ومن كان كذلك فالجبن عنده باب من البخل ، فدل على أن الشجاعة والجود من طريق واحد ، وهذا منقول من قول الآخر :

إلى جوادٍ يعدُّ الجبن من بخلٍ      وباسلٍ بخله يعتدُّ جُبْنًا  
يلقى العفاة بما يَرُجُون من أملٍ      قبل السؤال ولا يبنّي به ثمنًا  
وقد بين صريح الفوائى أن الشجاعة جود بالنفس في قوله :

يجودُ بالنفس إذ ضَنَّ الجواد بها      والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود  
(١) أغذ : أسرع في السير ؛ واحتفل بالأمر : اهتم . يقول : كثرت فتوحه وتوالت ومن ثم لا يفخر بها ، إذا سار إلى بلد يفتحه سار غير مبال لثقلته بقوته وشجاعته ؛ وعبارة العكبرى : هو يفتح الفتوح العظيمة فلا يفخر بها ويسرع إليها ، ولا يحتفل لها . استقلالاً لعظيم ما يفعله وارتفاعاً عن نهب من يقصده . قال ابن جني : فإن قيل كيف يكون مغذاً غير محتفل ، فالمعنى أنه غير محتفل عند نفسه ، وإن كان محتفلاً عند غيره ، لأن كبير الأشياء عند غيره صغير عنده .

(٢) أجار عليه : منعه مما يطلبه . قال تعالى : « وهو يجير ولا يجار عليه » أى لا يمنع مما يريده . يقول : إذا رام المدوح شيئاً لا يجيره عليه الدهر ولا يحبه منه ، ولا يحسن الدرع منه مهجة من خالفه ، ولا يعصمه من الهلاك إذا أرادته كان ما كان من البطولة . أو تقول : إذا تحصن قرنه بالدرع لم يمتنع بها .

(٣) خلعت : روى جعلت . يريد أن يقول : إذا مدحته تزين مدحى به أكثر مما يتزين هو بمدحى . فضرب لهذا المعنى مثلاً فقال : إذا ألبست عرضة حلاً وجدت تلك الحلال من عرض المدوح فى شيء أحسن من الحلال : أى أن عرضه أحسن من الحلال ، وهذا من قول أبى تمام :

بَذَى الْفَبَاوَةَ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ      كَمَا تُضِرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَمَلِ <sup>(١)</sup>  
 لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَا لَهَا      وَجَرَّبَتْ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَهُ الدُّوَلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَمَا تُكَشِّفُكَ الْأَعْدَاءُ مِنْ مَلَلٍ      مِنْ الْحُرُوبِ وَلَا الْآرَاءُ عَنْ زَلَلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثَرَتِهِمْ      تَرَكَتْ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ <sup>(٤)</sup>

ولم أمدحك تفخيا لشعري ولكني مدحت بك المديحا  
 والمرض : ما يمدح ويذم من الإنسان ؛ والحلل : جمع حلة ، الثياب . قالوا : ولا  
 تسمى حلة إلا إذا كانت ثوبين ، أو إزارا ورداء .  
 (١) الجعل : ضرب من الخنافس . شبه شعره بالورد ، وحاسده بالجمل . يقول :  
 إذا أنشد الجاهل شعري تضرر به ، لأنه لا يعرفه ويفيظه ذلك ، فيظهر عليه من أثر  
 الجهل والفيظ ما يظهر على الجمل إذا أصابه ربح الورد فإنه ينال منه كل النيل ؛ وعبرة  
 العكبري : إذا أنشد شعري بعد على فهم الجاهل ، وأثر ذلك في نفسه ، وانكشف له  
 قدر قصيره ، واستضر بحسن قولي وبديع شعري كما يستضر الجمل برائحة الورد التي  
 تؤذيه وتقتله لمصادته لها . يعني إنما يعرف شعري وجودته وجوهه من هو صحيح  
 الفكر ، وإن كان ضد ذلك نال منه كما ينال الورد من الجمل ، وإن كان مستلذا في الحقيقة .  
 قال : وهذا من قول الحكيم : الألفاظ المنطقية مضرّة بذوى الجهل لنبو إحساسهم عنها .  
 (٢) يقال : زيد خير الرجال ، وهند خيرة النساء ، خيرة : مؤنث خير ، بمعنى  
 أفضل ؛ أنثوها بالتاء تشبيها لها بالوصف المحض لفارقها صيغة التفضيل ؛ وجربت :  
 روى وجردت . يقول : أنت ملء كل عين بهيبتك وبهائك وأنت خير سيف لخير  
 دولة ، يعني دولة الإسلام .

(٣) كشفه عن كذا : أكرهه على إظهاره . يقول : لا أمل الحرب وإن طالت ، لأنك  
 ألقت الترس بالحروب حتى لا تستطيع الأعداء والأيام أن تملكك على الملل من الحروب ،  
 ولا تزل في رأي ، فقد أوتيت السداد في التدبير حتى لا يفضى بك رأي إلى زلل .  
 (١) يقول : كم جمع الأعداء لك جموعا تغيب الأرض من كثرتهم وتخفي عن الأبصار  
 حتى كأنهم رجال بلا أرض ، فقتلتهم وأفنيتهم حتى خلت أرضهم فبقيت ولا رجل فيها ؛  
 قال العكبري : وفيه نظر من ناحية كثرة الجيش إلى قول حبيب في صفة الجيش :

مَلَأَ الْمَلَأُ عُصْبًا فَكَادَ بَأْنُ يُرَى      لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

مَا زَالَ طِرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ .  
 حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ <sup>(١)</sup>  
 يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ <sup>(٢)</sup> فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ <sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَأَعِـلُهُ <sup>(٤)</sup> وَفَقْتَ مُرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَحِلِ <sup>(٥)</sup>  
 أَجْرُ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا <sup>(٦)</sup> وَخَذَ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ <sup>(٧)</sup>  
 يَنْظُرُونَ مِنْ مُقَلِّ أَدْمَى أَحِجَّتْهَا <sup>(٨)</sup> قَرَعَ الْفَوَارِسِ بِالْعَسَاةِ الذُّبُلِ <sup>(٩)</sup>

(١) الطرف : الفرس الكريم ؛ والثمل : السكران يقول : ما زلت تخوض دماءهم بفرسك حتى تعثر بالقتلى فمشى بك فرسك مشى السكران : أى أن الدماء لكثرتها أمالته عن سنن جريه وأزلقته حتى مشى مشى السكران .

(٢) الناظران : العيان ، والجذل : الفرح : يقول : إنه ملك لا يرد عن شيء ، فما حكمت به عيناه استحسنانا فهو له : أى ما يريده مما يراه يأخذه ولا يعارضه أحد ، ولقلبه ما يحكم به مما يسر : أى إذا تمنى قلبه شيئاً وصل إليه لا يحول دونه حائل . وقال ابن الإفلح : وله حكم ناظريه أن لا يريهما إليه إلا ما يسره ، وحكم نفسه أن لا يعرفه الله إلا ما يفرحها من نصر وظفر بالأعداء . . . قال الواحدى : الحكم - ههنا - اسم للمفعول ، لا للفعل ؛ فإن الناس مستوون فى أفعال نواظرهم ، وإنما يختلفون فى المحكوم به . يقول : ما حكم به ناظرك استحسنانا فهو لك لا يعارضك فيه مانع ، وكذلك الحكم فيما يسره .

(٣) وفقت : دعاء . يقول : أنت مسعود فيما تفعله : أقمت أوارتحلت ، قال العكبرى يشير بهذا إلى ارتحال الديلمى عن الموصل . يقول : إن الذى فعله الله لك من المواعدة التى اختارها محاربك قد جعل لك فيه السعادة وقرن لك به الحيرة .

(٤) يقول : عاود القتال ودع السلم وأجر خيلك على ما كنت تجريها من قصدك الأعداء والسير إليهم ، وخذ نفسك بما عودتها من أخلاقك الأولى قال العكبرى : وذلك أن سيف الدولة كان قد ترك الحرب مدة ، فقال له أجر خيلك على ما كنت تجريها أولاً من غزو الروم وحماية الثغور ، فقد كفأك الله ما كنت تحذره على أخيك من الديلمى ، وخذ نفسك بما سلف من أخلاقك وعادتك ، واعدل عن السلم إلى الحرب والجهاد

(٥) ينظرون : أى الجياد : وإلأحجة : جمع حجاج ، وهو العظم فوق العين .

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى أَمَلٍ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال يرثى أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة بحلب ، وقد توفى بميفارقين في  
صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة :

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ  
وَهَذَا الَّذِي يُضْنِي كَذَاكَ الَّذِي يُبْنِي<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ الَّذِي بِي وَخَفَّتَهُ  
إِذَا عِشْتَ فَأَخْتَرْتَ الْحَمَامَ عَلَى الثُّكُلِ<sup>(٣)</sup>  
تَرَكَتْ خُدُودَ الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا  
دُمُوعٌ تُذِيبُ الْحُسْنَ فِي الْأَعْيُنِ الثُّجَلِ<sup>(٤)</sup>

والعسالة : الرماح تهتز وتضطرب ؛ والذبل : جمع ذابل ، وهو اليابس يقول : إن  
خيلك تنظر من عيون قد أدمى حجاجها قرع الفوارس إياها بالرماح : أى إن الرماح  
لا تقع إلا في مقاديعها ، لأنها لا تنتفى حتى تصاب أعجازها لإقدام فرسانها ، قال المكبرى  
يشير بذلك إلى ما حضره عليه من غزو الروم وحماية الثغور ، وأن خيله قد ألفت ذلك  
(١) يدعو له يقول : لا هجمت بخيلك إلا على ظفر بعدوك ، ولا وصلت بها إلا  
إلى ما تؤمله من الغلبة والظفر

(٢) يقول : بنا منك ونحن فوق الأرض الذى بك وأنت فيها ، يعنى أننا أموات  
حزننا عليك ، كما أنك ميت في الأرض ، فإن هذا الحزن يضنى ويهزل مثل الموت الذى  
يبلى الإنسان ؛ وهذا من قول يعقوب بن الربيع يرثى جارية له تسمى ملكا :

يَا مَلِكُ إِنْ كُنْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِأَلِيَّةٍ فَإِنِّى فَوْقَهَا بِأَلٍ مِنَ الْحَزَنِ  
(٣) الحمام : الموت ؛ والثكل : فقد الحبيب . يقول : كأنك أبصرت ما بى من  
الوجد بك والحزن عليك خفت أن تبلى بمثله لو عشت وفقدت حبيباً عزيزاً عليك ،  
فاخترت الموت على فقد الأهزة والحزن عليهم

(٤) الغانيات : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسبها عن الحسين ، والأعين الثجل  
الواسعة الحسنه يقول : تركت خدود الحسان من نوادبك وفوقها دموع مسفوحة عليك



تَبْلُ الثَّرَى سُوداً مِنَ الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْراً عَلَى الشَّعْرِ الْجَثَلِ (١)  
فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى  
وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ (٢)

تذهب بحسن الميون ؛ قال الواحدى : وجه إذابة الدمع الحسن أنه يفسد العين، ويزيل  
حسنها ، كما قال :

أليس يضرُّ العينَ أن يكثرَ البُكَاءُ وَيُمْنَعَ عنها نومُها وهُجُودُها  
وإنما قال «تذيب» ولم يقل «تزيل» لأن الدمع لما كان يذهب بالحسن شيئاً فشيئاً،  
كان استعارة الإذابة لمثله أحسن ، وأيضاً لما كان الذوب فى معنى السيلان والدمع سائل،  
كان كأن الحسن سال معه ، وهناك قولان آخران : أحدهما أن الحزن يحمى الدمع  
ويسخنه ومسخونة الدمع تذيب شحمة المقلة ، فتذيب حسنها ، والثانى أن الحسن عرض  
لا يقبل الإذابة يقول : هذه الدموع تذيب ما لا يقبل الإذابة ، فكيف ما يقبلها ؟  
(١) الثرى : التراب ، ومن المسك : تعطيل ، والجثل : الكثيف يقول : إن هذه  
الدموع تصل إلى الأرض قبلها وهى سود لا متزاجها بالمسك وحده لأن الغايات لا  
يكتحلن لأجل المصيبة ، ولأن كحل أعينهن يغضبهن عن التكحل ، وقد استعملن المسك  
قبل المصيبة فبقى فى شعورهن ، والكحل لا يبقى طويلاً ، وهذه الدموع قطرت وهى  
حمر لا متزاجها بالدم ثم غلب عليها سواد المسك فعادت سوداً ، وإنما قطرت على الشعر  
لأنهن نشرن الشعور وهى كثيرة ، وفيها مسك ، فمر الدمع بها فاسودت من مسكها ،  
وهذا من قول أبى نواس :

وقد غلبتها عبْرَةٌ فدموعها على خدِّها حُمْرٌ وفى نحرِها صُفْرٌ

فجعلها صفراً على النحر لأنها اختلطت بالطيب الذى فيه الزعفران

(٢) الأسى : الحزن ، يقول : إن كنت قد تضمنك قبر فإنك لم تفارق القلب ، وإن  
كنت طفلاً صغيراً فإن الحزن عليك ليس بالصغير والرزاء بك ليس باليسير . ومعنى المصراع  
الأول من قول أبى تمام :

لها منزلٌ تحت الثرى وعهدتها لها منزلٌ بين الجوامح والقلب

والثانى من قول الآخر :

إن تَكُنْ مُتَّ صَفِيْراً فَالْأَسَى غَيْرُ صَفِيْرٍ

وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرٍ سِنَّهُ وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ<sup>(١)</sup>  
 أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الْأَلَى مِنْ رِمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ<sup>(٢)</sup>  
 بِمَوْلُودِهِمْ صَنَتُ اللِّسَانِ كَغَفِيرِهِ وَلَكِنْ فِي أُعْطَافِهِ مَنَاطِقَ الْفَضْلِ<sup>(٣)</sup>  
 تُسَلِّمُهُمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَشْفُلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الخيلة - ههنا - الفراسة ، وهى فى الأصل : السحابة التى رجبى مطرها  
 يقول : ليس البكاء عليك على قدر سنك لأنك صغير لم تبلغ مبالغ الرجال فتوجب فرط  
 البكاء عليك ، وإنما تبكى على قدر أصلك ، إذ أنت من أصل كبير ، وعلى قدر الفراسة  
 فيك ، إذ كنا نتفرس فيك الملك ، فلهذا يكثر البكاء عليك

(٢) الاستفهام : للتقرير ؛ والألى : بمعنى الدين . يقول - مخاطبا الميت - أنت من  
 القوم الذين كرمهم من سلاحهم ، ونداهم من رماحهم ، والبخل من قتلاهم : أى أنت  
 من القوم الذين أفنوا البخل بمجودهم ، فاستعار للبخل مهجة وجعل جودهم بمنزلة رماح  
 تطعن بها مهجة البخل ، وهذا من قول أبى تمام :

وإن أزماتُ الدهرِ حلتْ بمَعَشَرٍ أريقت دماء المَحَلِ فيها فطُلَّتْ<sup>(١)</sup>  
 وقال ابن الرومى :

وما فى الأرضِ أسمحُ من شجاعٍ وإن أعطى القليل من النوالِ  
 وذاك لأنه يُعطيك مما تنى عليه أطراف العوالى

(٣) الأعطاف : جمع العطف ، وهو الجانب . يقول : إن صبى هؤلاء القوم كغفيره  
 من الأطفال لا ينطق ، شأن كل طفل ، ولكن من يتفرس فيه يجد الفضل فى أعطافه  
 ناطقا ، وغايل الكرم والسيادة ظاهرة واضحة الدلالة :

(٤) المصاب : مصدر ، بمعنى الإصابة . يقول : إن معاليهم تعزيبهم عما يصيبهم ، فهم  
 يترفعون عن الجزع الذى هو شنشنة النفوس الوضيعة ، أما من نبى قدره ؛ وارتقت فى  
 المعالى همته ؛ فإنه يتسلى بالمعالي عن الجزع والهلع ، واهتمامه بكسب الثناء والحمد يشغله  
 عن الشغل بما عدا ذلك . والعلياء - : بفتح العين والمد . أما بضم العين فهى مقصورة .

(١) المحل : الجذب ، ويقال طل دمه : أى أهدر .

أَقْلُ بِلَاءَ بِالرَّزَايَا مِنَ الْقَنَاءِ      وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ<sup>(١)</sup>  
عَزَاءُكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ      فَإِنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ<sup>(٢)</sup>  
مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ      كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَارِمِ فِي أَهْلِ<sup>(٣)</sup>

(١) أقل : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى هم أقل بلاء ؛ والبلاء : فعال من اللبالة ؛  
والرزايا : جمع رزية ، المصيبة ؛ والقنا : الرماح . وأقدم : أى أشد إقداماً ، استعمل :  
أفضل منه على حذف الزوائد لضرورة الوزن ، أو تقول إنها من قدم يقدم إذا تقدم ؛  
قال حسان بن ثابت :

كَلَامُهَا حَلْبُ الْعَصِيرِ فَعَاظِنِي      بَرْجَاجَةً أَرْخَاهَا لِلْمَفْصِلِ<sup>(١)</sup>  
أراد أشد إرخاء . والجحفل : الجيش العظيم . يقول : هم لا يبالون بما يصيبهم من  
الرزايا كما لا يبالى بها من لا يعرفها — وهو معنى قوله من القنا ، والقنا جناد ، والجماد  
لا يوصف باللبالة — وهم أشد إقداماً لدى الوغى من السهام للرسلة التى تأبى إلا التقدم  
وبعبارة أخرى : إذا أصابهم مصيبة لم يبالوا بها ، كأنهم لشدة تجلدهم لا يشعرون بها ،  
فهم فى ذلك كالرماح تغشى الوغى ولا تبالى بما يصيبها ، وإذا كانوا بين جيشهم وجيش  
العدو لم يرد وجوههم شيء ؛ كالنبل إذا انطلق فإنه لا يقف دون غايته .

(٢) الفصل : حديدة السيف . يقول : الزم عزاءك أو تعز عزاءك الذى يقتدى به  
الناس فيتعلمون منه التعزى ، لأنك قد تعودت الشدائد ، لأنك سيف وسيف شيمته  
التمرس بالحروب وعدم اللبالة بمقارعة الحديد . فقوله عزاءك : منصوب على الإغراء ؛  
أى الزم عزاءك ؛ أو بفعل مضمَر تقديره تعز عزاءك ؛ والمقتدى به فى موضع نصب  
صفة لـ «عزاءك» والضمير فى «به» للعزاء .

(٣) مقيم : إما صفة لنصل — فى البيت السابق — أو خبر مبتدأ محذوف . أى أنت  
مقيم . والهيحاء : من أسماء الحرب ، والصوارم : السيوف القواطع . يقول : أنت مقيم  
فى كل منزل من منازل الحرب تأنس بها ولا تزايلها حتى لكأنك إذا كنت بين  
السيوف كنت فى أهلك ، وهذا من قول أبى تمام :

(١) قبله :

إِنْ التَّى نَاوَلْتَنِى فَرَدَدْتُهَا      قَتَلْتَ قَتَلْتَ فَهَاتَهَا لَمْ تَقْتُلْ  
فقوله كَلَامُهَا : أى التى قتلْتَ — أى مزجت بالماء — والتى لم تقتل — أى لم تمزج وأرخاها  
للمفصل : أى التى لم تمزج — أى الصرف .

وَلَمْ أَرَ أَغْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عِبْرَةً      وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلاَ عَقْلٍ <sup>(١)</sup>  
 تَخُوفُ الْمَنَایَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ      وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَبْقَى عَلَى مَرٍّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ      وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفِرْنْدُ عَلَى الصَّقْلِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً      فَفِيهِ لَهَا مُغْنٍ وَفِيهَا لَهُ مُسْلِي <sup>(٤)</sup>

حَنَّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُ      بَأَنَّهُ حَنٌّ مُشْتَقًّا إِلَى الْوَطَنِ  
 وقوله أيضاً :

لَتَعْلَمَ أَنَّ الْفَرَّ مِنْ آلٍ مُصْغَبٍ      غَدَاةَ الْوَغَى آلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ

(١) يقول : لم أر أحداً غيرك لا يطيع دمة الحزن ، ولا أثبت عقلاً منك حين تخلو القلوب من العقول ، يعني عند شدة الفزع وهول الحروب ؛ يشير إلى أنه صبور عند الشدائد رابط الجأش في الحروب . وعبرة : أى دمة ، تميز .

(٢) السليل : الولد ؛ والأنثى : سلية ؛ قال أبو عمرو بن العلاء : السلية بنت الرجل من صلبه ؛ وقالت هند بنت النعمان :

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ      سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلُهَا بَغْلٌ <sup>(١)</sup>

والرجل : جمع راجل ، وهم المشاة . يقول : متعجباً — : إن المنايا تخونه في ولده فتخرمه فلا يستطيع لها دفعا ولكنها تنصره في الحرب وتنفذ مراده في أعدائه ، وفي هذا إشارة إلى أن الموت حتم على رقاب العباد لا يدفع بقوة ولا يعصم منه رفعة ولا سلطان وفيه نظر إلى قول مسلم بن الوليد :

أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنَّ الْمَنَایَا      فَتَكُنْ بِهِ وَهْنٌ لَهُ جُنُودُ

(٣) الفرند : جوهر السيف وماؤه ؛ ويبدو : أى الصبر . يقول : إن صبره باق على حوادث الدهر ظاهرة آثاره ظهور فرند السيف إذا صقل ؛ جعل مرور الحوادث به كالصقل للسيف ؛ والسيف إذا صقل فزال ما عليه من الطبع — الصدا — ظهر فرنده ، كذلك هو ؛ إذا امتحن بالحوادث والشدائد ظهر صبره .

(٤) يقول : من كانت نفسه حرة كريمة كنفسك أغنته عن تعزية غيره وأسلته عن

(١) تجلّلها : علاها ؛ وقوله بغل : قال بعضهم إنه تصحيف ؛ والصواب : تغل — بالنون — وهو الخسيس من الناس والدواب ، لأن البغل لا ينزل .



وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ      يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْمَى بِلَا رَجُلٍ <sup>(١)</sup>  
يَرُدُّ أَبُو الشُّبْلِ الْخَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ      وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ <sup>(٢)</sup>  
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ      إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ <sup>(٣)</sup>

مصيبة لأنه يعرف أن الإنسان لا يخلو في دهره من الحوادث ؛ ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الأحبة .

(١) يقول : ليس الموت إلا سارقا ، يد أنه ليس كسائر السراق يصول مثلهم بكف يظهرها ويسمى برجل ينقلها حتى يمكن الاحتراس منه ، وإنما هو سارق دق شخصه — أى لا شخص له — يصول دون كف يظهرها ، ويسمى دون رجل ينقلها ، فلا يدري كيف يأتي ، وكيف يحصف بالأرواح ويسرقها من الأجساد : ومن ثم لا سبيل إلى الاحتراس منه

(٢) الشبل : ولد الأسد ، والخميس : الجيش ، يقال : إن النمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه . يقول : إن الأسد يقاوم الجيش الكثير دفاعا عن ولده ولكنه لا يقدر على أن يذود النمل عن ولده مع ضعف النمل ، وإنما يسلمه له ، فهو يحمي ولده من الجليل الكثير ويسلمه إلى الحقيقير اليسير ، وهذا مثل . يقول : إن سيف الدولة مع بطشه بالجيوش والممالك لم يستطع أن يدفع الموت عن ولده ، مع كون الموت على ما وصفه لا جيش له ولا سلاح ، فلو غير الموت قصد ابنه لدفعه عنه وإن كان عظيما ، ولكن لا مدفع للموت

(٣) الوليد : المولود ، وطرقت المرأة والناقة وكل حامل : نشب ولدها في بطنها ولم يسهل خروجه : قال أوس بن حجر :

لَهَا صَرَخَةٌ ثُمَّ إِنْكَاتَةٌ      كَمَا طَرَقَتْ بِنَفَاسٍ بِكْرٌ

يقول : أفدى بنفسى مولوداً صار بعد حمل الأم إياه إلى بطن أم — وهى الأرض لا تطرق بالحمل . قال الواحدي : وإنما قال لا تطرق لأنها إما جماد لا توصف بالتطريق وإن كانت تسمى أما ، لكون الأموات فى بطنها ، وإما لأن الله تعالى قادر على إخراجها من بطنها بسهولة وسرعة ، كما قال عز من قائل دفانما هى زجرة واحدة . فإذا هم بالساهرة ، وفسر قوم هذا البيت على العكس ، قالوا : معنى لا تطرق بالحمل : لا تخرج الولد من بطنها ، والتطريق : إظهار الطريق — من قولهم طرق طرق : أى خل

بَدَا وَلَهُ وَغَدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوَى وَصَدَّ وَفِينَا غُلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِ (١)  
وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عُمُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرَّكَّابِ مِنَ النَّعْلِ (٢)  
وَرِيعَ لَهُ جَيْشُ الْقَدُومِ وَمَا مَشَى

وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغَلَى (٣)  
أَيْفِطْمُهُ التُّورَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ (٤)  
وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهِ مَا رَأَيْتَهُ وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعْتَ مِنَ الْعَذْلِ (٥)

الطريق — يقول : فالأرض أم للموتى لا يخرجون منها ، ثم قال : إن التني كان لا يقول بالبعث ، وليس بوجه .

(١) الروى — بكسر الراء — مصدر روى من الماء ، يقال ماء روى — بالكسر والقصر — ورواء — بالفتح والمد — أى كثير مرو . والغلة : العطش . يقول : ظهر هذا الوليد وشماله واعدة بالخير وعد السحاب بالرى ثم غاب عنا بموته قبل أن يروينا فأبقى بأنفسنا مثل عطش البلد الجديد إذا أخطأه رى السحاب .

(٢) الخيل العتاق : الكرام ، والركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج . يقول : صد وغاب عنا بموته وقد كانت كرام الخيل تنتظر ركوبه إياها وترتقب أن يصير من السن إلى حال يدل فيها نعله بالركاب فيبلغ أن يركب الخيل .

(٣) ريع : أخيف وجاشت القدر : غلت وهاجت ، والضروس : الشديدة العض ، وما مشى ، وما تغلى : حالان . يقول : إن الأعداء خافوه وارتاعوا له وهو صبي في المهد لم يمش بعد واشتد عليهم الخوف حتى كأن الحرب قامت عليهم ، وقوله وما تغلى — أى الحرب — تنبيه إلى أن الحرب قامت معنى لاصورة ، وذلك المعنى هو الخوف ومن روى « يغلى » أراد : جاشت الحرب ، ولم يغل الطفل حنقا عليهم ، ومن روى يغلى — بالقاء — فهو من فليت رأسه بالسيف : أى ضربته . أى قبل أن يضرب الطفل بالسيف ، ويروى يغلى : أى لم يبلغ حد القلى والبغض لأعدائه .

(٤) التوراب : لغة في التراب ؛ والفطام : منع الصبي من الرضاع . وهذا استفهام إنكار وتوبيخ . يقول : أيفطمه التراب عن أمه باشتاله عليه قبل أن تفطمه أمه ، ويأكله التراب قبل أن يبلغ هو أن يأكل ؟ قال أشجع السلى :

فَطَمْتُكَ الْمَنُونُ قَبْلَ الْفِطَامِ وَاحْتَوَاكَ النُّقْصَانُ قَبْلَ التَّمَامِ  
(٥) وقبل يرى : أراد قبل أن يرى . يقول — مخاطباً أباه — : مات قبل أن

وَيَلْقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السَّلَامِ وَالْوَعْدِ ، وَيُمْنِي كَمَا تُمْنِي مَلِيكًا بِلَا مِثْلِ<sup>(١)</sup>  
تُؤَلِّيهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحُهُ ، وَتَمْنَعُهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ<sup>(٢)</sup>  
نَبْكَى لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ

تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبٍ جَزَلٍ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ

تَيَقَّنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ<sup>(٤)</sup>

يرى من جوده ما رأيت أنت من حمد السائلين وبلوغ الأمور العالية ؛ وقبل أن يلام في الجود فيسمع ما سمعته ويعرض عن اللوم كما أعرضت .

(١) السلم : المسألة ؛ والصلح يذكر ويؤنث ، ويفتح السين وكسرهما ، والوعى : الحرب . يقول : وقبل أن يلقى ما تلقاه أنت من ارتناع الشأن وعظم السلطان في السلم ، ومن ثمرة الظفر في الحرب ، وقبل أن يصير مثلك ملكا لا نظير له .

(٢) توليه : ضفة مليكا . يقول : وقبل أن يملك البلاد قسرا فيقتصبها برماحه وتمنعه رماحه من أن يعزل . يعنى أنه يتولاها قوة واقتساراً بنفسه ، لا تولية من جهة غيره فيؤمر ثم يعزل

(٣) الموهب - كالموهبة - العطية ، والجزل : الكثير . يقبح أمر البكاء على الميت ويذكر قلة غناؤه من الباكي يقول : نبكى على موتانا ونأسف لفراقهم ونحن نعلم أنه لم يفهم من الدنيا شيء يرغب فيه أو عطاء وافر يستغنى بإحرازه ، يعنى أن من فارق الدنيا لم يفقه بفراقها شيء له خطر

(٤) يقول : إذا ألقيت بالك إلى الزمان وتصاريفه وأثر ذلك في الإنسان ظهر لك أن فعل الزمان وتقلباته وتأثيره في الإنسان كفعل السيف ، ومن ثم كان الموت الذى ينتهى إليه الإنسان ضرباً من القتل ، ومن أجل ذلك لا يحمل بالمرء أن يفتر بالبقاء ، ويطمئن إلى هذه الدنيا ، كما قال في آخر القصيدة «وما الدهر الخ» وعبارة الشراح : إذا ما تأملت تصاريف الزمان وتدبرت الدهر وخطوبه تيقنت أن ما حتم على الإنسان من الموت كالذى يتوقعه من القتل ، لأن الأمرين متساويان في مكروههما ، متماثلان فيما يشاهد من عدم الحياة لهما ، فما ظنك بشيء يكون آخر مصيره إلى أكره ما يحذر من أموره ؟ فهذا يوجب الزهد في الدنيا ويدعو إلى الإعراض عنها وقلة الاسف عليها ؛ وبعبارة أخرى : إذا تأملت نوائب الدهر المهلكة لأهله علمت أن الموت بها ضرب من القتل ؛ إذ المصير في الحالين واحد ، وهو فوات الروح ، كما قال الآخر :

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعِلَّةٌ ، وَهَلْ خَلْوَةٌ الْحُسْنَاءِ إِلَّا أَذَى الْبَقْلِ (١)  
وَقَدْ ذُقْتُ حَلَوَاءَ الْبَنِينَ عَلَى الصَّبَا ، فَلَا تَحْسَبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُمْ عَنْ جَهْلٍ (٢)

إذا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الداء الذي هُوَ قَاتِلُهُ  
قال الواحدى : الداء الذى هو قاتله : الموت ، لأنه محتوم على كل أحد ، فجعل  
الموت قاتلا . أقول : ولعل الأوجه أن يكون المراد بقول هذا الشاعر « وبه الداء الذى  
هو قاتله » البقاء الذى ينتهى به إلى الشيخوخة ، ثم الموت ؛ وهو معنى ينظر إلى ما جاء فى  
الحديث « كفى بالسلامة داء » وفى معنى هذا الحديث يقول حميد بن ثور :  
أرى بصرى قد رابنى بعد صحة ، وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا  
ويقول الآخر :

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَامِزٍ فَلَانَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

(١) التعلة : العلل ، يقال فلان يعلل نفسه بكذا تعلا وتعلة : إذا كان يطيب به  
نفسه . يقول : إن السرور بالولد الذى تحبه لا يدوم ، وإنما هو تعلة إلى وقت والحزن  
بسببه أكثر من السرور به ، ثم قال : خلوتك بامرأتك أذى لك فى الحقيقة ، لأنها  
تجلب لك ولداً تغتم من أجله ، وتتأذى بتربيته ، ولعل العاقبة إلى الشك . ينهى عن  
الخلوة بالمرأة لثلاث تلد . وقال ابن جني : وكذلك إذا خلت الحسناء مع محبها أدى ذلك  
إلى تأذيه بها إما لأنه يشغل قلبه عما سواها أو لغير ذلك من المضار التى تلحق مواصل  
الغواني . . . والأول أوجه . وهذا كله تسلية لسيف الدولة عن ولده .  
(٢) الحلواء : الخلاوة . قال زهير :

تَبَدَّلْتُ مِنْ حَلَوَائِهَا طَمْعَ عِلْقَمٍ \*

يقول : جربت خلاوة الأولاد وقت شبابي فوجدت الأمر طى ما قلته ووصفته ولم  
أقل ما قلته عن جهل وغفلة ؛ يعنى قوله : « هل الولد المحبوب إلا تعلة ؟ » ويجوز أن يكون  
قوله « على الصبا » على صبا البنين - أى فى حال صباهم . وعبرة ابن جني : لست أسليك  
إلا عما قد فحمت به فرأيت الصبر عليه أحزم من الأسى عليه . قال الواحدى : وهذا -  
أى الذى قال ابن جني - بعيد .



وَمَا تَسَعُ الْأَزْمَانُ عَلَيَّ بِأَمْرِهَا ، وَلَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي <sup>(١)</sup>  
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ ، وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال يمدحه :

لَا الْحِلْمُ جَادٌ بِهِ وَلَا يَمِثَالُهُ لَوْلَا أَدَّكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالُهُ <sup>(٣)</sup>

(١) يقول: إن علمي بأمر الزمان أوسع منه فلا يسع علمي، وإن ما أمليه من الحكم ونوابغ الكلم لا تحسن الأيام أن تكتبه. يعني أنه يعلم ما تعجز الأيام عن مثله، فهي مع أنها تأتي بالعجائب - لا تحسن أن تكتب ما أمليه؛ فكيف تعلمه؟ يريد تأكيد ما قدمه من حنكته وطبه بالأمر وما حضض عليه من عدم الاكتراث للولد وفقده. وعبرة العكبري: ما تسع الأزمان ما أعده من أمرها وأتيقنه من شدة نكدها، يريد أنها تضيق عن علمه وتعجز عن الاشتغال عليه، وأن الأيام لا تحسن أن تكتب ما أمليه وتضبط ما أعده؛ والمعنى أن الأيام التي تأتي بالحوادث لا تحسن أن تكتب ما أمليه من الحكمة والكلام النادر؛ فكيف تعلمه؟

(٢) يقول: إن الدهر خوان ليس أهلاً أن ترجى عنده الحياة لأنه لا يحقق الرجاء في الحياة ولا يبقئ بالأمل، وليس أهلاً لأن يشتاق فيه إلى الولد، لأن الولد إذا عاش بعدك لقي من مكاره الدهر ما ينقص عيشه ويسأم معه الحياة، ولأنه لا يبقئ على الولد بل يفجع به الوالد.

(٣) الحلم: النوم؛ والمثال: الصورة؛ والزيال: المزايلة والمفارقة. والضمائر في البيت: للحبيب - وإن لم يجر له ذكر، لدلالة المقام - يصف شدة هجر الحبيب وأنه لا يلم به في النوم أيضاً وهم إذا وصفوا الخيال بالامتناع من الزيارة في النوم أرادوا بذلك شدة هجر الحبيب، كما قال أبو تمام:

\* صَدَّتْ وَعَلَّتِ الصَّدُودَ خَيَالُهَا

ولا يتصور تعليم الخيال الصدود، ولحكمهم لما يصفون الحبيب بشدة الهجر يجعلون هجر الخيال نوعاً من صدوده. يقول: لم يجد الحلم بالحبيب: أي لم أره في النوم ولا رأيت خياله لولا أني أطلت تذكر وداعه ومفارقه وواصلت الفكر فيه ليلاً ونهاراً. يعني: تذكرى في اليقظة الوداع والفراق أراني في النوم خياله، ولو أنا غفلت عن ذكره لم أره في النوم: أي أن موجب رؤية الخيال هي استدامة ذكر الوداع والفراق، قال

إِنَّ الْمَمِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيَالَ خَيَالِهِ (١)

بَيْنَنَا يُنَاوِلُنَا الْمَدَامَ بِكَفِّهِ

مَنْ لَيْسَ يَنْخَطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِيَالِهِ (٢)

الواحدى ناقدًا : جود الحلم بالحبيب هو جوده بمثاله ، وجعل أبو الطيب ذلك شيئين ظنا منه أنه يرى الحبيب فى النوم ويرى خياله . ورؤية الحبيب فى النوم هى رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه ؛ وقال بعض الشراح : يريد أنه بعدما ودعه الحبيب بقى يتذكر وداعه ورحيله ، فانقضت الرؤية وخلفها التصور حتى تجسست صورته فى وهمه ، وصار إذا رأى خياله فى الحلم انتقل إليه ذلك الخيال عن التصور ، لا عن العيان ، فهو يقول لولا استدامة هذا التذكر ما جاد على الحلم بمراى خياله ولا خيال صورته : وهذا تفسير وجهه ، وهو ينظر إلى قول القائل :

نَمْ فَمَا زَارَكَ الْخِيَالَ وَلَكِنْكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخِيَالِ

(١) يقول : إن الذى أعاد المنام لنا خياله فأرانا فى النوم كان ذلك الذى أرانا خيال الخيال ؛ يعنى أنا كنا نصور لأنفسنا فى اليقظة خياله ؛ فالذى رأيناه فى النوم كان خيال ذلك الذى كان يتصور لنا فهو خيال الخيال ، وهذا البيت تأكيد لما قبله من أنه يدوم على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق . والمنام - فى البيت - فاعل المعيد ؛ وخياله : مفعول به وقوله « كانت إعادته » لك أن تجعل « كانت » تامة ، بمعنى حصلت ؛ وخيال خياله : منصوباً بالإعادة ، ويجوز أن يكون أراد . بالإعادة : الشيء المعاد - على تسمية المفعول بالمصدر - فيكون « خيال خياله » خبر : كانت .

(٢) يصف الحال التى رأى خيال الخيال عليها فى النوم . يقول : رأيناه يعطينا الشراب بكفه وما كان يجرى فى خاطره أن تراه للبعد الذى بيننا ، والشاعر يجعل ما يراه فى النوم كأنما يراه فى اليقظة ، قال البحرى :

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْظُـنَا وَأَيَّاذُنْ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتَ وَسَنَانَا  
ولأبى نواس :

إذا التقي فى النوم طيفـنا عادا إلى الوصل كما كانا

يا قرّة العـين فما بالنـا نشقى ويلتذخيـالانا

نَجْنَى الْكَوَاكِبِ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ      وَنَنَالَ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ <sup>(١)</sup>  
 بَنَتُمْ عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةَ فِيكُمْ ،      وَسَكَنْتُمْ ظَنِّ الْفُؤَادِ الْوَالِهَ <sup>(٢)</sup>  
 فَدَنَوْتُمْ وَدُنُوءُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ ،      وَسَمَحْتُمْ ، وَسَمَّاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
 إِنِّي لَا بُغِضَ طَيْفٍ مِنْ أَحَبَّتُهُ      إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ <sup>(٤)</sup>

لَوْ شِئْتُ إِذَا أَحْسَنْتُ لِي نَائِمًا      أَتَمَمْتُ إِحْسَانَكَ يَقْظَانَا

(١) التشبيه في البعد ، لا في الصورة . يقول : ما كنا نظن أن نراه فلما رأيناه صرنا كأننا نرى بقلائده الكواكب وبخلخاله الشمس ، يعني رأينا في المنام ما لم نصل إليه في اليقظة ، وقال العكبري : ما في قلادته من الدر بالكواكب وخلخاله بعين الشمس ؛ يريد لعمان خلخاله ، وذكر أنه يعني الكواكب من تلك القلائد بتناوله لها وينال عين الشمس من تلك الخلاخل بلسه إياها ؛ قال : فأحرز قصبات التشبيه فيما شبه به مما لا زيادة عليه في حسن النظر ، وأشار إلى المعانقة والملازمة بأحسن إشارة فجعل مديده إلى تلك الفرائد جنيا للكواكب وإلى الخلاخل نيلا لعين الشمس .

(٢) القريحة : التي بها قروح من طول البكاء . والوله : التحير ؛ أي ذهب العقل من جراء الحب . وهذا البيت تأكيد لما ذكره قبل . يقول : بعدتم عن مرأى التي قرحت بالبكاء في سبيلكم وسكنتم في ظني وفكري - أي في قلبي - فليس يخلو القلب من ذكراكم ؛ وظن الفؤاد : ويروي طي الفؤاد ، وهذا كقول القائل .

لئن بَعُدْتُ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي      فَيَسِيَّانِ عِنْدِي غَايَةُ الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ  
 ومثله قول ابن المعتز المتقدم :

إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ      لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

(٣) يقول : استدناكم القلب بتفكره فالدنو من قبل القلب - لا من قبلكم - وسمحت بالزيارة لكثرة فكره فيكم ، والسماح - على الحقيقة - إنما هو منه لا منكم إذ لو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو ، وإذن : لأمنة لكم في هذا . ولما ذكر السماح ذكر المال لتجانس الصنعة ، فالضمير في « عنده » وفي « ماله » للفؤاد .

(٤) الطيف : الخيال ؛ وأصل الطيف : الجنون ، ثم استعمل في مس الشيطان ، قال تعالى « إذا مسهم طائف من الشيطان » وقرئ « طيف من الشيطان » ؛ ومنه

مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَآبَةِ وَالْأَسَى      فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ      مِنْ عِنْفِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ <sup>(٢)</sup>

طيف الخيال الذي يراه النائم ؛ يقال طاف الخيال يطيف طيفنا ومطافا : أى ألم فى النوم . قال كعب بن زهير :

أنى ألم بك الخيال يطيف      ومطافه لك ذكـرة وشُوف <sup>(١)</sup>

والضمير المستتر فى « يهجرنا » للحبيب . وضمير « وصاله » للطيف . يقول : إنه يفيض طيف الحبيب لأن رؤيته الطيف عنوان الهجر ، إذ لا يراه إلا حال فراق الحبيب ؛ وعبرة العكبرى : هو يفيض طيف محبوبه مع كلفه به ويكرهه مع ارتياحه له ، لأنه كان يهجره فى زمن الوصل ولا يطرقة مع الثام الشمل ، فيقول رؤيق الطيف عنوان الهجر . قال ابن جنى : هذا يسمى الأ كذاب لأنه قال فى الأول لا الحلم جاد به ، فزعم أن النوم لا يصل إلى أن يريه الخيال ، ثم ذكر أنه يفيض طيفه . وقال الواحدى : كان من حقه أن يقول إذ كان يوصلنى زمان الهجر ، لأن هجر الطيف زمان الوصل لا يوجب بفضاله ؛ إذ لا حاجة به إلى الطيف زمان الوصل ، ولكنه قلب الكلام على معنى أن هجره زمان الوصل يوجب وصله زمان الهجر .

(١) لك أن تقرأ « مثل » بالرفع على أنها خبر عن محذوف هو ضمير الطيف ؛ وبالنصب : على تقدير أبغضه بغضا مثل . والصبابة : رقة الشوق ؛ والأسى : الحزن ، والضمير من « فارقت » للمحبوب ؛ والجملة تفسير للمائلة ، أو حال من الصبابة وما يليها ، والى تعود إليها النون من قوله « فحدث » على حد قولك : جلس زيد تضحك الجماعة فيعبس . يقول : فارقت من أحبه فحدثت هذه الأشياء - الصبابة والكآبة والأسى - وكذلك الطيف إنما زار زمن الهجر .

(٢) استقدت : اقتصصت ، من القود ؛ وهو قتل القاتل بالقتيل . والأصل فيه أن يقاد القاتل إلى أهل المقتول ، فربما قتلوه به وربما عفوا عنه . والبلبال : الهم والحزن وهذا تمثيل . يريد : كان الهوى يؤذنى والحبيب غائب ، فلما حضر جعلت إعراضى عن إحابة داعية الهوى وتعفى عما يجرفنى إليه جزاء له . وبعبارة أخرى : إنى استقمت من الهوى بتعفى وإعراضى عن إجابة داعيه ، فأذقته بذلك من الغيظ مثل ما أذاقنى من

(١) شعوف : يحتمل أن يكون جمع شعف ؛ ويحتمل أن يكون مصدرا وهو الظاهر والشعف والشعوف : إحراق الحب القلب مع لذة يجدها .



وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً      تَسْتَجِفُّ الضَّرْغَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ (١)  
تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَبَيْنَهَا      ضَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ (٢)  
وَلَقَدْ خَبَأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَهُ      وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ (٣)  
وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ      بَرَزْتُ غَيْرَ مُقَرَّرٍ بِجِبَالِهِ (٤)  
وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ      مُقْتَادِهِ مُجْتَابِهِ مُقْتَالِهِ (٥)

الحزن . قال ابن جني : قوله من الهوى يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون العرض - أى الهوى نفسه - فيكون هذا من مبالغة الشعر التي ليست لها حقيقة ، والآخر أن يريد المرأة التي شبيب بها فيكون على حذف مضاف : أى ذات الهوى .

(١) تستجفل الضرغام : تستدعى إسرائعه في الهرب - من قولهم جفل الظليم وأجفل إذا أسرع - والضرغام : الأسد ؛ وأشباله : أولاده . وقوله « لكل أرض » أى لافتح أو غزو أو قتال كل أرض . وكفى بالساعة عن قصر المدة التي يستولى عليها وسرعة تمكنه منها . يقول : ادخرت لفتح كل أرض ساعة مهولة شديدة لو رآها الأسد لأخذه من الروح ما يضطره إلى الفرار عن أشباله لشدتها وهولها .

(٢) الأجوال : النواحي ، واحدها : جول ، وجال ؛ والضمير في « بها » : للساعة ويجوز أن يكون للأرض . يقول : يتلاقى الأبطال في تلك الساعة وبينهم ضرب شديد يكثر الموت فيه ، يجول في نواحيه ؛ وفي البيت جناس بين « يجول » و « أجواله » .

(٣) السلاف : أجود الحمر ، وهو أول ما يجري من ماء الضب من غير عصر ؛ والجريال : ما كان منه أحر ، وهو دون السلاف . يقول : إن الذي سمعه الناس من كلامي وراؤه إنما هو بمنزلة الجريال من السلافة : أى لم أخرج لهم مختار شعري وجيد كلامي ، وإنما خبأته لسيف الدولة .

(٤) الجياد : الحيل الكريمة ؛ وبرزت : سبقت . يقول : إذا تعثر الشعراء الهيدون بالكلام السهل سبقتهم غير متعثر بحزنه ، يعنى إذا لم يقدرُوا على السهل القريب كنت قادرا على الصعب الممتنع ، فجعل الجياد مثلا لفحول البلاغة ؛ والسهل والجيال مثلا لسهل الكلام وصعبه .

(٥) العراء الأرض الواسعة الخالية ؛ والناعج : الأبيض الكريم من الإبل ؛ و « عتاده » نعت لناعج ؛ والضمير المجرور ؛ للبلد العراء ؛ والمجتاب : القاطع ، وهو الذي يقطع الأرض بالسير . والمقتال : المهلك - أى الذي يفنيه بالسير - يصف قوته على السير

يَمْشِي كَمَا عَدَتِ الْمَطْيُ وَرَاءَهُ ، وَيَزِيدُ وَقْتَ جَمَاهَا وَكَلَالِهِ <sup>(١)</sup>  
وَتُرَاعُ غَيْرَ مُعْقَلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلًا بِمِقَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
فَفَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ ، وَغَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحَ فِي إِرْقَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
وَشَرِكْتُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ فِي سَائِفِهَا ،

وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ رِثْبَالِهِ <sup>(٤)</sup>

وقطع الفلوات . يقول : وحكت في الفلوات أجوبها متى شئت يحمل قد اعتاد السفر وقطع الفلوات ، ومعنى حكمت فيه قطعت به ، على ما قدرت كما أردت ، لاعتمادى على قوة مطيق .

(١) عدت : ركضت ؛ والمطي : الإبل ؛ والجمام : الراحة ؛ يقال جم الفرس يحجم ويجم جما وجما وأجم : ترك فلم يركب ، فذهب إعياءه ؛ وفرس جهوم : إذا ذهب منه إحضار - جرى - جاءه إحضار ؛ وكذلك الانثى ، قال النمر بن تولب :

جَهُومُ الشَّدِّ شَائِلَةُ الدَّنَابِي يَخَالُ بَيَاضَ غُرَّتِهَا سَرَاجًا <sup>(١)</sup>

والكلال : الإعياء . يقول : إن هذا الناعج يمشى على مهله فيسبق الإبل الراكفة خلفه : أى أنه يسبق عدو الإبل ماشيا ويزيد عليها سرعة إذا كان كالا من طول السير وهى مستريحة ، فما ظنك به إذا تساوت به الحال وذهب عنه الكلال ؟

(٢) ترَاع : تخوف ، ومعقلات : مشدودات بالعقال ، يقال عقل البعير وعقله واعتقله : إذا ثنى وظيفه مع ذراعه وشدها جميعا في وسط الذراع ، وذلك الحبل هو العقال ، والجمع عقل - والتجفل : المسرع . يقول : إذا طرأ على الإبل ما يروعها فنفرت فاشتد عدوها - جريها - وهى غير معقولة سبقها هذا الناعج وهو في العقال فتصير وراءه .

(٣) الأخفاف : جمع خف ، مجمع فرسن البعير ؛ والمراح : النشاط ؛ والإرقال : الإسراع . يقول : بسيره أدرك ما أطلب من النجاح ، فالنجاح في قوائمه ، وهو نشيط في عدوه لا نشاط إلا في إرقاله ؛ وبعبارة أخرى : نجاحى كله منوط بقوائمه لأنى أبلغ مطالبى عليه ، وهو نشيط لا نشاط إلا في إسراعه :

(٤) الخيس : أجمة الأسد ؛ والرثبال : الأسد . يقول : صرت مشاركا للخلافة في

(١) قوله شائلة الدنابي : يعنى أنها ترفع ذنبها في العدو - أى الجرى -

عَنْ ذَا الَّذِي حُرِمَ اللَّيْثُ كَالَهُ<sup>(١)</sup> يُنْسِي الْفَرِيَسَةَ خَوْفَهُ بِجَمَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَتَوَاضَعُ الْأَمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ<sup>(٣)</sup> وَتُرَى الْمَحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ آ كَالِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَبْشُ قَبْلَ نَوَالِهِ وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ<sup>(٥)</sup>  
إِنَّ الرِّيَّاحَ إِذَا عَمَدْنَ لِنَاطِرٍ أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ<sup>(٦)</sup>  
أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بِمَقْوَاهِ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ<sup>(٧)</sup>

سيف الدولة : أى جعلته سيفاً لى ، كما هو سيف دولة هاشم ووصلت إلى أسد الملك بشق الخيس إليه ؛ يعنى أن نظام أمرى من عطايه ، كما أن نظام الدولة من رأيه .

(١) يقول : شققت خيس الملك عن الليث - الأسد - الذى أعطى من الكمال ما لم تعطه الاسود ، لأنه يشركها بياسه ويفوتها بحسنه وجماله ، فهو لحسنه إذا بطش بعدوه شغله النظر إلى جماله عن خوفه ، وما يتوقعه من بأسه ؛ والأسود إذا افترست فريسة أفزعها لقبح منظرها ومن روى خوفه : فالخوف مضاف إلى المفعول ، لأنه الخوف ؛ ومن روى خوفها : فالمصدر مضاف إلى الفاعل ، لأن الفريسة هى الخائفة .

(٢) تواضع - بحذف إحدى التائين - أى تواضع ؛ والآ كال : الأرزاق والأقوات يقول : إن الأمراء لرقعة شأنه يتواضعون له يقبلون الأرض حول سريره ويظهرون له المحبة وهى - المحبة - من جملة الأرزاق التى تجبى له من مملكته ؛ يعنى أنه محبوب إلى كل أحد .

(٣) النوال : العطاء . يقول : إنه يقتل العدو بخوفه وهيبته قبل أن يقاتله ، ويبش للسائل قبل أن يعطيه ، ويعطيه قبل أن يسأله .

(٤) عمدن : قصدن ؛ والناطر : بمعنى المنتظر ؛ ومقبلها - بكسر الباء - أى ما يستقبل منها . قال الواحدى : والرواية الصحيحة مقبلها - بفتح الباء أى إقبالها ، فيكون مصدرا وهذا مثل لعجلته فى العطاء وسبقه السائل . يقول : إن الرياح إذا قصدت من ينتظرها أغنته بسرعتها عن أن يستعجلها فى وصولها إليه ، كذلك هو لا يحتاج إلى محرك له فى الكرم والفضل .

(٥) يقول : لم يخل أحد من إفضاله عليه ، فمن كان دون الملوك ممن هم أهل للعطاء أعطاهم ، أما الملوك فقد من عليهم بالعفو عنهم وترك ما لكهم لهم ، فتساوى الجميع فى إفضاله عليهم ، قال البحرى :

وَإِذَا غَنَوْا بِمَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ ، وَالْيَ فَاغْنَى أَنْ يَقُولُوا وَالِهِ<sup>(١)</sup>  
وَكَاثِمًا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
غَرَبَ النُّجُومُ فَفَرَّ نَ دُونَ هُمُومِهِ ، وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَاللَّهُ يُسَمِّدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ ، وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ<sup>(٤)</sup>  
لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْزِي عَلَى أَسْيَافِهِ مُهْجَاتُهُمْ لَجَرَتْ عَلَى إِقْبَالِهِ<sup>(٥)</sup>

عَمَّتْ صَنَائِعُهُ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا ، فَعَدَا الْمَقْلُ عَلَى الْغَنَى الْمَكْثَرِ

(١) هزه: أى تهريكه للعطاء بالسؤال ؛ ووالى : تابع . وأن يقولوا : مجرور بـ«عن» محذوفة صلة أغنى وواله: أمر من الموالاة ، والضمير للعطاء . يقول: وإذا استغنى الناس بما يعطيهم عن أن يحركوه للعطاء تابع عطاءه ؛ فأغناهم بذلك عن أن يكرروا السؤال .

(٢) الجدوى : العطية ؛ والإقلال : القلة والفقر . يقول : لإكثاره العطاء كأنما يحسد سائله على الفقر فيعطى عطاء كثيراً ليصير مثله فقيراً ، وكذلك قال المتنبي نفسه حين سأله ابن جني عن معناه ، قال المتنبي : أردت إفراطه في الجود ، حق كأنه يطلب أن يكون مفلاً - كسائله - فهو يفرط في إعطائه طلباً للإقلال ، فكأنه - لكثرة إعطائه - يحسد على الفقر والقلة حق يصير فقيراً .

(٣) ففرن : أى ففرن ؛ والهموم : جمع هم ، بمعنى همة . يقول : إن النجوم تغرب وتقوم في مكان أدنى من همة وتطلع من مكان أدنى من الغاية التي ينالها : أى أن همة تبلغ إلى ما هو وراء النجوم ، وينال أبعد منها ؛ وعبارة الشراح : إن همة بلغت أقصى من مغارب النجوم ، وتطلع النجوم من مشارقها وهي دون ما ناله بهمة ؛ يعنى أن النجوم مع ارتفاع مواضعها وانزياح مغاربها ومطالعها تغرب مقصرة عما تبلغه همة وتطلع متواضعة عما يدركه تناوله . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى أن منال الممدوح أبعد من مطلع النجوم : أى لا يصيبه أعداؤه ولا يبلغون مناله .

(٤) الجد : الحظ ؛ وآل الرجل : أهله وأتباعه . يقول : يحدد الله له كل يوم سعادة ويجعل من أعدائه أولياء له ينضمون إليه ويوالونه رغبة أو رهبة ، فيزيد بذلك عدد صحبه وأشباعه .

(٥) يقول : لو لم يقتل أعداءه بسيفه ماتوا بقوة جده وإقبال سعده ، فكأن سيف



لَمْ يَنْزُ كُوا أَثَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَغَى إِلَّا دِمَاءُهُمْ عَلَى سِرْبَالِهِ <sup>(١)</sup>  
فَلَمَثَلِهِ جَمَعَ الْعَرْمَرَمُ نَفْسَهُ ، وَبِمَثَلِهِ انْفَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسْتَ مِنْ أَشْكَالِهِ <sup>(٣)</sup>

إقباله يقتلهم . جعل مهجهم تجرى على إقباله تشبها له بالسيف من طريق المشاكلة .  
وللهجة : دم القلب والروح .

(١) الوغى : الحرب ؛ والسربال : الثوب . يقول : لما قاتل أعداءه لم يؤثروا فيه  
أثرا غير تلطيخ ثوبه بدمائهم التي سفكتها منهم صوارمه .

(٢) العرمرم : الجيش الكثير . ويقال قصمه يقصمه قصا فانقصم : كسره من غير  
أن يبين ؛ أما القصم - بالقاف - فهو الكسر فيه بينونة ، يقال قصمه يقصمه قصا فانقصم  
وتقصم . قال ذو الرمة يذكر غزالا شبهه بدملح فضة :

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهُ<sup>(١)</sup> فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَى مَفْصُومٍ<sup>(٢)</sup>  
والمرى - هنا - القوى ؛ والأقتال : الأعداء ، جمع قتل - بكسر القاف - أى المقاتل  
قال عبد الله بن قيس الرقيات :

وَإِغْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤَى<sup>(٣)</sup> فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ

والضمير في «إقتاله» للمدح ، أو للجيش . يقول : مثل سيف الدولة - أى له  
لا لغيره - يجمع الجيش الكثيف نفسه ويسلم طاعته فهو - لأنه يغنمه ويسلبه - كأنه جمع  
نفسه له . ثم قال : وبمثله من أولى الخزامة والتدبير انقصمت عرى أعدائه وانقرطع قدم  
ولم يكونوا شيئا مذكورا . أو تقول : إن مثله من يجتمع الجيش الكثير لقتاله ودفع  
بأسه ولكن مثله من يقتل الجيش ويكسر قواه فلا يغنى أماءه شيئا .

(٣) المباهى : المفاخر . يقول : - للقمر - لا تسمعن الكذب ولا تكذبك نفسك  
لست من أمثاله فى الحسن والنور ؛ يعنى أن من قال لك إنك مثله فقد كذبك ، وجعل  
القمر مباهيا وجهه لانه بحسنه وزيادته كل ليلة كأنه يباهى وجهه

(١) شبه الغزال وهو نائم بدملج فضة قد طرح ونسى ، وكل شيء سقط من إنسان  
بفنتيه ولم يهتد له فهو نبه ، وقيل فى نبه إنه المشهور ، وقيل النفيس الضال الموجود  
ممن غفلة لا عن طلب وإنما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه ، ولم يقل مقصوم - بالقاف -  
فيكون بائنا بائنين .

وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ فَقُلْ لَهُ  
وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى  
حَتَّى إِذَا فَنِيَ التَّرَاثُ سِوَى الْعَلَا  
دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ (١)  
أَفْمَالَهُمْ لِابْنٍ بِلَا أَفْمَالِهِ (٢)  
قَصَدَ الْمُدَاةَ مِنَ الْقَنَاءِ بِطَوَالِهِ (٣)

(١) طما البحر : ارتفع وزخر . يقول : قل للبحر - إذا امتلأ ماء - دع هذا الامتلاء والافتخار به ، فانك لن تبلغ مبلغه من الجود ؛ فالإشارة بقوله « ذا » إلى ما يفهم من قوله « طما » من العظمة والافتخار : وفي مثل هذا يقول البحري :

قَد قَلْتُ لِلْفَيْثِ الرُّكَامِ وَلَجَ فِي إِبْرَاقِهِ وَالْحُ فِي إِرْعَادِهِ  
لَا تَعْرِضَنَّ لْجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

(٢) ورث الجدود : أى ورثه من الجدود ، تقول ورثت زيدا مالا : أى من زيد ولابن : مفعول ثان لرأى ؛ والضمير فى « أفعاله » يعود إلى الابن ، و« لا » فى قوله « بلا أفعاله » فى معنى غير . يقول : وهب ما ورثه من جدوده من المال والمآثر كلها فوهب المال للعفاة وترك مفاخر آبائه لقومه غير مفتخر بها ، لأنه لا يفتخر إلا بفعل نفسه ولا يرى أفعال الجدود شرفا دون أن يبنى عليها . وبعبارة أخرى : وهب الذى ورثه من جدوده من المال ولم يفتخر بأفعالهم ، لأنه يرى أن أفعال الجدود لا يثبت شرفها للابن مالم يشفعها هو بأفعال عمائلها . والأصل فى هذا المعنى قول المتوكل الليث .

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمْتُ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَكَلَّمُ  
نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنَى وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا  
وقال كشاجم :

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالْأَنَاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ  
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِقَدِيمٍ مُحَقِّقٍ  
وقال الشريف الرضى :

فَخَرَّتْ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُوَفَّرًا عَلَى نَاقِصِي قَوْمِي مَا ثَرَا أَسْرَتِي

(٣) التراث : المال الموروث . وقوله فى التراث سوى العلا : لأن المال يفنى بالهبة ؛ والعلا لا تفنى ، وإن ترك الافتخار بها . يقول : لما لم يبق من المال الموروث شيء قصد الأعداء بالرماح الطوال فامتلات يده بفنائهم : أو تقول : لما فنى ما ورثه من الأموال

وَبَارِعَن لَبِيسَ الْمَجَاجِ إِلَيْهِمْ      فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرٌّ مِنْ أَذْيَالِهِ <sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّمَا قَذَى النَّهَارُ بِنَقْعِهِ      أَوْ غَضٌّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِجْلَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ      فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
تَرَدُّ الطَّعَانُ الْمُرَّ عَنْ فُرْسَانِهِ      وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالُ عَنْ أَبْطَالِهِ <sup>(٤)</sup>

لا من المعالي ، لأنه لم يضع شيئاً من مجد آباءه - ركب إلى العدا فاتسعت يده بغنائمهم .  
وقوله بطواله : أى طوال القنا ،

(١) الأرعن: الجيش العظيم المضطرب لكثرتة ؛ وقيل سمى الجيش العظيم «أرعن» لأن له فضولا كرعان الجبال . شبه بالرعن من الجبل وهو الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً ، ومن ذلك سميت البصرة رعناء : أى تشبها برعن الجبل ؛ قال الفردق :

لَوْ لَا أَبُو مَالِكٍ الْمَرْجُوءُ نَائِلُهُ      مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الرَّعْنَاءُ لِي وَطَنًا

والمعاج الغبار : يقول : قصد العدو بجيش عظيم قد لبس فوق ما عليه من الحديد دروعا من المعاج وجر أذيال ذلك المعاج خلفه ، والجيش كلما كثر كثر الغبار ؛ ومن في قوله من أذياله - زائدة ، كما تقول : جاء يهز من عطفه .

(٢) القذى : ما يقع في العين من الغبار ونحوه ؛ والنقع : الغبار ؛ وغض الطرف كسره وخفضه ؛ والضمير في نقعه : للجيش . وفي عنه وإجلاله : للجيش ، أولسيف الدولة يقول : أظلم النهار بشدة ذلك الغبار حتى كأنما وقع في ضوءه قذى من الغبار ، يعنى أن الغبار غطى ضوء النهار فصار كالقذى في عينه ، أو كأن النهار غص طرفه إجلالا له . قال الواحدي : وطرف النهار هو الشمس ، فالمعنى أن هذا الغبار نقص من ضوء الشمس وسترها بتكاثفه .

(٣) قلب الجيش : وسطه . يقول : الجيش على الحقيقة جيشك ، فكل جيش سوى جيشك ليس بجيش ، لكنك جيش جيشك ، لأنه بك يتقوى ، وقلبه وجناحه تقوى بك ؛ أو تقول : الجيش جيشك يذود عنك وينزل على حركك ، ولكنك أنت في الحقيقة جيشه الذى يقى قلبه وجناحه ويحتمى بك ، وإذا احتفى الملوك بجيوشهم فأنت تحمى جيشك وتدافع عنه بشجاعتك وإقدامك . قال أبو تمام :

لَوْ لَمْ يَتَقَدَّ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَفَدَا      مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لِحِبِّ

(٤) هذا تبين لما ذكره في البيت السابق من أنه جيش جيشه . يقول : لأنك تقاتل

كُلُّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ بِأَمَنٍ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرِجَالِهِ<sup>(١)</sup>  
 دُنَّ الحِلَاوَةَ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةً لَا تُنْتَطَى إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ وَسَعَى بِمَنْصُلِهِ إِلَى آمَالِهِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال وقد توسط سيف الدولة جبالا بطريق آمد :

يَوْمَئِذٍ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَفْعَالَهُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا سَارَ فِي مَهْمَةٍ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ<sup>(٥)</sup>

عن فرسان جيشك فيقع عليك الطعام المردونهم ، وتقاتل أبطال أعدائك عن أبطال جيشك فتكفيهم القتال ومقاساة الطعان . وترد : من ورود الماء ؛ يريد تشبيه الطعان بالنهل ، ولذلك وصفه بالمرارة .

(١) يقول : كل الملوك يريدون رجالهم ليدافعوا عنهم وبمحمومهم من أعدائهم ليقبوا ويسلموا ، وأنت تريد أن يبقى رجالك ويسلموا فتدافع عنهم وتحامي دونهم ، وهذا غاية الكرم والشجاعة . وقد بنى المتنبي هذا البيت على حكاية وقعت لسيف الدولة مع الأخشيد وذلك أنه جمع جيشاً وزحف به على بلاد سيف الدولة ؛ فبعث إليه سيف الدولة يقول : لا تقتل الناس بيني وبينك ، ولكن ابرز إلى فأينا قتل صاحبه ملك البلاد ؛ فامتنع الأخشيد ووجه إليه يقول : مارأيت أعجب منك ! أجمع مثل هذا الجيش العظيم لأقى به نفسي ثم أبارزك ؟ والله لافعلت ذلك أبداً .

(٢) لا تختطى : لا تتجاوز . يقول : لا يوصل إلى حلاوة الزمان إلا بعد ذوق مرارته ، ولا تتجاوز تلك المرارة إلا بارتكاب الأهوال ، كما قال :

\* ولا بدُّ دون الشَّهْدِ من إبرِ النَّحْلِ \*

(٣) على : اسم سيف الدولة ؛ وللنصل : السيف . يقول لأن تلك المرارة على ما ذكر جاوزها — قطعها — الممدوح وحده ، لأنه لا يركب الأهوال غيره ووصل بسيفه إلى ما كان يؤمله ، فأدركه حين طلبه بالسيف .

(٤) يؤم : يقصد . يقول : هو — سيف الدولة — سيف يقصد ويطلب ما يؤمله ، ولكنه أمضى من السيف في بلوغ آماله .

(٥) المهمة : المفازة البعيدة . وطاله — من قولهم طاولته فطلته : أى غلبته في الطول



وَأَنْتَ بِمَا نُلْتَنَا مَالِكٌ يُشْمَرُ مِنْ مَالِهِ مَالُهُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ مَا يَدِينُنَا ضَيْفَمٌ يَرْشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَهُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال يمدحه ويذكر الخيمة التي رمتها الريح ، وكان قد ضرب سيف الدولة خيمة عظيمة بميا فارقين وأشاع الناس أن مقامه يتصل بها فهبت ريح شديدة فوقمت الخيمة فتكلم الناس في ذلك فقال :

أَيَقْدَحُ فِي الْخِيْمَةِ الْمَذَلُ وَتَشْمَلُ مِنْ دَهْرَهَا يَشْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَعْلُو الَّذِي زُحِلَ تَحْتَهُ مُحَالٌ لِمَرْكٍ مَا تُسْأَلُ<sup>(٤)</sup>

يقول : إذا سار في الفلوات والأرض السهلة عمها بجنوده ، وإن سار في الجبل علاه فصار فوقه وليس هذا من أعمال السيف .

(١) نال ينول : إذا أعطى ؛ وتمر ماله : أحسن القيام عليه وأمنه . يقول : أنت بما تعطينا كالمالك الذي ينمي أمواله ، ولكنك تنمي بعضها ببعض .

(٢) الضيفم : الأسد . ورشحه للأمر : هبأه وأهله ، والفرس بمعنى الاقتراس ؛ والشبل : ولد الأسد . يقول : أنت - لأنك تمرست بمقارعة الأبطال ، وتفردت دوننا بمنازلة الأقران - أسد ينهج لأشباله ما يأتيه ويفعله ويضربها على ما يمثله ؛ يعني أنك تضربنا على الحرب وتعودنا القتال كما يرشح الأسد أشباله للاقتراس فيعلمها ذلك .

(٣) أيقدح : أعييب ؛ والاستفهام إنكارى . والواو من « وتشمل » حالة ؛ والمذل : جمع عاذل ، اللأم . يقول : هؤلاء الذين يلومون الخيمة على السقوط أعييونيها وعذرهما في هذا التقوض أنها اشتملت على من شمل الدهر فضاقت عنه فلم تثبت حوله ؟ قال الواحدى : وإضافة الدهر إلى الخيمة غير مستحسن ، ولو قال : من دهره يشمل لكان أحسن ؛ ومعنى شمل الشيء : أحاط به : أى أن الخيمة تحيط بمن أحاط بالدهر ؛ يعنى علم كل شيء ، فلا يحدث الدهر شيئاً لم يعلمه ، ومن كان بهذا الحل لا يعلمه شيء ولا يحيط به شيء . هذا : وفي رواية \* أينفع في الخيمة العذل \* أى أينفع عذل العاذلين في سقوط الخيمة ؟ والرواية الأولى أوجه .

(٤) محال : خبر مقدم ؛ و« ما » من « ماتسأل » بمعنى الذى : مبتدأ مؤخر . يقول : وهل تعلو الخيمة الذى زحل تحته فى علو القدر والنباهة ؟ فالذى تسأله الخيمة وتكلفه

فَلَمْ لَا تُلُومُ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصَّ خَاتَمَهُ يَذُبُّ<sup>(١)</sup>

تَضِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا

وَيَرَى كُضُّ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ<sup>(٢)</sup>

وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَتَرْكَزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبْلُ<sup>(٣)</sup>

من الثبوت فوقه محال ؛ ومن روى « ما تسأل » بفتح التاء - المعلوم ؛ فالضمير للخميمة أو للمخاطب : أى أن ما تسأله هى أو ما نسألها أنت من ذلك محال .

(١) ما : بمعنى ليس ؛ ويذبل : جبل معروف . يقول : لم لا تلوم الخيمة من لامها على سقوطها قائلة له : لم لا يكون فص خاتمك يذبل ؟ أى فكما يستحيل لوم من لم يتخذ الجبل فصا ، فكذلك لوم الخيمة . وعبارة ابن جني : إن جاز أن تلام هذه الخيمة على عجزها عن علوها الممدوح ، وهو غير ممكن - لعلوه عنها - فلم لا تلوم من لامها على أنه ليس فص خاتمها يذبل ، وهو مستحيل أن يكون فص خاتم إنسان يذبل ، لأن هذا ليس فى طاقته ، فكذا هذه الخيمة لا تقدر أن تعلو الممدوح لقصورها عنه ، وقال ابن الإفلح : المعنى لم لا تلوم من لامها وتقول له إننى تهيت الرئيس وأعجزنى الاشتغال عليه بقصر يذبل مع عظمته عن فص خاتمته وخفته بجانب رزاقته وقلته بالقياس إلى جلالته . فكيف أطيق الاشتغال على من هذه حاله ؟ وقال ابن القطاع : ما - من قوله وما فص خاتمها يذبل - بمعنى الذى ؛ والضمير فى خاتمته : لسيف الدولة ؛ والتقدير : لم لا تلوم لأمها ؛ وسيف الدولة الذى فص خاتمته يذبل تحتها ؟ لحذف الخبر . . . وهذا - كما ترى - تعسف من ابن القطاع . وقد قال لنا ابن جني : سألت المتنبي عن هذا البيت فقال « ما » بمعنى ليس ، والتقدير كما قلنا ، لم لا تلوم الخيمة من لامها ، على أنه ليس فص خاتمها يذبل والضمير راجع إلى اللأم . هذا : والخاتم - بكسر التاء وفتحها - لفتان فصيحقان .

(٢) الأرجاء : النواحي ؛ والجحفل : الجيش العظيم . يقول : إن هذه الخيمة واسعة كبيرة بحيث يركض الجيش الكثير فى أحد نواحيها ، ولكنها مع ذلك ضاقت جميعها بشخصك هية لك وإجلالا أن تعلوك .

(٣) « ما » مصدرية زمانية ؛ والقنا : الرماح ؛ والذبل : جمع ذابل يوصف به الرماح لأنها ، لأنها طويلة . يقول : وتقصر عنك مادمت فى جوفها فلا تستطيع أن تعلوك وإجلالا لك وهية لعلو مرتبتك مع أنها هى فى الحقيقة عالية حتى تركز فيها الرماح

وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ      كَأَنَّ الْبَحَارَ لَهَا أَنْمُلٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَّقْتَهُ      وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً      وَسُدَّتْهُمْ بِاللَّيِّ يَفْضُلُ<sup>(٣)</sup>  
 رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا      كَلَوْنَ الْغَزَالَةِ لَا يُفْسَلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنَّ لَهَا شَرَفًا بَاذِخًا      وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَمَجُّلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الراحة : راحة الكف ؛ والأنامل : أطراف الأصابع . يقول : وكيف تبقى الحيمة قائمة وتحتها راحتك الواسعة الجود ؟ فكأن البحار أنامل لها .

(٢) يقول : فليتك فرقت وقارك على الناس وحملت أرضك من باقى وقارك ما تطيق حمله ، فإنك لو فعلت ذلك لحص الحيمة منه ما يوقرها ويثبتها فلا تسقط .

(٣) يقول : فصار الناس كلهم سادة بما أخذوا من الوقار وفضل لك منه ما يصير به سيد الناس . يصف رزاة حمله وكثرة وقاره ، وأنه لو فرق منه الكثير لبقى له ما يسود به الناس .

(٤) الغزالة : الشمس عند طلوعها ، يقال طلعت الغزالة ، ولا يقال قابت الغزالة ، وإنما يقال غربت الجونة ، وغزالة الضحى وغزالاته بعد ما تنبسط الشمس وتضحى ، يقال جاء فلا فى غزالة الضحى ؛ قال ذو الرمة :

فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَةَ رَأْسَ حُزْوَى      أَرَأَيْتَهُنَّ وَمَا أَغْنَى قَبَالًا<sup>(١)</sup>

يقول : صارت الحيمة بما اتصل بلونها من لون نورك كالغزالة التى لا يفارقها ذاتى نورها ، وأراد بقوله لا يفسل أن ذلك النور لا يزول عنها ولا يفارقها . والمعنى أن الحيمة اكتسبت من نورك ما صارت به موازية للشمس التى لا يزول نورها .

(٥) شرف باذخ : أى عال ؛ والباذخ والشامخ : الجبل الطويل ؛ وبذخ البعير يذخ

(١) يريد بقوله أراقبهم : الأظمان ؛ ونصب الغزالة على الظرف ؛ ورأس حزوى : مفعول أشرفت على معنى علوت : أى علوت رأس حزوى فى غزالة الضحى ؛ ولك أن تقول : إن الغزالة - فى البيت - الشمس ، أى علوت رأس حزوى طلوع الغزالة : أى طلوع الشمس .

فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً      فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ بُلِّغَ النَّاسُ مَا بُلِّغَتْ      لَخَاتَتْهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا أَمَرْتُ بِتَطْنِيبِهَا      أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا أَعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيضَهَا      وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَمِّهِ      وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلُ<sup>(٥)</sup>

بذخانا فهو باذخ وبذاخ : اشتد هدره فلم يكن فوقه شيء . يقول : ورأت أن لها شرفاً عظيماً إذ سكنتها ، وإذا رأتها الحيام خجلت ؛ إذ لم تبلغ ما بلغت من الاشتمال عليك .  
(١) أنكر الشيء : استغربه ؛ والصرعة : السقطة ؛ ومن فرح النفس : خبر مقدم وما يقتل : مبتدأ مؤخر . يقول : فإذا سقطت الخيمة لم يكن ذلك نكراً مستغرباً ، لأنها فرحت بذلك غاية الفرح ، والفرح قد يقتل إذا بلغ الغاية ، فكيف لا تصرع ؟ أى لا تسقط .

(٢) يقول : لو بلغ الناس العقلاء مبلغ هذه الخيمة من القرب منك والاشتمال عليك لخاتتهم أرجلهم فلم تحملهم هيبة لك ، كما خاتتها أطناها وعمدها .  
(٣) التطنيب : مد الأطناب . يقول : لما أمرت بهذه الخيمة أن تنصب وتمد أطناها أشيع الخبر في الناس أنك لست راحلاً للغزو ، لامر دعاك إلى الإقامة .  
(٤) الاعتماد : معناه القصد ؛ والتقويض : الهدم يريد قلع الخيمة . يقول : لم يقصد الله سبحانه هدم الخيمة ، وإنما أراد بإسقاطها أن يشير عليك بما ينبغي أن تفعل من معالجة النهوض والتوجه للغزو ، وأن الأمر ليس على ما يقول الناس ؛ وأشار : بمعنى أمر ، من المشورة ، لا من الإشارة - لأنه وصله بالباء . وقال العكبري : أشار من الإشارة ، لا من المشورة في الرأي ؛ فإن قيل : الإشارة إنما تكون بالإيماء بالجراحة ، والله تعالى يرتفع عن الوصف بالجوارح ، قيل : إنما أراد بالإشارة : التنبيه ؛ أى فنبهك بوقوعها على الرحيل الذي أعرضت عنه ؛ فالخيمة المشيرة إليه بالوقوع . وقال الآخرون : وجه جوازه أن يكون الله أشار إليه بجسم من الأجسام يحتمل الحركة إما حى وإماموات ؛ إذ لا جراحة له تعالى .

(٥) من همه : مما يهتم به ويحتفل . ويقال رفل رفل : إذا تبخرت وجر أذياله . يقول : وعرف الله الناس بتقويض الخيمة أنه لم يخذلك وإنما يعنى بك ؛ يريد إرشادك إلى



فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَثَلُوا وَمَا الْخَاسِدُونَ وَمَا قَوَّلُوا<sup>(١)</sup>  
 هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهُمْ يَتَمَنَّوْنَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ ثَوْبُهَا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَاءِ مُخْمَلٌ<sup>(٤)</sup>

ما تفعل ، وأنت تمشى فى نصر دينه ، فجعل قلع الخيمة سبباً لمسيرك وعلامة على أنه خار لك الارتحال .

(١) هذا استفهام تحقير وتصغير ، ولذلك استفهم بلفظ « ما » . وعندى عند عنود آفهو عاند : مال عن القصد ورد الحق وهو يعرفه ، وأصل العاند : البعير الذى يجور عن الطريق ويعدل عن القصد ؛ والجمع عند - مثل راكم وركع - وأنشد أبو عبيدة :  
 إذا رحلت فاجعلونى وسطاً إني كبير لا أطيق العُنْدَا<sup>(١)</sup>

يقول : هؤلاء الأعداء الذين يميلون عن الصدق إلى الكذب والخاصدون مالم وما قولهم ؟ أى لا تأثير لعداوتهم وحدهم فيك ولا لما يلفقونه من الأقوال أو يضربون لك من القال بالنحوس عند سقوط الخيمة ، ومعنى ما أثلوا ما أصلوا من الكلام وجعلوه أصلاً لتكذابهم ؛ ويروى : ما أملوا ويقال قولتى مالم أقل : أى نسبته إلى ؛ وممناه ؛ أنهم يحكون أقوالاً كاذبة ويفشونها فيما بين الناس ؛ وقال ابن جني : قولوا ، أى كرروا القول وخاضوا فيه .

(٢) فمن أدركوا : يروى « فما أدركوا » يقول : هم يطلبون رتبته . فمن الذين أدركوا منهم شأوك ؟ ووجه آخر : هم يطلبون بكيدهم فمن الذين أدركوه حتى يطمعوا فيك ، أو ماذا أدركوا من ذلك ، وهم يكذبون فى تلفيق الأحاديث عنك ، ولكن من يقبل كذبهم ويصدقهم ؟ .

(٣) الجد : البخت والإقبال . يقول : هم يتمنون الظهور عليك وإهلاكك ولكن إقبالك وسعادة جدك تحول دونهم ودون ما يشتهون .

(٤) وملمومة : عطف على جدك - فى البيت السابق - يريد كتيبة من الجيش مجموعة . وزرد : خبر مقدم ؛ وثوبها : مبتدأ مؤخر - أى اتخذت هذه الكتيبة الدروع ثياباً لها ؛ والزرد حلق الدروع ، وجعل رماحها كالحل لتلك الثياب ، وهو ما تدلى من

(١) جمع بين الطاء والذال وهو إكفاء ، ويقال هو يمشى وسطاً لا عنداً

يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ وَيُنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسَطُ<sup>(١)</sup>  
 جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْمَلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفَهَا مُنْصَلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهَفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمِقْصَلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فَإِنَّكَ فِي الْكَرَمِ الْأَوَّلُ<sup>(٥)</sup>

التياب الحملة ؛ يعنى : وحال بينهم وبين ما يشتهون جيشك الذى اتخذ فرسانه الدروع لباساً لهم حتى كأنهم منها فى ثوب سابغ إلا أن ذلك الثوب مخمل بالرماح ، وروى ابن الأثير : وملومة - خفضاً - قال : أى ورب ملومة الخ .

(١) الحين : الهلاك ؛ والقسطل : الغبار . يقول : يفاجئ . بهذه الكتيبة جيشاً هلاكه بها ، وينذر غبارها جيشاً آخر ؛ يعنى أنه تارة يسير بها ليلاً فياكر جيشاً من الأعداء لا يشعر به فيهلكه ، وتارة يسير بها نهاراً فتثير غباراً فينذر جيشاً آخر يرى ذلك الغبار فيهرب . وقيل المعنى : تحزن : أى تسير فى الحزن - فلا تثير غباراً ، وتارة تسهل : أى فى تسير فى السهل فتثير غباراً

(٢) العدة : ما أعدته لحوادث الدهر من مال وسلاح ونحوها . يقول : اتخذتك عدة لى بقلبي وعزى : أى اعتقدت فيك أنك عدة لى فيما أحتاج إليه لأنك لست من العدد التى تعد باليد كالسيوف والأسلحة ، ويجوز أن يريد لست من العدد التى تعمل باليد : أى لا تتصرف فيك الجوارح ، وإنما تنال بالفكر والاعتقاد ، وعبارة بعض الشراح - وقد روى البيت فى القلب وفى اليد - اتخذت عدة لى فى القلب أتشجع بك فى الملمات وأجعل رجاءك سلاحاً لى على دفع غوائل الدهر لأنك أجل من أن تجعل فى اليد كسائر العدد (٣) المنصل : السيف ؛ ومن دولة : «من» زائدة ؛ يقول : لقد رفع الله دولة جعلتك سيفها على سائر الدول ؛ يعنى دولة الخلافة .

(٤) المرهفات : جمع مرهف ، السيف الرقيق الحد ؛ وطبيع السيف : صنعه والمقصل القاطع . يقول : إذا كانت السيوف قد سبقتك بأن طبعت قبلك فإنك قد سبقتها بالقطع لأنك تقطع بعقلك ورأيك وحكمك ما لا تقطعه السيوف . وقال ابن جنى : المعنى أنك لإفراط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كأنك أول من قطع ؛ إذ لم يركب قبلك مثلك وقال غيره يريد أن قطعها بسيفك ، ولولا قطعك ما قطعت .

(٥) يقول : إن كان السكرام الأولون جادوا قبلك ، فإنك زدت عليهم وأبدعت فى ذلك ما صرت به أولاً فى السكرم .

وَكَيْفَ تُقْصِرُ عَنْ غَايَةٍ وَأُمُّكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ وَلَدَتْكَ فَقَالَ الْوَرَى أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَبًّا لِدَيْنِ عَبِيدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدَّعِي أَنَّهَا تَفْقِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِأَلْهَا تَرَكَ تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) الليث . الأسد . ولبؤة مشبل : ذات أشبال ؛ والشبل : ولد الأسد . يقول :  
 كيف تقصر عن إدراك الغايات البعيدة في الكرم والفضل والشجاعة وقد ولدك الأسد ؟  
 فأُمُّكَ أشبَلت بك من أيك الذي هو الاسد ، وقد ضرب ذلك مثلاً لشجاعته وهضائه  
 كأن أبويه أسدان ، ومن روى من ليثها - بفتح ميم من - ف «من» عبارة : عن الأم ،  
 وهى خبر المبتدأ ، وما بعدها مبتدأ وخبر صلة لها ، والمشبِل - على هذا - هو الليث ،  
 وهو الأب .

(٢) يقول : لما ولدتك أمك كنت شمسا في رفعة المثل ونباهة الذكر ، فقال الناس :  
 أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ - أى لا تولد - فكيف ولدت هذه المرأة شمسا ؟ وهذا  
 ينظر إلى قول الأول :

لَأُمِّكُمْ بَخِلْتُ مَا لِكَا مِنْ الشَّمْسِ لَوْ نَجَلَتْ أَكْرُمُ

ومن روى لا تنجل - بالبناء للمعلوم - جعل أمه الشمس : أى فقال الناس ولدت  
 الشمس وهى لا تلد ، جعل المدوح - لعل قدره - كأنه نجَل الشمس ؛ والرواية الأولى  
 أجود وأمدح . هذا : والورى : الخلق - تقول العرب : ما أدرى أى الورى هو ؟ :  
 أى الخلق هو ؟ ، قال ذو الرمة :

وَكَاثِنْ ذَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحِ بِلَادِ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِيَلَادِ

قال ابن جني : لا يستعمل الورى إلا فى النفي ، وإنما سوغ لذى الرمة استعماله  
 واجبا ، لأنه فى المعنى منفي كأنه قال ليست بلاد الورى له بيلاد .

(٣) التب : الهلاك والخسار ، وهو منصوب على المصدر . يقول : ضللا وخساراً  
 للذين يعبدون النجوم ويدعون أنها عاقلة . وقد بين العلة فى البيت التالى .

(٤) يقول : النجوم على زعم من يدعى أنها تعقل قد عرفتكَ وعرفت أنك أجل منها  
 ندرأ ، فما بالها لا تنزل إليك لتخدمك ، وهى تراك تنظر إليها ؛ يعنى أنها لا تعقل ولو  
 عقلت لنزلت إليك .

وَلَوْ بَشْتُمَا عِنْدَ قَدَرَيْنِ كَمَا لَبَتَ وَأَعْلَا كَمَا الْأُسْفَلُ<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ عِبَادَكَ مَا أَمَلُوا أَنْتَ رَبُّكَ مَا تَأْمَلُ<sup>(٢)</sup>

وقال بمدحه ويعتذر إليه وذلك في شعبان سنة إحدى وأربعين: \*

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْإِبِلِ<sup>(٣)</sup>  
ظَلَّتْ بَيْنَ أَصِيحَابِي أَكْفِكَهُ وَظَلَّ يَسْفَعُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول: لو بات كل منكما في الموضع الذي يستحقه قدره لبت في موضع النجوم وباتت هي في موضعك لإربائك عليها في الشرف.

(٢) قال الواحدى: لو قال عبيدك كان أحسن، لأن الأكثر في الاستعمال أن العباد تضاف لله سبحانه وتعالى، فأما للمضاف إلى الناس فقلما يقال فيه العباد. يقول: أعطيت عبيدك - يعنى الناس، جعلهم عبيداً لأنه ملك مارجوه من عطائك، ثم دعا له أن يكافئه الله بمثل فعله فينبه ما يؤمله.

(\*) قال الواحدى: دخل أبو الطيب على سيف الدولة بعد تسعة عشر يوماً، فتلقيه الغلمان وأدخلوه إلى خزانة الأكسية، فخلع عليه ونضح بالطيب، ثم أدخل على سيف الدولة، فسأله عن حاله وهو مستحى، فقال أبو الطيب: رأيت الموت عندك أحب إلى من الحياة عند غيرك؛ فقال: بل يطيل الله عمرك، ودعاه، ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله، وأتبعه سيف الدولة هدايا كثيرة، فقال أبو الطيب بمدحه بعد ذلك، وأنشده إياها في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاث منه..

(٣) الطلل: ما شخص من آثار الديار، والركب: القوم الراكبون. يقول استدعى الطلل دمعي بدثوره فأجابه الدمع وكنت أول من أجاب بكائه قبل أصحابي وقبل الإبل. يريد أن الإبل تعرف أيضاً ذلك الطلل وتبكي عليه كما قال التهامي:

بَكَيْتُ فَنَحْتُ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا

والمعنى: أنه وقف على ديار محبوبه، فشجاء ما شاهد من دروس رسومها وتغير طولها، فاستدعى ذلك بكاءه، فأجاب دمعه تلك الدعوة قبل أن يجيب ذلك سائر أصحابه بالتأسف والإبل بالحنين.

(٤) أصيحابي: تصغير تعظيم. وأكفكفه: أكفه مرة بعد أخرى. ويسفع: يجرى ويسيل. يقول: ظلت أكف الدمع خوفاً من لوم الركب فظل الدمع يسيل



أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عَذْرَتِي عَجَبٌ  
كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكَلِّ<sup>(١)</sup>  
وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلاَ أَمَلٍ<sup>(٢)</sup>  
مَتَى تَرْزُقُونِ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ<sup>(٣)</sup>

وأصحابي من بين عاذرلي وعاذل - لائم - والدمع يسيل بين العذر والعذل في شاغل  
عنهما . هذا : ويقال ظل نهاره يفعل كذا وكذا يظل ظلا وظلولا ، وظلت أنا وظلت  
وظلت ، لا يقال ذلك إلا في النهار لكنه صمغ في بعض الشعر ظل ليله ، وأصل ظلت ،  
ظلمت ، إلا أنهم حذفوا فالتقوا الحركة على الفاء . قال تعالى : « فظلمتم تفكهنون » ومثله  
مست ، في « مست » قال الجوهري : وربما قالوا مست الشيء : يحذفون منه السنين  
الأولى ويحولون كسرتها إلى اليم ، ومنهم من يترك اليم على حالها مفتوحة ؛ وأنشد  
الأخفش لابن مفرأ :

مسنا السماء فَنِلْنَاهَا وَطَاءَ لَهُمْ حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوَى وَنَهْلَانَا

والأصل مسنا السماء ، وهذا من شواذ التخفيف .

(١) النوى : البعد والفراق . والعبرة الدمع . والكلل : جمع كلة ، الستر الرقيق  
يقول : أشكو الفراق وهم يعجبون من بكائي للفراق ، ولا عجب في ذلك ، فإنني كنت  
على مثل ما يرون من البكاء حين كانت المحبوبة بقربي لا يحجبها عنى غير الستر ، فكيف  
الآن وقد حجبها عنى الفراق ؟ فالواو في قوله « وما أشكو للحال » أى حين لا أشكوسوى  
الستر : أى في حال دنو المسافة ؛ ومن روى « كذاك كانت » فعناه كانت العبرة حين كان  
الحاجب بيننا السكلة . والمصراع الثانى رد على أصحابه حين تعجبوا من بكائه أى لا  
تعجبوا من بكائي على فراقها ، فلقد كنت أبكى في هجرها وما أشكو مانعاً دون  
الستور التى تحجبها والمنازل متجاورة والدور متصابقة .

(٢) الصبابة : رقة الشوق ؛ وقوله « كمشتاق » أراد كصبابة مشتاق ، حذف المضاف .  
يقول : إن المشتاق الذى لا يأمل لقاء حبيبه أشد حالا بمن يأمل ، لأنه إذا كان على أمل  
خفف التأميل برح اشتياقه قال الواحدى : ويجوز أن يكون أخف حالا لاسترواحه  
إلى الهأس ؛ والأول أوجه .

(٣) الإتحاف : الإطراف بالهدية ؛ والبيض : السيوف . والأسل الرماح يقول : -  
مخاطبا نفسه - إن هذه الحبيبة سنية في قومها بالسيوف والرماح . فإذا زار قومها

وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاqِبُهُ أَنَا الْفَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَالِ<sup>(١)</sup>  
مَا بَالُ كُلِّ فُوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ<sup>(٢)</sup>

لأجلها كانت تحفته من قبلهم السيوف والرماح : يعنى أنه يخافهم على نفسه إن زار محبوبته  
أى إن الوصول إليها متعذر لما يعترضه من شوكة قومها وعزتهم . وقد أرجع ضمير « من »  
على المافى دون اللفظ ، فقال زيارتها ولورده على اللفظ لقال زيارته .  
(٢) ما يراقبه : يعنى ما يتوقعه من بأس قومها . يقول : إن هجرها أقتل له من  
سلاحهم ، فإذا كان مقتولا بالهجر لم يبال بعده بالسلاح ، لأن من غرق فى الماء لم يخش  
البلل . وهذا من قول بشار :

كَمْزِيلِ رَجُلِيهِ عَنْ بَلَلِ الْقَطْرِ وَمَا حَوْلُهُ مِنَ الْأَرْضِ بِحَرٍّ  
وقال ابن وكيع — وأنت تعلم مقدار تجنبه على اللتني — : هذا مأخوذ من قول  
دى بن زيد :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقَى شَرْقٌ كُنْتُ كَالْفَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي<sup>(١)</sup>  
قال العكبرى : وليس كما قال وإنما نقله من قول الحكيم : من علم أن الفناء  
مستول على كونه هانت عليه المصائب .

(١) قال الواحدى : كان حقه أن يقول ما بال فوادي لا ينتقل عن حبها  
وبكل فواد من عشيرتها — أهلها وقرابتها — ما بى ؟ لأن التعجب إنما هو  
من فواده ، لا من أفئدتهم ؛ يعنى لم لا ينتقل حبها عنى ولا أسلوها إذا كان  
قومها وعشيرتها يحبونها كحبى ؟ يشير إلى أنها محبوبة فى قومها منيعة فيما بينهم ،  
وأنه فى يأس من الوصول إليها ، واليأس من الشيء يوجب السلو عنه ، كما  
قالوا : اليأس إحدى راحتين ، وأنه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبها .  
وذهب بعضهم إلى أن المعنى أنه يدعى بلوغة فى حبها مبلغاً لا يبلغه أحد مالم  
ينتقل إليه منه ؛ وهذا وجه التعجب فى البيت . يقول : مالى أرى كل قلب من قلوب  
عشيرتها فيه من حبها مثل ما فى قلبى مع أن مافى قلبى باقى فيه لم ينتقل عنه إلى غيره ؟

(١) الاعتصار : أن ينص الإنسان بالطعام فيعصر بالماء ، وهو أن يشربه عليه  
قليلاً ؛ والنصان : الناص . ويقال : غصت بالماء أغص غصصاً : إذا وقف فى حلقك فلم  
تكده تسيغه .

مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ      لِمُقْلَتَيْنَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْبُهْلِ (١)  
تَشْبَهُ الْخَفِرَاتُ الْآنِسَاتُ بِهَا      فِي مَشْيِهَا فَيَنْلَنَ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ (٢)  
قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا      فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلِ (٣)

يعنى أنها قد بلغت مبلغاً من الجمال حببها إلى كل أحد ، حتى بلغ فيه كل قلب أقصى مبلغ من الغرام . وعبرة ابن جني : أجود ما يتأول في هذا أن يجعل الذي يجده من الشوق كأنه شخص ، والشخص إذا حصل في مكان لم يشغل غيره ، فإذا صح ذلك صح إنكاره لثبات وجوده ، لأنه في أماكن كثيرة والشخص لا يشغل مكانين فأما المرض فلا يشغل مكاناً ، فإذا كان في قلب واحد جاز أن يكون في قلوب كثيرة . والمعنى يصفها بالحسن وأنها معشوقة الدل كل قلب في عشيرتها به الذي بأبي الطيب من حبها ، فما بال حبها في قلبه ثابت لا ينتقل ومقيم لا يرتحل ؟ يريد أن حب أهلها لها لبراءة حسنها غير حبه لها ، وأن حبهم يتغير وينتقل ، وحبه لا يتغير ولا ينتقل ، بل هو ثابت .

(١) يقول : هي مطاعة اللحظ من بين ألحاظ الحسان ؛ إذا دعا لحظها إنساناً إلى هواها لم يطعها فهي مالكة القلوب فتانة ؛ ولقلتها ملك عظيم في دولة المقل ، لهما دونها الأمر النافذ . وقال ابن فورجة : أى إن العيون إذا نظرت إلى عينها لم تملك صرف ألحظها عنها ، لأنها تصير عقلة لها ، فكأن عينها مالكة العيون . وهو معنى قول أبي نواس :

كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَرْقُ لَهَا حُسْنُهَا عَبْدًا بِلَا ثَمَنِ

(٢) تشبه — بحذف إحدى التاءين — أى تشبهه : والخفريات : الحيات ، والآنسات : جمع آنسة ، ويقال جارية آنسة ؛ إذا كانت طيبة النفس تحب قربك وحديثك . يقول : إن النساء الحيات ذوات الانس يقصرن عن محاسنها فيتشبهن بها في حسن المشية ويرين مثل دلهما ، فيكتسبن الحسن بالتشبه بها ، ويحتلن حتى ينلن ذلك وعبرة ابن جني والواحدى : إذا كان في حسن امرأة نقصير تشبهت بها في مشيها ، فيجبر حسن المشي نقصير الحسن حتى تكون قد نالت الحسن بالحيلة .

(٣) الصاب : شجر مر . يقول : مرت بي من الدهر حلاوته ومرارته ، فما حصلت من حلوه على عسل ، ولا من مره على صاب ، لا تقضاهما وسرعة مرورهما ، فكأنى لم أذق شيئاً منهما : وهذا من قول البحترى :

وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي      وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ طَرَقْتُ فَتَاةَ الْحَيِّ مُرْتَدِيًا      بِصَاحِبِ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ <sup>(٢)</sup>  
فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ      وَلَيْسَ يَفْهَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقُبْلَ <sup>(٣)</sup>

ومن عَرَفَ الأيامَ لا يَرِ خَفْضُهَا      نعمًا ولا يَعْدُدُ تَصَرُّفُهَا بِلَوَى  
(١) يقول : إنه إنما كان حيا حين كان شابا ، فلما شاب صار كأنه قد مات وانتقل روحه إلى غيره ، كما قال الآخر :

من شاب قد مات وهو حيٌّ      يمشي على الأرض مشى هالكٌ

والمعنى : أنه تغير بعد المشيب حتى صار غير ما كان أولا ، وعبرة العكبري : قد صحبت الشباب مسرورا وأراني الروح - يريد القوة والجلادة والنهضة - في بدني ثم صحبت المشيب مستكرها لصحبته فأراني الروح في بدلي بتغير أحوالي وعجزى عن النهوض والقيام بسرعة كما كنت أيام الشباب ، وصرت أستمع بغيري يساعدي على أحوالي ، وكأني بهذا قد أراني الروح في بدلي - يريد القوة والنشاط - والذي كنت أفعله وحدي صرت أحتاج فيه إلى مساعد وتلخيص المعنى أن حقيقة أمور الإنسان أيام شبابه ثم تتبدل بالانتقال إلى مشييه وكبره ، وقال ابن فورجه : أحسن ما يحمل عليه البدل في هذا البيت الولد لأنه بدل الإنسان إذ كان يشب أو أن شيخوخة الأب وإذا مات ورثه ، فيكون كأنه بدله في ماله وبدنه .

(٢) رجل عزهارة وعزهة وعزهي وعزه وعزهي وعزهة وعزهوة وعزهو : كله عازف عن الله والنساء لا يطرب للهو ويتعد عنه وعن مغازلة النساء والتحدث إليهن ، والجمع عزاه مثل سعادة وسعال وعزهون - بالضم - قال ابن بري : ويقال عزهارة للرجل والمرأة . قال يزيد ابن الحكم :

فحقا أيقنى لا صبر عندي      عليه وأنتِ عزهارة صبور

والغزل : الذي يهوى محادثة النساء . يقول : أنيت حبيتي ليلا ومعى سيفي وقد جعل السيف موضع الرداء والسيف لا يوصف بالليل إلى النساء ولا بالليل، عنهن .

(٣) التراقي : جمع الترقوة ؛ العظم الذي بين النكب وبين ثغرة النحر . يقول : فبات السيف بيننا ونحن متعاقان ولا علم له بما يجري بيننا من شكوى الاشتياق والقيل ولا غير ذلك مما يجري بين المحبين إذا هامتاعتا ، ويشير بهذا إلى ما كان عليه من الحذر والخافة وأنه حين عانق محبوبه لم يخلع السيف



مَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثَرٌ عَلَى ذُؤَابَتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخُلَلِ<sup>(١)</sup>  
لَا أَكْسِبُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ  
أَوْ مِنْ سِنَانٍ أَصَمَّ الْكَعْبِ مُعْتَدِلِ<sup>(٢)</sup>  
جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِبِهِ فَرَانَهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْخُلَلِ<sup>(٣)</sup>

(١) الردع : التلطيخ بالطيب ، يقال به ردع من زعفران : أى لطيخ وأثر ، وردعه بالشئ يردعه ردعا فارتدع : لطيخه به فتلطيخ ؛ قال ابن مقبل :

يَخْدِي بِهَا بَازِلُ فُتْلٌ مَرَّافِقُهُ يَجْرِي بِدِيَابِجَتَيْهِ الرِّشْعُ مُرْتَدِعٌ<sup>(١)</sup>  
وبروى من درعها : أى ثوبها . وذؤابة السيف - هنا - حمائله . وجفنه : غمده .  
والخلل : جمع خله - بكسر الخاء - وهى ما يغشى به الغمد من الجلد المنقوش بالذهب وغيره . يقول : ثم غدا السيف وقد تأثر بما كان عليها من الطيب وظهرت آثاره على حمائله وغمده ؛ والغلاف الذى فيه الغمد ؛ يعنى أنه لصق بمحبوبته حتى لصق به الطيب الذى طيبت به .

(٢) المضارب : جمع مضرب ، وهو حد السيف والسنان : نصل الرمح ، والأصم : الصلب ، وهو صفة لمحدوف : أى سنان رمح أصم الكعب ، والكعب العقدة بين الأنبوتين يقول لأطلب الشرف ولا أكسبه إلا من مضارب السيف أو من سنان الرمح ، يعنى أنه لا يكسب المجد إلا بإقدامه وبأسه . قال العكبرى : الرواية التى قرأنا بها الديوان بإضافة سنان إلى أصم بغير تنوين ورواه جماعة سنان - بالتنوين - والأجود الإضافة ، وإذا نون يكون المعنى : ومن سنان أصم كعبه ، والكعب للرمح لاللسنان ، وإذا جوزناه على الاستعارة كان للرمح أشبه ، وأيضا فإن فى السنان نونين ، وإذا نون صار فيه ثلاث نونات ، وثلاثة حروف بمعنى فى كلمة ثقيل .

(٣) يقول : أعطانى الأمير هذا السيف فى جملة ما وهبه لى فزان بحسنه الهبات التى

(١) خدى البعير والفرس يخدى خديا أسرع وزج بقوائمه مثل وخذ ، وجمل بازل بزل نابه : أى انشق وذلك فى السنة التاسعة ، وذلك أقصى أسنان البعير والقتل شدة عصب البراع ، ومرفق أقتل بين القتل . وقوله يجرى الخ قال بعضهم معناه متصغ بالمرعى الأسود كما يردع الثوب بالزعفران ، وقال آخرون : قوله مرتدع أى قد انتهت منه .

وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحَمَلِهِ مَنْ كَعَبَدِ اللَّهِ أَوْ كَعَلِيٍّ<sup>(١)</sup>  
 مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِ وَالْبِ  
 يَضِ الْقَوَاضِبِ وَالْمَسَالَةِ الْمَذْبُلِ<sup>(٢)</sup>  
 ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَهُ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكِ  
 مِلْءِ الزَّمَانِ وَمِلْءِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَحَنُّ فِي جَذَلِ وَالرُّومُ فِي وَجَلِ وَالْبَرْقُ فِي شُغْلِ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ تَغْلِبِ الْفَالِيبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدَى أَعَادِي الْجُنِّ وَالْبَخَلِ<sup>(٥)</sup>

وهبنيها وكسائي في جملة ما أعطاني من الثياب الدرع ؛ يعني أنه وهبه سيفاً ودرعاً في جملة ما وهبه .

(١) علي : هو سيف الدولة : يقول : منه تعلمت حمل السيف ، فهو واهبه لي ومعلى حمله ثم قال مستأنفاً : من مثله أو مثل أبيه ، يعني لا مثل لهما ؛ ومن علي : خبر مقدم ومعرفة : مبتدأ مؤخر .

(٢) الكواعب : الجوارى الشابات ؛ أي التي كعبت - نبتت - ثديهن والجرد : الحيل القصار الشعر ، وذلك آية عتقها وكرمها . والسلاح : الحيل الطوال ؛ والبيض القواضب : السيوف القواطع للماضية . والعسالة : الرماح التي تضطرب للينها والذبل الرماح الضامرة . يقول : إنه يعطى سائليه هذه الأشياء التي تدل على أنه يستصحب كرامة الفرسان وأعلام الشجعان فيعتمدون في هباته بما يوافقهم ويعضدوهم بما يشاء كلهم .

(٣) يقول : ضاق عنه الزمان والمكان ، فإن همه وما يخلده من جليل المكارم ويتابعه من كثرة الوقائع كل أولئك يحمل الزمان مالا يطيقه ويحشمه مالا يعمره ، فيضيق عن نخامة قدره ، ويقصر عن جلالة مجده ؛ وكذلك تضيق الأرض عما يحملها من جيوشه : وإذن فهو قد ملأ الزمان بمكارمه ومجده ، وملأ السهل والجبل بكتائبه وجمعه .

(٤) الجذل الفرخ ؛ والوجل الخوف . يقول : نحن المسلمين فرحون بانتصاره والروم في خوف منه لغاراته وغزواته والبر مشتغل بجيشه لا يتفرغ لغيره والبحر في خجل من ندى يديه .

(٥) تغلب : قبيلة المدوح ؛ وعدى ؛ رهطه . ومن تغلب : خبر مقدم ؛ ومنصبه

وَالْمَدْحُ لِأَبْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تُنَجِّدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْيُحْيَى وَالْخَطْلُ<sup>(١)</sup>  
 لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>  
 خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ  
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُفْنِيكَ عَنْ زُحَلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ وَجَدْتَ بَحَالَ الْقَوْلِ ذَاسِمَةً فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ بِكَفَى خَيْرَةَ الدُّوَلِ<sup>(٥)</sup>

مبتدأ مؤخر ؛ والنصب : الأصل . وأعادى الجبن ، صفة لمدى . يقول : أصله من تغلب  
 التي غلبت الناس نجدة وشجاعة ، ومن عدى الدين هم أعداء الجبن والبخل .

(١) أبو الهيجاء كنية والد سيف الدولة ، وجملة تنجده - أى تعينه - حالية ، والى  
 العجز عن الكلام ؛ والخطل : اضطراب القول وفساده . قال الواحدى : هذا تعريض  
 بأبي العباس النامى الشاعر ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين كانوا  
 فى الجاهلية . يقول : إذا مدحته بذكر آباءه الجاهليين كان ذلك عين الهمى ثم أكد هذا  
 المعنى وتممه فى الآيات التالية .

(٢) قوله فما كليب : أدخل ما على من يعقل ، لأنه أراد السؤال عن صفته مع  
 الاحتقار لشأنه . وكليب : هو كليب بن ربيعة رئيس بنى تغلب فى الجاهلية . يقول : ليت  
 ما مدح به من الشعر يستوفى ذكر فضائله ومحامده ، ومتى يتفرغ الشعر لذكر كليب  
 وأهل الدهور السابقة وأين هم منه ؟

(٣) يقول . امدحه بما تشاهد منه واترك ما سمعت به ، فإن الشمس تضيئك عن  
 زحل ، جعله كالشمس ، وآباءه كزحل وهو نجم بعيد خفى - يعنى فيما قرب منك عوض  
 عما جد عنك لاسيما إذا كان القريب أفضل من البعيد : قال العكبرى . وهذا من قول  
 الحكيم : البيان شاهد لنفسه ، والإخبار يدخل عليه الزيادة والنقصان فأولى ما أخذ  
 ما كان دليلا على نفسه .

(٤) يقول : وقد وجدت من مآثر المدوح المتوافرة الشائعة مجالا واسعا للقول فإن  
 وجدت لسانا يستطيع وصف تلك المآثر فافعل فإنك لن تعدم شيئا تقوله ؛ يعنى أنه لا  
 ينقصه شيء بمدح به ، وإنما ينقصه لسان ينهض بمدح مافيه .

(٥) الهمام ذو الهمة العالية ؛ وخيرة : تأتيت خير ، بمعنى أفضل ، لما ألقوا الهمزة

تُمنى الأمانى صرعى دون مبلغه  
فما يقول لشيء ليت ذلك لي<sup>(١)</sup>  
أنظر إذا اجتمع السيفان في رهج  
إلى اختلافيهما في الخلق والعمل<sup>(٢)</sup>  
هذا الممدد لربب الدهر منصلتا  
أعد هذا لرأس الفارس البطل<sup>(٣)</sup>

من أوله استسهلوا تأنيته بالتاء لأنه قد أشبه الصفات : يقول : إن هذا الهمام الذى يفتخر الخلق كلهم به ، لأنه فيهم ، هو أفضل السيوف فى كف أفضل الدول . يعنى دولة الخلافة .

(١) الأمانى : جمع أمنية ، الشيء الذى تتمناه . وصرعه : طرحه على الأرض ، ويقال تركته صريعاً : أى قتيلاً يقول : إنه مسلط على العالم مالك للرقاب والأموال فلا ترتقى الأمانى إليه لأنه لا يحتاج إلى أن يتمنى شيئاً فلا يرى نقيساً إلاوله خير منه ، أو صار له ذلك الشيء ؛ وعجاجة بعض الشراح : شبه الأمانى بالطرائد . يقول إذا منحت له أمنية فطلبها سقطت دون مبلغ همته ، لأن همته أبعد شوطاً منها فلم يبق فى الدنيا شيء يستحق أن يتمناه ، لأن كل شيء فى قبضة إمكانه . وقد فسر بهذا البيت ما أغلقه البحرى فى قوله :

ومظفر بالجد إذراكاته فى الحظ زائدة على أوطاره  
وهو ضد قول عنتره :

ألا قاتل الله الطلول البوالي  
وقاتل ذكراك السنين الخوالي  
وقولك للشيء الذى لا تناله إذا ما حلا فى العين يا ليت ذاليا

(٢) و (٣) يريد بالسيفين : سيف الدولة وسيف الحديد ؛ والرهج : الغبار وريب الدهر : حدثانه ؛ ومنصلتا - أى مجرداً - حال من ضمير الممدد . يقول إذا اجتمع السيفان فى رهج حرب اختلفا وبان تخلف أحدهما عن الآخر فأحد السيفين - وهو الممدوح - معد لدفع نوب الدهر وشدائده كما قال :

\* وتقطع لزبات الزمان مكارمه \*

وقد أعد السيف الآخر وهو سيف الحديد لضرب رءوس الأبطال فالأول موكل بدفع المكروه ، والثانى موكل بإحلاله ، وذاك عامل ذو إرادة يضرب بالثانى ، وهذا لا عمل له من تلقاء نفسه ؛ وإذن : كان الأول هو الكل فى الكل . ومن هنا كان اختلافهما .



فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُذْرَى طَائِرَةٌ  
وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ فِي مَقِيلِ الْوَعْلِ<sup>(٢)</sup>  
جَازَ الدُّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةَ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزُلْ<sup>(٣)</sup>  
فَكَلَّمَا حَلَمَتْ عَذْرَاهُ عِنْدَهُمْ فَإِنَّمَا حَلَمَتْ بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الكدرى : ضرب من القطا ، وهو من طير السهل ؛ والحجل : طائر في حجم الحمام ، أحمر اللقار والرجلين ، وهو يعيش في الجبال ، والعرب بلادها المفاوز والصحارى والروم بلادها الجبال . يقول : العرب تفر منه مع القطا في الفلوات والروم تفر منه مع الحجل في جبالها .

(٢) من أسد : يروى من ملك ؛ والمراد سيف الدولة . والوعل : تيس الجبل ، ومقيله : المكان الذي يقتصم به في رؤوس الجبال : يقول : ما فائدة الفرار إلى الجبل من ملك تمشي به خيله في آثار الفارين ؟ أى أنها لا تعجز عن جوب الجبال في آثار الروم فالمراد بالنعام : خيله ، شبهها بها في سرعة العدو - الجرى وطول الساق - قال الواحدى وفيه نكتة ، لأن النعام لا توجد في الجبال فجعل خيله نعام الجبل ؛ وقال ابن فورجه : يعنى بالنعام خيله العرب لأنها من نتائج البدو ، وقد صارت تمشي بسيف الدولة في الجبال لطلب الروم وقتلهم واستئزال من اعتصم بالجبال منهم .

(٣) الدروب : جمع درب ، وهو كل مدخل إلى بلاد الروم ؛ وخرشنة بلد من بلاد الروم ، والروع : الخوف والفرع . يقول إنه تغفل في بلاد الروم حتى خلف الدروب وخرشنة وراءه وفارقها بالانصراف عنها ولم يفارقها الروع الذي ألم بأهلها منه .

(٤) يقول : لشدة ما لحقهم من الخوف منهم وكثرة مارأوا من السبي والغارة صاروا إذا نامت المرأة منهم رأت في نومها السبي الذي تهذر وقوعه والجل الذي تتوقع ركوبه وذلك أن السبايا كن يحملن على الجمال ، يعنى أن ما استقر في قلوبهم من الخوف لا يفارقهم في النوم أيضا هذا : والحلم ما يراه النائم ، وتقول حلمت بكذا وحلمته أيضا ، قال الأخطل :

فحلمتها وبنور فيدة دونها لا يبمُدن خيالها الخُوم<sup>(١)</sup>

(١) قال الجوهري : يقال قد حلم الرجل بالمرأة إذا حلم في نومه أنه يباشرها ، وهذا البيت شاهد عليه .

إِنْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بَدَلًا  
 مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بِالْحَوْلِ<sup>(١)</sup>  
 نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا  
 يَا غَيْرَ مُنْتَحِلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 بِالشَّرْقِ وَالْفَرْبِ أَقْوَامٌ نَحْبُهُمْ  
 فَطَالِ عَامُهُمْ وَكُونَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ<sup>(٣)</sup>

أما الحلم - بالكسر - فهو الأناة والعقل . تقول : حلم - بالضم - يحلم حلما : أى صار حلما ، وتحلم : تكلف الحلم ، قل حاتم الطائي

تَحْلَمُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَّهْمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلْمَ حَتَّى تَحْلُمَا  
 أما قولهم حلم الأديم : فالأديم : الجلد المدبوغ ، وحلم : أى أفسده الحلم ، وهو دود يقع في الجلد فيأكله ، قال الوليد بن عقبة بن أبي عقبة من أبيات يحض فيها رواية على قتال على عليه السلام ، ويقول له : أنت تسمى في إصلاح أمر قد تم فسادك كهذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم - الذي وقعت فيه الحلة فنقبت ، وأفسدته فلا ينتفع به :

فإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كِدَابِفَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

(١) الجزى : جمع جزية ، وهو ما يعطيه المهاد ليدفع عن رقبته ويحفظ دمه . يقول - مخاطبا سيف الدولة - : إن كنت ترضى منهم بأن يؤدوا الجزية وتعفو عن رقابهم قبلوها وأرضوك بها ، وذلك غاية أمنيته ، كالأعور يتمنى الحول ، والجهول خير من العور يعني أن الجزية خير لهم من القتل .

(٢) المنتحل : المدعى على غير حقيقة . يقول : ناديت مجدك الموصوف في شعري وقد صدرا عنى وعنك : أى سارا في الآفاق وبعد ذكرهما يا مجد غير منتحل في شعر غير منتحل ؛ يعنى أن كلا منهما حقيقة لادعوى ، وفيه إشارة إلى أن مجده خلد ذكره في شعره وأنها يسيران معا ، ثم ذكر تمام المعنى فيما يلي .

(٣) أبلغ : من التبليغ ؛ وأفعل لا يبنى من غير الثلاثي إلا شذوذا . يقول : - لشعره ومجد المدوح - أتما سائران في الدنيا شرقا وغربا ، ولنا فيهما أناس نحب مشاركتهم في أمرنا ومطالبهم بأحوالنا فتحملنا إليهم رسالتى وهى ما ذكره في البيت التالى .

وَعَرَّفَاهُمْ بِأَنِّي فِي مَكَارِمِهِ أَقْلُبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوْلِ<sup>(١)</sup>  
يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي ،

وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي<sup>(٢)</sup>

مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلَلِ<sup>(٣)</sup>

أَقْلُ أَنْلِ أَقْطِعَ أَحْمِلَ عَلَّ سَلَّ أَعِذْ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفَضَّلْ أُذِنْ سُرَّ صِلْ<sup>(٤)</sup>

(١) الخول : الخدم . يقول : عرفاهم أني متقلب في نعماء في سيف الدولة ، مغمور بمكارمه ، متصرف في فواضله ، أقلب الطرف - النظر - بين الخيل المسومة والخدم الحسنة القيام على الخدمة .

(٢) يقول : إنما أناك الشكر من جهة إحسانك فأحسانك هو الذي شكرك ، لا أنا كأنه ينفي اللنة عليه بشكره ومدحه .

(٣) إلا فوق معرفتي : رواها ابن جني «إلا بعد معرفتي» وقال : ما لحقني السهو والتفريط إلا بعد سكون نفسي إلى فضلك وحلمك . . . وقال ابن فورجه : أقام النوم مقام السهو والغفلة . يقول : ما نمت عما وجب علي من صيانة مدحك عن خلطه بالعتاب إلا لثقتي باحتمالك وسكوني إلى جزالة رأيك . قال الواحدى - بعد أن أورد كلامهما - : وكلاهما قد بعد عن الصواب ، والمعنى : إنما أخذني النوم أي إنما سكنت نفسي واطمأنت مع عتبك لثقتي بحلمك ولزوم التوفيق لرأيك ، وعلى أنك لا تعجل على ولا ترهق عقوبة ، وأن الحساد لا يستزلونك بوشاياتهم ، قال : وأراد النوم الحقيقي لا السهو والتفريط ؛ ألا ترى أنه قال فوق معرفتي ؟ فجعل المعرفة بمنزلة الحشية التي ينام فوقها ؛ وقوله لا يؤتى من الزلل ؛ أي أنت موفق في كل ما تفعله لا تأتى الزلل .

(٤) أقل : من الإقالة من العثرة أي أقل من استمضك من عثرته ؛ وأنل : من الإنالة - الإعطاء - وأقطع : من قولهم أقطعه أرض كذا : أي جعل له غلتها رزقا . واحمل : من قولهم حملة على فرس ونحوه : أي جعله ركوبة له . وعل : أي ارفع جاهي من التعلية . وسل : من التسلية ، وهي إذهاب الغم ؛ وأعد : أي أعدني إلى موضع من حسن رأيك ؛ وزد : أي زدني من إحسانك ؛ وهش : أمر من قولهم : هش إلى كذا يهش - وبش : من قولهم بش بالرجل ييش : أي ابتسم إليه وآنسه . ويحكى أن سيف الدولة وقع تحت أقل : قد أقلنا ، وتحت أنل : يحمل إليه كذا وكذا من الدراهم ، وتحت أقطع : قد أعطيناك الضيعة الفلانية - وهي ضيعة بياض حلب - وتحت «عل» : قد

لَمَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ؛ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ <sup>(١)</sup>  
وَمَا سَمِعْتُ ، وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبٌ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ <sup>(٢)</sup>

رفعنا مقامك ، وتحت مل : قد فعلنا فاسل ، وتحت أعد : قد أعدناك إلى حالك من حسن رأيتنا ؛ وتحت زد : يزداد كذا وكذا ، وتحت تفضل - وهو من الأفضال - قد فعلنا ، وتحت أدن : قد أدنيناك منا ، وتحت «سر» قد سررناك ، فقال المتنبي : إنما أردت من التسري ، فأمر له بجارية ، وتحت صل : قد وصلناك وسنصلك ، وكان بحضرة سيف الدولة : حينئذ شيخ ظريف يقال له المعقل ، فحسد المتنبي على ما أمر له به فقال لسيف الدولة : قد أجبتك إلى كل شيء سألك إياه فهلا وقعت تحت هش بش هيء هيء ؟ - يعني حكاية الضحك - فضحك سيف الدولة وقال له : ولك أيضا ما تحب ، وأمر له بصلة ، وأصل هذا المنهج قول امرئ القيس :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

ومثله لأبي العيثيل :

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمَعْ  
أَصْدُقْ وَعِيفْ وَبَرِّ وَأَصْبِرْ وَاحْتَمِلْ وَاحْلَمْ وَدَارِ وَكَافِ وَابْذُلْ وَاشْجَعْ  
(١) يقول : لعل أحمد عاقبة عتبك وذلك أن أرتدع بعد عفوك ، فلا أعود إلى شيء أستوجب به العتب ، كمن يقتل ، فربما تكون علقته أمانا له من أدواء أخرى ، فينجو جسمه بسبب هذه العلة مما هو أصعب منها ؛ أو تقول : لعل عتبك يكون سببا لتحقيق وفائي وإخلاصي في خدمتك ، ويقطع عني ألسنة الحساد فأحمد عواقبه ، كما أن من العلل ما قد يكون سببا لصحة الأجسام ، وانتفاض الدخل منها فتأمن عود غيره إليها . وفي هذا نظر إلى قول الآخر :

لَعَلَّ سَبَبًا يُفِيدُ حُبًّا فَالْشَّرُّ لِلْخَيْرِ قَدْ يَجْرُ

وقريب منه قول ابن الرومي :

إِحْمَدِ اللَّهَ إِذْ رُزِقْتَ هِجَاءً هُوَ بَعْدَ الْخَمُولِ نَوَّةَ بِاسْمِكَ

قد تذكرت موبقات ذنوبي فرجوت الخلاص منها بشتيمتك

(٢) غیری : معطوف على ضمير التكلم ، وهو جائز للفصل بـ «لا» كما في قوله تعالى « ما أشركنا ولا آباؤنا » وبمقتدر متعلق بسمعت . يقول : ماسمت ولا سمع غیری بملك



لأنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْلِفُهُ

لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ<sup>(١)</sup>

وَرَأَى ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ<sup>(٢)</sup>

أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدَرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ<sup>(٣)</sup>

أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأْ فَرَسٌ غَيْرَ السَّنَوَرِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلَلِ<sup>(٤)</sup>

قادر يقدر على كل ما يريد ثم يذب - يذود ويدافع - عمن يغتاب عنده زوراً وبهتاناً ولا يحمله ما يسمعه من الوشائيات والتحريش على من يحرش عليه أن يوقع به وينفذ فيه حكم الغضب ، فقوله أذب : أفلت تفضيل ، من قولهم ذب عنه : أى ذاد ودفع . وقوله عن رجل - يعنى المقاتب - وقد بين علة ما ذكره هنا في البيت التالى .

(١) تكلفه يحذف إحدى التامين - أى تكلفه ؛ والكحل : سواد فى أجفان العين خلقه \* كأن بها كحلا وإن لم تكحل \* يقال : رجل أكحل وامرأة كحلاء ، يقول : إنما ذلك لأن لك حلما طبعت عليه لا يعوزك أن تكلفه ومن ثم لا يستخفه الغضب ، ولا يؤثر فيه كلام الواشين ، ثم ضرب التكحل والكحل مثلا للمتكلف والطبوع .

(٢) ثنائك : ردك وصرفك ؛ والعارض : السحاب ؛ والهطل : الكثير المطر يقول : وما صرفك كلام الناس فى إفساد ما بيننا عن استعمال ما يوجب الكرم معنى ، ثم قال : ومن يقدر على أن يسد طريق السحاب الهاطل ؟ أى كما أنه لا يستطيع هذا لا يستطيع صرفك عن مقتضيات الكرم .

(٣) الجواد : الكريم ، ومننت على فلان : إذا كدرت صنيعتك بتعديدها له ، كأن تقول له : أعطيتك كذا ، وفعلت لك كذا ، وعطف الكدر عليه للتأكيد : والمطال - بالكسر - الماطلة ؛ والمذل : الضجر والقلق ، وكل من قلق بسره حتى يذيعه ، أو بمضجعه حتى يتحول عنه ، أو بماله حتى ينفقه فهو مذل . قال الأسود بن يعفر :

ولقد أرواح على التجارِ مَرَجَلَا مَذَلَا بِمَالِي لَيْنًا أَجِيَادِي  
وقال قيس بن الخطيم :

فلا تمذل بسرّك كل سرّ إذا ما جاوزَ الإثنين فاشي

يقول : لا تكدر عطاءك بالمن أو الماطلة أو الوعود أو الملل .

(٤) السنور : لباس من جلد كالدرع ، وصميت به دروع الحديد ؛ قال لبيد يرثى قتي هوازن :

وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً ۖ كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ <sup>(١)</sup>  
لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ ۖ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ولما أنشد أقل أنل رآهم يعدون ألفاظه فقال وزاد فيه :

أَقِلْ أَنْلِ أَنْ <sup>(٣)</sup> صُنِ أَحْمِلُ عَلَّ سَلُّ أَعِدْ ۖ زِدْ هَشَّ بَشَّ هَبَّ اغْفِرْ أُذْنِ سُرَّ صِلِ <sup>(٤)</sup>

وجاءوا به في هَوْدَجٍ ووراءه ۖ كَتَائِبُ خُضْرٍ في نَسِيجِ السَّنَوْرِ <sup>(١)</sup>

والأشلاء : جمع شلو ، وهو العضو . والقلل : جمع قلة ، أعلى الرأس . يقول :  
أنت الشجاع عند اشتداد القتال وتهافت القتلى ، فلا تطأ الخيل إذ ذاك إلا دروعهم  
وأجسامهم ورءوسهم : أي أنت الشجاع في مثل هذه الحال التي تتخلع فيها  
قلوب الأبطال .

(١) ورد : عطف على « لم يظأ » ومقارعة : حال من انقنا أو مفعول ، والجدل  
اللد في الخصومة ، أو مقابلة الحجة بالحجة ، أو المناظرة والخاصمة ، وقد جادله مجادلة  
وجدالا ، والاسم الجدل ، ويقال جادلت الرجل فجدلته : أي غلبته ، ولعله من قولهم  
جدلت الرجل : أي ألقيته على الجدالة ، وهي الأرض قال الراجز :

قد أركبُ الآلةَ بعد الآلة ۖ وأتركُ العاجزَ بالجدالة

يقول : وحين تتشاجر الرماح فيرد بعضها بعضاً كأنها تجادل عن نفوس أصحابها .  
وبعبارة أخرى : وأنت الشجاع حين يرد بعض القنا بعضا يتخالف الطعان وتقارع  
الأقران حتى كأنه من شدة تلك المقارعة ، واتصال تلك المقاومة في جدل لا يقلع ،  
وخصام لا ينقطع .

(٢) عن عرض : يريد كيفما اتفق ، يدعو له ، يقول : لا زلت ضاربا أعداءك كيفما  
وجدتهم مقبلين ومدبرين بنصر عاجل في أجل مستأخر : أي معصوما بأجل يستأخره ،  
وهذا من قول بعضهم - وقد سئل في أي شيء تحب أن تلقى عدوك ؟ - قال في  
أجل مستأخر .

(٣) أن : أي ارفق .

(١) قوله وجاءوا به : يعني قتادة بن مسleme الحنفي ، وهو ابن الجعد ، وجعد : اسم  
مسleme لأنه غزا هوازن وقتل فيها وسي .

فَرَأَاهُمْ يَسْتَكْثِرُونَ الْحُرُوفَ فَقَالَ :

عِشْ أَبْقِ اسْمُ سُدُّ قَدْ جُدُّ مَرَّ أَنَّهُ رِفِّ أَسْرِ نَلِّ

غِظِ أَرْمِ صَبِّ أَحْمِ أَغْزِ أَسْبِ رُغْ زَعْ دِلِ أَثْنِ نَلِّ<sup>(١)</sup>

وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتَ كُفَيْتَهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلْتُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال وقد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه أترجٌ وطلعٌ وهو يمتحن

الفرسان ، فقال ابن حبيش شيخ المصيصة لا تتوهم هذا للشرب ، فقال أبو الطيب :

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شُرْبِ الشُّمُولِ تَرُنَّجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلَعُ النَّخِيلِ<sup>(٣)</sup>

(١) عِشْ : من العيش . وابق : من البقاء . واسم : من السمو ، وهو الارتفاع .

وسد : من السيادة . وقد : من قود الجيش ، أى قد الجيوش إلى أعدائك . وجد : من

الجود . ومر : من الأمر ؛ وانه : من النهى : أى كن صاحب أمر وهى . ور : من

الورى ، وهو داء فى الجوف ؛ يقال وراه الله . يريد أصب رئات أعدائك بأن توجههم

وف : من الوفاء ؛ أى ف لأوليائك بالإحسان إليهم . وسر : من سرى يسرى ؛ أى

أسر إلى أعدائك بجيوشك لتستأصلهم . ونل : من النيل ؛ أى نل ما تريد بسعدك وإقدامك

وتأييدك : و غظ : من الغيظ ؛ أى غظ حسادك . وارم : من الرمى ، أى ارم يأسك

من يكيدك وييفضك . وصب : من صاب السهم الهدف يصيبه صيبا : لغة فى أصاب :

أى أصب أعداءك برميك . واحم : من الحماية : أى احم حوزتك ؛ واغز : من الغزو :

أى اغز أعداءك ؛ واسب : من السبى : أى اسب أعداءك ؛ ورع : أى أفزع أعداءك ؛

وزع : من وزعه - أى كفه - أى كف بوقائعك مسلطهم ؛ ود : من الدية : أى تحمل

الدية عمن تجب عليه . ول : من الولاية : أى ل الأمصار والبلدان محموداً فى ولايتك .

واثن : من ثناه ، بمعنى رده : أى اصرف أعداءك عن مرادهم . ونل : من ناله ينوله

إذا أعطاه : أى أعط عفاتك وقصادك .

(٢) يقول : كل ما دعوت الله لك به لو لم أدع به كنت مكفياً ذلك ، لأننى سألت الله

هذه الأمور ، وهو قد فعلها فأغناك عن دعائى .

(٣) الشمول : من أسماء الحجر . والترنج . لغة فى الأترج ، وهو نمر من جنس

الليمون معروف . والطلع : نور النخلة مادام فى الكافور ، وهو أول ما يرى من عذق

وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طِيبٌ لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ <sup>(١)</sup>  
وَمِيدَانُ الْفَصَّاحَةِ وَالْقَوَافِي وَمُمْتَحَنُ الْفَوَارِسِ وَالْخُبُولِ <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنكر عليه بعض الحاضرين قوله : شديد إلخ ، فقال :  
أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ ، وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِصْلِي <sup>(٣)</sup>

النخلة . يقول : يقول : إن الأترج أو الطلع بعيد من أن تشرب الخمر على رؤيته ، يعني أن الأترج والطلع لم يحضرا لديك ليشرب عليهما وإن كان غيرك يتخذها لذلك . قال ابن فورجه : تقدير البيت : شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند لديك ، حذف لديك وأتى به في البيت الثاني ، دالا على حذفه ، والظروف كثيراً ما تضر . وقوله من شرب الشمول : أراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته ، فهو من باب إضافة المصدر إلى المفعول أى أن ترنج الهند بعيد من شرب الناس الشمول عليه .

(١) يقول : وإنما أحضر الأترج والطلع لأنهما طيبان ، ومجلسك مشتمل على كل شيء فيه طيب مما دق إلى ما جل ، أى أكان صغيراً أم كبيراً . فقوله : لديك خبر كل .  
(٢) وميدان : عطف على كل - في البيت السابق - وممتحن : إما مصدر بمعنى الامتحان ، أو اسم مكان : أى المكان الذى يمتحن فيه الفوارس . يقول : ولديك يتبارى أهل الفصاحة والشعر وامتحن الفوارس والحيل بالتسابق والتجاول والطراد ، هذا هو الذى الذى تنزع إليه همتك ويفخر به مجلسك ، لا الشراب واللهو . قال الواحدى : عارض المتنبي بعض الحاضرين في هذه الأبيات ، وقال : كان من حقه أن يقول :

بعيدٌ أنت من شرب الشمول على الأترج أو طلع النخيل  
لشفلك بالممالي والموالي وكسب الجد والذكر الجميل  
وقدح خواطر العلماء فحصاً وممتحن الفوارس والخبول

فقال أبو الطيب هذه الأبيات مجيئة له .

(٣) القيل والقول بمعنى واحد . يقول : إن الذى أتيت به هو كلام العرب الأصيل ، وكان بياني فيه بقدر ما عاينته ، لأنه أراد : الذى عندك من الأترج بعيد من شرب الشمول عليه أى لم تستحضره ليشرب على رؤيته ، ولكنه بنى الكلام على ما عاين : أى إنما بنيت البيان على العيان فأغنانى عن أن أقول : أنت شديد البعد وفى مجلسك ترنج الهند .



فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ      بِمَنْزِلَةِ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ <sup>(١)</sup>  
وَهَذَا الدَّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطِيُّ ،      وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ      إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ <sup>(٣)</sup>  
\* \* \*

ودخل عليه في ذي القعدة سنة إحدى وأربعين وثلثمائة ، وعنده رسول ملك الروم وقد جاء يلتمس الفداء ، وركب الفلمان بالتجافيف وأحضروا لبؤة مقتولة وممها ثلاثة أشبال بالحياة وألقوها بين يديه ؛ فقال أبو الطيب مرتجلا :

لَقِيتَ الْعَفَاةَ بِأَمَالِهَا ،      وَزُرْتَ الْعِدَاةَ بِأَجَالِهَا <sup>(٤)</sup>  
وَأَقْبَلْتَ الرُّومَ تَمْشِي إِلَيْكَ      بَيْنَ اللَّيُوثِ وَأَشْبَالِهَا <sup>(٥)</sup>

(١) البعول : جمع بعول ، الزَّوْجُ . يقول : إن كلام المعارض منزلته من كلامه منزلة المرأة من الرجل : أي أنه ينحط عن درجة كلامي انحطاط المرأة عن درجة الرجل . وهذا ينظر إلى قول أبي النجم :

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ      شَيْطَانُهُ أَتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ  
(٢) هذا الدر : مبتدأ ؛ ومأمون التشطى : خبر ؛ ومأمون الثانية : بدل من السيف ، والتشطى : التكسر والتفرق : والفلول : جمع فل ، وهو الثلمة التي تصيب السيف من الضرب به . يقول : إن شعره لا وهن فيه كالدر لا تتفتت أجزاؤه ولا يصير قطعاً لا كتنازه وصلابته ؛ وكذلك أنت السيف الذي لا يتلم حده ولا يخشى عليه الانفلال .

(٣) يقول : إن من لا يعرف النهار إلا بدليل يده عليه لم يصح في فهمه شيء لأنه لا فهم له ، كذلك كلامي كان واضحاً ، فمن لم يفهمه كان كمن لا يعلم النهار نهارةً إلا بدليل .

(٤) العفاة : جمع عاف طالب المعروف . والعداة : جمع عاد ، الأعداء . يقول : إنك تعطى سائلك ما أملاه وتزور أعداءك بما يحذرون من شدة بأسك . فتقرب إليهم إزيارتك لهم آجالهم إذ تقتلهم .

(٥) الليوث : الأسود ، والأشبال أولادها .

إِذَا رَأَتْ الْأُسْدَ مَسْبِيَّةً فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأُطْفَالِهَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحاً كان بين يديه ورُفِعَ فقال ارتجلاً :  
وَصَفْتُ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا      كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النَّزَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّ الْبَيْضَ صُفٍّ عَلَى دُرُوعٍ      فَشَوْقٌ مَنْ رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارَكَ تَالِدَيْهِ      قَرَأْتَ انْخِلَاطٌ فِي سُودِ اللَّيَالِي<sup>(٤)</sup>  
إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ      فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو من قول الآخر :

وَمَنْ كَانَتْ الْأُسْدُ مِنْ صَيْدِهِ      فَلَنْ يُفْلِتَ الدَّهْرَ مِنْهُ أَحَدٌ

(٢) يقول : وصفت لنا سلاحاً ولم نره - لأنه رفع من عنده قبل دخوله عليه - فكأنك تصف وقت النزال - الحرب - لأنه إذا وصف مضارب السيوف وبريقها كان ذلك كأنه وصف للقتال . هذا : والضمير في نره : عائد إلى السلاح لأنه في نية التقديم . قال المكبري : ونصب سلاحاً على إعمال الفعل الأول - وهو وضعت - على مذهبه - أي مذهب المتنبي وهو كوفي مثل المكبري - في إعمال الفعل الأول ، ومثله لدى الرمة :

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشَفْرِى      لَيْثِيَّ أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَا لَا

(٣) البيض : جمع بيضة ، المففر من الحديد يكون على الرأس . يقول : وذكرت أن البيض صفت على دروع فشوق من معه إلى الحرب . « أن » وصلتها عطف على سلاحاً .

(٤) تا : أي هذه . يعنى ناراً أوقدت بين يديه ، أو نار الشمع . أو السراج أو القناديل التي يستضيء بها . يقول : إن بريق هذه الأسلحة يغنى عن النار في الإضاءة ، حتى يقرأ ما خط في الصحف في الليالي الحالكة . قال المكبري : « تا » : نعت لـ « نارك » وهي في موضع نصب ، كما تقول : ضربت زيداً هذا ، فهذا نعت لزيد : أي هذا المشار إليه ، ولو جعل بدلاً لجاز و « تا » إشارة للمؤنث الحاضر . كما يشار بـ « ذا » إلى المذكر الحاضر

(٥) استحسننت : أراد استحسنته ، فحذف الهاء للعلم به ؛ وعلى الرجال : حال سدت مسد الخبر . يقول : إن استحسننت هذا السلاح وهو ملقى على البساط فاحسن من ذلك إعماله في الوغى ، وهو على الرجال .

وَإِنْ بِهَا ، وَإِنْ بِهِ لَنَقْصًا ، وَأَنْتَ لَهَا النَّهْيَةُ فِي الْكَمَالِ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ لَحَظَ الدُّمُسْتَقُ جَانِبِيهِ لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالًا لِحَالِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يمدحه ، وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة<sup>(\*)</sup> :  
لِيَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالٍ وَلَيْلُ الْمَاشِقِينَ طَوِيلُ<sup>(٣)</sup>  
يُبْنِ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ ، وَيُخْفِنِ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : وإن بالرجال وبالسلاح نقصا ، وكملها بك .  
(٢) الدمستق : قائد الروم . يقول : لو رأى الدمستق جانبي ذلك السلاح لأكثر  
من قلب رأيه في التوقي منه . وقوله « حالا لحال » حال ؛ واللام :  
بمعنى طى ، مثلها في قولهم :

قلب أمره ظهراً لبطن

(\*) كان سيف الدولة قد رحل من حلب إلى ديار مصر لاضطراب البادية بها ، فزل  
حمران وأخذ رهائن بنى عقيل وقشير وبلهجلان ، ثم حدث له بها رأى في الغزو ،  
فعبث الفرات إلى دلولك إلى قنطرة صنجة إلى درب القلة ، فشن الغارة ، فمطف عليه  
العدو فقتل كثيراً من الأرمن ورجع إلى ملطية ، وعبر قبايق حق ورد الخاض طى  
الفرات ، ورحل إلى سميساط ، فورد الخبر بأن العدو في بلد المسلمين ، فأسرع إلى دلولك  
وعبرها ، فأدركه راجعاً طى جيحان ، فهزمه وأسر قسطنطين بن الدمستق ، وخرج  
الدمستق على وجهه ، فقال أبو الطيب هذه الأبيات يمدحه ويذكر ذلك .

(٣) الظاعنين : جمع ظاعن ، المرتحل . وشكول : جمع شكل ؛ أى شبيه يقول :  
إن ليالى الناس تقصر وتطول حسب اختلاف الفصول ، أما لياليه هو فهى متشابهة في  
الطول لبعد الحبيب وامتناع النوم ، ولك أن تقول : إن مشا كلتها من جهة أنه لا يجد  
فيها روحاً ولا نوماً . يقول : لا يتغير حالى في ليالى بعد الأحبة ولا ينقضى غرامى ووجدى  
هم : أى أنه لا يسلو برغم تقادم العهد على الضد من قول القائل :

إذا ماشئت أن تسلو خليلاً فأكثر دونه عدد الليالى

ثم أخبر عن طول لياليه فقال هى طوال ، وكذا ليالى العشاق .

(٤) الضمير فى « يبن » و « يخفين » لليالى . يقول : يظهرن لى بدر السماء الذى  
لا أريده ويخفين البدر الذى لا أجد إليه سبيلا ، وهو الحبيب :

وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحِبَّةِ سَلَوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حُمُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ رَحِيلاً وَاحِداً حَالِ يَتَنَّنَا ،

وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحَتِي رَوْضَةً وَقَبُولٌ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : ليس بقاى بعدهم سلوا عنهم ، ولكن لأنى صبور على النوائب  
والشدائد ، حمول لها ، كما قال أبو خراش الهذلي :

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَ كَم وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمَ جَمِيلُ  
وسلوة : مفعول له :

(٢) جملة « حال بيننا » خبر « إن » . يقول : إن ارتحال الأحبة عنى حال بينى وبينهم ،  
لأننا افترقنا ، وفي الموت الذى يسببه الفراق ارتحال آخر : يعنى أنه لا يعيش بعدهم ،  
أو تقول : إنه يريد أن يتصبر على بعدهم خوفاً من أن يتبع فراقهم بفراق الحياة  
فيزداد بعداً عنهم .

(٣) الروح : نسيم الريح الشرقية . وبرحتى : فارقتى . والقبول : ربح الصبا .  
يقول : إذا كان شم الرائحة الطيبة والتنسم بها يدننى إليكم - لأنها تذكرنى روائحكم  
وطيب أيام وصالكم - فلا فارقتى روضة أتشوق روائحها وريح قبول أتنسّم بها لأكون  
أبدآ على ذكر منكم ؛ وفي هذا المعنى يقول البحتري :

يَذْكُرُنَا رِيّاً الْأَحِبَّةَ كَلْماً تَنْفَسُ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدُ  
والأصل فيه قول الأول :

إِذَا هَبَّ عُلْوِيُّ الرِّيحِ وَجَدْتُنِي كَأَنِّي لِمُلْوِيِّ الرِّيحِ نَسِيبُ

هذا . وقوله أدنى : أى أشد إدناءً ، فبنى أفعل من المزيد . وقد ذهب ابن جني في

تفسيره هذا البيت مذهباً أثار عليه غبار الناقدين . قال : إذا كنتم تؤثرون شم الروح  
في الدنيا وملاقة نسيمها ، فلا زلت روضة وقبولا انجذاباً إلى هواكم ، ومصيراً إلى  
ما تؤثرونه ، ويكون سبب الدنو منكم . أراد : فلا برحت روضة وقبولا ؛ فجعل  
الاسم نكرة ، والخبر معرفة للقفية . قال الواحدى : ومن فسر هذا التفسير فقد فضح  
نفسه وغر غيره : وقال ابن فورجه : الروح يؤثره من يأوى إلى هم وينطوى على شوق ،  
فأما الأحبة - وإن كان إشار الروح طبعاً فى الناس - فإنهم لا يوصفون بطلب الروح  
وشم النسيم ، والتعرض لبرد الريح والتشقى بنسيم الهواء ، وأيضاً فما الحاجة إلى أن



وَمَا شَرَقِي بِالمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا  
يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الأَسِنَّةِ فَوْقَهُ  
أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا  
أَلَمْ يَرَ هَذَا اللَّيْلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَا  
لَقِيتُ بِدَرْبِ القَلَّةِ الفَجْرُ لَقِيَةً  
لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الحَبِيبِ نُزُولُ<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَ لِظَمَانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ<sup>(٢)</sup>  
لَعْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَظْهَرَ فِيهِ رَقَّةٌ وَنُحُولُ<sup>(٤)</sup>  
شَفَتِ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ<sup>(٥)</sup>

يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ؟ وليس هذا من أخوات كان ، وإنما هي من برح  
فلان مكانه : أى فارقته . يقول : إذا لم يكن لى من فراقكم راحة إلا التعلل بالنسيم  
وطلب روح الهواء وتشمى لطيبه بروائحكم ، وما كان ينالني أيام اللهو والفرح بقربكم  
فلا فارقني روضة وقبول يسوق إلى روائح تلك الروضة وقال ابن القطاع : برح - هنا -  
بمعنى زال . يقول : إذا بعدتم ولا أصل إليكم إلا بشم الروح الذى يشبه رائحة نسيمكم ،  
فلا فارقني روضة وقبول يأتيني برائحكم ؛ وقد دعا لنفسه بالحياة ، فإنه مادام حياً جاءته  
الرياح بروائح أحبته لأن قبله :

\* وفى الموت من بعد الرحيل رحيل \*

(١) الشرق : النقص . وتذكراً : مفعول لأجله ، أو حال سدت مسد الخبر ،  
بمعنى متذكراً ، فأقام المصدر مقام اسم الفاعل : ونزول : جمع نازل يقول : إني كلما  
شربت الماء غصصت به لأننى أتذكر الماء الذى نزل به أهل الحبيب فلا يسوغ لى الماء  
الذى أشربه

(٢) يقول : إن فلك الماء الذى نزل به الحبيب يحرم ورده لمع الرماح التى ركزها  
قومه حوله فلا يصل إليه عطشان ، يريد بذلك عزة أهله ومناعتهم ؛ وبالحرى مناعة  
حبيبه فيما بينهم : أى فلا سبيل إلى زيارته ، فحبيبه ممنوع منه على القرب والبعد .

(٣) فى النجوم : خبر مقدم ؛ ودليل - فى آخر البيت - مبتدأ مؤخر ؛ استطال  
إليه فقال : أليس فى هذه النجوم وغيرها مما يسترشد به دليل يدلنى على ضوء الصبح  
فأستروح إليه من طول الليل وما أقاسيه فيه من الكمد واللوعة ؟

(٤) رؤيتى : مفعول مطلق . وقوله فتظهر : جواب الاستفهام . يقول : إن من  
رآها عشقها فينحل ويرق من عشقها ، فهل لم ينظر هذا الليل إلى عينيها كما نظرت  
إليهما فيفتن بهما افتتاني فيرق وينحل وتقل أجزاءه فيكشف عني وينحسر ؟

(٥) درب القلة : موضع وراء الفرات . والكمد : الحزن . ويروى شفت كمدى

وَيَوْمًا كَانَ الْحَسَنُ فِيهِ عَلَامَةٌ      بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَثَارَ عَاشِقٍ      وَلَا طُلِبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولٌ<sup>(٢)</sup>

والليل فيه قتل : جملة حالية . يقول : إنه بدا له الفجر عند هذا المكان ، فاشتعلت كبده بانصرام الليل كما يشتفي العدو بنكبة عدوه ، وجعل الليل قتيلاً لظهور حمرة الشفق عند انقضاءه فشبها بالدم . قال ابن جني : سأله - المتنبي - عن معنى هذا البيت فقال : وافينا القلة وقت السحر ، فكأنني لقيت بها الفجر ، ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم إلى العصر أربعين ميلاً وشننا الفارات وغنمنا ، وشفيت كددي لا نحسار الليل عني ، والليل قتل في ذلك للوضع . فكان النهار لما أشرق بضوئه على الليل قتله وظفر به . . . . . وقد أخذ هذا المعنى بعضهم وكشف عنه فقال :

ولما رأيت الصبح قد سلَّ سيفه      وولى انهزاماً ليله وكواكبه  
ولاح احمرار قلتي قد ذبح الدجى      وهذا دم قد ضمخ الأرض ساكبه

(١) ويوما : عطف على الفجر - في البيت السابق - يقول : ولقيت بدرب القلة بعد ذلك الليل المستبشع الكريه يوماً حسناً جميلاً ، فذكرت به محاسنك فكان حسنة علامة صدق بعثت بها ، وكانت الشمس هي الرسول لأنها لما طلعت حسن ذلك اليوم فكانتها جاءت بحسنة والحبيبة بعثت ذلك الحسن . وقال ابن جني : لما ثار الغبار ستر الشمس فكانتها رسول من محبوبته مستخف . وهذا المعنى من أحسن الكلام ، وفي معناه قول الآخر :

إذا طلعت شمسُ النهار فإنها      أمانة تسليمي عليك فسلمى

(٢) اثار : افعل ، من الثار ، وأصله الهمز . اثار يثر اثاراً : إذا أدرك الثار ، خلينه . والدحول : جمع دحل ، الثار والعداوة والحقد . يقول : إنما حسن نهاري بما ناله سيف الدولة من ظفريه بأعدائه ، وبه اشتفيت من ليلي وما قاصيته فيه ، فكأنني أدركت ثأري منه ، وهي أول مرة أدرك عاشق ثأره وطولب الليل بما يحصل منه ، لأن ذلك لم يهد قبل سيف الدولة . ولا بن فورجه هنا كلام حسن يزيد انتقاماً إيضاحاً قال : قد خلط أبو الطيب في هذه الأبيات تشبيهاً بتقريظ وهي من محاسن هذه القصيدة ، وغرضه أن يصف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ، ويذكر سوء صنيع الليل عنده فيما مضى ، وأراد بقوله والليل فيه قتل : حمرة الشفق ، وأنه كدم على صدر نحر ، ولما لقيه كذلك شمت به لطول ما قاسى من هـ ، هـ ، جعل حسن اليوم وهو ظفر

وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ تَرُوقُ عَلَى اسْتِفْرَافِهَا وَتَهُولُ<sup>(١)</sup>  
رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَا وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولُ<sup>(٢)</sup>  
شَوَائِلَ تَشْوَالِ الْعَقَارِبِ بِالْقَنَا لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَهِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بِحِرَّانَ لَبَّتْهَا قَنَا وَنُصُولُ<sup>(٤)</sup>

سيف الدولة لسرويه به كالملاحة التي جاءت من المحبوب ، والشمس كرسوله لشدة الجذل بطلوعها ، ثم ادعى أن سيف الدولة قتل الليل وأثار لأبي الطيب على ماجرت به العادة من نسبة الغرائب إلى الممدوحين وإن كانت من المحال . يدل على هذا البيت التالي .

(١) الغريبة : الأمر الغريب . وتروق : تعجب . وعلى استغرابها : أى مع استغراب الناس لها . وتهول : تفرع وتخيف . يقول : ولكنه يأتي بأمور غريبة لا عهد للناس بها من قبل ، وهى مع استغراب الناس لها تعجب المتأمل فيها لحسنها وتوقع فى نفسه الهيبة استعظاما لقدرها .

(٢) الدرب : المدخل إلى بلاد الروم . والجرد : الحيل القصيرة شعر الجلد ، وهو آية كرمها . يقول : رمى الروم بخيل أسرع إليهم من السهام ولم يعلموا قبل ذلك أن السهام تكون خيلا .

(٣) شوائل : حال من الجرد - فى البيت السابق - وشالت العقر ذنبها : رفعت ؛ وتشوال : مفعول مطلق ؛ وبالقنا : متعلق بشوائل ؛ وأراد شوائل بالقنا تشوال العقارب بأذنانها . والمرح : لعب يتبعه النشاط والضمير فى تحته : للقنا ، ويجوز أن يكون للمدوح . شبه الرماح على الحيل بأذنان العقارب إذا رفعتها ، يشير إلى سرعة سيرها وكثرة جريها ورفعها الأذنان فى ذلك الجرى ، وهو دليل كرمها وقوتها ، والتشوال أكثر ما يكون عند الجرى ، ثم دل على نشاطها بمراحها وعلى عزة نفسها بصهيلها .

(٤) هى : ضمير الشأن أخبر عنه بمفرد ؛ والخطرة : اسم مرة من خطر له كذا : من يباله - وحران : بلد ؛ ولبتها : أجابتها ؛ والنصول : السيوف . يقول : لم تكن هذه الفزوة التى رمى بها أرض الروم إلا خاطراً عرض له ، فأجابت خاطره الرماح والسيوف ، أى أنها كانت - مع عظمتها وجلالها - من غير استعداد ولا احتفال .

هُمَامٌ إِذَا مَا هَمَّ أَمْضَى هُمُومَهُ      بَارِعَنَ وَطْءَ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَخَمِلَ بَرَاهَا الرَّكْضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دُلُوكٍ وَصَنْجَةٍ      عَلَتْ كُلَّ طَوْدٍ رَايَةً وَرَعِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَى طُرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرْقِ رِفْعَةٌ      وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَنْبَسِ خُمُولٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُفِيرَةً  
 قَبَاحًا وَأَمَّا خَلْفَهَا فَجَبِيلٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الهمام : الملك العظيم الهمة . وهم : أراد فعل الشيء ؛ وأمضى : أنفذ ؛ والهموم : الهمم ؛ والارعن : الجيش الكثير المضطرب لكثرة . يقول : هو همام إذا هم بأمر فعله وأنفذه بجيش حافل وطء الموت فيه ثقیل على من يحاول هلاكه من أعدائه ، أى أن أخذه شديد .

(٢) وخيل : عطف على أرعن ؛ أى وبخيل ؛ وبراهها : هزلها ؛ والتعريس : نزول الركب آخر الليل للاستراحة . وتقیل : أى تنزل وقت الهاجرة أى نصف النهار للنوم . يقول : إن خيله التى تضمنها ذلك الجيش هزلها لما يحشمها من العدو فهى لا تزال دائبة التسيار فى بلاد العدو ، فإذا نزلت ليلا فى بلد لم تقم به نهاراً بل تقیل بيلد آخر .

(٣) دلوك : موضع وراء الفرات ؛ وصنجة : نهر بين ديار مضر وديار بكر ؛ والطود : الجبل العظيم ؛ والرعیل : القطعة من الخيل . يقول : لما فصل من هذين الموضعين وبان منهما تفرقت فرسانه فعمت راياته وخيله الجبال .

(٤) على طرق : حال من فاعل علت - فى البيت السابق - والرفعة : الاسم من الارتفاع ؛ والخمول : خفاء الذکر : أى سارت إلى الروم على طرق فى الجبال ، ومن ثم فهى مرتفعة على الطرق ، وهى خاملة الذکر عند الناس لأنها لم تسلك من قبل .

(٥) ضمير «شعروا» للعدو، و«قباحا» حال، وجاء بها لازمة لأنها على معنى مستقبحة وقال المكبرى : إنها صفة لمفيرة . يقول : فجأت الأعداء هذه الخيل فلم يشعروا بها إلا مفيرة عليهم ، فكانت قبيحة فى أعينهم لسوء فعلها بهم ، وهى مع ذلك جميلة الخلق، وهذا كقوله الآتى :

حَسَنٌ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ



سَحَابٌ يُمَطِّرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ . فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبْنَ بِمَرْقَةٍ . كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّائِلَاتِ ذُبُولٌ<sup>(٢)</sup>  
وَعَادَتْ فَظَنُوهَا بِمَوْزَارٍ قَفَلًا . وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قُفُولٌ<sup>(٣)</sup>  
فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْجَنَمِ خَوْضًا كَأَنَّهُ . بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ . بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالْدِّيَارُ طُلُولٌ<sup>(٥)</sup>

(١) سحاب : خبر مبتدأ محذوف ؛ أى هى - الخيل - سحاب ، ورواها ابن جنى بالنصب على أنها بدل من قباحاً . قال العكبرى : ويجوز أن تكون بدلا من ضمير رأوها ، وغسيل : بمعنى مفسول ، جعل خيله كالسحاب لما فيها من بريق الأسلحة وصياح الأبطال وجعل مطرها الحديد لأنها تنصب عليهم بالسيوف والأسنة ، ولما جعل السيوف مطراً جعل إفناءها لهم بمنزلة غسل الأرض منهم ، وقال ابن جنى : يجوز أن يعنى بالسحاب : الغبار الكثيف . يصف خيله بالكثرة يقول : سحاب تمطر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تغسله السيوف بما تسفكه من الدماء .

(٢) عرقة : بلد بالشام ؛ والانتحاب : البكاء ؛ والجيب : ما انفتح من القميص على النحر . والثائلات : جمع ثكلى ، وهى التى فقدت ولداً أو بعلا أو أبا أو أخاً . يقول وأمسى الجوارى اللاتى سبين من الروم يبكين بهذا الموضع مفعجات قد شققن جيوبهن على من فقدن من قتلاهن حتى انهطلت إلى الأرض فصارت كأنها ذبول .

(٣) موزار ؛ حصن ببلاد الروم . والقفول : الرجوع . يقول : وعادت خيل سيف الدولة فظنها الروم راجعة إلى بلادها وليس لها رجوع إلا الدخول عليهم من درب موزار ؛ يعنى أن عودها الذى ظنوه رجوعاً كان دخولا عليهم .

(٤) النجيع : دم الجوف خاصة ؛ والضمير فى « كأنه » للخوض ؛ ويروى « نجيع » القوم يقول : فخاضت الخيل الدم الذى سفكت من الروم خووضاً وافرأ تماماً هائلاً حتى هان غره بالإضافة إليه ، فكأنه كفيل لمن رآه بأن خيله لا يتعذر عليها خوض كل دم لم تخضه بعد ذلك .

(٥) فى كل مسلك : يروى فى كل منزل . وصرعى . جمع صريع ، أى قتيل ، والطلول : ما بقى من آثار الديار ؛ يقول : تسير النيران مع الخيل أينما سلكت ، أى أنهم كانوا يحرقون كل موضع وطئوه من بلادهم ويقتلون أهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار .

وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلْطِيَّةٍ      مَلْطِيَّةٌ أُمٌّ لِلْبَنِينَ تُكُولُ<sup>(١)</sup>  
وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفْنَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ      فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وَرُغْنٌ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا      تَحْرِثُ عَلَيْهِ بِالرُّجَالِ سَيُولُ<sup>(٣)</sup>  
يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَابِحٍ      سَوَاءٍ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ ،      وَأَقْبَلَ رَأْسُ وَحْدَهُ وَتَلِيلُ<sup>(٥)</sup>  
وَفِي بَطْنٍ هَزِيظٍ وَسَمْنِينَ لِلظُّبَى ،      وَصَمَّ الْقَنَا يَمْنَى أَبْدَنَ بَدِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) كرت : عطفت ؛ وملطية : بلد بالروم معروف ، ولأنه اسم أعجمي ، والاسم الأعجمي إذا وقع إلى العرب تصرف فيه ، أسكن الطاء وخفف الياء ؛ ويريد أهل ملطية . والشكول : التي تفقد أولادها . يقول : وعادت الحيل ومرت في دماء أهل ملطية . أي سفكت دماءهم حتى خاضت فيها ، ثم جعل ملطية أمّاً لأهلها وجعلهم كالبنين لها ، وقد فقدتهم حين قتلوا .

(٢) قباقيب : اسم نهر عبرته خيل سيف الدولة ؛ وكلفنه : أي كلفن قطعه و « من » الداخلة على قباقيب لبيان « ما » . يقول : إن خيله أضعفت هذا النهر عند عبوره بكثرة قوائمها وشدة تراحمها فأضحى ماؤه كالطليل الساقط القوة فجعلت جرى مائه ضعيفاً .  
(٣) يقول : لما عبرت الحيل بنا الفرات راعته - أفزعته - كثرة الحيل - أي كثرة الجيوش - التي خاضته ، فكأنما تنحدر عليه سيول بالرجال ، ولما جعل الفرات مروعا استعار له قلباً لأن الروع يكون في القلب .

(٤) السابح : الفرس الذي يمد يديه كأنه يسبح في جريه ، ويحتمل هنا سباحة للماء والغمرة : معظم الماء ؛ والمسيل : مجرى الماء . يقول : إن الموج كان ينجفل عن قوائم الحيل ويمجرى أمامها وهي تتبعه ، فجعل ذلك كالطاردة ، ثم قال : إن هذه الحيل - لقوتها كانت لا تكثرث لغمرة الماء ، بل سواء لديها الغمرة والمسيل ، فتسبح في الغمرة كما تسير في المسيل الذي لا ماء فيه .

(٥) التليل : العنق : يقول : إذا سبح الفرس في النهر لم يظهر منه إلا الرأس والعنق لكثرة ماء النهر وتعذر خوضه ، فكأن الماء ذهب بجسمه وبقى الرأس والعنق وحدهما يسبحان .

(٦) هزيط وسمنين : موضعان ببلاد الروم . والظرف : خبر مقدم عن بديل . والظبي : جمع ظبة : حد السيف ؛ وصم القنا : الرماح الصلبة ؛ ومن أبدن . متعلق

طَلَعْنَ عَلَيْهِمْ طَلْعَةً يُمْرِفُونَهَا لَهَا غُرَرٌ مَا تَنْقِضِي وَحُجُولٌ<sup>(١)</sup>  
 تَمَلُّ الْحُصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا، فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَبِثْنٍ بِخِصْنِ الرَّانِ رَزْحِي مِنَ الْوَجَى  
 وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ، وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَدُونِ سُمَيْسَاطِ الْمَطَامِيرِ وَالْمَلَا، وَأَوْدِيَةِ نَجْمِ—وَلَةٍ وَهَجُولٌ<sup>(٥)</sup>

بيديل يقول : كانت السيوف والرماح قد أفنت أهل هذين الموضعين ، فلما عاودته بعد مدة وجدت قوما آخرين قد أدركوا بدلا ممن أفنتهم . يعنى أن إغارة هذه الخيل على هذين الموضعين متتابعة متواصلة على الروم ، فكلما أتها طائفة منهم أفنتها هذه الخيل .  
 (١) الغرر : جمع غرة : البياض في وجه الفرس ؛ والحجول : بياض يكون في قوائمها . يقول : طلعت الخيل على أهل هذين الموضعين طلعة ، قد عرفوها لها شهرة كفرر الخيل وحجولها ، لأنها طالما طلعت عليهم وأغارت .

(٢) الشم ؛ الطوال المرتفعة في السماء . يقول : إن الحصون الشم تمل طول مقاتلتنا إياها فتزول هي عن أماكنها بالحراب وتمكننا من أهلها .

(٣) حصن الران : من حصون الروم ؛ ورزحى ؛ ساقطة هزالا ، من الإعياء . والوجى : الحنى . يقول : باتت الخيل معيبة بهذا الموضع مما أصابها في حوافرها ، ثم اعتذر لها فقال : لم يلحقها ذاك لضعفها ولكن الأمير كلفها من همته صعباً فذات له وإن كانت عزيزة قوية .

(٤) قوله وفي كل نفس الخ : حال من ضمير الخيل - في صدر البيت السابق - والفلول : الثلوم . يقول وقد أدرك كل نفس من نفوس جيشه الملال لطول القتال وشدة ملاقوا ما خلا سيف الدولة ، فإنه لا يهتر ولا يمل ، وكذلك كل سيف في ذلك الجيش قد فله - ثلته - الضرب ، أما هو فلم تكل عزائمه عن متابعة القتال ، لأنه السيف لا ينبو عن ضريبته .

(٥) سميساط : بلد بشاطيء الفرات . والمطامير : جمع مطمورة ، حفرة غائرة في الأرض يخبأ فيها الطعام والشراب والملا : جمع ملاء ، وهى الفلاة ذات الحروا والسراب . الهجول : جمع هجل ، المطمئن من الأرض ، قال أبو زيد :

لَبِسنَ الدُّجَى فيها إلى أرضِ مرَعَشٍ

وَلِلرُّومِ خَظْبٌ في البِلَادِ جَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا رَأَوْهُ وَخَذَهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولٌ<sup>(٢)</sup>

وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ ، وَأَنَّ حَدِيدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>

فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسْهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلٌ<sup>(٤)</sup>

تَحْنٌ لِلظُّمءِ مما قد أَلَمَ بها بالهَجَلِ منها كأصواتِ الزنايرِ<sup>(١)</sup>

يقول : قبل الوصول إلى سميساط هذه الأشياء .

(١) مرعش : بلد بالشعر قرب أنطاكية ؛ أى سارت الخيل في تلك الأودية إلى أرض مرعش ليلاً ، فكأنها لبست الدجى حين سارت في الظلمة . وقوله ولِلرُّومِ خَظْبٌ بذلك أن سيف الدولة لما نزل بحصن الران ورد عليه الخبر أن الروم في بلاد المسلمين يعيشون ويقتلون ، فرجع إليهم مسرعاً ، فقتل منهم خلقاً كثيراً وأسر قسطنطين بن الدمستق . ويجوز أن يكون المعنى : أن لأرض الروم خطباً جليلاً لأن الوصول إليها صعب لتعذر الطريق إليها ولشدة شوكة أهلها وقد داسها سيف الدولة بحوافر خيله وذل أهلها .

(٢) فضول : أى زوائد لا حاجة إليها . يشير إلى أنه لشجاعته تقدم الخيل وحده حتى رآه الروم قبل أن يروا جيشه ، ولما رأوه كذلك علموا أنه يفنى غناء الناس جميعاً وأن من سواه من العالمين لا حاجة إليهم مع وجوده .

(٣) الخط : موضع باليمامة تنسب إليه الرماح الخطية . والكيل : الذى لا يقطع يقول : وعلموا أن الرماح لا تصل إليه وأن السيوف تكل عنه فلا تقطعه : إما لأنها تندفع دونه لعزته ومنعته ، وإما لما يلقيه على الطاعن والضارب من الهية فلا يقدم عليه .

(٤) الحصان : المذكور من الخيل ، والجزيل : الكثير . يقول : إنهم قتلوا بحضرته وهو راكب ، جعلهم واردين صدر حصانه حين أحضروا بين يديه وهو راكب ، واردين سيفه حين قتلوا به . أو تقول : يشير إلى أنه لقيهم بنفسه وقتلهم بحده سيفه .

(١) قوله بالهَجَلِ : خبر مقدم ؛ وكأصوات - أى مثل أصوات - مبتدأ مؤخر

قال ابن برى : والذى في شعره الزناير - بالنون - وهى الحصى الصغار .



جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بَخِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَهُمْ  
 بِضَرْبِ حُزُونٍ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجُّبٌ، وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كِبُولٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَمَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتَقُ عَائِدٌ فَمَنْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَثُولُ<sup>(٤)</sup>

فحمل صدر فرسه موردا لأسلحتهم كناية عن استقباله لهم مكافئة ، وجعل سيفه موردا لأرواحهم يستقبلونه فيهلكون به ، فهو فتي بأسه شديد بالغ كما أن عطاءه جزل كثير .

(١) على العلات : على كل حال . والدارع : الذي عليه الدرع . يقول : يجود بماله على اختلاف أحواله . كيفما دار به الأمر كان جوادا ، ولكنه بخيل برجاله ، يعني أنه يذل المال ويصون الأبطال ، ولك أن تجعل الدارعين من الأعداء ، فيكون المعنى أنه يقتلهم ولا يجود بهم عليهم . وعبارة ابن جني : بنخله بالدارعين من أعدائه أنه يقتلهم بنفسه أو يسلبهم أو يحميمهم اصطناها<sup>(١)</sup>

(٢) الفل : المهزومون . والحزون : جمع حزن ما غلظ من الأرض ، ضد السهل . والبيض : جمع بيضة ، ما يلبس على الرأس من حديد . يقول : ترك الذين قتلهم وتبع الذين انهزموا بضرب يقطع الخوذ على رؤوسهم فيصبح مكانها مستويا بعد أن كانت ناتئة فوقه ، وقد طابق بين التوديع والتشييع والحزن والسهل .

(٣) قسطنطين : هو ابن الدمستق ، والكبول : جمع كبل ، القيد الضخم . يقول لم يشغله ما يعانى من القيد عن التعجب مما يرى من شجاعة سيف الدولة . وقال الخطيب التبريزي : لما أسر سيف الدولة قسطنطين أكرمه وأقام عنده بحلب مدة ، فهو يشير إلى تعجبه من حلم سيف الدولة وكرم أخلاقه وإن كان مقيدا عنده .

(٤) يقول : لملك يوما تعود إلينا فيحقيق بك الهلاك الذي استدفعته بفرارك ، فقد يهرب الإنسان مما يعود إليه ، فهذا تهديد له : أى أنك تعود فتؤسر أو تقتل ، ولعله من قول ابن الرومي :

(١) من اصطناع المعروف

نَجَوْتَ بِإِخْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً      وَخَلَّفْتَ إِخْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلًا<sup>(١)</sup>  
 أَنْتَسِلِمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِبًا ،      وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 بَوَاجِهَكَ مَا أَنْسَاكَهُ مِنْ مُرِشَّةٍ      نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَغْرَكُمُ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا      عَلَى شَرْوَبٍ لِلْجِيُوشِ أَكُولٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْيَثِ إِلَّا فَرِيَسَةً      غَذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنْكَ فِيلٌ<sup>(٥)</sup>

وإذا خشيت من الأمور مقدراً      وهربت منه فنحوه تتوجه

(١) المهجة : الروح ، وأنت جريحة بالناء ضرورة ، وخلفت : تركت خلفك : أراد بمهجته الأولى - وهى الجريحة - نفس الدمستق ، وبالثانية : - التى تسيل - ابنه وجعل مهجته مجروحة وإن كانت الجراحة ليدنه لأن جرح البدن يسرى إلى الروح ، وكفى بسلان المهجة الأخرى - وهى ابنه - عن الهلاك : أى أنه يقتل فيسيل دمه ، قال السموءل :

تسيل على حدّ الظُّبَاتِ نفوسنا      وليست على غير الظُّبَاتِ تسيل

يقول : إنه هرب مجروحاً - لأن سيف الدولة جرح وجهه فى هذه الواقعة - فنجأ نفسه وترك ابنه فى يد الهلاك ، فهو وإن نجأ بسلامة إحدى مهجتيه إلا أنه يعد هالكا بهلاك مهجته الأخرى - ابنه - لأن ما يدرك ابنه كأنما يدركه .

(٢) أسلمه . خذله وتركه والاستفهام : استفهام إنكار وتوبيخ ، والخطية : الرماح ويسكن بمعنى يطمئن ويركن ، وهو جواب الاستفهام . يقول : : أتخذل ابنك وتركه للرماح وتهرب ويثق بك أحد بعد ذلك من خلانك ؟ أى لا يثق بك أحد بعد هذا .

(٣) المرشة : الطعنة ترش الدم ، والرنة : الصياح ، والعويل : البكاء . يقول : بوجهك جراحة أنستك ابنك وليس لك من ينصرك منها إلا الصياح والعويل ، يعنى أنك عاجز عن نصرة نفسك فكيف تنصر ابنك ؟

(٤) يقول : أغركم كثرة رجالكم ؟ لا تفرنكم الكثرة ، فإن علياً - اسم سيف الدولة - يغلبكم وإن كثر عددكم ، فالمراد بالشرب والأكل : الإفناء والإبادة حتى لا يبقى منهم أثر ، لأن ما شرب أو أكل لا ترى له عين ، وكأن هذا ينظر إلى قول أبى نواس :

فإن يكُ باقى إفكٍ فرعونَ فيكم      فإن عصى موسى بكفَّ خصيب

(٥) غذاه : صار له غذاء ، والضمير لليث : وأنتك فيل : فاعل ينفعك أو غذاه

إِذَا الطَّمَنُ لَمْ تَدْخِلْ فِيهِ شَجَاعَةٌ هِيَ الطَّمَنُ لَمْ يَدْخِلْ فِيهِ عَذُولٌ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَهُ فَقَدْ عَلِمَ الْأَيَّامُ كَيْفَ تَصُولُ<sup>(٢)</sup>  
 فَدَتِكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا ، فَإِنَّكَ مَاصِي الشُّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ  
 فَنَفِي النَّاسِ بُقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ<sup>(٤)</sup>

على طريق التنازع ، وهذا مثل ضربه . يقول : أنتم وإن كنتم أكثر عددا فإن الظفر له دونكم ، فلا تغنيكم هذه الكثرة شيئا ، كالفيل مع الأسد فإن الفيل لا ينفعه عظمه إذا صار فريسة للأسد وبعبارة أخرى : إذا لم تكن إلا فريسة للأسد ، فكونك فيلا أى كونك ضخما الجثة ، يتوفر به غذاء الأسد ولا ينفعك في النجاة منه ، يعنى أن كثرة الروم لا تنفعهم إذا وقعوا في يد سيف الدولة ، ولكنها تكون سببا في شفاة بكثرة ما يقتل منهم .

(١) قوله هى الطمن : نعت شجاعة يقول : إذا لم يدخلك فى الطمن شجاعة هى الطمن وبها يكون البطش والعمل لم يدخلك فيه اللوم ؛ يعنى أن التحريض لا يحرك الجبان (٢) صال عليه : وثب واستطال ، يقول : إن كانت الأيام قد أبصرت بطشه بأهل الروم فقد علمها من ذلك ما لم تعلمه ونهج لها سبيل الصول والغلبة ، يعنى أن الأيام تتعلم منه البأس .

(٣) مواصيا : سيوفا ، وشفرة السيف : حده . يقول : فدتك ملوك تروم مشاهيتك ولم تسم سيوفا ، إذ ليست أهلا لهذه التسمية لأنك أنت السيف اسما ومضاء .

(٤) البوقات : جمع بوق ، وهو ذاك الذى ينفخ فيه ويصر . وعنى ببعض الناس : سيف الدولة . يقول : إذا كنت سيف الدولة ، فإن غيرك من الملوك بالإضافة إليك للدولة بمنزلة البوق والطبل : أى لا يغنون غناءك ولا يقومون مقامك ؛ أو تقول : إذا كنت سيفا للدولة يذود عنها ويقاتل بنفسه فغيرك من الملوك للدولة بمنزلة الأبواق والطبول لا غناء عندهم ولا منفعة لهم إلا جمع الجيوش لتقاتل عنهم كما تجمع بصوت البوق والطبل وقال العروضى : أراد بالبوق والطبل ، الشعراء الذين يشيعون ذكره ويذكرون فى أشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره فى الناس ، كالْبوق والطبل اللذين هما لإعلام الناس بما يحدث : قال ابن جنى : وقد عاب على أبى الطيب من لا مخبرة له بكلام العرب جمع وق ، والقياس يعضده ، إذ له نظائر كثيرة : مثل حمام وحمامات ، وسرادق وسرادقات ،

أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ      إِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِيدُنِي      أَصُولٌ وَلَا لِلْقَائِلِيهِ أَصُولٌ<sup>(٢)</sup>  
أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْهَبَّ لِلْفَتَى      وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِيَّ تَجُولٌ<sup>(٣)</sup>  
سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ      إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَطْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ      وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنْذِلُ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنَّا لَنَلْقَى الْخَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ      كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ<sup>(٦)</sup>  
يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا      وَتَسْلَمَ أَغْرَاضُنَا لَنَا وَعُقُولُ<sup>(٧)</sup>

وجواب وجوابات ، وهو كثير في كلام العرب في جمع مالا يعقل من الذكر ؛ إذ لا يوجد له مثال القلة

(١) الهادي : بمعنى المهتدي ، وإذ : ظرف مضاف إلى الجملة بعده . يقول : أنا الذي أتقدم غيري وأسبقه إلى ما أقول ، يعني أنه يخترع المعاني الأبرار التي لم يسبق إليها إذا كان غيره من الشعراء يقول ما سبق إليه وقيل من قبله .

(٢) أرابه : جعل فيه ريبة ، والريبة الشك والتهمة . يقول : إن ما يتكلم به حسادي فيما يريدني لا أصل له لأنه كذب وباطل ، وكذلك هم لا أصل لهم ؛ أي ليس لهم نسب يعرف به أصلهم

(٣) يقول : أعادي على علمي وفضلي وتقدمي في الشعر ، وذلك مما يوجب الحب ، لا العداوة ، وأسكن أنا والأفكار تجول في ولا تسكن : أي لا أتعرض لهم ، أمامهم فلا يفترقون عن تلمس ما يشنعون به على .

(٤) يقول : لا تشتغل بمداواة حسد الحساد ، فإن الحسد داء عياء إذا حل في قلب فلا أمل في زواله ، فسوى : مفعول داو .

(٥) وتنيل : تعطى . يقول : لا تطمعن في مودة حاسد ، فهو لا يود محسوده ولو أظهر له المودة وبذل له من نعمته وأعطاه .

(٦) يصف نفسه بالجلد وقلة الجزع لنوب الدهر . يقول : وإنا لنلقى الحادثات بأنفس جلدة تحترق الخطوب الجليلة وتستقل الرزايا الكثيرة .

(٧) هذا من قول أبي تمام :

لا يأسفون إذا هم سمنّت لهم أحسابهم أن تهزل الأعمار



فَتِيهَا وَفَخْرًا تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاثِلٍ ، فَأَنْتِ خَيْرُ الْفَاخِرِينَ قَبِيلٌ<sup>(١)</sup>  
يَغْمُ عَلِيًّا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَقْلَهُ بِالْأَسِنَّةِ غُولٌ<sup>(٢)</sup>  
شَرِيكَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسُ غَنِيمَةٌ ، فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمِتَّهُ غُلُولٌ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تَكُنِ الدَّوَلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً<sup>(٤)</sup>  
لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الْكُمَاةِ صَدِيلٌ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) أنت « تغلب » لأنها قبيلة . ويجوز رفعها على النداء المفرد ، وجعل ابنة واثل منصوبا بالنداء المضاف ونصبها على جعلها مضافة إلى واثل ؛ وابنة بدلا منها . يقول لتغلب : اخبرى وتبى ، فإنك قبيلة خير من نخر ، يعنى سيف الدولة . وتبى ونخرا : منصوبان على المصدر .

(٢) تغله : تهلكه وتذهب به ، يقال غاله يغوله ؛ إذا أهلكه والغول : المهلك ؛ يقال الغم غول النفس والغضب غول الحلم . يقول : إذا مات عدوه حتف أنفه ولم يقبل برماحه غمه ذلك ، لأنه على يقين من الظفر به

(٣) ممات : مصدر ميمى ، والضمير فى قوله لم يمته : مفعول مطابق مثله فى قوله تعالى « عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين » والقلول : الحيانة فى المغم والسرقه من الغنيمة وكل من خان فى شيء خفية فقد غل . جعله شريك المنايا لكثرة من يقتله . يقول : بينه وبين المنايا شركة فى النفوس ، فكل منية لم تكن عن سيفه فقد خاتته المنايا فيها . يشير إلى كثرة وقائمه واتصال ملاحمه .

(٤) الدولات : جمع دولة - بضم الدال وفتحها - العقبة فى المال والحرب سواء ، وقيل بالضم فى المال ، وبالفتح فى الحرب . وقيل بالضم اسم للشيء الذى يتداول به بعينه ، وبالفتح : الفعل ، وهى فى الحرب أن تداو إحدى الفئتين على الأخرى ، يقال كانت لنا عليهم الدولة ، ويقال صار الفىء دولة بينهم ، يتداولونه مرة لهذا ومرة لهذا ، والدولات هنا : بمعنى المصدر ، والموت الزؤام : الوحى - العاجل - أو الكريه . يقول : إذا كانت الدولة قسما لبعض الناس فإنها قسمة من حضر الحرب وشهد مواقع القتال وورد الموت الزؤام غير متهيّب ولا مكترث .

(٥) لمن : بدل من « لمن » فى البيت السابق ؛ والبيض : السيوف : والهام : الرؤوس ؛ والكماة : الأبطال المدججون بالسلاح . يقول : إن الدولة تدول لمن وطئ نفسه على القتل ولم يمل إلى الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر على المكروه وهو يسمع هليل الحديد فى رؤوس الشجعان .

وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل فقال له سيف الدولة ماتقول  
في هذا وما تحكم يا أبا الطيب ؟ فقال :

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا      فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا  
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هُمَامَ وَائِلًا      الطَّاعِينَ فِي الْوَعَى أَوَائِلًا<sup>(١)</sup>  
وَالْعَازِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَازِلًا      قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يمدحه عند دخول رسول الروم عليه في صفر سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة :  
دُرُوعُ مَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَائِلُ      يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَبُشَاغِلِ<sup>(٣)</sup>  
هِيَ الزَّرْدُ الضَّافِي عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا      عَلَيْكَ ثَنَاءٌ سَابِغٌ وَفَضَائِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) من : مبتدأ ، خبره قد فضلوا - في البيت التالي - والهوام : الملك العظيم الهمة .  
ووائل ، أبو قبيلة الممدوح ، جعله اسماً للقبيلة فلم يصرفه . والطاعين : نعت وائلا .  
والوعى : الحرب . وقوله أوائل : مفعول به ، أى أوائل الأعداء ، ويجوز أن  
تكون حالا أى أنهم السابقون إلى الطعان : ومن روى الأوائل : تعينت المفعولية .  
أراد الطاعين وجوه الأعداء وصدورهم وسادتهم .

(٢) العاذلين : جمع عاذل . أى اللأثم ؛ والندى : الجود ؛ والعواذل : جمع عاذلة ،  
أى لأئمة . يقول : إن قومك يلومون من يلومهم على جودهم ، ومن كان هذا شأنهم  
فإنهم مع ذلك يفضلون القبائل بفضلك ، ويتفردون بالكارم بما زدتهم من مجدك .

(٣) هذى الرسائل : مبتدأ مؤخر ؛ ودروع : خبر مقدم ؛ وملك - بسكون اللام -  
مخفف ملك - بكسر ها - . يقول - مخاطباً سيف الدولة - : إن هذه الرسائل التى  
أرسلها ملك الروم هى له بمنزلة الدروع يردك بها عن نفسه ويشغلك عن قتاله ، وقد  
زاد ذلك بيانا فيما يلى ، وقوله يشاغل : قال ابن جنى لفظة غريبة ، إلا أن العامة ابتدلتها  
فلو تجنبها كان أجود .

(٤) الزرد : الدرع المزرودة ، يدخل بعضها في بعض ؛ والضافى والسابغ بمعنى  
الطويل التام . يقول : هذه الرسائل عليه درع سابغة : أى تقوم في الرد عنه مقام الدرع  
ولكن الفاظها فضائل لك وثناء مخلد عليك ، لأنها خضوع منه واستسلام إليك ، فهو  
يخطب منك الصلح خوفاً ورهبة .

وَأَنِّي أَهْتَدَىٰ هَذَا الرَّسُولُ بِأَرْضِهِ  
وَمَا سَكَنْتُ مَذْ سِرْتَ فِيهَا الْقَسَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقَىٰ حَيَّادُهُ وَلَمْ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاهِلُ<sup>(٢)</sup>  
أَتَاكَ يَكَادُ الرَّأْسُ يَمْجِدُ عَنْقَهُ وَتَنْقَدُ تَحْتَ الذُّعْرِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ<sup>(٣)</sup>  
يُقَوِّمُ تَقْوِيمُ السَّمَاطِينَ مَشْيُهُ إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحْظُهُ سَمِيكَ وَالْخِلُّ الَّذِي لَا يُزَايِلُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرِّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ  
وَأَبْصَرَ مِنْهُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) أنى : بمعنى كيف ؛ والاستفهام : للتعجب ، والقساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الذى تثيره الخيل . يقول : كيف اهتدى هذا الرسول فى أرض الروم إلى الطريق وغبار جيشك منذ سرت فيها لغزوهم لا يزال منتشراً لم يسكن ؟  
(٢) الجياد : الخيل ، والمناهل : الموارد . يقول : لكثرة من قتلت بأرض الروم لم يبق منهل إلا صار ممزوجاً بالدماء فمن أى ماء كان يسقى خيله ؟  
(٣) يمجّد : ينكر ؛ وجملة يكاد وما يليه : حال من فاعل أتاكَ ؛ وتنقّد : تنقطع . يقول : أتاكَ هذا الرسول وقد ساوره من خوف الإقدام عليك ما مثل له السيف واقماً عليه حتى يكاد رأسه ينكر عنقه توها منه أنه قد انفصل عنه ، وتكاد مفاصله تنقطع هية لك وفرقا منك . وقوله تحت الدعر : يروى تحت الدرع .  
(٤) السماطان : الصلطان ، يريد صفين من الجند كانا بين يدي سيف الدولة . والأفاكل : جمع أفكل ، الرعدة تعرض عند الفزع . يقول : إذا عوجت الرعدة مشى الرسول إليك هية لك قومه تقويم السماطين عن جانبيه لضيق ما بينهما فر مستقيماً .  
(٥) سميكَ : فاعل قاسمكَ ، ويعنى بسميه : السيف . وهو خيله الذى لا يزايله - لا يفارقه - يقول : إن سيفك قاسمك عني الرسول ولحظه ، فكان ينظر بإحدى عينيه إليك وبالأخرى إلى السيف ، يعنى أن رسول ملك الروم ملكه من هية سيف الدولة ماملكه من هية سيفه ، فأجال لحظه متهيأً لها مطاً . وقد ذكر علة هذه المقاسمة فى البيت التالى .  
(٦) الهائل : للفزع الخفيف . والضمير فى منه : للسيف . يقول : فأبصر منك

يَقْبَلُ كَمَا قَبْلَ التُّرْبِ قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَقِفٌ مُتَضَائِلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَأَسْعَدُ مُشْتَاقٍ وَأُظْفَرُ طَالِبٍ هَمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كَمِّكَ وَاصِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 مَكَانٌ تَمْنَاهُ الشِّفَاءُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحُ الدَّوَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا بَلَفَتَهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَكْبَرَ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَى وَأُسْتَنْظَرَتْهُ الْجَحَافِلُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ ،  
 وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَاذِلٌ<sup>(٦)</sup>

بعموم جودك الرزق المحي فاطمعه ، وتمثل من سيفك الموت الهائل فتجاذبه طرفان من الطمع والبأس ، وقسم عيذه بين شطرين : التأميل والخوف .

(١) الكمي : الشجاع المدجج بالسلاح ؛ والمتضائل . المتصاغر خوفاً يقول : وقبل الرسول كمك بعد أن قبل الأرض والأبطال من رجالك وقوف بين يديك متصاغرون هيبة لك .  
(٢) الهمام : الملك العظيم الهمة . يقول : إن أسعد مشتاق بنيل ما أمله ملك رفيع الهمة وصل إلى تقبيل كمك ، وإذن قال الرسول بذلك شرفاً عظيماً لأنه وصل إلى ما يتمنى مثله جلة الملوك .

(٣) المذاكي من الخيل : التي كملت أسنانها ؛ والدوابل من الرماح : اللينة لطولها .  
يقول : كمك مكان تتمنى الشفاء أن تقبله ولكن يتعذر الوصول إليه لكثرة ما يحول دونه من الخيل والرماح .

(٤) يقول : لم يصل به إلى تقبيل كمك كرامته عليك ومنزلته الرفيعة لديك ولكنه سألك ذلك وأنت لا تخيب السائل .

(٥) أكبر . فعل ماض ؛ وفاعله : العدى ؛ ويقال أكبرته : أى استكبرته ، قال تعالى « فلما رأينه أكبرنه » وهمة : مفعول به وقوله بعثت به : نعت همة ، وأراد بعثته ، فأدخل عليه الباء قالوا : كل شيء ينبعث بنفسه كالعبد ، فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه ، فيقال : بعثته ، وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية ، فإن الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به ، وهذا هو مراد قول أهل اللغة بعثه أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره والجحافل : الجيوش ، يقول : إن أعداءك الروم استعظموا همة هذا الرسول إذ حملته همته على أن يأتيك مع ما يعترضه من المهابة وقد لبثت جيوشهم - بعد أن طلبوا إليه أن يشغلك عن حربهم - تنتظر قدومه ليبلغهم جوابك .

(٦) يقول : أقبل من عند أصحابه وهو رسول لهم مبلغ لكلامهم ، فلما عاد إليهم



تَحَيَّرَ فِي سَيْفِ رِبِيعَةٍ أَصْلُهُ وَطَائِبُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحَصِّلُ مُقْلَةً ، وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا عَايَنْتَكَ الرُّسُلُ هَانَتْ نَفُوسُهَا عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ<sup>(٣)</sup>  
رَجَا الرُّومُ مَنْ تَرْجَى النَّوَافِلُ كُلُّهَا لَدَيْهِ وَلَا تَرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ كَانَتْ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِمُهُمْ  
فَقَدْ فَقَدُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ<sup>(٥)</sup>

أزرى بهم ولاهمهم على محاربتهم إياك وعدم خضوعهم لك حين تبين عظيم شأنك ، ورأى جنودك وكثرة عديده ، ووازن بين ذلك وبين ضعف أصحابه

(١) ربيعة : قبيلة سيف الدولة ؛ وطبع السيف : عمله ، يقول : رأى الرسول منك سيفاً ربيعة أصله والله عز وجل صانعه والمجد قد صقله فتحير إذ لم ير سيفاً قبلك بهذه الصفة

(٢) المقلة : شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، والأنامل : رؤوس الأصابع ؛ ولون السيف : فرنده وجوهره ؛ والمراد به شرف سيف الدولة وكرم مناقبه ، وأراد بمجده عزيمته ، وكلا الأمرين لا يدرك بالحواس ، وعبرة الواحدى : إن العيون لا تحصل لونه لأنها لا تستوفيه بالنظر هية له كما قال :

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ  
وَلَا تَجُسُّ الْأَنَامِلُ حَدَّهُ كَمَا تَجُسُّ حَدَّ السَّيْفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ سَيْفًا طَى الْحَقِيقَةَ . وَقَالَ ابْنُ  
وَكَيْعٍ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

إِذَا أَبْصَرْتُ نَبِيَّ أُغْرَضْتُ عَنِّْي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ  
(٣) يقول : إذا عاينتكم رسل الروم وشاهدوا ما أنت فيه من الفخامة والمهابة صاغرت عندهم أنفسهم وما أنوا به من الهدايا وتصاغرت لديهم الملوك الذين أرسلوهم إليك كما قال البحترى :

لَحْظُوكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَصَفَرُوا مَنْ كَانَ يُعْظَمُ عِنْدَهُمْ وَيُبَجَّلُ  
(٤) النوافل : جمع نافلة ، وهى العطية من حيث لا تجب ؛ والطوائل : الأحقاد ، واحدها . طائلة : أى عداوة وترة . يقول : رجا الروم عفو من ترجى كل العطايا عنده ولا يرجى أن يدرك لديه ثأر : أى لا يؤمل عدوه أن يدال عليه فيظفر بإدراك تروته .  
(٥) يقول : إن كان الذى ساقهم إليك هو خوفهم القتل والأسر من جهتك فقد

فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ      وَجَاءُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُ السَّلَاسِلُ<sup>(١)</sup>  
أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ      كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ      فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلُّكَ وَابِلُ<sup>(٣)</sup>  
كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ      وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبٌ فَإِنَّكَ بَاذِلُ<sup>(٤)</sup>  
أِذَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ      وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ<sup>(٥)</sup>

فعلوا بأنفسهم بما أظهروه من الذلة والافتقار ما لا يفعل القتل أكثر منه ، وقد فسر هذا في البيت التالي .

(١) يقول : خفافوك خوفا ، لو قتلهم لم يزد خوفهم على ذلك ، وجاءوك طائعين حتى لا تحتاج في أسرهم إلى السلاسل ، وفي المثل : الحذر أشد من الوقعة  
(٢) الجداول : جمع جدول ، النهر الصغير ، وإليك مصيره : أى منتهاه إلى الخضوع

لك ووصل حباله بحبالك والتصرف حسب أمرك

(٣) الطل : المطر الضعيف ؛ والوابل : المطر الغزير ، يقول : إذا ساجلك هؤلاء الملوك وحاولوا أن يحتدوا حذوك في جودك فأمطروا وأمطرت فطل عطائك يستغرق وابلهم ؛ معنى أن كثيرهم قليل بالإضافة إليك وقليلك كثير بالإضافة إليهم  
(٤) كريم : خبر عن محذوف ضمير المخاطب : أى أنت كريم ؛ ولقيت حرب : اشتدت أو وقعت ؛ وحرب لاقع مثل بالأنثى الحامل ؛ قال الأعشى :

إِذَا شَمَّرْتَ بِالنَّاسِ شُهْبَاءَ لَا قَحْ      عَوَانٌ شَدِيدٌ هَمَزُهَا وَأُظْلَتْ<sup>(١)</sup>  
يقول : أنت كريم ما تسأل شيئا إلا أعطيته حتى لو سئلت فرسك وقد اشتدت الحرب لوهبته مع شدة حاجتك إلى الفرس ، يعنى لو سئلت شيئا فى أحوج ما تكون إليه لوهبته

(٥) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعطيهم شعري ، أى لا تحوجنى إلى مدح غيرك ، وقال ابن جني : أى لا تعط الناس أشعارى فيسلخوا معانيها ، قال الواحدى : وهذا - أى كلام ابن جني - ليس بشيء لأنه لا يمكنه ستر أشعاره وإخفاؤها عن الناس ، وأجود

(١) حرب عوان قوتل فيها مرة كأنهم جعلوا الأولى بكرا ، ويقال همزته بناب : أى عضته .

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِئْبِي شُوَيْرٌ  
 ضَمِيفٌ يُقَاوِنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ<sup>(١)</sup>  
 لِسَانِي يَنْطِقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ  
 وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ  
 وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا التَّيِّهُ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّنِي  
 بَغِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاقِلِ<sup>(٤)</sup>

الشعر ماسار في الناس ، وقال المعري : يريد لا تعط الناس شعري فتجعلهم في طبق  
 فتقول أنت مثل فلان

(١) الضبن : ما بين الأبط والكشح ؛ والشويعر تصغير شاعر ، والاستفهام : للتعجب  
 والإنكار ، يقول : أفى كل يوم يتمرس بى شويعر صناعته فى صناعته قصير فى معرفته  
 فأراه يبارينى فى القوة وهو لا قوة له ويطاولنى وهو قصير أحمله تحت ضئبى ؟ يريد حقارة  
 ذلك الشاعر حتى لو أراد أن يحمله تحت ضئبه لقدر على ذلك ، ثم هو مع حقارته  
 يباهيه بمدح سيف الدولة

(٢) الباء - فى الشطرين - بمعنى « فى » أى إذا نطقت صمت لسانى عنه وعدل عن  
 مخاطبته وقلبى يضحك منه ازدراء به ؛ وبعبارة أخرى يقول : يعدل عنه لسانى فلا أكله  
 ولا أهاجيه لأنى لا أراه أهلاً لذلك ، وقلبى يضحك منه ويسخر وإن كنت صامتاً لأبدى  
 الضحك والسخر ثم بين لم يفعل ذلك ؟ فيما يلى « هذا » والهزل ضد الجد يقال : هزل يهزل  
 قال الكميت :

أَرَأَنَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوْلِهَا تَجِدُ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ

(٣) يقول : إنما لا أجيبهم لأنهم يترك الجواب كما أنهم يغيظوننى بالمعاداة وهم غير  
 أشكال لى . وتقدير البيت أتعب مناد لك من ناداك فلم تجبه لأنك لا تشفيه بالجواب  
 فيجهد فى النداء ، كما أن أغيظ الأعداء لك من عاداك وهو دونك لأنك تترفع عن  
 معارضته فلا تشفى منه .

(٤) التيه : الكبر ؛ والطب : العادة والديدن ؛ قال فروة بن مسيك المرادى :

فَإِنْ نَغْلِبَ فغَلَّابُونَ قَدَمًا وَإِنْ نَغْلِبَ فغَيْرُ مُغْلَبِينَ

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَ

كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالُ تَكْرُ صُرُوفُهُ حِينًا فحِينًا<sup>(١)</sup>

(١) قوله وإن تغلب فغلابون قداماً . يعنى إن كانت همدان ظهرت علينا فى يوم الردم

وَأَكْبَرُ تَبَيُّ أُنِّي بِكَ وَائِقٌ      وَأَكْثَرُ مَالِي أُنِّي لَكَ آمِلٌ<sup>(١)</sup>  
لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِ هَبَّةٌ      يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلٌ<sup>(٢)</sup>  
رَمَيْتُ عِذَاهُ بِالْقَوَافِي وَفَضْلِهِ      وَهُنَّ الْفَوَازِي السَّالِيَاتُ الْقَوَاتِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ      وَلَوْ حَارَبَتْهُ نَاحَ فِيهَا الثَّوَاكِلُ<sup>(٤)</sup>

وبغيض : خبر مقدم عن الرفع بعد ؛ والجملة خبر أن ؛ وإلى : بمعنى عندي . يقول ليس الكبر عادي وديدي غير أتى أبغض الجاهل الذي يتكلف ويرى أنه عاقل ، يعني أن الذي يمنعني من تكليمهم إنما هو بغض إياهم لا التكبر عليهم : أقول . ولوعكس المعنى وقال إني أعرض عنهم تكبرا واحتقارا لا بغضا واجتواء . لأنهم أقل من أن يفيضوا . لكان أروع ، وما أجمل قول الطرماح .

لقد زادني حُبًا لنفسي أُنِّي      بغيض إلى كلِّ امرئ غير طائل  
إذا مارآني قطع الطرفَ بينه      وبينني كفعل العارف المتجاهل  
قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : إن الحكيم تزيه الحكمة أن فوق علمه علما فهو يتواضع لتلك الزيادة والجاهل يظن أنه قد تناهى فيسقط بحمله وتمقته النفوس (١) يقول : أكبر ما أتته به أني وائق بحميل رأيك في ، كما أن أكثر ثرائي هو من ناحية تأملي لك ورجائي فيك .

(٢) القرم : السيد ؛ وأصله : الفعل الكريم من الإبل . وهبة . أي انتباهة . يقول . لعل سيف الدولة ينتبه لما يقال له ويمدح به فلا يستجيز من الشعراء ما يأتونه به من القول الركيك ، فهلك باطلهم - يعني شعرهم - ويبقى الحق - يعني شعره - .  
(٣) المراد بالقوافي : القصائد ؛ والفوازي : من الغزو يقول : مدحته بإذاعة فضائله - فكأنني رميت بتلك القوافي التي ذكرت فيها فضائله أعداءه فقتلتهم غيظاً وجسداً ، وجعل القوافي غوازي قواتل لأنها قتلت أعداءه بالغیظ والحسد ، وجعلها سلمات لأنها تصيب ولا تصاب .

(٤) الثواكل : جمع ثاكل ، المارقة ابنها أو أباه أو أخاها . يقول : لو كانت

فغلبتنا فغير مغلبين ؛ والمغلب . الذي يغلب مراراً . أي لم تغلب إلا هذه المرة . وقوله فما إن طبنا الخ : أي ما عادتنا وشأنتنا ؛ وقيل الطب هبنا . العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان ماجرى به القدر من حضور المية وانتقال الحال عما والدولة ، والسجال - بالكسر - مصدر ساجل يساجل بمعنى ناوب .



وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا  
قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاحٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمْتُهُ بِالْفُبَارِ الْقَنَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
تُدَبِّرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْمَرْبَ كَفُّهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتَانِ الْجُودِ شَاغِلِ<sup>(٣)</sup>

النجوم جيوشاً ثم حاربتهم لقامت عليها النوايح ، يعني أنها وإن قيل إنها خالدة لا تقف لو حاربتهم لأتى عليها وأفناها .

(١) يقول : ما كان أقربها له لو قصدتها والطفها - أخفها - لو حاول تناولها ، يعني أن سعدة يقرب له البعيد ، وقال الواحدى : فى جميع النسخ والطفها برد الكناية - الضمير - إلى النجوم ، ولا معنى له ؛ والصحيح : والطفه ، برد الكناية إلى الممدوح : أى ما ألطفه لو تناول النجوم على معنى ما أحذقه وأرفقه بذلك تناول ، من قولهم فلان لطيف بهذا الأمر : أى رفيق ، يعنى أنه يحسنه وليس بأخرق ، وبعد ، فإن النجوم فى البيتين مثل يريد البعيد من الأشياء الذى يستحيل على غيره بلوغه وقد بين ذلك فى البيت التالى .

(٢) النأى : البعيد ؛ والورى : الخلق ؛ والقنابل : الجماعات من الخيل . واحدتها قنبلة ، قيل القنبلة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ، والقنبلة من الناس الطائفة منهم ، وقدر قنبلاية تجمع القنبلة من الناس : أى الجماعة . يقول . قريب عليه كل بعيد على غيره من المطالب إذا حاوله بجيشه فانعقد عليه الفبار من كثرة الخيل حتى حتى يصير له كاللثام . وبعبارة أوضح : إذا قاد جيشه وأنفذ نحو العدو خيله ولثمت كتابه بما تشيره من الفبار فكل ما يبعد على غيره فإن مرامه قريب منه وتناوله غير مستعص عليه .

(٣) وقتا : ظرف ؛ ولها : خبر ليس ؛ وشاغل ؛ اسمها يقول : إن تدبير ممالك الشرق والغرب بكفه ، فإنه بسيفه وقوة يده يدبرها ومع كل هذا الشغل العظيم ليس لها شيء يشغلها وقتاً عن الجود ، أى لا يفغل عن الجود وإن عظم شغله ، كما قال البحترى :  
تَبَيَّتْ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بِضَائِرٍ لِمَجْدِكَ يَوْمًا أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى شُغْلٍ  
وروى ابن فورجه . وقت بالرفع ، على أنه اسم ليس وشاغل : نعت له . قال الواحدى : تهوس ابن فورجه فى هذا البيت فروى وقت بالرفع قال : وفيه معنى لطيف . ليس يؤديه اللفظ إذا نصب وقت وذلك أنه يريد لهذه الكف الشرق والغرب ومهوياته وليس لها وقت يشغلها عن المجد ، وكف تملأ الشرق والغرب كان بأن تملأ

يَتَّبِعُ هُرَابَ الرِّجَالِ مُرَادُهُ (١) فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارِضَتَهُ الْفَوَائِلُ (٢)  
وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُمَا سَارَ نَائِلُ (٣)  
فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يَرَى وَهُوَ شَامِلٌ (٤)  
إِذَا الْقَرْبُ الْعَرَبَاءُ رَازَتْ نُفُوسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْخُلَاحِلُ (٥)  
أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهِمَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَفَّتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ (٦)

ما هو أحقر منهما أولى ، قال الواحدى وهذا الذى قاله - ابن فورجه - باطل محال لا يقوله إلا غمر جاهل ، والوجه : النصب لأنه ظرف لشاغل .

(١) هراب . جمع هارب . ومراده : فاعل يتبع ، ولك أن تجعله مفعولا ثانيا ليتبع ؛ وحربا : نصب على الحال ؛ أى محاربا - يقال فلان حرب فلان إذا كلن معاديا له ، ولك أن تجعل حربا منصوبا بنزع الخافض : أى من الحرب . والفوائيل : جمع غائلة ، وهى الداهية تنول : أى تهلك . يقول : إن جده يسمده وينفذ مراده فى أعدائه ، فمن فر منه محاربا جرى مراده فى أثره فهلك بسبب من الأسباب ، واستقبلته غائلة تأتى عليه .

(٢) النائل : العطاء . يقول : من فر من إحسانه وأزمع بجانبه حسداً له استقبله حيثما توجد عطاء منه ، وذلك لعموم نائله الأرض ؛ وبعبارة أخرى : إن جوده يشمل الولى والحاسد ويعم المحسن والمسيء ؛ وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ قِبَابِهِ لَمْ تَلَقَ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُودًا

(٣) وهو كامل : حال من إحسانه ؛ وكاملا مفعول ثان لـ « يرى » وقوله : له الضمير للممدوح ، والظرف حال من الضمير فى « كاملا » : أى كاملا فى حقه وبالنسبة إليه يقول : هو مع كون إحسانه كاملا قد بلغ الغاية لا يراه كاملا بالإضافة إليه وإلى علوهمته حتى يكون عاما يشمل الناس جميعاً .

(٤) العرب العرباء : القديمة الخالصة التى لم تشبها هجنة ؛ ورازت : جربت واختبرت ؛ وفتاها : كريمها وسخها ؛ والخلاجل : السيد . يقول : إذا اختبروا نفوسهم عند الجود والشجاعة علموا أنك فتاهم وسيدهم لأنك أجودهم وأشجعهم .

(٥) يقول : هم لك مطيعون حتى لو أمرتهم يذل أرواحهم لبذلوها فى طاعتك ، وقد تصرفوا فى إيرادهم وإصدارهم حسب أمرك واجتمعت قبائلهم على نصرتك ودانوا أجمعين بالخضوع لطاعتك ، ويجوز أن يكون معنى التفت عليك القبائل : أحاطت أنسابها بنسبك . فأنت وسيط بينهم .

وَكُلُّ أُنَابِيْبِ الْقَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا يَنْكُتُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّمَنُ فِي الْوَعَى إِلَيْكَ انْقِيَاداً لَأَقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الدَّلُّ نَفْسُهُ مِنَ النَّاسِ طُرّاً عِلْمَتُهُ الْمَنَاصِلُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) الأنايب : جمع أنبوب ، العقدة الناشزة في القناة ؛ والقنا : عيدان الرماح ؛  
والعوامل : جمع عامل ، وهو ما يلي السنان من الرمح . والنكت : الوخز . ويقال  
طعنه فنكته : أى ألقاه على رأسه . شبه قبائل العرب بأنايب الرمح وسيف الدولة  
بالعامل قال الواحدى : هذا مثل يقول : إن الطعن إنما يتأتى بالرمح كله وما لم يعاون  
بعض الرمح بعضاً لم يحصل الطعن ، ولكن العوامل هى التى تصيب الفرسان لأن  
السنان فيها . كذلك القبائل : كلهم مدد لك والعمل منك ، فأنت منهم كالعوامل من  
الرمح ؛ وهذا من قول بشار :

خَلَقُوا سَادَةً فَكَانُوا سَوَاءً كَعُيُوبِ الْقَنَا تَحْتَ السُّنَانِ  
وقال البحتري :

كَالرُّمَحِ فِيهِ بَضْعٌ عَشْرَةٌ فَقَرَةٌ مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السِّنَانِ الْأَضْيَدُ  
وبعبارة أخرى : يقول له - مؤكداً لما ذكره من انقياد العرب لأمره - كل أنابيب  
الرمح مما تمده وتعينه ، ولكن العامل منها هو الذى به يكون الطعن وصرع الفرسان .  
جعل موضع سيف الدلة من العرب - وإن كانوا مدداً له - موضع العامل من الرمح  
الذى به يكون الطعن ، وإليه ينسب الفعل من دون سائر الأنايب . وقال ابن جني :  
المعنى أن أصحابك وإن كانوا أعواناً لك فأنت الذى تتولى الحرب بنفسك وتتقدم إليها  
كتقدم السنان .

(٢) الوعى : الحرب ؛ وإليك : صلة انقياداً ؛ والشمائيل : الأخلاق ؛ والمفعول الثانى  
لرأيت : محذوف سد مسده شرط ، « لو » وجوابها . يقول : إن لم يطعك الناس خوفاً  
من طعنك أطاعوك حباً لشمائلك ، أى إن كرمك وحسن أخلاقك أدعى إلى طاعتك  
من الطعان فى القتال .

(٣) المناصل : جمع منصل ، وهو السيف . يقول : من لم تعلمه نفسه الخضوع لك  
وترشده سعادته إلى الاعتلاق بك أجبرته على ذلك سيوفك ؛ أى إن من لم يخضع لك  
طوعاً ورغبة خضع لك خوفاً ورهبة .

وقال يمزيه بأخته الصفرى ، ويسليه بالكبرى ، وأنشدها فى رمضان سنة أربع وأربعين وثلثمائة :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً    تَكُنِ الْأَفْضَلَ الْأَعَزَّ الْأَجْلاً<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعْزَى عَنِ الْأَخْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلاً<sup>(٢)</sup>  
وَبِالْفَاظِكَ أَهْتَدَى فَإِذَا عَزَّ    أَكَّ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتَ قَبْلاً<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إن كان صبر صاحب المصيبة على ما أصيب به يعد فضلاً له فأنت الأفضل الأجل لإرباء صبرك على صبر غيرك ؛ يعنى أنت أصبر ذوى الرزايا وأفضلهم . والرزية والرزية - بالهمز وبتركة - المصيبة .

(٢) يقول : أنت أجل من أن تعزى عن ترزا به من الأحاب لأنك أعقل من الذى يعزى وأهدى منه إلى معانى التعزية . قال ابن جنى : فوق - الأولى - نداء مضاف إلى أن تعزى ، والثانية : ظرف ، وعلى هذا تكون « أنت » مبتداً ؛ و« فوق » الثانية : خبر . وقال التبريزى : يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون حذف للننادى : أى أنت يأسف الدولة وعلى هذا تكون فوق - الأولى والثانية - ظرفين ، وتكون الأولى : خبراً أول ؛ والثانية : خبراً آخر ؛ والوجه الثانى أن تكون « فوق » : نعتاً له وقد أخرجها من باب الظرفية إلى الأسماء ؛ وعقلاً : نصب على التمييز .

(٣) اهتدى : أى الذى يعزى . ونصب « قبلاً » على الظرفية وجعله نكرة على حد قولك : جئتك أولاً وآخرآ ، كما قال :

وساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً    أكادُ أغصُ بالماءِ الفُراتِ<sup>(١)</sup>

(١) روى عجز هذا البيت : أكادُ أغصُ بالماءِ الحميم وروى أيضاً بالماءِ المعين ، وروى ؛ أغصُ بنقطة للماء الحميم ؛ قال البغدادى : وهو آخر آيات خمسة ليزيد ابن الصعق وهى .

ألا أبلغ لديك أبا حُرَيْثٍ    وعاقبة الملامة للمليم  
فكيف ترى معاقبتى وتسمى    بأذواد القصيبة والقصيم  
وما برحت قلوبى كل يوم    تكر على المخالف والمقيم



قَدْ بَلَوْتَ الْخُطُوبَ مُرًّا وَحُلُوءًا      وَسَلَكَتِ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا<sup>(١)</sup>  
وَقَتَلْتَ الزَّمَانَ عِلْمًا      فَمَا يُغْرِيبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ قِفْلًا<sup>(٢)</sup>

يقول : إن الذي يعزبك ، منك تعلم الفاظ التعزية . فهو يقول لك في التعزية بما قلته قبل ذلك واستفاده منك . وعبارة المكبري الإنشائية الانيقة : للمعزى لك إنما يهتدى بالفاظك ويخاطبك بما تعلمه من قولك فقدرك مرتفع عن التعزية . فإن حقائق الأمور مستفادة منك ، وجواهر الكلام مأثور عنك ، إنما يقابلك بما أنت أعلم به ويذكرك بما أنت أحفظ له ، فهو كمن جلب إلى هجر القطيعاء (١) وإلى الفرات الماء ، وإلى البدر الضياء .

(١) بلوت ؛ خربت . والخطوب ؛ حوادث الدهر . والحزن ؛ ضد السهل ، وهو ما خشن من الأرض وارتفع ؛ والمنصوبات - في البيت - أبدال . يريد ؛ حلوها ومرها وحزنها وسهلها . وتفسير المكبري الجميل ؛ قد خربت طوارق الدهر بمعرفتك ، وعرفت حلوها ومرها بتجربتك ، وسرت في الأيام ما لك صعبا تسلك منها ما صعب وسهل ، وتعاني ما بعد وقرب ، ناهضا بنفسك ، مكتفيا بعلمك .

(٢) يغرب ؛ يجيء بشيء غريب ؛ وعلمنا وقولا ؛ كلاهما تمييز ، يقول ؛ عرفت الزمان وألوانه وصروفه معرفة تامة ، فلا يأتي بشيء غريب ولا فعل جديد لم تره ولم تعرفه ، وقتلت الزمان علما يعني علمت منه كل شيء حتى أذلت به علمك ولينته لك ، ومعنى القتل في اللغة ؛ إزالة الحركة ، ومنه يقال شراب مقتول ؛ إذا كسرت صورته بالماء .

فَنِمْتُ اللَّيْلَ إِذَا وَقَعْتُ فِيكُمْ      قِبَلِ نَائِلِ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمٍ

وساغ لي الشراب . . . البيت . الليم : من ألام الرجل إذا أتى بما يلام عليه ؛ والمعاقبة ؛ المناوبة - من العقبة ، وهي النوبة - والدود من الإبل ؛ ما بين الثلاث إلى العشر ؛ والقصية والقصيم ؛ موضعان ؛ والمخالف من الخلوف ، وهم المقيمون في الحى حينما يذهب الرجال للغزو . وقوله وساغ ؛ عطف على نمت . والحميم ؛ الماء الحار ، وليس بمراد ، وقيل هو من الاضطداد يطلق على الماء البارد أيضا ؛ وأغص ؛ مضارع غصصت بالطعام ، والقصة ؛ ما غص به الإنسان من طعام ، وهو هنا مستعمل مكان الشرق .

(١) هجر : بلد بالبحرين ، مذكور مصروف ، مشهور بتمره ؛ والقطيعاء - محدود ، مثل الغبراء - صنف من التمر .

أَجِدُ الْحُزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا      وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذُعْرًا وَجَهْلًا<sup>(١)</sup>  
لَكَ إِلْفٌ يَجْرُهُ وَإِذَا مَا      كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِلْفِ أَصْلًا<sup>(٢)</sup>  
وَوَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ      لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَوْنًا لَدَمْعٌ      بَعْدَتَهُ رِعَايَةٌ فَاسْتَهْلًا<sup>(٤)</sup>

(١) الذعر؛ الخوف قال ابن فورجه . يقول؛ أنت إذا حزنت على هالك فإنما تحزن حفاظا منك لوده وصحبته ووفاء له ، والحفاظ والوفاء مما يدعو إليه العقل؛ وغيره يحزن خوفا من ألم الفراق وجبنا منه وجهلا من غير معرفة بالسبب الموجب للحزن ؛ قال الواحدى ، وتفسير الحفظ على ما ذكره ؛ وأما تفسير العقل والذعر والجهل فلم يصب فيه . والوجه أن يقال أراد بالعقل ؛ الاعتبار بمن مضى ، فإن العاقل إنما يحزن على الميت اعتباراً به وعلماً أنه عن قريب يتبعه على أثره ؛ وحزن غير العاقل يكون ذعراً من الموت ، وهو جهل لأنه ميت لا محالة وإن حزن .

(٢) الإلف : السكون إلى الشيء والأنس به . يقول : لك إلف يجر هذا الحزن ويجلبه عليه ، ثم ذكر أن الإلف من كرم الأصل وأن الكريم ألوف ، وإذا كان ألوفاً حزن على فراق من ألفه ؛ وعبرة العكبرى : لك إلف لكريم صحبتك يجر الحزن إليك بمن تفقده من أحبتك ، ويوجب الإشفاق منك على مواصلك ، وكذلك الأصل إذا كان كريماً كأصلك متمكناً في مثل نصاب شرفك ، كان أصلاً لكريم المواصله والمؤالفة ، وباعثاً على مشكور المعاملة ، فمنزلتك من الشرف تضمن الفضل عنك ، ومحلك من الكرم يوجب حسن المؤالفة . « ويجره » : رواها ابن جني : تجره - بالتاء - قال : أى تسجبه وتحمل ثقله .

(٣) ووفاء : عطف على إلف - في البيت السابق - . يقول : ولك وفاء نبت فيه وسقيت ماء صغيراً ونشأت عليه ، فلا تعرف غير الوفاء للأحباب ؛ ولا بدع : فإنك من عشيرة هم أهل الوفاء فأنحدر إليك منهم ، وهذا الذى جر إليك الحزن على من فقدت . وقوله ولكن : هو استثناء معروف في كلام العرب ، يقولون فلان شريف خير أنه سخي ؛ وفي الحديث : « أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش » أى فلا عجب في كونى أفصحهم . وقالوا :

فَتَى كُنْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(٤) الرعاية : حسن المحافظة ؛ والاستهلال : الانسكاب . يقول : إن الدمع الذى

أَيْنَ ذِي الرُّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرْبِ بِ إِذَا أُسْتُكِرَ الْحَدِيدُ وَصَلًا<sup>(١)</sup>  
أَيْنَ خَلَقْتَهَا غَدَاةَ لَقِيتَ الرُّومَ وَالْهَامُ بِالصُّوَارِمِ تُفْلَى<sup>(٢)</sup>

سببه رعاية العهد هو خير الدموع عوناً على الحزن والرزية ، وذلك أن الدمع يخفف  
برح الوجد ، كما قال ذو الرمة :

أَمَلٌ أَنْحَدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجَى الْبَلَابِلِ  
وقوله عوناً : يروى «عندي» وروى ابن جني : عينا ، قال : وهو منصوب على التمييز  
كقولك : إن أحسن الناس وجهاً زيد ، والمعنى أن عينه خير الأعين ، لأن موجب دمه  
حتى استهل وفاض هو الرعاية والحفاظ .

(١) استكره الحديد : أى أكره على الضرب ، وهو بدل من قوله في الحرب ؛  
وصل الحديد : صوت . يقول : هذه الرقة والرحمة التى نشاهدها منك الآن أين هى  
في وقت الحرب حين يكره الحديد على الضرب ويصل بقرع بعضه البعض عند تجالده  
الأبطال ؟ قال البحتري :

لَمْ يَكُنْ قَلْبُكَ الرَّقِيقَ رَقِيقًا لَا وَلَا وَجْهُكَ الْمَصُونُ مَصُونًا  
وقوله إذا استكره الحديد وصلاً : قال العكبري . فيه نظر إلى قول لبيد :

أَحْكَمَ الْجِنِّيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حَرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ<sup>(١)</sup>

(٢) خلفتها : رواها ابن جني : غادرتها ، وهما بمعنى ؛ والغداة البكرة ، وهى مضافة  
إلى الجملة التى بعدها . والهام : الرؤوس . والصوارم : السيوف ؛ وتفلى : من فليت رأسه  
إذا فصلت القمل منه ، وأصله من فلوت الفلوة عن أمه : إذا أنت فصلته عنها . يقول :  
أين تركت رققتك هذه ساعة لقيت الروم في الحرب والرؤوس تطلب بالسيوف في جميع  
الجهات كالفالى يتبع كل موضع من الرأس . هذا هو تفسير الواحدى ، وقد أبعد في  
تفسيره «تفلى» بما قال ؛ ولم هذا وقد جاء في كتب أهل اللغة أنه يقال فلى رأسه بالسيف  
فلىاً : ضربه وقطعه ، قال الشاعر :

تُخَاطِبُهُمْ بِالسِّنَةِ الْبَلْبَايَا وَتَفْلَى الْهَامُ بِالْبَيْضِ الدُّكُورِ

فيجب أن يكون التفسير على هذا الوجه : أين تركت هذه الرقة ساعة لقيت الروم  
في الحرب والرؤوس تضرب بالسيوف ، والنفوس تخترم بالحتوف ؟

(١) الجنى : السيف بعينه ؛ وأحكم : أى رد الحرباء - وهو مسبار الدرع - من  
عوراتها ، سيف .

قَاسَمْتُكَ الْمُنُونَ شَخْصَيْنِ جَوْرًا جَعَلَ الْقِسْمُ نَفْسَهُ فَيْكَ عَدْلًا<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا قِستَ مَا أَخَذْتَ بِمَا أَغْدَرْتَ مَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى<sup>(٢)</sup>  
وَتَيَقَّنْتَ أَنَّ حَقَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى<sup>(٣)</sup>

(١) للنون : النية ؟ ويجوز تذكيره وتأنيثه ، وقد يراد به الجمع ، وهو ما يقصده المتنبي - كما يدل على ذلك البيت التالي - وجوراً : حال ؛ والقسم - بالكسر - الاسم من قسمه . يعزیه بأخته الكبرى الباقية . يقول : قاسمك للموت شخصين - يعنى أخته - فذهب بإحداها - الصغرى - وترك الأخرى - الكبرى - وكانت هذه المقاسمة جوراً - ظلماً - لأنه كان من حقه أن يتركهما ، ولكن هذا الجور عدل فيك حيث تركك حياً وكانت المقاسمة معك في الاختين : يعنى إذا كنت أنت البقية فالجور عدل ، هذا إذا نصب القسم وجعل الفعل للجور ، وروى « جعل القسم نفسه فيه عدلاً » يعنى أن القسم جعل نفسه عدلاً في الجور ؛ لأنه وإن أخذ الصغرى فقد أبقي الكبرى فأترك بأفضل النصيبين لأنك أفضل المتقاسمين . ولترجع إلى النون فنقول ؛ قال علماء اللغة : النون الموت لأنه بمن كل شيء أى يقطعه ويضعفه وينقصه ، وقيل للنون : الدهر ، وجعله عدى بن زيد جمعاً فقال :

من رأيت النون خلداً أم من ذا عليه من أن يضام خفير  
وهو يذكر ويؤنت ، فمن أنت حمل على النية ، ومن ذكر حمل على الموت قال أبو ذؤيب الهذلي :

أَمِنَ الْمُنُونَ وَرَيْبُهُ تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ

وقد روى : وربها حملاً على النية ، وقيل إنما أنت على معنى الدهور فردده على عموم الجنس ، كقوله تعالى « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء » ، وقوله تعالى « ثم استوى إلى السماء فسواهن » لأن الألف واللام في الطفل بمعنى الأطفال ؛ والسماء بمعنى السموات : وقال أبو العباس : النون يحمل معناه على النايا فيعبر بها عن الجمع ، وأنشد بيت عدى بن زيد : من رأيت النون الخ أراد النايا ، فلذلك جمع الفعل .

(٢) أغدرن كغادرن : تركن . وسرى عنه : فرج . وسلى : عزى ؛ والضمير في سرى وسلى : للقياس ، أو لما أغدرن : يقول : إذا قست الصغرى التى أخذتها النية بالكبرى التى أبقتها لك وجدت فى ذلك ما تتعزى به لأنها أبقت لك أحبهما إليك .  
(٣) أى حين بقيت الكبرى . وأوفى : أتم . وجدك : أى سعدك .



وَأَعْمَرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَايَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنِ شُغْلًا<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ أُنْتُشِتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ أُسِيرًا وَبِالنُّوَالِ مُقْلًا<sup>(٢)</sup>  
عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتْلًا رَأَاهُ أَدْرَكَ تَبْلًا<sup>(٣)</sup>  
كَذَبْتُهُ ظُنُونُهُ أَنْتَ تُبْلِيهِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلِي<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا شَخْصَكَ ظِلًّا<sup>(٥)</sup>  
وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا  
مِنْ نَفُوسِ الْعِدَا فَأَدْرَكَتْ كَلًّا<sup>(٦)</sup>

(١) يقول : لقد شغلت المنايا بما توأصله في أعدائك من القتل في الحرب فكيف  
تطلب المنايا شغلا بغيرهم فتفرغ إلى ذى قرابتك ؟

(٢) انتاشه : تناوله وانتشله . ويقال انتاشه من صرعه : إذا استنقذه ؛ والنوال :  
العطاء ؛ والمقل : الفقير . يقول : كم نصرت أسيراً للدهر لا ناصر له استنقذته من أسر  
الدهر ، وكم من فقير معدم نصرته بعطائك فأنتقذته من أنياب الإقتار ، والفاقة .

(٣) فاعل عدها : ضمير الدهر ؛ والهاء : ضمير النصره : أى عد نصرتك لهذين  
نصرة عليه ، ولك أن ترجع الهاء لأفعال سيف الدولة ، وصال : وثب واستطال ؛ والحتل  
القدر ؛ والتبل : الثأر . يقول : عد الدهر أفعالك — من انتياشك الأسير والمقل من  
يده نصرته عليه ومراغمة له ، فلما استطال عليك بأخذ أختك رأى نفسه قد أدرك  
ثأره منك لأنه حقد عليك بما فعلته ، فقول له رآه : أى رأى الدهر نفسه وهى من رؤية  
القلب : أى ظن نفسه واعتقد .

(٤) يقول : ليس الأمر كما ظن الدهر من أنه أدرك منك ثأراً لأنك تبلى الدهر  
بقطعك أيامه وطول سلامتك وتبقى في نعمة لا تفنى ، إذ آتاك الله من السعد مالا تقوى  
عليه غير الدهر وصروفه . ويقال كذبه ظنه : إذا خدعه وزين له الباطل .

(٥) رامك : طلبك . يقول : ولقد حاول أعداؤك كما حاول الدهر أن ينالوا منك  
ويدركوا ثأرهم فلم يستطيعوا أن يصيبوا ظل شخصك فضلاً عن أن ينالوا خاصة نفسك  
والعنى لم يقاربوك بسوء ، وذلك أن ظله يقرب منه . وحاصل معنى البيت أن الله قد  
صرف عنه كيد الزمان وأهله فلا يصلون إليه بسوء .

(٦) يقول : طلبت بعض أعدائك فأدركت السكل بما أعطيت من السعد والإقبال

قَارَعَتْ رُمَحَكَ الرُّمَاحُ وَلَكِنْ تَرَكَ الرَّامِحِينَ رُمَحَكَ عَزْلًا<sup>(١)</sup>  
لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدْتَ مِنَ الْفَجْئَةِ طَعْنًا أَوْرَدْتَهُ الْخَيْلَ قُبْلًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَنِينِ بِضَرْبِ طَالِمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَى<sup>(٣)</sup>

في الظفر بالأعداء ، يعني أن معده يقاتل أعداءه عنه ويؤتيه من الظفر بهم زيادة على ما يطلب ؛ فقوله : بالسعادة ، متعلق بـ « رمت »

(١) الرامحين : أى حاملى الرماح . وعزلا : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه يقول : قارعت رمحك رماح الأعداء ، ولكنك ظهرت عليهم وغلبتهم وسلبت أرواحهم فكأنك سلبت رماحهم وتركهم عزلا لا سلاح معهم . يشير إلى حذقه بالطعن والاعتدال - على التصرف فى الحرب .

(٢) وردت : استقبلت . والفجعة : المرة من فجعه : إذا أوجعه بعزله لديه والقبل جمع أقبل ، وهو الذى يقبل بإحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاوسا . وقال بعض اللغويين : الأقبل الذى أقبلت حدقتاه على أنفه ؛ والأحول : الذى حولت عيناه جميعاً . وقال آخرون : إذا أقبل سواد العين على الأنف فهو أقبل ، وإذا أقبل على الصدغين فهو أخزر ، وقد قبلت عينه وأقبلتها أنا ، ورجل أقبل بين القبل ، وهو الذى كأنه ينظر إلى طرف أنفه ؛ قالت لى الأخيلية فى فائض بن عقيل - وكان قد فر عن توبة يوم قتل - ؛

ولما أن رأيت الخيل قبلاً تبارى بالحدود شبا العوالي<sup>(١)</sup>  
يقول : لو كان الذى أصابك من هذه الرزية طعنا لدفعته عنك بالخيال والسلاح ؛ أو تقول : لو يكون الذى ألم بك من الرزية طعنا ومنازلة وقتالا لأوردت ذلك الوطن خيلك قبلا مقدمة ولا أقصمتها على الموت كل الإقحام .

(٣) الحنين : ما يجده الإلف إذا فارق إلفه ، وهو فى معنى الشوق . يقول :

(١) بعده :

نسيت وصاله وصددت عنه كما صدَّ الأزبُ عن الظلال  
« الأزب : الكثير الشعر فى الأذنين والحاجبين ، وفى المثل : كلُّ أزب نفور ، لأنه يثبت على حاجبيه شعيرات ، فإذا ضربته الريح نقر »

خِطْبَةٌ لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدٌّ وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَّاةُ تُكَلِّلًا<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفُوًا ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَدَيْدُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَحْلَى<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفَّ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا<sup>(٤)</sup>

ولكشفت عن نفسك هذا الحنين الذي تجده إلى المفقود بضرب طالما كشف الكروب وجلاها عن أوليائك . أو تقول : لو كان هذا الحنين المتصل على رزيتك مما يستدفع بمغالبة ويستكشف بمكاثرة ، لكشفته بضرب بالغ وإقدام على الموت صادق ، فطالما كشفت الكروب الموجهة ، ولكن الموت لا يدفع بشدة ولا يعتصم منه بقوة .

(١) خطبة : أى هذه خطبة ، وأصل الخطبة : طلب المرأة للزواج : والحمام : الموت والشكل : فقد من يعز من ولد أو حبيب أو قريب . جعل الشكل خطبة لها لأنها كانت بكرًا : أى لما استأثر بها الموت صار كأنه خاطب لها وإن كانت هذه الخطبة هى المسماة بالشكل وعبارة الواحدى : إن هذه الوفاة جرت مجرى الخطبة من الحمام للميتة وإن كانت تلك الخطبة تسمى شكلا ؛ هذا إذا نصبت المسماة على أنها خبر كان ونصب شكلا بالمسماة ، كما تقول ضربت المعطاة درهما ؛ وإن رفعت المسماة فالغنى : وإن كانت هذه التى سميتها أى ذكرتها شكلا ، فتكون « شكلا » خبر كان . هذا : وقد وصف الخطبة بأنها لا ترد ، لأنه إذا كان الخاطب الحمام لم يستطع رده كغيره من الخطاب .

(٢) الكفو والكفو : المثل ، وبعلا - أى زوجا - حال . يقول : إذا لم تجد المرأة الشريفة كفوًا لها من الناس تتزوج منه اختارت الموت بعلا لها ؛ قال الواحدى : لأنها إذا عاشت وحدها لم تنتفع بالدنيا وبشبابها فاخترت الموت على الحياة . . والأوجه أن يقال لأنها تأبى أن تمس كرامتها وصيانتها إذا هى تزوجت من غير أكفائها ، ومن ثم تؤثر الموت الذى يكمل صيانتها ويوفىها حق جلالتها .

(٣) يقول : إن الحياة للذافتها أنفس فى نفوس ناسها وأشهى إليهم من أن تمل وتستكره لعلها يريد أن يقول إن ذات الحذر إنما تؤثر الموت خوفا من أن تصير إلى غير كفوفتمهن ، لا بغضا فى الحياة .

(٤) أف : كلمة يقولها المتضجر الكاره للشئ ، وهى بثليت الفاء وبالتنوين وتركه يقول : إذا ضجر الشيخ فقال أف فإن ذلك الضجر والملال إنما هو من ضعف الشيخوخة لا من طول الحياة ، لأن الحياة حبيبة إلى النفوس فى الشبية والكبر . هذا : وقوله

آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى<sup>(١)</sup>  
أَبَدًا نَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُخْلًا<sup>(٢)</sup>  
فَكَفَّتْ كَوْنُ فَرَحَةٍ تُوْرِثُ الْفَسْمَ وَخِلَ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خَلًا<sup>(٣)</sup>  
وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَخْفِظُ عَهْدًا وَلَا تُتِمُّ وَصْلًا<sup>(٤)</sup>

وإنما الضعف ملا : فالضعف مفعول مقدم ، وهو في مثل هذا الموضع غير جائز التقديم لأنه مقصور بـ «إنما» ، ولكن قدمه للضرورة .

(١) يقول : إنما يحلو العيش ويطيب بالصحة والشباب ، فإذا لم يكن هناك صحة وشباب فسد العيش وتنقص وذهب ؛ أو تقول : آلة العيش وقوامه وحقيقته الشباب والصحة ، فإذا هما وليا وذهبا ولي العيش وذهب  
(٢) يقول : إن الدنيا تعود على ما تهب فتأخذه . فليتها بخلت وما جادت ، كما قال الجلاح :

وَلَا تَمْنَعُ خَيْرٌ مِنْ عَطَاءِ مُكَدَّرٍ

وقال الأول :

الدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكَدَّرٌ مَا أَصْنَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ بِيَدِ

فَلَا يَفْرُكُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّتُهُ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ

وقال حكيم : الدنيا تطعم أولادها وتأكل أولادها . هذا : وقد قال العلامة العكبري النحوي الكوفي : « الدنيا » مرفوعة بـ « تسترد » عندنا ، وبـ « تهب » عند البصريين لأنهم يعملون الثاني .

(٣) هذا جواب التمني في قوله « فياليت » . وكفيته الشيء : أغنيته عنه ، والكون : بمعنى الحصول ، والفرحة - بالضم والفتح - اسم بمعنى المسرة ، ويغادر : يترك ؛ والوجد بمعنى الحزن ؛ والحل : الخليل . يقول : لو بخلت ولم تجد لأغنت عن حصول فرحة تعقب بزوالها الغم ، وعن وجود صاحب يموت فيصير الحزن بعده صاحباً لمن فقده . فالدنيا مثل رجل وهب لرجل شيئاً ، فلما فرح به واغتنبط أخذه منه ؛ فكان أسفه عليه أكثر من اغتياطه به .

(٤) على الغدر : أى معه ؛ والظرف حال من نائب معشوقة يقول : وهى - أى الدنيا - مع غدرها بالناس - فلا تحفظ لأحد عهداً ولا تدوم على العهد ورجوعها - على ما تهب - معشوقة محبوبة .



كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِفِكَ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تُخَلَّى<sup>(١)</sup>  
 شَيْمُ الْفَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لَئِمَّا أَنْتَ أَتَمَّهَا النَّاسُ أَمْ لَا<sup>(٢)</sup>  
 يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمُفَرَّقَ نَحْيًا وَمَمَاتًا فِيهِمْ وَعِزًّا وَذُلًّا<sup>(٣)</sup>  
 قَلَدَ اللَّهُ دَوْلَةً سَيْفُهَا أَنْتَ حُسَامًا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلَّى<sup>(٤)</sup>  
 فِيهِ أَغْنَتْ الْمَوَالِي بَذْلًا وَبِهِ أَفْنَتْ الْأَعَادِي قَتْلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا اهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بِحَرًّا وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلًا<sup>(٦)</sup>

(١) يسيل : صفة لدمع ؛ ومنها : متعلقة بـ « يسيل » وعليها : خبر كل ؛ والحرفان للتعليل . أى كل دمع يسيل من جرائها هو عليها : أى كل من أبكته الدنيا فإنما يبكي أسفا على فوت شيء منها ولا يخلو الإنسان يديه منها إلا قسراً حين تفك يدها عنها بالموت .

(٢) الشيم : الطباع ؛ والفانيات : الحسان اللاتي غنن بحسنهن وجمالهن . وقوله لئى : أى لئى ؟ لحذف الاستفهام . يقول : شيمة الدنيا كشيمة النساء فالنساء لا يدمن على الوصل ولا يحفظن العهد ؛ وكذلك الدنيا ، ثم قال : ولست أدرى أهذه المشابهة جعل الناس اسمها مؤنثا ؟ وهذا من تجاهل العارف ، لأنه يعلم أن الدنيا لم تؤنث لأنها تشبه الفوانى ، كما قال زهير :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

هو يدري أنهم رجال ، ولكنه تجاهل هذا ، لأن فيه ضرباً من الهزل بهم .

(٣) الورى : الخلق . والحيا : الحياة . يقول : إنه ملك عظيم الشأن يفرق الحياة والموت والامر والنيل فيمن والاه وأطاعه وخالفه وعاداه .

(٤) سيفها أنت : نعت « دولة » وحساما : أى سيفاً قاطعاً ، مفعول قلد . يقول إن الله سبحانه قد قلد دولة جعلك سيفها الذائد عن ييضا سيفاً قاطعاً حلاه بالمكانم ، فهو حامى الدولة وزينتها وعزها .

(٥) أغنت وأفنت : أى الدولة ؛ وبذلا وقتلا : تمييز . والموالى : الأصدقاء والحلفاء والأعدى : جمع أعداء ، جمع عدو ، يثدد ويخفف : أى بذلك الحسام أغنت هذه الدولة أولياءها بذلا . وبه أفنت أعادياها قتلا ، فهو يحيى الموالى بماله ، ويميت الأعادى بسيفه ورجاله .

(٦) اهتز : ارتاح ؛ والوغى : الحرب ؛ والنصل : السيف ؛ أى إذا اهتز للمطاء

وَإِذَا الْأَرْضُ أُظْلِمَتْ كَانَ شَمْسًا  
وَإِذَا الْأَرْضُ أُفْجِئَتْ كَانَ وَبْلًا<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيْبَةُ وَالطَّفْسَةُ تَغْلُو وَالضَّرْبُ أَغْلَى وَأَغْلَى<sup>(٢)</sup>  
أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْمَقُولَ فَمَا تُدْ رَكَ وَصَفًا أُتَعِبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا<sup>(٣)</sup>

كان كالبحر في كثرة مواهبه وعموم فواضله ، وإذا اهتز للحرب كان كالسيف في نفاذ عزمه وقوته فيما يحاول من أمره .

(١) المحل : الجذب وقلة النبات في الأرض لقلة المطر . والوبل : المطر الكثير ؛ أي إذا أظلمت الأرض وأعتمت خطوبها كان كالشمس المشرقة ، وإذا أجذبت كان جوده كالسحاب المغدقة ، فهو ينير إذا استبهم الأمر ويجود إذا بخل الدهر .

(٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش ؛ وتغلو - من غلاء السعر - أي يعز وجودها والجملة : حال . وقوله أغلى وأغلى : كأنه يريد التوكيد ، والعاطف زائد . يقول : هو الضارب الكتيبة من الجيش بسيفه حين يكون الطعن غالباً عزيز المنال لصعوبة الموقف واشتداد الحال ، وإذا كان الطعن غالباً كان الضرب أغلى منه لحاجة الضارب إلى فضل إقدام ؛ لأن الضارب أقرب من الطاعن . والمعنى أنه يقدم على الضرب حين لا يقدم غيره على الطعن ، وقال ابن فورجه : يريد أنه إذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمح - أي مقدار رمح - فالدنو إليه قيد سيف أصعب . والمعنى أنه يضرب بسيفه حين لا يقدم الطاعن والضارب . وقال ابن جني : يريد إن كان الطعن صعباً على الطاعن فهو أيسر من الضرب ، لأن بعد الطاعن عن عدوه أكثر من بعد الضارب ، والرامي أبعد من الطاعن ، وقد رتبته زهير فقال :

يَطْفُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْمَنَّا

ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا

وعبارة العكبري : هو الضارب الكتيبة من الجيش والحرب متوقدة ونيرانها مضطربة ، والطعن بين الفرسان يغلو ويشدد ، والضرب أغلى وأشد فدل على أن سيف الدولة عند اشتداد الحرب يقتحم الكتائب بنفسه ، ويستخف ذلك بشدة بأسه .  
(٣) بهره : غلبه ؛ ووصفا تميز . وقوله فما تدرك : يروى بالتاء على الخطاب للمدوح . وبالياء عوداً على لفظ المنادى ؛ والعقول : قال العكبري بالنصب هو الأصل ، وبالخفض تشبيهاً بالحسن الوجه . يقول : يامن غلب العقول بما أظهر من بدائع الأفعال

مَنْ تَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَغْيَا هُ وَ مَنْ دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلًّا<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَا أَشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ لَا زُلْتَ أَوْ تَرَى لَكَ مِثْلًا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يمدحه ويذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه أن الروم أحاطت به ، وذلك  
في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وثلثمائة (\*)

فما يدرك وصفك أتعبت فكري إذ لم ييلفك . فمهلاً : أى ارفق . وعبارة العكبرى :  
أيها الملك الذى بهر العقول بكثرة فضائله وأعجز الأوصاف بتتابع مكارمه : مهلاً على  
فكري فقد أتعبته ، ورفقاً بما أنظم فيك فقد أعجزته .

(١) التعاطى : التناول . ويقال فلان يتعاطى كذا : إذا غنى به وتفرغ له ؛ وأعياء  
أعجزه . يقول : وكيف لا يكون ذلك ومن حاول أن يتشبه بك فى كرم أخلاقك  
أعجزه ذلك فلم يندر على التشبه بك لان كرمك لا ينال بالتكلف ، ومن سلك طريقك  
ضل فيه : أى لم يقدر على مجاراتك فيما تسلكه لبعده مذهبك واتساعه .

(٢) زلت : من الزوال وقوله أو ترى : أى إلى أن ترى . يقول : إذا اشتى  
أحد أن يدعو لك بالخلود فدعاؤه هو أن يقول لك . لا زلت - أى لامت - كما فى  
رواية - حتى ترى لك مثيلاً ، وإذا كان ذلك كذلك بقيت إلى الأبد ، لأنه لن يكون  
لك مثيل .

\* قال الشراح : سبب عمل هذه القصيدة أن سيف الدولة ورد عليه أن الدمستق  
وجيوش الروم قد نزلوا على حصن الحدث ونصبوا عليه مكابد وقدروا أنها فرصة فيه  
لما تداخل أهله من الانزعاج والقلق ؛ وكان ملكهم قد ألزمهم قتله وأنجدهم بأصناف  
من البلغى والروس والصقالبة ، وأنفذ معهم العدد الكثير والعدد ، فركب سيف الدولة  
بافرا ؛ وانتقل إلى غير الموضع الذى كان فيه ، ونظر فيما يجب أن ينظر فيه ، وسار عن  
حلب فى جمادى الأولى ، فنزل رعبان وأخبار الحدث عليه مستعجبة ، لأنهم ضبطوا  
الطرق ليخفى عليه خبرهم ، فلما ضجر لبس سلاحه وأمر أصحابه بمثل ذلك ، وسار زحفاً  
فلما قرب من الحدث عادت الجواسيس تعلمه أن العدو لما أشرفت عليه خيول المسلمين  
من عقبه يقال لها العبرى رحل ولم تستقر به دار ، وامتنع أهل الحدث من البدار بالخبر  
خوفاً من كين يترض الرسل . فنزل سيف الدولة بظاهره وأتتهم طلائعهم تخبر سيف  
الدولة بانصرافهم إلى حصن رعبان ووقعت الضجة ، وظهر الاضطراب ، وولى كل فريق

ذِي الْمَمَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا<sup>(١)</sup>  
شَرَفٌ يَنْطِیحُ النُّجُومَ بِرَوْقِيهِ وَعِزٌّ يُقَلِّقُ الْأَجْبَالَ<sup>(٢)</sup>  
حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدِّ وَلَهُ ابْنُ السُّيُوفِ أَكْثَمُ حَالًا<sup>(٣)</sup>

على وجهه ، وخرج أهل الحدث فأوقفوا ببعضهم ، وأخذوا آلة سلاحهم وأعدوه  
في حصنهم ،

(١) ذى: أى هذه اسم مبهم: يشار به إلى اللؤث كما يشار به «ذا» إلى الذكر؛ وهكذا  
خبر عن محذوف: أى هكذا المعالى ، والكلام استئناف ، ويجوز أن تكون نائب  
مفعول مطلق ، عامله فليعلون: أى فليعلون علواً هكذا ، أو محذوف العامل: أى هكذا  
فليعلون ، وإلاهى «إن» الشرطية و«لا» النافية ، والشرط والمافى محذوفان يقدران  
بحسب ما يقدر قبلهما ، وكرر «لا» تأكيداً . يقول: هذه المعالى التى تراها لك هى  
المعالى حقيقة ، ومن تعالى فليعلون كما علوت ، وإلا فليدع تعالى ؛ وبعبارة أخرى يقول  
مشيراً إلى ما فعله سيف الدولة فى بداره إلى جيوش الروم وانهزامهم من بين يديه ومنعه لهم  
مما كانوا عليه من حصار الحدث - : هذه هى المعالى التى تؤثر والمكارم التى تخلد فمن  
حاول تعالى ، فلينهض بمثلها فهذا سبيلها ، وإلا فلا يتعرض الرؤساء لها :

(٢) شرف: مبتدأ محذوف الخبر: أى لك شرف ؛ والروق: القرن . واستعار  
للشرف روقين لما استعار له النطح على سبيل الترضيع ، وهو معلوم أن القرنين فى  
الحيوان من أسباب القوة ودواعى الإقدام والمنعة ، يفسر معاليه أو ما أشار إليه بقوله  
هكذا ، بهذا البيت . يقول: لك شرف يزاحم النجوم فى العلو وعز أثبت من الجبال  
وأرسى حق صارت الجبال بالإضافة إليه قلقة ، أو تقول قد بلغت شرفاً باذخايمس  
أعلاه النجوم وعزاً راسخاً لوصادم الجبال لأقلقها وبقي راسخاً لا يزعزع : أو تقول :  
وبلغت عزاً تتقلقل الجبال هيبة له وإجلالا . قال الواحدى : ويجوز أن يريد أن سلطانه  
ينفذ فى كل شىء حق لو أراد أن يزيل الجبال لأقلقها .

(٣) قوله: ابن السيف: ذهب إلى مافى السيف من معنى المضاء والقهر: أى كلمهم  
ملوك قاهرون . يقول: حالهم عظيمة فى كثرتهم ومنعتهم ، ولكن سيف الدولة ابن  
الملوك القاهرة والسيف الماضى على الأعداء . أعظم وأنفذ وأمنع ؛ والحال :  
تذكر وتؤنث .



كَلَّمَا أَفْجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَفْجَلَتْهُ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَا<sup>(١)</sup>  
فَأَتَتْهُمْ خَوَارِقَ الْأَرْضِ مَا تَحْمِلُ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَا<sup>(٢)</sup>  
خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْعُ عَلَيْهَا بَرَاقِمًا وَجِبِلَالَا<sup>(٣)</sup>

(١) قال ابن جني : أى كلما عاد إليهم نذيرهم سبقوه بالحرب قبل وصوله إليهم ثم تلثم جياذ سيف الدولة فسبقت سبقهم النذير : أى لحقتهم وجاوزتهم . قال ابن فورجه : يقال أفجلته بمعنى استعجلته ، فأما سبقته ، فيقال فيه عجلته . يقول : كلما استعجلوا النذير بالمسير إليهم وإخبارهم بقدوم جيش سيف الدولة طلعت عليهم خيله قبل ورود النذير عليهم . أقول : وهذا كله تخبط من الشراح ، وإنما النذير نذير سيف الدولة . يقول : كلما باغت الروم قلعة الحدث وأرادوا أن يسبقوا إليها قبل مسير النذير إلى سيف الدولة جاءهم سيف الدولة وسبقهم إليها وهزمهم عنها قبل أن يسبقوا الاستيلاء عليها ؛ وهذا ما أشار إليه الواحدى : قال : ويجوز أن يريد أن العدو كلما أعجلوا النذير بهم وبأدروا المتقلدين لأعمال سيف الدولة فى الأطراف والمصرفين فى أقاصى بلاده ورجوا أن يصيبوا منهم غرة وينتهزوا فيهم فرصة بادرتهم خيوله ولحقتهم جيوشه وأعجلتهم عن ذلك الأعجال فصرفتهم على أسوأ الأحوال . هذا : ويقال أعجله عن الأمر إذا بادره قبل أن يتمكن منه ، ومسيراً : منصوب بنزع الخافض : أى عن مسير ؛ وكذا قوله الإعجالا - فى آخر البيت - والنذير : الذى ينذر أصحابه ويحذرهم .

(٢) فأتتهم : أى الجياذ ؛ وخوارق : حال ، وما تحمل - ويروى لا تحمل - حال أخرى . يقول : فأتتهم خيل سيف الدولة تقطع الأرض سرعة . وعليها الأبطال مدججين بالسلاح . ويقال خرق الأرض يخرقها : أى قطعها حتى بلغ أقصاها ؛ وفى التنزيل : « إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا » وقد روى العكبرى « خوارق » بالرفع على أنها فاعل أتتهم ؛ وليس بوجه ، وزاد على ذلك أن قال : خوارق الأرض : الخيل ، لشدة وطئها ؛ وهذا عمرك الله تخليط أى تخليط ، وإنما الخوارق التى تجوب الأرض وتقطعها بسرعة - هذا : والحصار فى البيت - فى قوله ما تحمل إلا الحديد - لمجرد التأكيد ، كما تقول ما أمامك إلا الأسد : أى المعروف بهوله وقوة بطشه .

(٣) خافيات الألوان : حال أخرى ؛ والنقع : الغبار ؛ والجلال جمع جل وهو ما كان على ظهر الدابة تحت السرج . يقول : أتتهم وقد خفى لونها فلا يعرف الأدم من الكميت والأشهب والأشقر لما علاها من الغبار ، فقد تكاثف

حَالَفَتْهُ صُدُورُهَا وَالْعَوَالِي لَتَخْرُغَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالِ (١)  
وَلَتَمْضِينَ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمَحُ مَدَاراً وَلَا الْحِصَانُ مَجَالاً (٢)

ذلك الغبار عليها حتى صار على وجوهها كالبراقع وعلى متونها كالجلال . وكان هذا المعنى من قول عدى بن زيد بن الرقاع العاملي :

يتعاوران من الغبار مُلَامَةً دُكْنَاءَ مُحَدَّثَةٍ هَا نَسَجَاهَا (١)  
قال العكبري : وفيه نظر إلى قول عرف بن الخرع :

كَأَنَّ الظُّبَاءَ بِهَا وَالنِّعْمَا جَ يُكْسَيْنِ مِنْ رَازِقِي شِعَارَا (٢)

(١) المحالفة : المعاهدة ؛ والعوالى ؛ الرماح ؛ واللام - من قوله لتخوضن - للقسمة . يقول ؛ إن صدور خيله وعوالى رماحه عاهدته على أن تخوض الأهوال والحروب دونه : أى تكفيه إياها ، كما قال :

فَقَدْ ضَمِنْتُ لَهُ الْمُهْجَ الْعَوَالِي وَحَمَلُ هَمِّهِ الْخَيْلَ الْمِتَاقَا

وقد روى ابن جني لتخوضن ، ليخوضن ، ثم قال ؛ طال الكلام بينى وبينه أى - المتنبي - ؛ فى قوله : ليخوضن ، فقال - أى المتنبي - : هو مثل قولى ؛ وقلنا السيوف هلمن - بضم الميم - . وذلك أنه لما وصفها بالمخالفة أجراها مجرى من يعقل مثل الجماعة المذكرين ، وثبوته قوله تعالى ؛ يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم » وقوله « وكل فى فلك يسبحون » وقوله جل شأنه : « ورأيتهم لى ساجدين » كل هذا أجرى مجرى من يعقل لما خوطب وأخبر عنه بالسجود والسباحة ، والأفعال فى الأكثر إنما تكون لدوى العقل ، لأن كل ذى عقل يصح منه الفعل ، وما ليس من ذوى العقول فإنما يصح الفعل من بعضه كالفرس ونحوه ، ومنه ما لا يصح منه الفعل كالدار وشبهها مما ليس فيه روح ، فأحراق النار لما وقع فيها ليس بفعل لها فى الحقيقة ، وإنما هو فعل الله تعالى ، وهذا يعرفه أهل الكلام . انتهى كلام ابن جني مضافاً إليه العكبري .

(٢) يقول : وحالفته صدور الخيل والرماح على أن تفعل ما عجز عنه غيرها ؛ وقوله حيث لا يجد الرمح الخ : أى فى مضائق الحرب التى لا يجد فيها الرمح مداراً لشدة المجالدة ولا الحصان مجالاً لكثرة المزاحمة ، قالوا : وكان الوجه أن يقول :

(١) يصف ثورين وما يثيران فى عدوها من الغبار ؛ وبعده :

تطوى إذا علوا مكاناً جاسياً وإذا السنايك أسهلت نشرها

(٢) الرازقي هنا : الكتان نفسه ؛ والرازقي أيضاً : ثياب يفض من الكتان .

لَا أُلُومُ ابْنَ لَأَوْنِ مَلِكِ الرُّومِ وَإِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا<sup>(١)</sup>  
أَقْلَقْتَهُ بَنِيَّةً بَيْنَ أُذُنَيْهِ وَبَانَ بَقَى السَّمَاءِ فَنَالًا<sup>(٢)</sup>  
كُلَّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَنَى فَفَطَّى جَبِينَهُ وَالْقَذَالَ<sup>(٣)</sup>  
يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَابَ وَالْبُلْفَرَ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْآجَالَا<sup>(٤)</sup>

ولتضين ، كما تقول : حلفت هند لتقومن ؛ وقد أجاز الكوفيون حذف الياء في مثل هذا ، فيقال : حلفت هند لتضين لسكونها وسكون النون بعدها - ولم تحرك الياء بالفتح ، وكان ممكنا أن يقول : وليضين - بالياء دون تأكيد . هذا : والحصان : الفحل من الخيل ؛ والجمع : حصن ؛ وسمى الفرس الذي ذكر حصانا قيل لأنه ضن بمائه فلم ينز إلا على كريمة ، ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصانا ، وقيل مشتق من الحصانة ، لأنه محرز لفارسه ، والعرب تسمى الخيل حصونا . وسئل بعض الحكماء عن رجل جعل مالا له في الحصون ، فقال اشترى خيلا وأحملا عليها في سبيل الله .

ذهب إلى قول الجعفي :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَوَقُّي الرَّدَى أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدَرُ الْقَرْىِ  
(١) يقول : لا أُلوم ملك الروم على تمنيه محالا من تخريب هذه القلعة ، وذلك أن ملك الروم كان قد قصد حصن الحدث طلبا لغرة سيف الدولة ثم بين في عدم اللوم فيما يلي .

(٢) البنية : بمعنى المبنية ، يريد القلعة ، وبين أذنيه ، صفة لبنية . وبقي : طلب . يقول : أقلقت ملك الروم هذه القلعة التي بناها سيف الدولة وهي من ثقلها عليه كأنها على رأسه وقفاه ، وأقلقه بانيتها - يعني سيف الدولة - الذي بقي أن ينال السماء فنالها علوا وعزة ، أي أن ملك الروم العذر في محاولته تخريبها لذلك .

(٣) رام : طلب ؛ وحطها : إنزالها . والبني : مصدر كالبناء ؛ والجبين : ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ ، وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها ، فتكون الجبهة بين جبينين : والقذال مؤخر الرأس ، وهو ما بين جنبتي القفا . يقول : كلما أراد ملك الروم إنزالها عن رأسه اتسع بناؤها فازداد ثقلها ففشى الجبين والقذال ، وهذا مثل ، يريد أن سيف الدولة كلما زادها توثيقا وسعة ازداد مضى ملك الروح وغيظه .

(٤) فيها : أي في نواحيها وجوانبها : أي يجمع هؤلاء لهدمها بهم وتجمع أنت أحاطهم إذ تأتيهم فتقتلهم .

وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا الشُّمْرِ كَمَا وَافَتِ الْعِطَاشُ الصَّلَاةَ<sup>(١)</sup>  
 قَصَدُوا هَدمَ سُورِهَا فَبَنَوُوهُ وَأَتَوْا كَنِي يُقَصِّرُوهُ فَطَالَا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَسْتَجَرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّى  
 تَرَكَوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا<sup>(٣)</sup>  
 رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفُقَا لَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَسَى رُمِيَتْ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرَّمَاةِ عَنْكَ النَّصَالَا<sup>(٥)</sup>

(١) توافيهم : تأتيهم ؛ وبها : أى بالآجال . والصلال : جمع صلة ، وهى الأرض التى أصابها مطربين أرضين لم تمطرا . يقول : وتأتيهم بآجالهم ومناياهم فى الرماح وهى ظامئة إلى دمائهم ، أى تسرع إليهم إسراع العطاش إلى الأرض الممطرة .  
 (٢) يقول : لما قصد الروم هدمها بشوا سيف الدولة على إتمام بنائها ، فكان قصدهم إلى الهدم والتقصير سببا لبنائها وإطالته .

(٣) الضمير فى « لها » للقلعة . والمراد بمكاييد الحرب : آلاتها . والوبال : الشدة . يقول : جروا آلات الحرب إلى القلعة ثم انهزموا عنها وتركوا هذه الآلات لها فكانت وبالا عليهم ، لأن أهل قلعة الحدث لما هرب الروم تعقبوهم وأخذوا معهم ما تركوه من السلاح وحاربوهم مستعينين على قتلهم به .

(٤) الفعال هنا : هم الروم الذين جلبوا آلات الحرب ، وفعلهم حملهم إلى القلعة المكاييد والآلات ، وهم الروم - غير محمودين لأنهم أعداء للمسلمين ، أما أفعالهم - وهى جلبهم آلات الحرب إلى القلعة - فهى محمودة فى العاقبة لأنهم لو لم يجلبوها لما ظفر بها المسلمون وكانت عوناً عليهم .

(٥) قسى : جمع قوس على القلب ، وهو معطوف على أمر . يقول : ورب قسى ترمى عنها السهام فترقد على راميا . يريد السلاح الذى حملة الروم لقتال المسلمين ، فلما هربوا وأخذ المسلمون سلاحهم قاتلوهم به ورموهم بالسهام عنك ، فكان ذلك وبالا على الروم قال ابن وكيع - وأنت تعلم تجنى هذا ابن وكيع دائماً على المتنبي - : هذا البيت هو من قول القائل :

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا - أُمِيمَ - أَخِي فَإِذَا رُمِيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي<sup>(١)</sup>

فقوله فردت الخ : تقديره فردت عنك النصال فى قلوب الرماة الذين كانوا يرمونك

(١) أخى : مفعول « قتلوا » ؛



أَخَذُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ

لَئِنْ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرْسَالًا<sup>(١)</sup>

وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْفَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكَ آلَا<sup>(٢)</sup>

مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ<sup>(٣)</sup>

وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّرِّ بِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْأَمَالَ<sup>(٤)</sup>

وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا عِلْمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَا<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : أخذوا الطرق ليقطعوا الرسل عن النفاذ إلى سيف الدولة فلا يبلغه الخبر أنهم يقصدون قلعة الحدث ، فلما أبطأت الأخبار وتأخرت عن عادتها تطلع سيف الدولة لما وراء ذلك فوقف على جلية الأمر فصار إليهم مسرعا ، فكان انقطاع الرسل عنه كأنه إرسال ، وهذا كقوله السالف .

❖ قَصِدُوا هَذِمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ ❖

(٢) الفوارب : أعالي الأمواج ، جمع غارب . والآل : ما تراه في أول النهار وآخره كالسراب . يقول : هم كالبحر المائج نوافرا وكثرة ، إلا أنهم اضمحوا أمام جيوشك فصاروا كآل ، يعني أن شأنهم يتلاشى عندك ، وإن جل وعظم .

(٣) « ما » نافية . ولم يقاتلوك : حال . يقول : ما انهزموا عنك غير مقاتلين ولكن القتال الذي قاتلتهم قبل هذا كفاك القتال الآن ، يعني أنهم قد بلوك قبل هذا فأشعرت قلوبهم الرعب وخافوك الآن فانهزموا ومضوا ؛ وعبارة العكبري : ما مضوا غير مقاتلين لجيشك ولا ولوا غير متيقنين لأمرك ، ولكن القتال عند التأمل ما أسكنت وقائعك قلوبهم من الهيبة وأودعها من المخافة ، حتى صار اسمك يهزم عساكرهم ، وذكرك يثني عزائمهم .

(٤) يقول : إن السيف الذي قطع رقاب إخوانهم من قبل قطع آمال هؤلاء من الظفر بك فتركوك وهربوا .

(٥) الإجفال : الإسراع في الهزيمة . يقول : إن الأولين منهم أجادوا الثبات في الحرب فلم يغن عنهم وأدى إلى هلاكهم ، فلم ذلك الثبات هؤلاء أن يفروا منك خشية أن يهل بهم ماحل بالدين سبقوهم . قال الواحدى : يريد بهذه الآيات أن يبين أن أهل الروم شجعان أهل للحرب ولكنهم لا يقاومونك ، ولك الفضل عليهم ، فيكون هذا أمدح له .

نَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهَا يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوََالَ<sup>(١)</sup>  
تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَعَرَ أَهْلًا م وَتُنْذِرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ<sup>(٢)</sup>  
تُنْذِرُ الْجَنَسَ أَنْ يُقِيمَ لَدَيْهَا وَتُرِيهِ إِكْلَ عُسْرٍ مِثَالًا<sup>(٣)</sup>  
أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا  
قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خِيَالًا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : نزلوا في الأماكن التي قتلت فيها أقرباءهم فلما نظروا إليها عرفوها فذكروهم فبكوا عليهم . وتمثلوا هذه الحال في أنفسهم وتوقعوا أن يحل بهم ما يشبهها ؛ والمصارع : جمع مصرع ، وهو اسم مكان من صرعه ، إذا طرحه على الأرض .

(٢) الأوصال : جمع وصل - بالضم والكسر - وهو العضو . والهام : الرؤوس . وتندري : تنذر وتفرق . تقول ذرا يذرو ، وذرا يذري ، وأذري يذري ، يريد : لم يبعد عهد ذلك المكان بالقتل ، فشعور القتلى وأعضاؤهم لا تزال باقية هناك تحملها الريح وتلقيها عليهم فيفزعهم ذلك فيزعجون ويهربون .

(٣) يقول : إن تلك المصارع تنذرهم الإقامة بها إذ تريحهم لكل عضو منهم عضواً من القتولين . قال المكبري : ويجوز أن يكون الضمير في تنذر للأوصال ، قال : والمعنى تنذر الأوصال ، الجسم بأن يصير مثلها ويقوم لديها في مثل حالها وتريحه لكل عضو من أعضائها مثلاً شاهداً ؛ ونظيراً حاضراً . قال : وأشار بذلك إلى وقعة سيف الدولة على الروم عند بناءه الحدث وقد وصفها في قوله :

\* على قدر أهل العزم تأتي العزائم \*

ولم تكن بعيدة من هذه الوقعة ، فلما أشرفوا على موضع تلك الوقعة وذكرها عظم تلك البلية أشفقوا من أن يعاودهم سيف الدولة بمثلها فولوا مدبرين .

(٤) في القلوب : صلة الطعن ؛ ودراكاً متتابعاً ، وخيالاً : متخيلاً ، وهما حالان من الطعن ؛ وفي البيت تقديم وتأخير ؛ والتقدير : أبصروا الطعن في القلوب دراكاً خيالاً قبل أن يبصروا الرماح ، يعني ؛ لشدة خوفهم منك وتصورهم ما صنعت بهم قديماً وأوا الطعن متداركاً متتابعاً في قلوبهم تخيلاً قبل أن يروا الرماح حقيقة ؛ وقال الخطيب التبريزي : اعتبر المتأخرون - أي من الروم - بالمقدمين - منهم - فكأنهم تخيلوا الطعن دراكاً وبينهم وبين من يطلبهم مسافة بعيدة ففروا قبل أن ينظروا إلى خيال الرماح

وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعْمَانِكَ خَيْلٌ أَبْصَرْتَ أَذْرُعَ الْقَنَا أُمِّيَالاً<sup>(١)</sup>  
بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا ، فَتَوَلَّوْا ، وَفِي الشَّامِلِ شِمَالاً<sup>(٢)</sup>  
يَنْفُضُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَذَرِي أَسْيُوفًا حَمَلْنَ أُمَ أَعْ—لَا<sup>(٣)</sup>  
وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكَتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ<sup>(٤)</sup>

(١) القنا : عيدان الرماح ، والحيل ، يريد بها الفرسان ، يقول : إذا أرادت جيوش الأعداء طعمانك خيل إليهم الرعب وشدة الخوف أن الذراع من رماحك ميل فتوقعوا أن تدركهم رماحك ولو كانوا على أميال ؛ ومن غريب التفسير ما ذهب إليه بعضهم من أن المراد بالقنا قنا الأعداء الذين يحاولون الطعان ، قال ، وللعني أنهم كلما حاولوا طعمانك برماحهم استطالوها فرأوا أذرعها أميالا ؛ أي أنها تثقل عليهم جبنًا وخوفًا منك ، (٢) يعني أن الرعب - الخوف - شاع فيهم ومهمهم حتى كأنه بسط يمينه في يمينه جيشهم وشماله في يسيرته فتولوا هاربين ، وقال ابن الأفيلي : المعنى بسط الرعب في أيديهم أيديا مثلها تمنعها من البطش فولوا مخذولين وهذا ضد قول الآخر :

إنا وجدنا بني جُلَّانَ كلهم كساعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا قِصَرَ

(٣) الروع : الخوف والفرع ؛ والأغلال : جمع غل ، القيد ، يقول : أثر فيهم الخوف حتى ارتعدت أيديهم فلا تقدر على الضرب كأن السيوف التي في أيديهم أغلال لها وعبرة بعض الشراح : يرعش الخوف أيديهم فصارت في قلة الغناء - وإن كان فيها سيف - بمنزلة الأيدي المغولة وعبرة المكبري : ينفض الفرع من أيديهم السلاح فيسقط ، ويسلبهم إياه الذعر فيذهب ، حتى كأن سيوفهم في أيديهم أغلال وموانع تمنعهم من التصرف بها وهو من قول جرير في الفرزدق :

ضربت به عند الإمام فأزعشت يداك فقالوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ

(٤) وجوها : عطف على أيديا - من جهة اللفظ ، لا من جهة المعنى - لأنه لا يريد ينفض وجوها : والمعنى يغير وجوها : أي يغير ألوانها بأن يورثها صفرة ، فهو من باب :

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

يقول : ويغير الروع وجوهاً تمتع وتصفر وتكلح ويذهب بجملها الذعر قد أخافها منك وجه طلق نصير ، أحرز غايات الحسن وغلبها على الجمال ، فالحسن والجمال لوجهك. لا لها ، إذ سلبها الخوف حسنها فانحاز إلى حسنك فتضاعف جمالك ونصرتك.

وَالْمَيَّانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَ (١)  
وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّمَنَ وَحَدَهُ وَالنِّزَالَ (٢)  
أَقْسَمُوا لَا رَأُوكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرُّجَالَ (٣)  
أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلَتْكَ فَلَا قَتْلَكَ وَطَرَفٍ رَنَا إِلَيْكَ فَالَا (٤)

(١) يقول : كانوا يظنون أنهم يقدرّون على قتالك فلما قصدوا محاربتك انهزموا وعابوا قصورهم عنك ، فأزال الميَّان ما كان الظن يحدث لهم ، وانتقل ذلك المراد الذي كانوا يريدونه من محاربتك .

(٢) هذا كما تقول العرب في أمثالها :

كلُّ مُجَرِّ في الخلاء يُسِرُّ \*

أى إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سر بحرية ، فإذا قاربته مثله ذهب سروره . يقول المتنبي : إن الجبان - والجبان ضد الشجاع - إذا كان وحده منفرداً يحس من نفسه شجاعة ، ويظن عنده غناء ويطلب الطمان والمنازلة ، يريد أن الروم شجعاء مالم يروك . وقوله وحده : فى موضع نصب على الحال ؛ أى منفرداً . والنزال فى الحرب : أن يتنازل الفريقان . وفى الحكم أن ينزل الفريقان عن إبلهما إلى خيلهما فيتضاربوا ، ونزال مثل قظام ، بمعنى انزل ، وهو معدول عن المنازلة ، ولهذا أنه زهير فى قوله :

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نِزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

(٣) إلا بقلب : أى إلا والقلب معهم و « ما » من قوله « طالما » : مصدرية ، والجملة استئناف . يقول : حلفوا ليحضرن عقولهم وليعملن أفكارهم فى قتالك ، ثم قل : طالما غرت العيون الرجال : أى كذبهم عنك كثيراً ما رأوه بعيونهم بما يوهمهم أن فى مكنتهم محاربتك ؛ أو تقول : لما امتحنوا بأسك وعابوا أفاعيلك علموا أن عيونهم غرتهم قبل ذلك وأطمعتهم فى مقاومتك ، وحينئذ بطل اعتمادهم على رؤية العيون واعتمدوا على رؤية القلب : أى صاروا يرجعون فى الرأى إلى ما علموه بقلوبهم وعقولهم من قوة بطشك ، لا إلى ما يرون من كثرة عددهم وأحلافهم . قال الواحدى : ولا تناقض بين قوله غرت العيون الرجال وبين قوله والعيان الجلى ، لأن قوله غرت العيون : أى قبل التجربة ، وأما ذاك فإنما يعنى بعد التجربة .

(٤) لاقتك : من اللقاء ؛ والطرف : العين ؛ ورنا إليه يرنو رنوا : إذا أدام النظر وسنعود إلى توفية مادة « رنا » حقها بعد شرح البيت ؛ وآل : رجع . يقول : إن العين التى تأملت لا يجترى صاحبها على ملاقاتك ومواقعتك لما يرى من هيبتك وأفعالك .



مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجُيُوشَ نَوَالًا<sup>(١)</sup>

وإذا رنت إليك وأدامت النظر لم يجترئ صاحبها على العود إليك خوفا ورهبا ؛ وهنا يقول الواحدى : هذا متناقض الظاهر ، لأنه أنكر أن تديم عين النظر إليه في المصراع الأول ، وأنكر في الثانى أن يعود طرف رنا إليه ولم يشخص ، ثم قال : لعل هذا يحمل على عيون الأعداء والأولياء ؛ فمعين العدو لا تديم النظر إليه هية له ، ومعين الولي تتحير فيه وتبقى شاخصة ، فلا ترجع إلى صاحبها . وقال فى لا قتك : إنه من لاق الشيء وألاقه إذا أمسكه ، ثم قال : وهذا مما لم يتكلم فيه أحد من الشراح . وما أعطف ما علق العكبرى على كلام الواحدى هذا ، قال العكبرى : وصدق الواحدى فى قوله ، لأن أحدا من الشراح لا يستحسن أن يقول مثل هذا . ولنعد بعد هذا إلى «رنا» ؛ قال الجوهري : يقال أرناى حسن ما رأيت . أى حملنى على الرنو ، أى إدامة النظر ، ومن هذا يقال كأس رنونة أى دائمة على الشرب ساكنة ووزنها فعللة ؛ قال ابن أحرر : مدت عليه الملك أطنابها كأس رنونة وطرف طمر<sup>(١)</sup>

(١) اللعين : يعنى ملك الروم ، والنوال : العطاء ، وهو حال . وقوله فهل يبعث الجيوش نوالا : هو استفهام تجهل ، لأنه علم أنه لا يبعث الجيوش نوالا ، لكن لما

(١) قبل البيت :

إن امرأ القيس على عهدِهِ      فى إثر ما كان أبوه حُجْرُ  
وأول الشعر :

قد بكرت عاذلتى بـمُكْرَةٍ      تزعمُ أنى بالصبا مُشْتَهَرُ  
وإنما العيشُ برُبَّانِهِ ،      وأنت من أفنائه مقتفرُ  
ومنها :

إن الفتى يُقْتَرُ بعد الغنى      ويَفْتَنى من بعد ما يفتقرُ  
والحى كالميت ويبقى التقي ،      والعيشُ فنان : فخلو ومُرُ

قوله : وإنما العيش الحى : يريد أن عاذلته قالت له قد شهرت بالصبا وأنت مسن به ؛ وإنما الصبا والعيش بأوله وجدته أزمان أنت من أفنائه أى من نواحيه واحدها فنن - مقتفر ؛ أى واجد ما طلبت ، يقال خرج فلان فى طلب إبله فاقتفر آثارها ؛ أى وجد آثارها فاتبها . وقوله مدت عليه الملك الحى ؛ أراد مدت كأس نونة عليه أطناب الملك ، فذكر الملك ثم ذكر أطنابها ، وفى اللسان أبيات غير ما ذكرنا من هذا الشعر فانظره .

مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصِيدَ الْهَلَالَ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ دُونََ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَخْدَبِ وَالنَّهْرِ مَخْلَطًا مِزْيَالًا<sup>(٢)</sup>

كانت الحالة توجب هذه الشبهة قال ذلك . يقول : إن كل جيش يبعث إليك تغنمه وتأتي عليه لا محالة ، فهل يبعث الجيوش إليك لتأخذها ولتكون عطاء لك ؟ أى ليس لإرسالها معنى إلا هذا . وهذا مثل قوله :

\* وهاذٍ إليه الجيش أهدي وما هدى \*

(١) ما : استفهام تعجب مبتدأ ، والخبر : الظرف بعده ، والحبال : جمع حبال ، وهى الشرك ، ومرجاه : مصدر ميمى : أى ورجاؤه . والواو : واو الحال . يقول : ما لهذا الذى ينصب فى الأرض حباله ورجاؤه أن يصيد الهلال ؟ وهذا استفهام تعجب ، يتعجب من حماقة من يفعل هذا ، وهذا مثل يريد به امتناع سيف الدولة عليه وبعده من أن قتاله يد وأن من يبعث إليه الجيوش طمعا فى الظفر به كمن يروم صيد الهلال بحباله ينصبها فى الأرض .

(٢) الدرب : المدخل إلى بلاد الروم ، ولكنه هنا موضع بهينه ، والأحدب : جبل قرب حصن الحدث ، والنهر : موضع قرب الحصن المذكور ، ويقال رجل مخلط مزيل ومخلط مزيال : يخالط الأمور ثم يزائلها - أى يفارقها - إلى غيرها ، يوصف به الشجاع الداهية ، وقد وصفوا به الفرس إذا طلبت الخيل الفارة خالطها ، وإذا طلبته وجدته مزيالا لا تلاحقه ، قال أبو داود الأيادى :

مَخْلَطٌ مَزِيلٌ مَكْرٌ مِفْرٌ أَجُولِيٌّ ذَوْمِيَّةٌ إِضْرِيجٌ<sup>(١)</sup>

ويريد بالقي على الدرب والأحدب والنهر : قلعة الحدث . يقول : إن دون الوصول إليها رجلا هذه صفته ، يعنى سيف الدولة ؛ وعبارة العكبرى : هذه القلعة دونها ودون الوصول إليها رجل مخلط مزيال كثير المخالطة للأمور يخالطها ثم يزائلها يحمى حريمها ويقاتل الأعداء عنها ، أو دونها ملك مقتدر مزيال عن أطراف بلاد ، فهو يثق بما يحمىها من هيئته ، مخلط بالأعداء فيها عند قصدهم لها ، سريع لا يتوانى فى سطوته ، فهو وإن بعد أدنته منهم قوته . . .

(١) أجولى : من الجولان فى الحرب . والبيعة : النشاط . والإضريج : الجواد الشديد العدو - الجرى -

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا، فَبَنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالَاً<sup>(١)</sup>  
 فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالاً  
 وَتَتَشَّى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالاً<sup>(٢)</sup>  
 وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَرِّدٍ إِلَّا كَرَّ مُبِجُورَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالَ<sup>(٣)</sup>  
 وَظِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ لَّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدِّمَاءَ حَلَالاً<sup>(٤)</sup>

(١) يقال غصبه على كذا أى قهره عليه . وخالا : حال : أى شبيهة بالحال . يقول إنه استنقذها من أيدي الدهر والملوك وبنائها ، فكانت خالا في وجنة الدهر ، فكان الدهر تزين بها كما يتزين الوجه بالحال . وقال الواحدى : يجوز أن يريد الشهرة كشهرة الحال في الوجه ويجوز أن يريد ثبوتها ورسوخها ، فيكون كقول مزرد بن ضرار أخى الشماخ :

فَمَنْ أَرَمِهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلُحُّ بِهِ كَشَامَةِ وَجْهِ لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلٌ

وعبارة العكبرى يقول إنه بناها في وجه الدهر كالحال الذى يتزين به الوجه مع مخالفته للونه ويحسنه مع ما ثبت فيه من حسنه ؛ يعنى أن هذه المدينة قد جل قدرها فكان الدهر زين بها وجهه ووسم برفعتها نفسه ، وهى استعارة حسنة .

(٢) اختيالا ودلالا : حالان أو مفعول لهما ، والاختيال : الزهو ، والتكبر وتشى - بحذف إحدى التاءين - أى تتشى . والدلال : الشكل والضيغ من دلال للرأى : أى تدللها على زوجها ، وذلك أن تريه جراءة عليه فى تفنيج وتشكل كأنها تخالفه ، وليس بها خلاف ؛ لما شبهها بالعروس - لحسنها - جعلها تمشي اختيالا وتتشى دلالا . يقول : لو كانت هذه القلعة تمشي لا ختالت فى مشيها عزة وتكبرا ولتدللت على الزمان ، إذ لم يقدر الزمان على إصابتها بسوء والمراد أنها فى عز ونعيم بسيف الدولة .

(٣) المطرد : المتصل الذى لا عوج فيه . والأكعب : العقد التى تكون بين أنابيب الرمح . والأوجال : المخاوف ، جمع وجل ، وهو الخوف والفزع يقول : زاد العدو عنها بالرمح فخماها بذلك من ظلم الزمان ومخاوفه .

(٤) وظي ؛ عطف على كل - فى البيت السابق - والظي ؛ جمع ظبة ، طرف السيف وطرف السهم ، قال بشامة النهشلى :

إِذَا الْكِمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظَّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وأصل الظبة ؛ ظبو - بوزن صرد - فحذفت الواو وعوض منها الهاء ، والجمع ظبابة وظبون . يقول ؛ وحماها بسيف لا يقتل بها إلا من حل دمه . يعنى الهجوم

فِي خَمِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْئِيسٍ    يَفْتَرِسُنَ الثُّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيسِ سِبَاعٌ    يَتَفَارِسُنَ جَهْرَةً وَأُغْتِيَالَ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا ،    وَأُغْتَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوءًا<sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى    أَنْ يَكُونَ الْفَضَنْفَرُ الرَّثْبَالَا<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وأشباههم من المعادين ، ونسبة التمييز بين الحرام والحلال إلى السيوف مجاز ، إذ الذي يميز بينهما في الحقيقة هم أصحاب السيوف . وقال ابن جني ؛ هذا مثل ضربه ؛ أي سيوفه معودة الضرب ، فهي تعرف - بالدربة - الحلال من الحرام ، وقد رد عليه ابن فورجة قال : العادة والدربة ليستكما يعرف به الحلال والحرام من الناس ، فكيف فيما لا يعقل ؟ وإنما يعنى المتنبي أن سيف الدولة غاز للروم فلا يقتل إلا كافراً قد حل دمه فنسب ذلك إلى سيوفه .

(١) الخميس : الجيش العظيم ، سمى بذلك قيل لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب واليمين والميسرة والساق ، وقيل لأنه يخمس ما يجد : أي يأخذه . والبئيس : الشديد ذو البأس . وقوله والأموال : أي ويتهين الأموال ، فهو من باب \* علقها تبناً وماءً بارداً \* كما تقدم ، ولما جعل الخميس من الأسود قال يفترسن ، دون يفترس .

(٢) أراد بالأنيس - الذي معناه المؤانس - الأنس ، خلاف الوحش ، ويتفارسن : يتقاتلن ، والاعتيال : القتل بالخدعة أو أخذ الإنسان من حيث لا يدري ، جعل الناس كالسباع - وهي الحيوانات المفترسة - لوجود الاقتراس منهم في الحالين ، مجاهرين ومقاتلين ، والبيتان التاليان تأكيد لهذا .

(٣) غلاباً : مغالبة . والاعتصاب : الأخذ بالقهر . يقول : من أمكنه أن ينال من الناس شيئاً غلبة وقهراً لم يتكلف أن يناله بذل السؤال ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : الغلبة طبع الحياة ؛ والمسألة طبع الموت ، والنفس لا تحب الموت فلذلك تحب أخذ الشيء بالغلبة .

(٤) غاد - في الأصل - ذاهب غدوة ، والمراد هنا : مطلق الذهب ، أي وقت كان في الفضنفر والرثبال : من أسماء الأسدي ، وجعل الرثبال وصفاً للفضنفر مبالغة كأنه قال : الأسد الشديد : يقول : كل غاد منهم لحاجته يود لو أنه أشد بأساً وقوة ليتناول ما يريد يأسه وأيده . قال العكبري : يشير بهذا إلى أن الروم لم يفروا من بين يدي سيف الدولة أنفاً ومكارهة وإنما كان فرارهم فرقا ومحاذرة ، لأن طبائع البشر أن يستعملوا فيما يطلبونه غاية قوتهم ، وأن يتناولوا ذلك بأبلغ قدرتهم .



وأنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة ومعه هدية ، وكان ذلك بعد خروجه من مصر ومفارقه كافوراً ، فقال : بمدحه ، وكتب بها إليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة :

مَالَنَا كُلُّنَا جَوٍ يَا رَسُولُ      أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ<sup>(١)</sup>  
كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا      غَارَ مِنِّي وَخَانَ فِيمَا يَقُولُ<sup>(٢)</sup>  
أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنًا  
هَآ ، وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ<sup>(٣)</sup>  
تَشْتَكِي مَا أُشْتُكَيْتُ مِنَ أَلَمِ الشَّوِّ  
قِ إِلَيْهَا وَالشَّوْقُ حَيْثُ النَّحُولُ<sup>(٤)</sup>

(١) كلنا جو : مبتدأ وخبر ، والجملة حالية ، والجوى : الذى أصابه الجوى ، وهو الحرقه فى القلب من حزن أو عشق . والمتبول . الذى هيمه الحب وأفسده وأسقمه ؛ ينهم رسوله الذى أرسله إلى الحببية بمشاركته إياه فى حبها . يقول : مالنا أيها الرسول كلانا جو مجبها فأنا الوامق العاشق ، وأنت الرسول قد ملك عليك الحب قلبك ، فما لك تشبهنى فيما ألقاه وأقاسيه ؟

(٢) يقول : كلما عاد إلى الرسول من عندها غار منى عليها لأنه رأى حسنها وافتتن مجبها . فحمله ذلك على الغيرة وخان فيما يؤدى من الرسالة إلى منها وإليها منى (٣) الضمير فى قلوبهن : يعود إلى العقول ، أى وخانت العقول قلوبهن ، أضمر قبل الذكر ، كما تقول لبس ثوبه زيد ، يقول : أفسدت على عينها بسحرها أمانة الرسول حتى ترك الأمانة فى الرسالة حباً لها وحتى خانت العقول قلوبها : أى فارتقت العقول القلوب بسببها قال الواحدى : ومعنى خيانة العقول أنها لا تصور للقلوب وجوب حفظ الأمانة لأن الرسول إذا نظر إليها غلبه هواها على الأمانة وغلب عقله ، وهذا كقوله :

وما هى إلا لحظة بعد لحظة      إذا نزلت فى قلبه رحل العقل

(٤) قوله من ألم الشوق : يروى من طرب الشوق ؛ والطرب : خفة تحدث عند الفرح والحزن ، يقول : إن الحببية تشكو من الشوق إلى مثل ما أشكوا إليها ، ثم كفى عن تكذيبها فى تلك الشكوى فقال : والشوق حيث النحول ، يعنى أن للشوق دليلاً من النحول ، فمن لم يكن ناحلاً لم يكن مشتاقاً ، يعنى أن نحولى يدل على شوق ، أما أنت فلا نحول ، وبالحرى : لاشوق ، وقال ابن الأثير : الضمير فى « تشكى » للرسول ، يقول

وَإِذَا خَامَرَ أَهْوَى قَلْبَ صَبٍّ ، قَعْلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا

مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحْوِلُ<sup>(٢)</sup>

وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>

لرسوله - وهو يعاتبه أنت تظهر من شكوى الحب ما أظهره ، وليس كذلك ، وإنما الشوق على حقيقته النحول ، قال بعض الشراح : والأظهر على هذا التفسير أن الاشتكاء هنا بمعنى التألم والتوجع دون الإظهار لأنه لا يتصور من الرسول أن يبرح له بهواها : أى أرى بك من الشوق إليها مثل ما بى لأنك ناكل والنحول يدل على الشوق ، وهذا كالأثبات لما يتهمة به من حبها ، هذا وقوله « حيث النحول » فالنحول مبتدأ ، خبره محذوف ، تقديره موجود ، لأن حيث لا تضاف إلا إلى الجمل

(١) خامر : خالط ولابس ؛ والصب : العاشق ؛ والبيت : تأكيد للبيت السابق : أى كل من يراه يستدل برؤيته على أنه عاشق ، وعبرة العكبرى : إذا خالط قلب محب هوى من محبه فملكه واستولى عليه وغلبه فما يظهر من تغير حاله ، وتبين من تشتت باله ، دليل لكل عين على ما يضره ، وعبر على ما يحبه ويستره

(٢) ما دام ههنا تامة بمعنى ما ثبت ، وتحول تغير وتبدل ، أى زودينا من حسن وجهك غير معرضة ، ومتعينا بالنظر إليه غير مخيبة ، فحسن الوجوه حال تذهب وتحول ويتبدل جمالها ويزل ، لأن الشبيهة يتلوها الكبر ، والاقبال يعقبه التغير والهرم (٣) نصلك : جواب الأمر ؛ والمقام : مصدر ميمي بمعنى الإقامة ، وقالوا المقام - بالضم والفتح - كل واحد منهما قد يكون بمعنى موضع القيام ، لأنك إذا جعلته من قام يقوم فمفتوح ، وإن جعلته من أقام يقيم فمضموم ، فإن الفعل إذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لأنه مشبه ببنات الأربع نحو دحرج ، وهذا مدحرجنا وقوله تعالى « لا مقام لكم » أى لا موضع لكم ؛ وقرئ « لا مقام لكم » - بالضم - أى لا إقامة لكم « وحسنت مستقرا ومقاما » : أى موضعا ، وقول لبيد :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بَيْنِي تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا<sup>(١)</sup>

(١) محلها : أى ما حل فيه لأيام معدودة ؛ ومقامها : ما طالت الإقامة به ، و« منى » هنا موضع غير « منى » الحرم ، وتأبد توحش ؛ والفول والرجام جبلان ، والضبير فيهما : للديار .

مَنْ رَأَاهَا بَعَيْنَهَا شَاقَهُ الْقَطَا نُ فِيهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ تَرَيْنِي أُدِمْتُ بَعْدَ بَيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ الذُّبُولُ<sup>(٢)</sup>

يعنى الإقامة ، وقوله عز وجل «كم تركوا من جنات وعيون ، وزروع ومقام كريم» قيل المقام الكريم : هو المنبر ، وقيل المنزلة الحسنة ،

(١) بعينها : أى بعين الدنيا ؛ والقطان : السكان المقيمون ؛ والحمول المرتحلون المتحملون ، يقول : من نظر إلى الدنيا بالعين التى ينبغى أن ينظر بها إليها راق للباقيين لقلة مقامهم ووشك فراقهم رفته للماضين الفانين ، أى من عرف الدنيا حق معرفتها يتقن أن أهلها راحلون - لا محالة - فلم يجد بين المقيم والراحل فرقا ، فهذا يشوقه : أى يستدعى رفته ، وهذا يشوقه لأن الرحيل قد شملها ، وقد كفى عن الرقة بالشوق لأن الشوق رقة القلب ، وعبرة بعض الشراح : إن المقيم فى الدنيا على وشك تخليتها والرحيل عنها ، فمن رآها بعينها أى من صور نفسه فى مكانها ورأى أهلها على أهبة فراقها : شاقه النظر إليهم ، كما يشوقه النظر إلى حمول الراحلين ، وقد فسرنا الحمول بالمتحملين الراحلين ، ولكن الحمول فى الأصل : الإبل عليها الهودج والاثقال ، وهى أيضا الهودج ، كان فيها النساء أو لم تكن ، وتطلق الحمول أيضا على النساء المتحملات كقول معمر :

أَمِنْ آلِ شَعْنَاءِ الْحُمُولُ الْبَوَاكِرُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بَيْنَ الْأَبَاعِرِ  
وإذا أبقيت الحمول على معنى الإبل عليها الهودج ، أو الهودج ، كان الكلام على حذف مضاف : أى ذوو الحمول .

(٢) آدم : شحب لونه وتغير ونزع إلى السواد ظاهره ، من الأدمة ، وهى السمرة ويقال آدم وأدم بكسر الدال وضمها . والقناة : عود الرمح : والذبول اليبس والدقة . يقول : إن غيرت الأسفار وجهى حتى صرت آدم بعد بياض الوجه ، فليس ذلك بهار فى ، كما أن الذبول وإن كان مذموما فى غير القناة فإنه محمود فيها ، لأنه آية صلابتها كما قال أبو تمام :

لَا نَتَّ مَهْزَتَهُ فَمَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمَحِ حِينَ يَلْبِثُ

وعبرة بعض الشراح : يمدح نفسه بقلة الفكرة فى تغير لونه بعد بياضه ونضرتة : أى تغيرت بعد حسن وشبية وذلك لما عاينته من الأسفار وتقلبت فيه من الأحوال ، وأنا فى ذلك مثل الرمح الذى تعرب صمرته عن عتقه ، وتدل ذبولته على صلابته وصدقه .

صَحَبْتَنِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ<sup>(١)</sup>  
 سَتَرْتُكَ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنْ بِكَ مِنْهَا مِنَ اللَّامِ تَقْبِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 مِثْلَهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتِ وَزَادَتْ أَبْهًا كَمَا الْمُطْبُولُ<sup>(٣)</sup>  
 نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَقْصِيرُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطُولُ<sup>(٤)</sup>

(١) أراد بالفتاة : الشمس ، وجعل الشمس فتاة لأن طلوعها يتجدد ، فهي بكر كل يوم ، أو لأن الدهر لا يؤثر فيها ، كبرا ، والشمس من عاداتها أن تبدل بضوئها الألوان فتحيل البياض إلى سواد . يقول : صحبتني على الفلاة التي قطعها في سيري والأسباب التي عاينتها وتجشمتها فتاة لا يهرم شخصها ولا ينتقص حسننها ، عاداتها في الألوان أن تبدلها وتنقلها إلى الأدمة - السمرة - وتغيرها . هذا : وجعلهم الشمس فتاة كما يقال للدهر : الأزلم الجذع ، يريدون أن الدهر باق على حاله لا يتغير على طول إناه فهو أبداً جذع لا يسن ،

(٢) الحجال : جمع حجلة ، وهي الستر وبيت العروس . واللمى : ممرة في الشفة . يقول : - لمحبوبته - سترتك الحجال عن هذه الفتاة - الشمس - التي غيرت لوني : لأنك في كن عنها لا يصيبك حرها ، ولكن بك منها تقبيل لما في شفئك من الأدمة - السمرة - كأنها قبلتك فأورثتك هذا اللمي الذي في شفئك . وبعبارة أخرى : أنت محجوبة عن الشمس بالستور فلا يصيبك شعاعها إلا أن في شفئك سواداً من قبيل السواد الذي تحدثه حتى لكانها قبلتك فأك فآثرت في موضع التقبيل .

(٣) مثلها : خبر مقدم ؛ وأنت : مبتدأ مؤخر ؛ ولوحتي : غيرت لوني ؛ وأسقمت أراد وأسقمتني ؛ وأبها كما : من البهاء وهو الحسن . والمطبول : الطويلة العنق التامة الجسم ؛ والمطبول : بيان لـ « أبها كما » . يقول : أنت مثل الشمس في تغير جسمي فهي لوحتي وسفعتني وغيرت لوني وأنت أسقمت جسمي ، وزادت تأثيراً في أبها كما التي هي المطبول ، وهي أنت . وبعبارة بعض الشراح : أنت مماثلة لها بحسبك وغير بعيدة منها في فمك ، وكلا كما له في جسمي فعل غيره وتأثير بدله ؛ فالشمس لوحته وأنت أسقمته وأذهبت نضرتة وأمحلتة ، وزدت أنت في قوة التأثير ، وأفرطت فيما أوجبته من التغيير . وهذا إشارة إلى أن محبوبته بزيادتها على الشمس في حسننها زادت عليها في فعلها .

(٤) يقول : كنا أعلم بمقدار الطريق ولكننا سألنا تعطلاً بذكر الطريق



وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
لَا أَفَمَّنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَابَ  
بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ<sup>(٢)</sup>

إليه — كما قال في البيت التالي — فإن الإنسان إذا أحب شيئاً أكثر السؤال عنه وإن كان يعرفه ، كما قال بشر بن أبي خازم :

أَسْأَلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بِصِيرًا بِالْظَّمَانِ حَيْثُ صَارُوا  
وَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَخَبَّرَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زَيْنَهُ بِمُحَضَّرَةِ قَوْمٍ وَالْمَلَأَهُ شُهُودُ  
فَقُلْتُ لَهُ كَرُّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى وَذَكَرَكَ مِنْ كَرِّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ  
أَنَاشِدَهُ إِلَّا أَعَادَ حَدِيثَهُ كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ  
ورواية ابن جني :

\* أطويل طريقنا أم يطول \*

يعنى أطويل طريقنا في الحقيقة أم يطول من الشوق ؟

(١) علله بالشئ : ألهاه به ، يقول : إن كثيراً من السؤال يكون سببه الاشتياق ، وكثيراً من رد السؤال يكون تطييباً للسائل ، يريد أن الذي حملني على السؤال عن الطريق هو الاشتياق وترقب جواب أتعلل به عن طول الطرق .

(٢) لا أقمنا : معناه لم نقم ، كقوله تعالى « فلا صدق ولا صلى » . يقول : لم نقم في الطريق إليه بمكان وإن طاب ذلك للمكان لكلاً يؤخرنا عن الوصول ، ثم قال : ولا يمكن المكان أن يرحل معنا لثمة بطيه . يريد لم نبال براحة ولا لذة حتى نصل إلى المكان الذي نقصده ، وإليك بعد هذا تعليقات سائر الشراح على هذا البيت ، قال ابن القطاع وقد دخل فيه كلام العكبري : المعنى لا نقيم على مكان وإن طاب ولا يمكن المكان الرحيل : أي لا نقيم ألبتة لأن المكان لا يرحل معنا فلا نقيم على مكان أبداً حتى نلقاه إلا أن يسير المكان معنا ، فكذلك نحن لا نقيم في مكان وإن طاب ، وقيل نفي النفي إثبات في كلام العرب ، فكأنه : قال : لا نقيم في مكان إلا أن يرحل معنا ، وهذا مثل قول الفرزدق :

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سُلت<sup>(١)</sup>  
 قيل معناه لم يشيموا سيوفهم إلا بعد أن كثرت القتلى ، وفي البيت معنى آخر ، وهو  
 وهو على التقرير بأن تقرر صفة الشيء ، والمراد ضده ، فكأنه قال : لم يشيموا ولم  
 تكثر القتلى : أي كثرت جدا ، ومنه قول الشنفرى :

صَلَّيْتُ مِنْ هَذِيلٍ بِحَرَقٍ لَا يَمَلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُوا<sup>(٢)</sup>

معناه على مذهب التقرير لا يمل الشر وإن ملوه ، وقد جاء في الحديث « إن الله  
 لا يمل حتى تملوا »<sup>(٣)</sup> معناه لا يجازيكم جزاء اللئيم وإن مللتم ؛ وجاء في الحديث  
 « وإن صهيبا لو لم يخف الله لم يعصه »<sup>(٤)</sup> معناه لو لم يخف : أي أمن ، فكأنه قيل لو أمن  
 الله ما عصاه ، وفيه معنى آخر وهو أن نفي النفي إيجاب فيكون التقدير : إن صهيبا لو أمن  
 الله ما عصاه : أي لم يعصه ، وعلى مذهب التقرير : لو لم يخف الله ما عصاه : أي لم يعصه  
 أبداً ، وفيه معنى آخر ، وهو أن « لو » في الكلام تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره  
 فيكون المعنى : العصيان امتنع لأجل الخوف : أي لما خاف لم يعص ، والمعنى الأول  
 وما بعده أبلغ من هذا ، لأن معناه لو أمن الله ما عصاه . ومعنى هذا الآخر أن العصيان  
 امتنع من أجل الخوف .. وقال الواحدي : قوله « لا أقنأ » يجوز أن يكون على الدعاء  
 كما تقول : لا فاض الله فاك ، وقال ابن جني : يجوز أن يكون على القسم : أي والله

(١) لم يشيموا سيوفهم - هنا - لم يغمدوها ، قال ابن بري : الواو في قوله « ولم »  
 واو الحال : أي لم يغمدوها ، والقتلى بها لم تكثر ، وإنما يغمدونها بعد أن تكثر القتلى بها .

(٢) الحرق ؛ النار وصلى بالنار : قاسى حرها : والمراد : لاقت منى شدة .

(٣) الحديث هو : « اكلفوا من العمل ما تطيقون ، فإن الله لا يمل حتى تملوا »  
 قيل معناه : إن الله لا يمل أبداً : مللتم أو لم تملوا ؛ فجري مجرى قولهم حتى يشهب  
 الغراب ويبيض الفار ؛ وقيل معناه . إن الله لا يطرحكم حتى تتركوا العمل وتزهّدوا  
 في الرغبة إليه ، فسمى الفطلين مللا وكلاهما ليس بملل كعادة العرب في وضع الفعل  
 موضع الفعل إذا وافق معناه ، نحو قول عدي بن زيد :

نَمِ أَضْحَوْا لِمَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُوْدِي بِالرِّجَالِ

(٤) هو صهيب بن سنان : مولى عبد الله بن جدعان التيمي ، صحابي ، من أولاد  
 النمر ابن قاسط .

كُلَّمَا رَحَّبْتَ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا      حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ<sup>(١)</sup>  
فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا      وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالذَّمِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْمَسْمُونِ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ      وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا الْمَأْمُولُ  
الَّذِي زُلْتَ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا      وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي      كُلُّ وَجْهِ لَهُ يَوْجَهِي كَفِيلُ<sup>(٤)</sup>

لا أقنأ ، وقالاً تعليقاً على قوله « ولا يمكن المكان الرحيل » : أى لو أمكنه لا ارتحل  
منا شوقاً إليه : أى إلى سيف الدولة .

(١) يقول : كلما طاب لنا مكان كأنه يرحب بنا بما يبدى من حسنه وما يستميلنا به  
من وروده وأزهاره ، فكأنه يدعونا للنزول به ، اعتذرنا إليه وقلنا له  
لا نقيم عندك ، لأن قصدنا حلب — مقام سيف الدولة — وأنت المر فلا تقدر أن  
تقيم عندك وإن كنت طيباً ؛ ورحب به : قل له مرحباً ؛ والروض : جمع روضة ،  
المكان فيه خضر .

(٢) الجياد : الخيل : المطايا : الإبل . والضمير في « إليها » لحلب . والوجيف :  
ضرب من سير الخيل سريع ، والذميل : ضرب من سير الإبل . يقول — مخاطباً  
الروض — : فيك مرعى مطاينا وبك نستعين على ما نحاوله من سيرنا ، وإلى حلب  
نوجف مسرعين ؛ وإليها نبادر غير متوقفين .

(٣) زلت عنه : فارقت . يقول : الذى سافرت عنه شرقاً وغرباً ولم يفارقني عطاؤه  
فهو مقابلي حيثما كنت ، وإنما قال هذا لأن سيف الدولة أنقذ إليه هدية عند وروده  
للعراق — كما تقدم — وهذا مثل قوله فيه :

ومن فرّ من إحسانه حسداً له      تلقاه منه حيثما سار نائل  
(٤) الوجه : ما توجهت إليه ، والضمير في « له » للندى . والكفيل : الضامن .

فجعل إهلاكه إياهم لعباً ؛ وقيل مضاه . إن الله لا يقطع عنكم فضله حتى تمّلوا  
سؤاله ، فسمى فعل الله ملأ على طريق الازدواج في الكلام ، كقوله تعالى « وجزاء  
سيئة سيئة مثليها » وقوله « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » وهو باب واسع في العربية  
كثير في القرآن .

وَإِذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَا زَارَ سَمْعًا      فَفِدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ<sup>(١)</sup>  
وَمَوَالٍ تُخَيِّبُهُمْ مِنْ يَدَيْهِ      نِعَمٌ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولُ<sup>(٢)</sup>  
فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ طَوِيلٌ      وَدِلَاصٌ زُغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ<sup>(٣)</sup>

يقول : ونداء ممي في أى طريق سلكته ، فكان كل جهة من الأرض ضامنة لنداء في وجهي : أى أمامي ، وهذا فيمن يعنى « كفل » بنفسه ، فتكون اللام من « له » « للتقوية » والباء بمعنى في ؛ كذا يروى هذا البيت ؛ ولعل الرواية الصحيحة : به لوجهي أى كأن كل جهة كافلة لوجهي بقاء نداء . وقال الواحدى : يريد لزوم عطائه إياه وأنه لا يتوجه وجهها إلا واجهه جوده ، فكان كل طريق يتوجه إليه كفيل لنداء بوجهه ، وهذا محمول على القلب ؛ أراد كفيل لى بوجه نداء يرينيه ويأتينى به ، والقلب شائع في الكلام كثير في الشعر . يقول : كل وجه توجهته كفيل لى بوجه نداء ويصح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب ، وذلك أن من واجهك فقد واجهته ، ومن استقبلك فقد استقبلته ، والأفعال المشتركة فيها يستوى المعنى في إسنادها إلى الفاعل وإلى المفعول ، كما تقول لقيت زيدا ، ولقينى زيد ، وأصبت مالا ، وأصابنى مال ؛ وإذا كان للندى كفيل بوجهه كان لوجهه كفيل بالندى . وقال ابن الأفلح : يقول : كل وجهة أقصدها تتكفل لى لسيف الدولة مزعجة لى إليه وتضمننى له بكثرة الحفص عليه .

(١) العدل : اللوم . يريد أنه لا يسمع العدل على الجود ، أما غيره فإنه يسمع : يقول إذا عدل جواد على الجود فسمع ذلك ووعاه ففداه هذا المدوح الأجواد والعاذلون . وقال ابن فورجه : يريد فداؤك كل من عدل فى جوده فسمعه أو رده لأنك فوقه جوداً . وعبارة بعض الشراح : أى فداه كل عاذل ، لأنه مردود عنده ، وكل معذول ؛ لأنه فوقه فى الجود .

(٢) وموال : عطف على العدول ؛ والموالى : العبيد ، والأولياء . يقول ؛ وفدته موال حياتهم من إنعامه عليهم ، وغيرهم مقتول بذلك الإنعام ، لأن مواليه يستخدمون نعمه فى قتل أعدائه ، وقد بين تلك النعم فى البيت التالى ؛ وعبارة العكبرى : وفداه موال شملتهم مكارمه وأحييتهم مواهبه ، ومن جملة تلك المواهب ما غيرهم من أعاديهم مقتول بها ، يريد أنه يسلبها من الأعداء ويعطيها الأولياء ؛ فالموالى : الأولياء . وقال ابن جنى : الموالى ههنا العبيد ؛ أى ينعم على العبيد وغيرهم بتلك النعم مقتول حسداً .

(٣) فرس سابق : بدل من نعم ؛ ويروى « سابع » بدل « سابق » ؛ والسابع : السريع الجرى كأنه يسبح . والدلاص : الدرع البراقة اللساء . والزغف : اللينة



كَلَمَّا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ

قَالَ تِلْكَ الْغُيُوثُ هَذِي السُّيُولُ<sup>(١)</sup>

دَهْمَتُهُ تَطَايَرُ الزُّرْدُ الْمُحْكَمُ غَنَّهُ كَمَا يَطْمِيرُ النَّسِيلُ<sup>(٢)</sup>

تَقْنِصُ الْخَيْلَ خَيْلَهُ قَنْصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسَ الرَّعِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الْحَرْبُ أُغْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوُ

لُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ<sup>(٤)</sup>

المحكمة النسيج : يقول : إنه يعطى عبيده هذه الأشياء فتصير غونا لهم على قتل أعدائه  
قال المكبرى : فهو معنى قوله : غيرهم بها مقتول : فبين ما يهبه بأنه من الخيل والسلاح  
مما يؤذن للذي يهبه له بمقارعة الأعداء ؛ والتوطين على الصبر عند اللقاء .

(١) صبحت : جاءت صباحاً ؛ وفاعل قال : تلك ؛ والغوث : الأمطار ؛ وهذي  
السيول : مبتدأ وخبر ؛ والجملة : مقول القول ؛ أى كلما صبحت مواليه ديار عدو فصبت  
عليهم الغارة قالت غيوث مواهبه : هذه سيولنا ، شبه مواهبه المذكورة بالمطر ، والغارة  
بها على العدو بالسيل الذى يكون عن المطر ؛ وقال الواحدى : أى كلما أتت مواليه ديار  
عدو صباحاً للغارة ، قال العدو تلك التى رأيناها قبل ، كانت بالإضافة إلى هؤلاء غيونا  
بالإضافة إلى السيول ؛ يريد كثرة مواليه . وقال ابن جنى : هذا مثل ، وعنى بالغيوث  
سيف الدولة ؛ وبالسيول : مواليه ، وذلك أن السيل يكون عن الفيث ، وكذلك  
مواليه به قدروا وعزوا .

(٢) دهمته : فاجأته ، والهاء : للعدو . والزرد : حلق الدرع ؛ والمحكم : الوثق  
الصنعة . والنسيل ما يتساقط من ريش الطير ووبر البعير وغيره . وغيره . يقول :  
فاجأت الموالى العدو بقوة من الضرب تهتك الدروع فيتطير زردها كما يطير الريش  
إذا سقط من الطير .

(٣) قنص الوحش : مفعول مطلق ، ويستأسر : يأسر ، والخميس : الجيش العظيم  
من خمس فرق القلب والجناحين والمقدمة والساقة . والرعيل : القطعة من الخيل بين  
العشرين والثلاثين ، يقول : إن خيله تصيد خيل العدو كما تصيد الوحش ؛ والقتيل  
من جيشه يأسر الجيش الكثير . يشير إلى أنه سعيد موفق وأن توفيقه كليل  
له بذلك .

(٤) أعرضت : ظهرت وقامت . والحرب : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور

وَإِذَا صَحَّ قَالَزَّمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا أُعْتَلَّ قَالَزَّمَانُ عَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فَبِهِ مِنْ ثَنَاهُ وَجْهُ جَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرْضِهِ مَسْلُوكٌ<sup>(٣)</sup>  
كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ وَسَرَائِيكَ دُونَهَا وَأَخْلِيُولٌ<sup>(٤)</sup>  
لَوْ تَحَرَّفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رَبَطَ السِّدْرُ خَيْلَهُمُ وَالنَّخِيلُ<sup>(٥)</sup>

بعده ؛ والهول : الفزع ؛ والتهويل : التفريع ؛ والضمير في أنه : للهول . يقول : إذا قامت الحرب وظهرت لم تهله ؛ وزعم الهول لعينه أنه تهويل لا حقيقة له ، يعني أنه لا يفزعه شيء يراه ، فكأن الهول يقول له : لا يهو لك ما ترى ، وذلك أن التهويل يكون بالكلام ؛ وبعبارة أخرى : إذا قامت الحرب لم يبال بما يرى من أهوالها ، فكأن الهول يظهر لعينه في صورة التهويل ؛ يعني أنه يستخف بالهول ويقدم عليه كأنه تهويل لا حقيقة له . وروى بدل « أنه » أنها ، فيكون الضمير للحرب :

(١) يقول : هو الزمان فصحته صحة الزمان وكذلك علته ؛ يريد أن الزمان تابع لحاله ، صائر إلى مثل مآله . وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال : نحن الزمان فمن رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع . وروى أنه سمع رجلا يذم الزمان ، فقال : لو يعلم ما يقول لضربت عنقه ، إن الزمان هو السلطان :

(٢) ثناه : يروى ثناه ؛ والنثا : الخبر ، وهو ما ينشأ — أى ينشأ — من حديث ، وهو بمعنى الثناء ، يقول : بكل مكان يسمع له خبر جميل ، وبعبارة الكبرى ؛ إذا غاب عن مكان وجهه وانتقل إلى غيره شخصه ، ففي المكان الذي يفارقه من طيب خبره وكرم أثره وجه جميل لا يعدم ، وذكر كريم لا يفقد :

(٣) الهام : الملك العظيم : يقول : ليس أحد من الملوك بقي عرضه بسيفه غيرك : أى أفت الشجاع دونهم ، هذا : وكان الأجود أن يقول إلا إياك ، ولكنه أتى بالضمير للتصل في موضع المنفصل وهو جائز في ضرورة الشعر :

(٤) السرايا : جمع سرية ، وهى القطعة من الجيش ما بين خمس وتسعين إلى ثلاثمائة ، وقوله ودونها : أى دون بلاد العراق وبلاد مصر ، يقول : كيف لا تأمن ديار المسلمين وأنت في وجه الروم تدفعهم عنها بجيوشك وخيولك ، ولولاك لا ستيحت تلك الديار :

(٥) تحرفت : انحرفت وملت ، والسدر : شجر النبق ، يقول : لو ملت عن

وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ      فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الذَّلِيلُ<sup>(١)</sup>  
 أَنْتَ طُولَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَارٍ      فَمَقَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُفُولُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسِوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ      فَقَلَى أَيْ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ      وَقَامَتِ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ<sup>(٤)</sup>

طريق الروم لساووا فأو غلوا في ديار العرب دون أن يقف في طريقهم أحد حتى يربطون خيولهم بالسدر والنخيل التي بالعراق ومصر ؛ يعنى : لولا ذودك عن هذه الممالك للمكثها الأعداء ، يريد بهذا : الغض ممن بالعراق ومصر من الملوك والرفع من شأن سيف الدولة ، هذا : وقد أسند الفعل للسدر والنخيل توسعاً ، لأنها هي المسكة إذا ربطت الخيل إليها ، فكأنها ربطتها ، وهذا كما تقول أحلفى بلد كذا : أى حلفت فيه ؛ وعبارة ابن جنى : هو من باب القلب كقولك ساءنى أمر كذا أى وقع السوء فيه ، وفيه معنى آخر وهو أنه وصف سيف الدولة بالسعادة حق لو تحرف عن طرق من يعاديه لربط السدر والنخيل خيولهم كقول الآخر :

تَرَكُوا جَارِمَ يَأْكُلُهُ      ضَبْعُ الْوَادِي وَيَرْمِيهِ الشَّجَرُ

(١) درى : عطف على ربط ؛ وفيهما : أى فى العراق ومصر ، يقول : ولو تحرفت عن طريق الأعداء لعلم من أعزه دفعك عنه من ملوك العراق ومصر - يعنى كافوراً وآل بويه - أنه حقير ذليل بخيلة العدو إياه ، فلولاك لأتاه العدو فرأى نفسه حقيراً ذليلاً :

(٢) أن يكون : أى بأن يكون - أى يحصل - القفول ، أى الرجوع ؛ فـ «يكون» : تامة يشير إلى أن غزواته لا تنقطع

(٣) سوى : استثناء مقدم ؛ وخلف ظهرك روم : مبتدأ وخبر ، أى أن خلف ظهرك روما سوى الروم - يريد آل بويه - أى أن هناك أعداء لك كالروم ، فليس أعداؤك الروم حسب ، وإنما أعداؤك كثير فأبهم تقاتل ؟

(٤) المساعى : جمع مسعاة ، المكreme والمعلقة فى أنواع المجد والجود والقنا : الرماح والنصول : جمع نصل ، حد السيف ، يقول : لم يبلغ أحد من الملوك مساعيك التى قامت بها رماحك وسيوفك

مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ<sup>(١)</sup>  
لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَكَ بِخَيْلٍ<sup>(٢)</sup>  
تَفْصِلُ الْبُعْدَ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرَّتِي مُخْصِبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا وَأَتَانِي تَنِيلٌ فَأَنْتَ الْمَنِيلُ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ عَبِيدِي إِنْ عِشْتُ لِي أَلْفُ كَافُو  
رِي وَلِي مِنْ نَدَاكَ رِيفٌ وَنَيْلٌ<sup>(٥)</sup>  
مَا أَبَالِي إِذَا انْقَطَعَتْ الرِّزَايَا مِنْ دَهْتِهِ حُبُولُهَا وَالْحُبُولُ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) المنايا : جمع منية ، وهى الموت . والشمول : الحمر ، يقول : إن غيره من الملوك يشتغلون باللهو وشرب الخمر . أما هو فشغله الشاغل الحرب .

(٢) وزماني الخ : حال . وبأن أراك : يتعلق بـ « بخيل » . يقول : لا أَرْضَى بِأَنْ يَصِلَ إِلَى عَطَاؤِكَ وَأَنَا بَعِيدُ عَنْكَ لَا أَرَكَ .

(٣) المرتع ؛ المرعى ؛ والتنقيص : التسكدير ؛ والهزيل : ضد السمين ، يقول : أنا في قرب عطائك مَنِيّ وبعدي عنك كَمَنٍ يَرْتَعُ فِي مَكَانٍ مَخْصِبٍ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مَهْزُولٌ : أَيْ لَسْتُ أَهْنَأُ بِعَطَائِكَ مَعَ الْبُعْدِ عَنْ لِقَائِكَ :

(٤) تبوأ المكان ، نزل به ، والنيل : العطاء ؛ والمنيل : المعطى . يقول : إن عطاياه تتبعه حيثما سار . فلو هو اتخذ دارا غير الدنيا ووصلت إليه عطية لكان سيف الدولة هو معطيها

(٥) يقول : إذا عشت وبقيت حيا كان لِي مِنَ الْعَبِيدِ الَّذِينَ تَهْبِمُ لِي أَلْفُ عَبْدٍ مِثْلُ كَالْمُورِ الَّذِي رَغِبْتَ عَنْهُ وَاحْتَوَيْتَ الْبَقَاءَ فِي جَمَلَتِهِ ، وَكَانَ لِي مِنْ نَدَاكَ وَجُودِكَ عَوَاضٌ مِنْ رِيفِ مِصْرٍ وَنَهْلِهَا الَّذِينَ بِهِمَا شَرَفَ بِلَدِهِ وَفِيهِمَا بَسَطَتْ يَدَهُ

(٦) انقطعت : اجتبتك ؛ والرزايا ، جمع رزية ، وهى المصيبة ؛ والحبول : الدواهي ، جمع حبل — بكسر الحاء — أنشد المفضل :



وقال في صباه وقد قيل له وهو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة :

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تَرَى مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى فَتَى مُفْتَقِلٍ صَعْدَةَ يَعْلُهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السَّبَالِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

فَيَا عَجَبًا لِلْخَوْذِ تُبْدِي قِنَاعَهَا تَرَأَى بِالْمَيْنِ لِلرَّجُلِ الْحَبْلِ<sup>(١)</sup>  
وقال الأخطل :

وَكُنْتُ سَلِيمَ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي مِنَ اللَّامِعَاتِ الْمُبْرِقَاتِ حُبُولُ  
وقال كثير :

فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزَّ أَنْ تَتَفَهَمِي بِنَصْحِ أُنَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ  
والحُبُول : جمع خبل ، مصدر خبله : إذا أفسد من أعضائه أو عقله ، والحابل :  
الشیطان ؛ والحابل : الفساد ؛ والحابلان : الليل والنهار لأنهما لا يأتیان على أحد إلا  
خبلاه بهرم ؛ وفي الحديث « وبطانة لا تألوه خبالا » أى لا تقصر فى إفساد أمره ؛  
وقالوا خبل خابل : يذهبون إلى المبالغة ، قال :

نُدَافِعُ قَوْمًا مُفْضِيَيْنَ عَلَيْكُمْ فَعَلِمْتُ بِهِمْ خَبْلًا مِنَ الشَّرِّ خَابِلًا  
يقول : إذا تخطتكم الرزايا ولم تصبكم الأقدار بسوء فلا أبالي من أصابته دواهيته  
وآفاته ، لأن أملى إنما هو معقود بك .

(١) الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس ؛ والضفر : الشد ، ويسمى ما يشد على  
الرأس من الذوائب : الضفائر ، ومن سماها الضفر : فقد سمى بالمصدر .

يقول : إنما يحسن الشعر يوم القتال إذا نشرت ذوائبه ؛ يعنى بهذا أنه شجاع  
صاحب حروب يستحسن شعره إذا انتشر على ظهره يوم القتال ، وكانوا يفعلون ذلك  
تهويلا للعدو .

(٢) على فتى : متعلق بـ « منشورة » - فى البيت السابق - وهو عاب فى الشعر يسمى  
التضمين . والصعدة : الرمح القصير ، يقال اعتقل الرمح وتنكب القوس وتقلد السيف  
إذا حمل كلا منها حمل مثلها : ومعنى يعلمها : يسقىها الدم مرة بعد أخرى ، ومن كل وافي

(١) يقال : رأأت بهينها : إذا أدارتها ، تغمز الرجل :

وقال في صباه :

مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَالِكُمُ النَّصْلِ بَرِيثًا مِنَ الْجَرْحَى سَلِيًّا مِنَ الْقَتْلِ <sup>(١)</sup>  
أَرَى مِنْ فِرْنَدَى قِطْعَةً فِي فِرْنَدِهِ  
وَجَوْدَةٌ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ <sup>(٢)</sup>  
وَحُضْرَةٌ ثَوْبِ الْعَيْشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي  
أَرْتِكَ أَحْمَرَارَ الْمَوْتِ فِي مَذَرَجِ النَّصْلِ <sup>(٣)</sup>

السبال : أى يعلها من كل رجل تام السبلة وهى ما استرسل من مقدم اللحية . يقول :  
إنما يحسن شمري إذا كنت على هذه الحالة .

(١) بريثاً وسلياً : حالان ؛ ومحبي قيامى ؛ منادى والنصل . السيف ، يقول : يامن  
يحب مقامى وتركى الأسفار كيف أفيم ولم أجرح بنصلى أعدائى . وقال الواحدى :  
القيام هنا قيام إلى الشيء أو بالشئ . يقول : أيها المحبون قيامى إلى الحرب أو بالحرب  
ما لنصلكم لا يقتل ولا يجرح وليس فيه آثار الضرب : أى لم لا تعينونى بالسيف إن  
أحببتم قيامى ؟

(٢) فرندى : يروى بفتح الراء وكسرهما ، معرب معناه ، ما يستدل به على جودة  
الحديد كالآثار والنقط ؛ والهام : الرؤوس ؛ والنصل ، السيف يقول ، أرى من قوتى  
ونشاطى قطعة فى فرند هذا السيف : أى أن له حدة ومضاء كحدتى ومضائى ، ثم قال إن  
جودة الضرب فى جودة الصقل ؛ أى إذا لم يكن السيف جيد الصقل لم يجد به الضرب ، وهذا  
تمثيل يريد كثرة الأسفار وتمرسه بالخطوب وأنها تصقل الهم وتورثها مضاء كالصقل للسيف  
(٣) المراد بخضرة ثوب العيش : النعمة والخصب ، استعارة من خضرة النبات ،  
والنبات إذا كان أخضر كان رطباً ناعماً . وقوله فى الخضرة الخ : يعنى خضرة السيف ،  
ويحمد من السيوف ما كان مشرباً خضرة ؛ قال الشاعر :

مُهَنْدُ كَأَنَّمَا طَابِمْهُ أَشْرَبُهُ بِالْهِنْدِمَاءِ الْهِنْدَبَا <sup>(١)</sup>  
وقال البحتري :

حَمَاتُ حَائِلُهُ الْقَدِيمَةُ بِقَلَةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبَلِ

(١) مهنده - بفتح الدال - مقصور ، نبت معروف يؤكل

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِى بِمَا وَكَأَنَّهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي <sup>(١)</sup>  
وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطَرَفِي وَذَائِلِي  
نَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى الْوَرَى وَأَنْظُرَنْ قِطْلِي <sup>(٢)</sup>  
\* \* \*

واحمرار الموت : شدته ، يقال موت أحمر : أى شديد ، وأصله من القتل وسيلان الدم . ومدرج النمل : مدبه ، وهو حيث درج فيه بقوائمه فأثر فيه آثاراً دقيقة . جعل النصل مدرج النمل لما فيه من آثار الفرند . يقول : طيب العيش وهناؤه فى السيف ، أى فى استعماله والضرب به .

(١) الإماطة : الرفع والتنحية والإزالة ، ومنه إماطة الأذى عن الطريق ولعل الأقرب أن يكون مراده بقوله بما وكأنه : قول القائل ما أشبه بكذا وكأنه كذا . يقول : لا تشبهى بأحد ولا تقل كأنه فلان وما أشبه بفلان ، لأنه ليس فوقى أحد ولا مثلى أحد فتشبهى به ، وهناك أقوال أخرى للشرح فى قوله « بما وكأنه » نورد منها أهمها : قال ابن القطاع : الصحيح من معنى هذا البيت أن « ما » نكرة بمعنى شئ موضوعه للعموم كأنه قال أمت عنك تشبهى بشئ من الأشياء كما أنك تقول مررت بما معجب لك : أى بشئ معجب لك ؛ وقال أبو بكر الخوارزمى : « ما » ههنا اسم بمعنى الذى ، يقال لمن يشبه بالبحر : كأنه ما هو نصف الدنيا ، يعنون البحر ، لأن الدنيا بر وبحر ويقولون كأنه ما هو سراج الدنيا ، يعنون الشمس والقمر ، ولما كان لفظها فى المشبه به ذكره المتن مع كأن . وقال ابن جنى : إنه يعتبر كأن قائلاً قال بما يشبه فيقول الآخر : كأنه الأسد ، فقال هو معرضاً عن هذا القول : أمت عنك تشبهى بما وكأنه ، فلما جاء بحرف التشبيه — أى كأن — ذكر « ما » .

(٢) وإياه : يعنى النصل ؛ والطرف : الفرس الكريم ؛ والذابل : مالان واهتز من الرماح . وقوله « نكن » جواب الأمر . يقول : دعنى وهذا السيف وفرنى ورعى حتى نجتمع فنكون فى رأى العين شخصاً واحداً يلقى الورى — أى يحاربهم — فانظر بعد ذلك إلى ما أفعله من قتل الأعداء ، قال ابن جنى : وقد لاذ فى هذا البيت لفظ ذى الرمة ، ومضاه فى قوله :

وليل كجلباب المروس أدرعته  
أحم غدافى وأبيض صارم  
بأربعة والشخص فى العين واحد  
وأعيس مهري وأزوع مانجد

وقال في صباه يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسن الكلابي النبطي :  
 حَيًّا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا<sup>(١)</sup>  
 وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدًا  
 وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا مُفَارَقَةَ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ  
 لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا<sup>(٣)</sup>

هذا : وقوله يلقي الوري : نعت « واحدًا » ؛ وبروي نلق : مجزوما على البدل من نكن .

(١) أحيا : فعل التكلم ، وجملة « وأيسر » : حالية : يخبر عن نفسه بأنه حي باق ، مع أن أقل ما يقاسيه من شدائد الهوى قاتل ، يقول أقل وأهون ما قاسيت قاتل وأنا مع ذلك أحيا ، والفراق جار على ضعف حين فرق بيني وبين أحبي وكنت ضعيفا بمقاسة الهوى فلم يعدل حين ابتلاني ببعدهم .

وقال بعض الشراح : يحتمل أن يكون أحيا في معنى أفعل التي للتفضيل : أي أعدل ما يكون في الإنسان وأيسر ما قاسيت شيء قاتل ، فكأن الكلام على التقديم والتأخير أي الشيء الذي يقتل أحيا وأيسر ما لاقيت ، ، أو ما ألقاه ، وإذا حمل على هذا الوجه فقد حذف المضاف إليه : أي أحيا ما لاقيت وأيسر ما لاقيت . قال : وهم يستعملون هذا في الشعر ، ولو قلت في النثر أفضل وأكرم الناس زيد ، يريد أفضل الناس وأكرمهم لقبح ، وإنما الفصيح أفضل الناس وأكرمهم ، وقال بعض الشراح تعليقا على قوله وما عدلا : كرر المعنى فقال جار وما عدلا والمفهوم أن جار علم منه أنه لم يعدل ، قل وإنما كرره لأن الجائر في وقت قد يعدل فيوصف بالجور إذا جار وبالعديل إذا عدل ، وهذا جار عليه وما عدل ، ومثله في القرآن الكريم « أموات غير أحياء » والمعنى أنها أموات لا تحيا في المستقبل كما يحيا الناس عند البعث .

(٢) الوجد : الحزن والشوق ؛ والنوى : البعد ، يقول : إن الحزن يزداد قوة كما يزداد البعد كل يوم ، والصبر يضعف ويقل كما يضعف جسمي .

(٣) المنايا : جمع منية ، الموت ، يقول : لولا الفراق لما كان للمنايا طريق إلى أرواحنا : أي إنما توصلت إلينا بطريق فراق الأحباب كما قال أبو تمام :

لو حار مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لم يجدْ إلا الفراق على النفوس دليلا



بِمَا بِحَفْنِكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دِنْفًا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا<sup>(١)</sup>  
إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كِبِدٌ شَيْبًا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلَوَةٌ نَصَلًا<sup>(٢)</sup>

ولابن القطاع تأويل حسن . قال : إن « لها » جمع لهاة والمعنى ما وجدت لهوات المنايا الخ ، فلها : فاعل وجدت ؛ والمنايا : في موضع جر بالإضافة ؛ واللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم . والسبل : جمع سبل ؛ والسبل : الطريق ، تذكر وتؤنث .

(١) الدنف : الذي أثقله المرض ؛ وقال علماء اللغة الدنف : المرض اللازم الخامر ويقال رجل دنف ودنف ومدنف ومدنف : أي براه المرض حتى أشفى على الموت ؛ فمن قال دنف : لم يثنه ولم يجمعه ولم يؤنثه ، كأنه وصف بالمصدر ؛ ومن كسر النون ثني وجمع وأنت لا محالة فقال رجل دنف - بالكسر - ورجلان دنفان ، ورجال أدناف . وأمرأة دنفة ، ونسوة دنفات . ومن المجاز والاستعارة قول المعجاج .

والشمس قد كادت تكون دنفاً أدفعها بالراح كي تَزَحْلِفَا<sup>(١)</sup>

يقول : أقسم عليك بحق ما بحفنيك من سحر أن تصلي مريضاً يحب الحياة في وصالك فإن هجرت ، وأعرضت فليس يحب الحياة ؛ وعنى بسحر جفنيها أنها بنظرها تصيد القلوب وتسبي عقول الرجال ، فكأنها سحرتهم ، والمعنى من قول دعبل :

ما أطيب العيش فأما على أن لا أرى وجهك يوماً فلا

لو أن يوماً منك أوساعةً تباع بالثنيا إذن ما غلا

وقوله يهوى الحياة : نعت دنفاً ، ويروى : يهو - بدون ياء هـ - أنه جواب للأمر - وقال العكبري - تعليقا على قوله « وإما إن صدت فلا » : الفاء جواب « أما » لأنها أسبق وجواب الشرط محذوف دل عليه الجواب المذكور ؛ ومثله قولك : والله إن تزرنى لأكرمك يجعل الجواب للقسم لتقدمه وسد جواب القسم مسد جواب الشرط . وإذا قدمت الشرط جعلت الجواب له فتقول : إن تزرنى والله أكرمك .

(٢) نصل الحضاب : ذهب ؛ والسلاوة : الاسم - من سلا عنه سلواً - والسلاوة : طيب نفس الإلف عن إلفه ، ويقول الرجل لصاحبه سقيتنى سلاوة وسلوانا : أي طيبت نفسي عنك ، قال :

(١) يريد : حين اصفرت ودانت الغروب ، فكأنها دنف حينئذ ، يقال دنفت الشمس وأدنفت : إذا دنت للمغيب واصفرت .

يَجْنُ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنْ رَاحِمَةً      تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ، مَا عَقَلَا<sup>(١)</sup>  
هَآ فَا نَظَرِي أَوْ فَظَنِّي بِي تَرَى حُرْقًا      مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَلَقَدْ وَالْآ<sup>(٢)</sup>  
عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي      إِلَى الَّتِي تَرَكَتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلَا<sup>(٣)</sup>

جَمَلْتُ لِمِرَّافِ الْبِمَامَةِ حُكْمَهُ      وَعَرَّافِ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي  
فَمَا تَرَكَامِنْ رُقِيَّةٍ يَغْلَمَانِيَا      وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي  
يقول : إِنْ لَا يَشِبْ هَذَا الدَّنْفُ - يَعْنِي نَفْسَهُ ، لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ شَابًا - فَلَقَدْ شَابَتْ كَبْدُهُ  
لَشِدَّةِ مَا يِقَاسِي مِنْ حَرَارَةِ الْوَجْدِ وَالشَّوْقِ ؛ فَإِنْ خَضِبْتَ السَّلْوَةَ ذَلِكَ الشَّيْبُ ذَهَبَ ذَلِكَ  
الْحَضَابُ ، لِأَنَّ سَلْوَتَهُ لَا تَبْقَى وَلَا تَدُومُ ، فَإِذَا زَالَتِ السَّلْوَةُ زَالَ خَضَابُ كَبْدِهِ وَعَادَ  
شَبِيهِ . يَرِيدُ إِذَا سَلَا حِينًا لَمْ يَلْبَثِ الشَّوْقُ أَنْ يَهْوِيَ ، وَمَا أَرُوْعُ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مُشِيبَ الرَّأْسِ      سِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ

وَالْتَنَبَّى نَقَلَ شَيْبَ الْفَوَادِ إِلَى الْكَبْدِ ، وَهُوَ مِمَّا اسْتَقْبَحَ مِنْ اسْتِعَارَاتِهِ .

(١) يَجْنُ : مِنَ الْجَنُونِ ، وَيُرْوَى يَجْنُ - مِنَ الْحَيْنِ ، وَهُوَ الصَّبُورَةُ وَالطَّرِبُ - وَرَوَايَةُ  
يَجْنُ أَلِيْقٌ لِيَطَابِقَ قَوْلُهُ عَقَلَا - فِي آخِرِ الْبَيْتِ - يَقُولُ : إِنْ هَذَا الدَّنْفُ يَصِيرُ مَجْنُونًا  
لَشِدَّةِ شَوْقِهِ ، فَلَوْلَا أَنَّهُ يَجِدُ رَاحِمَةً مِنْ حَبِيْبِهِ إِذَا هَبَّتِ الرِّيَّاحُ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّرْقِ لَمَا كَانَ  
لَهُ عَقْلٌ وَلَكِنْ يَخْفُفُ جَنُونُهُ إِذَا وَجَدَ رِيْحَ الْمَشْرِقِ مِنْ قَبْلِ أَحِبَّائِهِ :

فَإِنَّ الصَّبَّارِيْحَ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ      عَلَى كِبْدٍ مَخْزُونٍ تَجَلَّتْ هُومَهَا

وَقَدْ نَظَرَ التَّنَبِّي فِي هَذَا إِلَى قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدِّمِينَةِ :

وَأَسْتَنْشِقُ النِّسَاءَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ      كَأَنِّي مَرِيضٌ وَالنَّسِيمُ طَيِّبٌ

(٢) هَآ : لِلتَّغْيِيهِ . أَيْ هَآ أَنَا إِذَا فَا نَظَرِي : وَتَرَى : جَوَابُ الْأَمْرِ ؛ وَوَال . نَجَا  
يَقُولُ : هَآ أَنَا إِذَا فَا نَظَرِي إِلَى أَوْ فَكَّرِي فِي إِنْ لَمْ تَنْظُرِي تَرَى بِي حُرْقًا مِنْ حَبْكُ ، مَنْ  
لَمْ يَجْرِبِ الْقَلِيلَ مِنْهَا ، فَقَدْ نَجَا مِنْ بَلَاءِ الْحَبِّ ، وَقَدْ أَجْمَلَ التَّنَبِّي مَا فَصَلَهُ الْبَحْرَى فِي  
بَيْتَيْنِ قَالَ :

أَعْيَدِي فِي نَظَرَةٍ مُسْتَشْيَبٍ      تَوَخَّى الْأَجَرَ أَوْ كَرِهَ الْأَثَامَا

تَرَى كَبْدًا مُحَرَّقَةً وَعَيْنَا      مُورَقَةً وَقَلْبًا مُسْتَهَامَا

(٢) عَل : كَلَمَلُ ؛ وَيَشْفَعُ - بِالْأَنْصَبِ - جَوَابُ التَّرَجُّيْ ؛ وَبِالْأَرْفَعِ : عَطَفَ عَلَى بَرِي

أَيَقَنْتُ أَنَّ سَعِيداً طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُفْتَقِلاً<sup>(١)</sup>

يقول : لعل الممدوح يرى ما أنا فيه من ذل الهوى فيكون شفيماً لي إلى الحبيبة - التي جعلتني بحيث يضرب بي المثل في العشق - لتواصلني بشفاعته ، قال الواحدى : وهذا من قول أبى نواس :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاهُ لَعْلَ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا  
قال : وهذا أحسن من قول المتنبي لأن الجمع بينهما يمكن بأن يعطيه من المال ما يتوصل به إلى محبوبته ، والشفاعة تكون باللسان ، وذلك نوع من القيادة ... قال : على أنى سمعت العروضى يقول : سمعت الشعرانى يقول : لم أسمع المتنبي ينشده إلا فيشفعنى - من قولهم كان وترأ فشفعه بآخر وإلى آخر : أى صيره شفطاً . فيكون كما قال أبو نواس .

وقال العكبرى - تعليقا على قوله عل - : « عل » حرف ذهب أصحابنا الكوفيون إلى أن لامه الأولى أصلية ، وذهب البصريون إلى أنها زائدة . وحجتهم أنها حرف ، والحروف كلها حروفها أصلية ، لأن حروف الزيادة العشرة التي يجمعها « اليوم تنسأه » إنما تختص بالأسماء والأفعال ؛ فأما الحروف فلا يدخلها شيء من هذه الحروف على سبيل الزيادة ، بل يحكم على حروفها كلها بأنها أصلية في كل مكان على كل حال . ألا ترى أن الألف لا تكون في الاسم والفعل إلا زائدة أو منقلبة ولا يجوز أن يحكم عليها في « ما » و « لا » بأنها زائدة أو منقلبة بل يحكم عليها بأنها أصلية ؛ فدل على أن اللام الأولى في « لعل » أصلية ، والذي يدل على ذلك أيضاً أن اللام خاصة لا تكاد تزداد إلا على سبيل الشذوز ، فكيف يحكم عليها بزيادة فيما لا يجوز فيه الزيادة بحال ؟ ووجه البصريين أنهم وجدوها في كلام العرب وأشعارهم ، كقول نافع الطائي :

وَلَيْسَتْ بِلَوِّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلٌّ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
وكقول الآخر :

لَا تَهِينَنَّ فَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرَكَمَ يَوْمًا وَالْأَهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(١)</sup>

(١) بَصُرْتُ بِهِ : أى أبصرته . واعتقل ربحه : جعله بين ركابه وساقه . يقول : إني

(١) لا تهين . أراد لا تهينين ، لحذف النون الحفيفة لما استقبلها ساكن ، والبيت للأضبط من قرايع السعدى .

وَأَنْتَ غَيْرُ مُخَصٍّ فَضْلَ وَالِدِهِ وَنَائِلٌ دُونَ نَائِلِي وَصَفَهُ زُحَلًا<sup>(١)</sup>  
 قِيلَ بِمَنْبَجٍ مَثْوَاهُ وَنَائِلُهُ فِي الْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرِهِ سَأَلًا<sup>(٢)</sup>  
 يُلَوِّحُ بِذُرِّ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ  
 وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلًا<sup>(٣)</sup>

أيقنت بأن الممدوح يطلب بدعي إن سفكته الحبيبة وأخذ منها ثأري لأنني رأيت قد  
 اعتقل رحمه متوجها لقتال الأعداء فعلمت أنه يدرك ثأر أوليائه .

(١) فضل والده : يروي فضل نائله ، والنائل ، العطاء . وزحل ، الكوكب المعروف  
 وقد كان الظن أنه أبعد الكواكب السيارة من الأرض . يقول ؛ وأيقنت أنني لا أستطيع  
 عد عطائه لكثرتة وأنني أدرك زحلا قبل أن أدرك وصف عطائه أو وصف  
 فضل والده .

(٢) القيل ؛ الملك - بلغة حمير - أو الرئيس دون الملك الأعلى . ومنبج : بلد  
 بالشام . والمثوى . المنزل والمقام . والأفق ، القطر والناحية ؛ وقيل ؛ خبر مبتدأ محذوف  
 أي هر قيل ؛ وبمنبج خبر مقدم ، ومثواه ، مبتدأ مؤخر ؛ ونائله ، مبتدأ ، خبره ؛ في الأفق ؛  
 يسأل ؛ في موضع الحال . يقول . هو مقيم بمنبج وعطاؤه يطوف في الآفاق يسأل عمن  
 يسأل غيره من الناس ، يعني أن جوده ذاع حتى صرف العفاة عن غيره إليه ، وفي مثل  
 هذا يقول أبو تمام .

فَأَضَحَّتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرَدَا تَسَائِلُ فِي الْأَفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلٍ  
 ويقول :

وَفَدَتْ إِلَى الْأَفَاقِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نَعْمُ تَسَائِلُ عَنْ ذَوَى الْإِقْتَارِ  
 ويقول أبو العتاهية :

وَأِنْ نَحْنُ لَمْ نَبْغِ مَعْرُوفَهُ فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَفِينَا

(٣) الغرة : غرة الوجه ؛ وصحنها : وسطها ؛ والهيجاء : الحرب . يقول : إن  
 وجهه لحسنه يضئ كالبدر في ظلام الليل ، وإذا صال على أعدائه فإن الموت يحمل معه  
 ويصول عليهم فيقتلهم ، فالوت من أعوانه ، ويروي : الموت - بالنصب - أي أنه إذا حمل  
 على أعدائه أصحب الموت حاملا إياه إليهم .



تُرَابُهُ فِي كِلَابٍ كَحُلٍّ أَعْيُنُهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْقَذْلَ (١)  
لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ نُحْتَرَقُ

لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَ (٢)

هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمٌ بِهِ قَدِمًا وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَ (٣)

لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلُ النَّصْرِ مُقْبِلَةٌ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْحِلَلَ (٤)

وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا (٥)

(١) يقول : إن كلابا - وهم قبيلة الممدوح - لشدة حبهم إياه يكتحلون بالتراب الذي يمشى عليه - كناية عن اغتباطهم بولائه ، وسيفه في جناب - وهم قبيلة عدوه - يسبق ملامه من يلومه في فعلهم - كناية عن شقاوتهم بهداوته - وهذا مثل يقال سبق السيف العذل وأصل ذلك أن الحارث بن ظالم ضرب رجلا فقتله ، فأخبر بعذره ، فقال : سبق السيف العذل ؛ قال الواحدى : وروى هنا بيت منحول ليس في روايات الديوان وهو :

مَهْذَبُ الْجَدِّ يُسْتَسْقَى الْغَامُ لَهُ حُلُو كَأَنَّ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلًا

أى هو طيب الأصل لأن جده كان مبرا من العيوب ، وهو مبارك يستنزل به القطر من الغمام فيسقى الله به وهو عذب الأخلاق يستحلى خلقه كأنه معسول : ممزوج بالعسل .  
(٢) استعمار للفخر « سماء » لعلو الفخر ، يقول : له نور يصعد في سماء الفخر لو صعد فكر واصفا في مخترقه طوال الدهر ما نزل ، لأنه يبقى يرقى في أثر ذلك النور فلا يلحقه والمخترق : موضع الاختراق ، ويريد به : المصعد في الهواء ، كأنه يشق الهواء شقا ، ويريد بالنور : ما اشتهر وذاع في الناس من ذكره وصيته : أى أنه عال علوا لا يدرك بالوهم والفكر .

(٣) بادت : هلكت ، وقدم : بمعنى قديما : أى زمانا قديما ، ولم يصرف تعبها لأنه أراد القبيلة ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث . والحين : الهلاك . يقول : إن هلاكهم بسيفه ساق إليهم الاجل قبل وقته .

(٤) الحرب العوان : القى قوتل فيها المرة بعد المرة والحلل جمع الحلة وهى المنازل التي حلوها . يقول : لما رأت تميم هذا الممدوح وخيله المنصورة قد أقبلت عليهم ولم يقاتلهم بعد : تركوا منازلهم وهربوا في أول الأمر .

(٥) قال الواحدى : يعنى لشدة ما لحقهم من الخوف ضاقت عليهم الأرض فلم يجدوا مهربا - كقوله تعالى « ضاقت عليهم الأرض بما رحبت » - وهاربهم إذا رأى ما ليس

فَبَعْدَ وَإِلَىٰ ذَا الْيَوْمِ لَوْ رَكُضَتْ بِالنَّجِيلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ تَرَكَتِ الْأَلَى لَا قَتِيَهُمْ جَزَراً  
وَقَدْ قَتَلَتِ الْأَلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلاً<sup>(٢)</sup>

بشيء يعبا به أو توهم ما ليس بشي شيئاً ظنه إنساناً يطلبه ، وكذا عادة الهارب الخائف  
كقول جرير :

ما زلتَ تحسبُ كُلَّ شيءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَرَجَالاً  
قال أبو عبيد : لما أنشد الأخطل قول جرير هذا قال : سرقة والله من كتابهم -  
يريد القرآن الكريم - : « يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو » قال : ويجوز حذف  
الصفة وترك الموصوف دالا عليها ، كقوله عليه الصلاة والسلام « لا صلاة لجار المسجد  
إلا في المسجد » أجمعوا على أن المعنى لا صلاة كاملة فاضلة ، ويقولون هذا ليس بشيء  
يريدون شيئاً جيداً - وقال بعض المتكلمين : إن الله خلق الأشياء من لا شيء . فقل  
هذا خطأ ، لأن لا شيء لا يخلق منه شيء ، ومن قال . إن الله يخلق من لا شيء جعل  
لا شيء شيئاً يخلق منه ؛ والصحيح أن يقال : يخلق لا من شيء لأنه إذا قال لا من شيء :  
نفى أن يكون قبل خلقه شيء يخلق منه الأشياء .

(١) اللهوات : جمع لهاة ، وهي لحة في الحلق عند أصل اللسان . يقول : فبعد اليوم  
الذي بادت فيه تميم إلى يومنا هذا الذي نحن فيه لور كضت خيلهم في لهوات صبي صغير لما  
شعر بهم حتى يسعل لقلتهم وذلتهم . وقد بالغ في هذا حتى أحال . . . قالوا : وهذا مأخوذ  
من قول الشاعر :

لو أنه حرَّكَ الجُرْدَ الجِيَادَ عَلَى أَجْفَانِ ذِي حِلْمٍ لَمْ يَنْتَبِهْ فَرَقاً  
وفيه نظر إلى قول بعضهم :

وَمَرَّ بِفَكْرِي خَاطِراً فَجَرَحْتُهُ وَلَمْ أَرَ شَيْئاً قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفَكْرُ

وقل بعض الشراح : ويجوز أن يجعل الطفل منهم - أي من تميم - أي ما جسر  
الطفل منهم أن يسعل خوفاً وإشفاقاً مع أنه لا عقل له ، فكيف الظن بكبيرهم في أمر  
الخوف وله عقل ؟ وعلى هذا : « ركضت » فعل خيل النصر وقيلته وقوته .

(٢) الألى : بمعنى الدين ، والجزر : اللحم الذي يلقى للسباع ، يقال ما كانوا إلا  
جزراً أسيوفاً : أي الدين تقتلهم فنلقهم للسباع ، والوجل : شدة الخوف يقول : إن  
الدين لهم لك منهم فقتلهم وجعلتهم جزراً للسباع . والدين لم يلقوك ما توا خوفاً منك .

كَمْ مَنَّهُ قَذَفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ      قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا<sup>(١)</sup>  
عَقَدْتُ بِالنَّجْمِ طَرْفِي فِي مَفَاوِزِهِ      وَحُرُّ وَجْهِ بَحْرِ الشَّمْسِ إِذْ أَفَلَا<sup>(٢)</sup>  
أُنْكَحْتُ صُمَّ حَصَاهَا خُفَّ يَمْعَلَةٍ      تَفَشَّمَرْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا<sup>(٣)</sup>  
لَوْ كُنْتُ حَشَوَ قَمِيصِي فَوْقَ نَمْرُقِهَا      سَمِعْتُ لِلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلَا<sup>(٤)</sup>

(١) المهمة : الفلاة، الواسعة ، والقذف : البعيد . يقول : كم فلاة بعيدة مترامية الأطراف قلب الدليل فيها - أي الذي يدل على الطريق - مضطرب خائف كقلب المحب ، قطعها بعد أن طال السير فيها ، وهذا معنى قوله : قضاني بعد ما مطلا ، وهو استعارة جميلة ، لأن المهمة كالمطلوب منه انقطاعه بالمسير فيه وهو - بطوله وتأخير انقطاعه - كالمائل بما يقتضيه منه ، فالضمير في « قضاني » عائد إلى المهمة .

(٢) المفاوز : الفلوات ، والطرف : العين ، وحر الوجه : أشرف موضع فيه أو ما بدا منه . وأفل : غاب . يقول كنت أنظر إلى النجم دائما في مسيرى ليلا حتى كأن أجفاني معقودة به مخافة أن أضل الطريق ، وإذا غاب النجم - أي في النهار - كنت أنصب وجهي للشمس دائما حتى كأنه معقود بها ، وإنما يهتدى في الفلوات إلى الطريق ليلا بالنجم ونهارا بالشمس ، والمراد أنه سافر فيه ليلا ونهارا حتى بلغ ما أراد .

(٣) الصم : الصلاب الشداد من كل شيء ، واليعملة : الناقة القوية . وتفشمرت : تصفت وركضت على غير قصد . يقول : أو طأت خف ناقتي حجارة المفاوز حتى وطئتها وسارت بي في السهل والجبل متعسفة حتى وصلت إليك .

(٤) حشو قميصي : يريد بدلي وفي مكاني ، والنمرق : وسادة يعتمد عليها الراكب ، والغيطان : جمع غائط ، وهو ما اطمأن من الأرض وانخفض . والزجل : الصياح والضجيج . يقول : لو كنت مكاني فوق نمرق ناقتي لسمعت أصوات الجن في وهاد هذه المفاوز . أي أنها مسكن الجن لبعدها عن الإنس ، والعرب إذا وصفت المكان بالبعد جعلته مساكن للجن ، كما قال الأخطل :

مَلَاعِبُ جِنَّانٍ كَأَن تَرَابِهَا      إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ مُفْرَبِلُ  
وبيت المتنبي من قول ذي الرمة :

لِلْجِنِّ بِالْمِيلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ      كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ  
« العيشوم : شجرله صوت مع الريح »

حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِالَّذِي فَضَّلَا<sup>(١)</sup>  
أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال في صباه - وقد أهدى له عبيد الله بن خلكان من خراسان هدية فيها  
سمك من سكر ولوز في عسل :

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ<sup>(٣)</sup>  
تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتَ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : وصلت إلى المدوح بنفس مات أكثرها : أي ذهب أكثر لحمها  
وقوتها لما قاست من هول الطريق ومشقته ، ثم تنى أن يعيش بما بقي من نفسه ليقضى  
حق المدوح بخدمته له . وعبرة بعض الشراح : لما جعل ما قاساه من مشقة الطريق  
موتاً : سمى الإقامة والراحة عيشاً . والمعنى : ليتني أصادف عيشاً بما بقي من عمري قبل  
أن أموت ، فقوله ليتني عشت : أراد ليتني أعيش ، فعبر بالماضي عن المضارع .  
(٢) يقول : لو وهبت الدنيا بأسرها كنت بخيلاً لعلو همتك ، فالدنيا حقيرة بالإضافة  
إلى همتك ، وهذا من قول حسان :

يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية المذموم  
ومن قول أبي العتاهية :

إِنِّي لِأَيَّاسٌ مِنْهُمْ أُنْمُ يُطْمِئِنِّي فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
(٣) يقول : إن الناس مشغولون بآمالهم فيك والطمع فيها يأخذون من أموالك  
وأنت مشغول بتحقيق آمالهم وتصديق أطعاهم ، والبيت في ذاته يحتمل أن يكون معناه  
أن الناس مشغولون بطمعهم وحرصهم على حطام الدنيا ، أما أنت فقد شغلت بتبديد  
هذا الحطام بكرماً .

(٤) أراد : تمثّلوا بحاتم ، فحذف الباء ضرورة . يريد أن الناس ضربوا المثل بحاتم  
فقالوا : أكرم من حاتم وأجود من حاتم ، وهم لو نظروا بعين العقل لضربوا المثل  
بك ، لأنك الغاية في الجود .



أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ      إِيَّهَا أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسُلِ <sup>(١)</sup>  
 هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا      إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَقْلُ مَا فِي أَقْلَهَا سَمَكٌ      يَلْعَبُ فِي بَرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ <sup>(٣)</sup>  
 كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ      مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وقال أيضاً في صباه :

قَفَا تَرِيًّا وَدَقِي قَهَاتًا الْمَخَايِلُ      وَلَا تَخْشَى خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلٌ <sup>(٥)</sup>

(١) وبالرسل : عطف على بما بعث . وإيها : اسم فعل بمعنى كف ودع ؛ أما إليه - بالخفض - فهي الاستزادة من التكلم . يقول : أهلاً وسهلاً بهديتك ورسولك فكف ، فقد أكرت الهدايا وغمرني إحسانك .

(٢) هدية : خبر مبتدأ محذوف ؛ أي هديتك هدية ما رأيت صاحبها الذي أهداها - يعني المدحوح - إلا رأيت الناس كلهم في شخص واحد ، يعني أنه جمع فيه جميع ما في الناس من معاني الفضل والكرم ، وهذا كما قال أبو نواس :

وليسَ على الله بمستنكرٍ      أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ  
 وقد قرر المتنبي هذا المعنى فقال :

\* أم الخلقُ في شخصٍ حيٍّ أعيداً \*

وقال :

\* ومنزلك الدنيا وأنتَ الخلائقُ \*

(٣) أراد بالبركة : الوعاء الذي كان فيه العسل ؛ يعني أن هذه الهدية عظيمة أقل شيء اشتمل عليه أقل ما في هذه الهدية سمك بهذه الصفة .

(٤) أكفى : من المكافأ ، وهي أن يقابل الشيء بمثله ، فأصلها الهمزة . واليد : النعمة : يقول : كيف أكفى من لا يعتقد في أعظم نعمة له عندي أنها نعمة احتقاراً لها وتصغيراً ؛ أو تقول : بماذا أكفى الذي أسدى إلى نعمة عظيمة وهو يستصغرها حتى يرى أنها لا تعد نعمة له عندي .

(٥) الودق : المطر . وهانا : بمعنى هذه . والمخايل جمع الخيلة - بضم الميم وكسر الحاء - السحابة الخليفة بالمطر . والخلف : اسم من الإخلاف في الوعد . يقول

رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ أَسْتِهِ  
وَأَخَرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عَلَيَّ أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُفْسِرٌ  
وَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ السَّمَاءِ كَبِيرٌ رَاجِلٌ<sup>(٣)</sup>

— لصاحبه — : اصبر قليلا تريا من أمرى شأنا عظيما فقد ظهرت مخايله وما يشهد لى بتحقيق ما كنت أعدك من نفسى من قتل الأعداء وبلوغ الآمال ، وإنى لا أقول شيئا أعد به ولا أفعله .

(١) الصائب : بمعنى المصيب ؛ يقال : صابه يصوبه ، وأصابه يصيبه . وآخر — بالنصب — عطف على لفظ صائب ، وبالرفع : عطف على الموضع من « صائب » وقطن : خبر مقدم ؛ والجنادل : مبتدأ مؤخر . يقول : عابى أخساء الناس وأراذلهم من بين من يصيب استه ما يرمى به : أى يلحقه ما يعينى به ، وآخر لا يؤثر فى ما يرمى به ولا يعلق بى ما يقوله فى كأنه يرمى بقطعة قطن ، فقوله من صائب استه : كقولهم جاءنى القوم من فارس وراجل ؛ يعنى أنهم من هذين الجنسين .

(٢) أى ومن رجل آخر لا يعرفنى ولا يعرف أنه جاهل بى ، فهاتان جهالتان ، ويجهل أنى أعلم أنه جاهل بى . فعلى : مفعول يجهل ، وأنه : مفعول على : أى يجهل معرفتى بجهله بى . ومما يتصل بهذا المعنى قول الخليل بن أحمد صاحب علم العروض :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتنى أو كنت أجهل ماتقول عذلتكا

لكن جهلت مقاتلى فعذلتنى وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

وقول الآخر :

جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لى بأن تدرى بأنك لا تدرى

(٣) مالك الأرض : نصب على الحال ، وعلى ظهر السماكين : فى موضع الحال . يقول : ويجهل هذا الجاهل أنى فى الحال التى أملك فيها الأرض أعد نفسى معسرا بالقياس إلى مقتضى همى ، وأنى إذا علوت السماء وركبت السماكين عدت نفسى راجلا ، لاقتضاء همى ما فوق ذلك .

تُحَفِّرُ عِنْدِي هَتِّي كُلَّ مَطْلَبٍ      وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَا كِبِي      إِلَى أَنْ بَدَتِ لِلضُّمَيْمِ فِي زَلَا زِلِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا      قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إن همي تريف كل شيء أطلبه حقيراً ، والغاية البعيدة قصيرة في عيني .  
(٢) الطود : الجبل العظيم ؛ ومنا كبه : أعاليه . والضيم : الظلم . يقول : لم أزل ثابتاً ذا وقار كالطود لا يحركني شيء إلى أن ظلمت فلم أطق الظلم وإنما تجردت لدفعه عن نفسي .

(٣) القلقة : التحريك ؛ ويريد بالحشا : ما في داخل الجوف . والقلاقل - الأولى - جمع قلقل ، وهي الناقة الخفيفة ؛ ويقال أيضاً : رجل قلقل ، وفرس قلقل : إذا كانا سريعى الحركة . والقلاقل - الثانية - جمع قلقة ، وهي الحركة . يقول حركة - بسبب الهم الذي حرك نفسي - إبلا خفافاً في السير ، يعني سافرت ولم أعرج بالمقام الذي يلحقني فيه الضيم . ويجوز أن تكون القلاقل الثانية أيضاً بمعنى الأولى ، وإذن : يعود الضمير من كلهن على العيس ، لا على القلاقل . يقول : خفاف إبلا كلهن خفاف ، يعني أنهن خفاف الخفاف وسراع السراع كما يقال : أفضل الفضلاء . هذا : وقد عاب الصاحب بن عباد أبا الطيب بهذا البيت قال : ماله قلقل الله أحشاءه وهذه القافات الباردة ؟ قال الواحدى : ولا يلزمه في هذا عيب فقد جرت عادة الشعراء بمثله - قال الثعالبي : قال لي أبو نصر بن المرزبان : ثلاثة من رؤساء الشعراء : شلشل أحدهم . وسلسل الثانى ، وقلقل الثالث ؛ أما الذى شلشل فالأعشى - وهو من رؤساء شعراء الجاهلية - قال :

هَقْدَ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي      شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ

« الشاوى : الذى شوى ؛ والمثل : المطرد ؛ والشلول : الخفيف ؛ والشلشل : الخفيف القليل ، وكذلك الشول ، والألفاظ متقاربة . أريد بذكرها والجمع بينها : المبالغة » . وأما الذى سلسل فسلم بن الوليد إذ يقول :

سُلَّتْ وَسَلَّتْ نَمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا      فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولَا

وأما الذى قلقل فهو المتنبي الذى . يقول : البيت - ثم قال : لي قبلبل أنت أيضاً . فقلت : أخشى أن أكون رابع الشعراء ، أعنى قول من قال :

إِذَا اللَّيْلُ وَارَنَا أُرْتَنَّا خِفَافَهَا      بِقَدْحِ الْخَمَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ      رَمَتْ بِي بِحَاراً مَا لَهْنٌ سَوَاحِلُ<sup>(٢)</sup>  
يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِي،      وَأَنْتَى فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يَنْبَغِ مَا أَبْنَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْمَلَا

تَسَاوَى الْحَايِي عِنْدَهُ وَالْقَاتِلُ<sup>(٤)</sup>

الشعراء - فاعلمن - أربعة      فشاعر يجزى ولا يجزى معه  
وشاعر يُنشدُ وسط المعمة      وشاعر من حقه أن تسمعه  
\* وشاعر من حقه أن تصفحه

قال ثم قلت بعد حين من الدهر :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلَفَاتِهَا      فَانْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ

قال الثعالبي : وفي هذا ما يبطل إنكار ابن عباد على أبي الطيب .

(١) واراننا : سترنا . والمشاعل : جمع مشعلة - بفتح الميم - النار الموقدة ، وبكسر الميم : الآلة التي تحمل فيها النار ، يقول : إذا سترنا الليل بظلامه أسرعت هذه الإبل حتى تصطك الحجارة بعضها ببعض وتنقدح النار فيها فتري مالا نراه بضوء المشاعل .  
(٢) الوجناء : الناقة الشديدة . جعل الناقة لشدة عدوها كاللوج ، وجعل المفازة كالبهار في سعتها . يقول : كأني منها إذا ركبتها في هذه المفازة في ظهر موج ترميني في بحر لا ساحل له .

(٣) يقول : يخيل إلى أن البلاد تلفظني فلا أستقر فيها . كما لا يستقر في مسامي كلام العذال . يريد أنه دائم الأسفار لا يلقى عصاه يلد حتى ينتقل إلى غيره ، وهذا للمعنى من قول القائل :

\* كَأَنِّي قَذَى فِي عَيْنِ كُلِّ بِلَادٍ \*

وقد قال البحتري .

نَقَازَفُ بِي بِلَادٍ عَنْ بِلَادٍ      كَأَنِّي بَيْنَهَا عَيْرٌ شَرُودُ

(٤) العلا : جمع العليا ، تأنيث الأعلى - كالكبر في جمع الكبرى - وتساوى : إن كان ماضياً ثبت الياء في آخره ، وهو في موضع جزم ؛ وإن كان بمعنى تتساوى - بحذف إحدى التائين - فلا ياء ، لأنه مجزوم لوقوعه جواباً للشرط والهاجي والمقابل جمع الحيا والمقتل : مصدرين ميمين بمعنى الحياة والقتل يقول : من يطلب ما أطلب



أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نُفُوسَكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلُ<sup>(١)</sup>  
فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ أَمْرِي رُوحُهُ لَهُ

وَلَا صَدَرْتُ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلُ<sup>(٢)</sup>

غَنَائِهِ عَيْشِي أَنْ تَفِثَ كَرَامَتِي وَلَيْسَ بِفِثٍ أَنْ تَفِثَ الْمَا كِلَ<sup>(٣)</sup>

\* \*

وقال لصديق له في صباه :

أَحْبَبْتُ بَرِّكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلاً

فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلاً<sup>(٤)</sup>

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبٌّ إِلَيْهَا بُسْكَرَةٌ وَأَصِيلٌ<sup>(٥)</sup>

فَجَعَلْتُ مَا تُهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنِّي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلَ<sup>(٦)</sup>

من الشرف والرتب العالية استوى لديه الحياة والقتل ، لأنه علم أن معالي الأمور فيها المخاوف والهلاك ، فيكون قد وطن نفسه على الهلاك ، فهو يصبر عليه ولا يكثر له (١) نصب السيوف لأنها امتثناء مقدم كبيت الكميت :

ومالي إلا آل أحمد شيمه ومالي إلا مذهب الحق مذهب

والوسائل جمع الوسيلة ، وهي الوساطة بين الطالب والمطلوب . يقول : - للوك عصره - : لا نطلب إلا أرواحكم ولا نتوصل إلا بسيوفنا .

(٢) قال ابن جني : يعني إذا وردت السيوف روح امرئ كانت أملك بها منه وإذا صدرت عنه صار وإن كان بخيلاً غير بخيل ، لأن السيف ينال منه ما يطلب منه أو يفقد روحه بما له :

(٣) الفث : الرديء من كل شيء ؛ وأصله من غث اللحم : إذا كان مهزولاً . يقول رداة عيشي في رداة كرامتي لا في رداة مطاعمي

(٤) الرحيل : اسم بمعنى الارتحال . يقول : لما أزمعت أن ترحل مسافراً أحببت أن أبرك ، فوجدت أكثر ما عندي قليلاً بالإضافة إلى عظم قدرك .

(٥) الصب : المشتاق ؛ ورغب في الشيء : أراده وطلبه ؛ ورغب عنه : لم يردده ؛ والبكرة : أول النهار ؛ والأصيل : آخره .

(٦) قال الواحدي : قال ابن جني . هذا البيت يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون

بِرٍّ يَخْفُ عَلَى يَدَيْكَ قَبُولُهُ ، وَيَكُونُ تَحْمِلُهُ عَلَى ثَقِيلًا<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجى :  
عَزِيزُ أَسَى مَنْ دَاوَاهُ الْحَدَقُ النَّجْلُ

عِيَاءَ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلُ<sup>(٢)</sup>

أهدى إليه شيئاً كان أهدها إليه صديقه المدوح ، والآخر : أن يكون أراد جعلت ما كان من عادتك أن تهديه إلى وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك ، أى أسألك أن لا تتكلفه لى ، ثم قال الواحدى : قال العروضى فيما أملاه على مما استدركه على ابن جنى : أراد - أى المتنبي - أنك تحب أن تعطى فجعلت قبول هديتك إلى هدية مني إليك لحبك ذلك . وقول العروضى أمدح وأليق بما قبله من رغبته فى المكارم واشتياقه إليها . وقوله وظرفها التأميلا : فالظرف وعاء الشيء . يقول : جعلت تأميلي مشتملا على قبول هذه الهدية كاشتمال الظرف على مافيه .

(١) قال ابن جنى : أى لا كلمة عليك فيه ، لأنى لم أتكلف لك شيئاً من مالى ، وإنما هو مالك عاد إليك أو بقى بحاله لديك ، ويكون تحمل شكرك على قبوله ثقيلًا على لتكامل صنيعك به ، وقال العروضى : هذا البيت تأكيد لما فسرته ، فتأمله ، لأنه يقول : هذه الهدية بر تحبه فيخف عليك قبوله لأنه إعطاء لى ، وأنت تخف إلى الإعطاء ولا منة عليك فيه وإنما المنة لك ، ومحملة إنما يثقل على لا عليك ، لأنك إذا أعطيتنى أثقلت رقبتي بالشكر .

(٢) للعزير : الشيء الذى يقل وجوده ، ويجوز أن يكون بمعنى شديد صعب غالب للصبر ، والأسى : العلاج ، يقال : أسوت الجرح أسوه أسوا وأسى إذا دوايته وأصاحته قال الأعشى :

هَذِهِ الْبِرُّ وَالثَّقَى وَأَسَا الشَّقِّ وَحَمْلُ الْمَضْلِعِ الْأَثْقَالِ<sup>(١)</sup>

وعزير : حبر مقدم ، وهو مضاف إلى أسى ، ومن دوائه : مبتدأ مؤخر . والنجل جمع النجلاء ، الواسعة . والعياء : الداء الذى لا علاج له قد أعيا الأطباء . وهو خبر عن ضمير محذوف يرجع إلى الداء أو إلى الحدق ، يقول : يمز علاج من دأوه هو الحدق النجل وهو داء عيأ به مات العشاق من قبلنا ويروى عزيز أسى من دأوه - بتنوين عزيز -

(١) الشق : الصدع ، ويروى : الصدع . ، والمضلع : المثقل للأضلاع ، أى الأثقال الأحمال المضلعة .

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَى فَمَنْظَرِي  
نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ أَلْهَوًا سَهْلٌ<sup>(١)</sup>

وإضافة أسي إلى « من » ورفعها بالابتداء لتخصصه بالإضافة ، وعزيز : خبره ، والتقدير أسي من داؤه الحدق النجل عزيز . و يروي عزيز أسي — على أن أسي تمييز كما تقول : عزيز دواء ، فيكون عزيز خبراً مقديماً ، ومن داؤه : مبتدأ مؤخر ، قال العكبري : وهذا إذا جعلت « من » معرفة ، أما إذا جعلت « من » نكرة كان عزيز مبتدأ . وذهب بعض النحويين إلى أن المبتدأ والخبر إذا كانا نكرتين فالمبتدأ هو الأول لا غير ؛ وقد يكون المبتدأ والخبر نكرتين وأحدهما أخص من الآخر ، كقولك : ذهب خاتم في أصبعه ، فخاتم هنا أخص من ذهب ، وهو ثان ، فيكون مبتدأ أولى من ذهب . و« من » توصف . على وجهين بالجملة والمفرد ، فوصفها بالجملة نحو :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ<sup>(١)</sup>

وبالمفرد نحو قول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

فَكُنِيَ بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَانًا<sup>(٢)</sup>

فمن : نكرة في البيتين ، لأن « رب » لا يليها المعرفة . وقول حسان : على من ؛ أي على قوم أوناس ؛ ويجوز رفع « غيرنا » على أنه خبر مبتدأ محذوف . يريد من هو غيرنا ، كقراءة الأعمش « تماماً على الذي أحسن » بالرفع ، فيجعل « من » موصولة ؛ ويجوز لمن نون أسي — أي ونون عزيز — أن يرفع من رفع الفاعل بفعله على رأى الكوفيين والأعمش من إعمال اسم الفاعل ، والصفة المشبهة باسم الفاعل من غير اعتماد ، كقولك قائم غلامك :

(١) منظري : أي موضع النظر مني ، ويجوز أن يكون مصدرأ مضافاً إلى المفعول

(١) من أبيات لسويد ابن أبي كاهل اليشكري : وبعده :

وَيُرَارُ كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيرًا مُخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَجُ

وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتَهُ وَإِذَا مُكِّنَ مِنْ لَحْمِي رَتَعُ

وقوله رب من : أي رب رجل أنضجت قلبه من الغيظ : أي أكدته . والشجا : ما يعترض في الحلق ؛ ومخرجه : إخراجة ؛ ورتع : أكل فيه كيف شاء .

(٢) فضلاً : يروي شرفاً ، وهو تمييز ؛ وحب : فاعل كني ؛ والباء زائدة في

المفعول ، وهو « بنا » .

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ<sup>(١)</sup>  
 جَرَى حُبُّهَا تَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي  
 فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكِ الشَّقْمُ شَفْرَةً  
 فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِقْمٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا عَذَلُوا فِيهَا أُجِبْتُ بِأَنَّهُ حُبِّبَتَا قَلْبًا فَوَادَا هِيََا جُمْلُ<sup>(٤)</sup>

والنذر : المنذر ؛ وعدهاء يالئ على تضمينه معنى الرسول . يقول : من أراد أن يعرف حال الهوى فليُنظر إلى فنظري منظر من ظن أن أمر الهوى سهل .

(١) الضمير : للقصة والشأن . يقول : ماهى إلا أن يلحظ العاشق مرة بعد أخرى فإذا تمكنت النظرة من قلبه رحل عقله وطار ، لأن الهوى والعقل لا يجتمعان .  
 (٢) يقول : جرى حب هذه المحبوبة في عروقي مجرى الدم لشدة امتزاجه بي ، فشغلى عن كل ماسواها ، ويروى به - أى بالحب - ؛ وقوله حبها : الضمير للمحبة وإن لم يجر لها ذكر لدلالة المقام ، وهو كثير في كلامهم . قال الواحدى : ويروى بعد هذا البيت بيتان منهولان وهما :

سَبَتْنِي بِدَلٍّ ذَاتُ حُسْنٍ بَرَزِيهَا تَكْحُلُ عَيْنِيَا وَلَيْسَ لَهَا كَحْلُ  
 كَانَ لِحَاطِ الْعَيْنِ فِي فَتْكِهَا بَنَى رَقِيبٌ تَعْدَى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخْلُ  
 « سَبَتْنِي أُسْرَتِي ؛ والدل : الدلال ؛ واللحاط : مؤخر العين ؛ والدخل : الريية »  
 (٣) فما فوقها : أى فما هو أعظم منها ، وبجوز أن يريد فما دونها في الصغر ، يقول : قد أثر سقم الهوى في كل شيء من بدنى فظهر فيه فعله . وما أبدع قول القائل في مثل هذا المعنى :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَفِزُّ مَدَامِعِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفَوَادِ دَيْبِيَا  
 لَا عُضْوٌ لِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي خُلِقْنَ قُلُوبَا  
 (٤) عذلوا : لاموا . وأنة : فعلة من الأنين ، يكون من شدة الوجع . تقول أن يئن أنينا : إذا اشتكى وجعا ، وهيا : حرف نداء - كيا وأيا وأى والهمزة - والحبيبة : الحبيبة . قال المكبرى : قوله حبيبتا : الفواد حبيبة فصغرهما للتقريب من قلبه ،



كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي  
عَنِ الْقَذْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْقَذْلُ<sup>(١)</sup>

يَا بْنَ أُمِّي وَيَا حَبِيبَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ  
وَتَصْغِيرِ التَّعْظِيمِ كَقَوْلِ لَبِيدٍ :

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ  
وَكَقَوْلِ الْحَبَابِ بْنِ مَنْذَرٍ يَوْمَ السَّقِيْفَةِ «أَنَّهُ جَذِيلُهَا الْحَكَّكَ وَعَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ»<sup>(١)</sup>  
وَتَصْغِيرِ التَّحْقِيرِ مِثْلَ أَنْيْسَانَ وَنَحْوِهِ . قَالَ ابْنُ جَنَى : وَالْأَلْفُ فِي «حَبِيبَتَا» وَفِي «قَلْبَا»  
وَفِي «فَوَادَا» : بَدَلٌ مِنْ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَكُلُّهَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ ، لِأَنَّهُ نِدَاءٌ مُضَافٌ ،  
أَرَادَ : يَا حَبِيبَتِي ، يَا قَلْبِي ، يَا فَوَادِي ، يَا جَمَلٍ - وَجَمَلُ اسْمِ الْحَبِيبَةِ - وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ : يَجُوزُ  
أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ فِيهَا لِلنَّدْبَةِ أَرَادَ يَا حَبِيبَتَاهُ ، يَا قَلْبَاهُ ، يَا فَوَادَاهُ ، فَحَذَفَ الْهَاءَ لِلدَّرَجِ  
قَالَ : وَكَذَا ذَكَرَ ابْنُ فُورَجَةَ ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ : قَلْبَا فَوَادَا يَدْعُوهُمَا لِأَنَّهُ يَتَشَكَّاهُمَا  
شَكْوَى الْعَلِيلِ ، كَمَا قَالَ دَيْسَمُ ابْنُ شَاذَلُوِيهِ الْكُرْدِيُّ :

أَنِينِي أَنْيْسِي ، وَشَجْوِي وَسَادِي ، وَعَيْنِي كَحِيلٍ بِشَوْكِ الْقَتَادِ  
إِذَا قِيلَ دَيْسَمٌ مَا تَشْتَكِي أَقُولُ بِشَجْوٍ فَوَادِي فَوَادِي  
فَهَذَا أَيْضًا يَقُولُ قَلْبِي فَوَادِي : أَيْ هُوَ الَّذِي أَتَشَكَّاهُ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِنِّي إِذَا عَذَلْتُ  
فِي حَبَا أَجِبْتُهُمْ بِأَنَّهُ ثُمَّ قُلْتُ قَلْبِي فَوَادِي يَا جَمَلٍ . يَرِيدُ أَنِّي لَا أَلْتَفِتُ إِلَى الْعَذْلِ وَلَا أَزِيدُ  
عَلَى الْأَنِينِ وَدَعَاءِ الْمَحْبُوبِ لِيَفِيْتَنِي مِمَّا أَنَا فِيهِ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّرَاحِ : قَلْبَا فَوَادَا فِي مَحَلٍّ  
رَفَعَ عَلَى تَقْدِيرِ حَبِيبَتِي قَلْبِي فَوَادِي : أَيْ هِيَ لِي بِمَنْزِلَةِ الْقَلْبِ ، وَعَلَى هَذَا «جَمَلٌ»  
اسْمٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْعَوَازِلِ : أَيْ أَقُولُ لَهَا هِيَ قَلْبِي فَلَا أَفَارِقُهَا وَلَا أَسْمَعُ عَذْلَكَ فِيهَا :  
(١) الْمَسَامِعُ : جَمْعُ مَسْمَعٍ - كَمَنْبَرٍ - الْأُذُنُ . يَقُولُ - لِمَحْبُوبَتِهِ - : كَأَنَّكَ أَقَمْتَ رَقِيبًا

(١) عَنِ الْجَذِيلِ - هُنَا - الْأَصْلُ مِنَ الشَّجَرَةِ تَحْتَكُ بِهِ الْإِبِلُ فَتَشْتَفِي بِهِ : أَيْ قَدْ  
جَرَبْتَنِي الْأُمُورَ وَلِي رَأْيٌ وَعِلْمٌ يَشْتَفِي بِهِمَا كَمَا تَشْتَفِي هَذِهِ الْإِبِلُ الْجَرَبِي بِهَذَا الْجَذْلِ ؛  
وَصَفَرَ عَلَى جِهَةِ الْمَدْحِ ؛ وَعَذِيقُ : تَصْغِيرُ الْعَذْقِ ، وَهُوَ النَّخْلَةُ ؛ وَالتَّرْجِيبُ : إِرْفَادُ  
النَّخْلَةِ مِنْ جَانِبٍ لِيَمْنَعَهَا مِنَ السَّقُوطِ : أَيْ أَنْ لِي عَشِيرَةٌ تَعْضُدُنِي وَتَمْنَعُنِي وَتَرْفُدُنِي ؛  
وَالْتَصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ .

كَأَنَّ سُهَادَ الْأَنْلِ يَفْشَقَ مُقْلَتِي ، قَبَيْزَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصَلُ<sup>(١)</sup>  
أَحِبُّ الَّتِي لِي بَدْرٍ مِنْهَا مَشَابَهُ<sup>(٢)</sup> ،  
وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ<sup>(٣)</sup>

على مسامى يحول دون العذل فليس يدخلها ؛ وأول هذا البيت من قول العباس  
ابن الأحنف :

أقامت على قلبي رقيباً وناظري فليس يؤدّي عن سواها إلى قلبي  
وقول الآخر :

كَأَنَّ رَقِيباً مِنْكَ يَرَعَى خَوَاطِرِي ، وَآخِرَ يَرَعَى نَاضِرِي وَلِسَانِي  
هذا : والرقيب الحافظ ، والرقيب : المنتظر ، رقبه يرقبه رقة ورقباناً - بالكسر فيهما -  
ورقوبا ، وترقبه وارقبه : انتظره ورصده ، ورقيب القداح : الأمين على الضريب ،  
وقيل هو أمين أصحاب اليسر ، وهو أيضاً اسم السهم الثالث من قداح اليسر ؛ والرقيب  
الذي في المشرق يراقب الغارب ومنازل القمر ، كل واحد منها رقيب لصاحبه ، كلما طلع  
منها واحد سقط آخر ، مثل الثريا رقيبها الإكليل : إذا طلعت الثريا عشاء غاب الإكليل ،  
وإذا طلع الإكليل عشاء غابت الثريا ؛ قال : -

أَحَقّاً عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِياً بَثِينَةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيّاً رَقِيبُهَا  
(١) السهاد : الأرق ، وقد سهد الرجل - بالكسر - يسهد سهدا وسهدا وسهدا :  
لم ينام . ورجل سهد : قليل النوم ، قال أبو كبير الهذلي :  
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِناً سُهْداً إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجَلِ<sup>(١)</sup>  
والضمير في « بينهما » : للسهاد والمقلة . يقول : إذا تهاجرنا واصل السهاد عيني ،  
أي لم أنم وجداً لفقد من أحبه ، وهذا كقوله - أي المتنبي - :

إِنِّي لِأُبْفِضَ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالُهُ  
يُجْعَلُ الطَّيْفُ يَهْجُرُ عِنْدَ الْوَصَالِ ، كما أن السهاد يصل عند الهجران .

(٢) المشابهة : جمع الشبه - بفتحيتين - على غير قياس . ويصاب : يوجد . والشكل  
المشاكل ، أي الشبيه والنظير . تخلص في هذا البيت من النسب إلى المديح مفضلاً

(١) رجل حوش الفؤاد : حديده ، والهوجل : الرجل الأهوج ، والبطن :  
الضامر البطن .

إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ شُجَاعُ الدِّينِ اللَّهُ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ<sup>(١)</sup>

الممدوح بالكمال على العشوق في الجمال ، فذكر أن في البدر أنواعا من شبه الحبيبة منها الحسن والضياء والعلو والبعد عن الناس ؛ ثم قال : وأشكو هواها إلى من لا يوجد له نظير ، وإنما يشكو إليه ليعطيه من المال ما يتوصل به إليها .

(١) شجاع الذي : أراد شجاع الذي ، بالتنوين ، فحذفه لسكونه وسكون اللام الأولى من «الذي» وذلك كثير في الشعر . وعبارة العكبري : شجاع بدل من ، «ابن» وحذف منه التنوين على مذهبه ، ومثله كثير في الشعر القديم والحديث ، ومنه ما ذكر مسلم والبخاري وابن إسحاق في المغازي من قول عباس بن مرداس السلمي بالجعرانة للنبي صلى الله عليه وسلم حين أعطى الأقرع ابن حابس التيمي وعيينة بن حصن الفزاري من أموال هوازن كل واحد منهما مائة من الإبل وأعطى العباس دونهما فقال :

أَجْعَلُ نَهْجِي وَنَهْجَ الْعُبَيْدَيْنِ عَيْنَةً وَالْأَقْرَعَ  
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي الْمَجْمَعِ  
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا وَمَنْ تَخْفِضِ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ<sup>(١)</sup>

فترك تنوين مرداس ، وهو اسم منصرف ، ومثله :

عَمَرُوا الْقُلَا هَشِمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافٌ<sup>(٢)</sup>  
فهذا حجة الكوفيين في ترك صرف ما ينصرف ضرورة ، والقياس إذا كان يجوز حذف الواو المتحركة للضرورة في قول الشاعر - وهو بيت الكتاب - :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٍ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ<sup>(٣)</sup>

(١) النهب - ههنا - بمعنى المنهوب ، والعبيد - مصغر - اسم فرسه .

(٢) هو لابنه هاشم بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يسمى عمراً ، وهو أول من رُد الثريد وهشمه فسمى هاشماً ، فقالت فيه ابنته هذا البيت ؛ وقيل هو لا بن الزبيري ، ومستنون ، أصابتهم سنة وقحط ، وأجدبوا ؛ والعجاف : من العجف ، وهو الهزال وذهاب السمك .

(٣) هو للعجير السلولى ، وصف بعيراً ضل عن صاحبه ، فيئس منه ، وجاء يبيع رحله ، فبينما هو كذلك سمع منادياً يبشر به ، وإنما وصف ما ورد عليه من السرور بعد الأسف والحزن ؛ والملاط : ماولى العضد من الجنب . ويقال

إِلَى الثَّمَرِ الْحَلَوِ الَّذِي طَيَّبَ لَهُ فُرُوعٌ وَقَحْطَانُ بْنُ هُودٍ لَهُ أَصْلٌ<sup>(١)</sup>  
إِلَى سَمِّهِ لَوْ بَشَرَ اللَّهُ أُمَّةً  
بِفَيْرِ نَبِيٍّ بَشَرْتَنَا بِهِ الرُّسُلُ<sup>(٢)</sup>

فجواز حذف التنوين للضرورة أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة ، والتقدير  
فبينما هو ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من المتحرك ، وحجة  
بعض نحاة البصريين أن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو جوزنا لأدى ذلك إلى رده عن  
عن الأصل إلى غير الأصل ، وإلا التبس ما ينصرف بما لا ينصرف . وقد تقدم ما هو  
أوفى من ذلك فيما أسلفنا من هذا الشرح

(١) طيء : قبيلة المدوح ، وقحطان بن هود : أبو قبائل اليمن ، وعدنان أبو قبائل  
العرب . وجعل المدوح كالثمر الحلو في جوده وحسن خلقه . وقوله له : أى للثمر ،  
ومن روى « لها » : فالضمير للفروع ، أو لطيء . يقول : إنه ثمر قد خرج من  
غصون هي طيء ، وهذه الغصون قد خرجت من أصل هو قحطان .

(٢) يقول : إن الله سبحانه لا يبشر عباده بأحد من الخلق إلا أن يكون نبياً ،  
فلو كان يبشر بغير نبي لبشرنا به على لسان الرسل ، ويروى : لو بشر الله خلقه . هذا :  
وقال الجوهري : يقال بشرت الرجل أبشره بالضم بشراً وبشوراً من البشرى ، وكذلك  
الإبشار والتبشير ، والاسم البشارة - بكسر الباء وضمها - يقال بشرته بمولود فأبشر  
إشاراً : أى سر ، وبشرت بكذا - بالكسر - أبشر : استبشرت به ، قال عبد القيس  
ابن خفاف البرجمي :

وإذا رأيت الباهشينَ إلى الملا غِبْراً أكفهم بِقَاعِ مِمَّحِلٍ  
فَأَعْنِهِمْ وَأَبْشِرْ بِمَا بَشَرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضْنِكَ فَانْزِلِ  
وقال بعض علماء اللغة : البشارة المطلقة لا تكون إلا بالخير ، وإنما تكون بالشر  
إذا كانت مقيدة ، كقوله تعالى « فبشرهم بعذاب أليم ، وقد يكون هذا على حد قولهم :  
تحياتك الضرب ، وعتابك السيف .

للعضدين : ابنا ملاط ، ووصفه برخاوته لأن ذلك أهد لتجافي عضديه عن كركرته .  
وأبعد له من أن يصيبه ناكث أو ماسح أو ضبب ، وهذه كلها آفات تلحقه إذا  
حك بعضه كركرته - زور البعير - ومعنى يشري : يبيع ، وهو من الأضداد .



إِلَى الْقَابِضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْفَمِ الَّذِي  
تُحَدِّثُ عَنْ وَقَفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ<sup>(١)</sup>  
إِلَى رَبِّ مَالٍ كَلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعُلَا شَمْلُ<sup>(٢)</sup>  
هُمَامٍ إِذَا مَا فَارَقَ الْفَيْدَ سَيْفُهُ وَعَايَنْتَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا الْفَضْلُ<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ  
فَشَايِنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا تَقَطَعَ النَّسْلُ<sup>(٤)</sup>  
حَلَى سَابِجٍ مَوْجِ الْمَنَايَا بِنَحْرِهِ  
غَمْدَاةً كَأَنَّ النَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الضيفم : الأسد . وسكن القاف - في وقفاته - للضرورة . وقوله تحدث الخيل : يعني أصحابها ؛ أي الفرسان . والرجل : الرجالة وهم المشاة . وإلى القابض الأرواح : أي أشكو إلى قابض الأرواح . يريد لكثرة غزواته ووقائعه وقتله الأعداء . والأرواح تروى بالنصب على أنها مفعول القابض ، وبالحذف على الإضافة ، مثل الحسن الوجه .

(٢) شت : تفرق ، والشمل : الاجتماع . يقول : كلما تفرق جمع ماله اجتمع شمل معاليه ؛ وعبارة بعض الشراح : كلما جمع مالا من غزواته أو فرقه على أولياء تجمع له شمل المعالي

(٣) من خفض همام : فعلى البدل مما تقدم ، ومن رفعه : فعلى إضمار مبتدأ محذوف ، والهمام : الملك الرفيع الهمة . والغمدة : جفن السيف . يقول : إنه يمضي في الأمور مضاء السيف ، فإذا جرد سيفه من غمده لم تدر أيهما السيف كما قال أبو تمام :

يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيًا وَهَنْ سَوَاءٍ وَالسِّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

(٤) ابن أم الموت : يعني أخا الموت ، جعله أخا الموت لكثرة قتله أعداءه والبأس : الشدة . وُشَا شاع . يقول : لو كان لكل أحد من الناس بأسه لكانوا كلهم شجعانا وإذا ذاك يقتل بعضهم بعضا فيقطع النسل لكثرة القتل

(٥) السابج : الفرس الذي كأنه من حسن جريه يسبح ، ولما سمى فرسه سابجا : استعار للمنايا موجاً ، ونصب « موج المنايا » على الظرفية : أي في موج المنايا و« بنحره » صلة سابج ، وهذا كقول مالك بن خالد الحناعي :

وَكَمْ عَيْنٍ قَرْنٍ حَدَّقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تَفْضِ إِلَّا وَالسَّنَانُ لَهَا كُحْلٌ<sup>(٢)</sup>

بِأَسْرَعَ الشَّدِّ مِنِّي يَوْمَ لَا نِيَّةٌ لَمَّا عَرَفْتَهُمْ وَاهْتَزَّتِ اللَّمَمُ<sup>(١)</sup>

أراد بأسرع في الشد مني ، لحذف ونصب ؛ و يروى موج النايا - بالرفع - فيكون « موج » : مبتدأ ، خبره : بنحره : أى أن موج النايا صار عند نحره . وأضاف « غداة » إلى الجملة التي بعدها لأن ظروف الزمان تضاف إلى الجمل ؛ تقول : رأيتك يوم قدم زيد . والمراد بالغداة هنا : مطلق الحين ؛ لا وقت بعينه ؛ كما يقال : أصبح وأمسي ؛ يراد بهما مطلق الكون أو الصيرورة ؛ والوبل : المطر الكثير . يقول : رأيت المدوح على فرس يسبح في موج بحر الحرب : أى يسرع الجرى فيه يوم كثرت سهام الأعداء في صدر فرسه كما يكثر الوبل ؛ وذلك لإقدامه وشجاعته ؛ فهو لا يبالي لذلك ويمضى قدما .

(١) القرن : الكفو في الحرب ؛ والتحديق : شدة النظر ؛ والنزال : القتال ؛ وكانوا إذا اشتد القتال نزل بعضهم إلى بعض بالسيوف ؛ وقيل كانوا يركبون الإبل ويجنبون الخيل إذا غزوا ؛ فإذا وصلوا إلى العدو تداعوا : نزال فيزلون عن الإبل ويركبون الخيل ؛ ومنه قول الحماسي :

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسلام أو ظفة القوائم هيكل  
فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل<sup>(١)</sup>

(١) نية : لغة في نية ؛ واللمم : جمع لمة ؛ شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة . هذا وقد روى البيت : بأسرع الشد مني . يريد بأسرع شدا مني ؛ فزاد اللام ؛ كزيادتها في بنات الأوبرا .

(٢) إذا جعلت « نزال » بمعنى النزول إلى الأرض : كان المعنى : وعلام أركبه حين لم أنزل إلى الأرض ، ومعلوم أنه حين لم ينزل هو راكب ، فكأنه قال : وعلام أركبه في حين أنا راكب ؛ أما إذا جعلت نزال بمعنى المنازلة - لا بمعنى النزول - كان المعنى : وعلام أركبه إذا لم أنزل الأبطال عليه ؛ أى ولم أركبه إذا لم أقاتل عليه ؛ أى في حين عدم قتالي عليه ، والشعر لريعة ابن مقروم الضبي . والأوظفة جمع وظيف ، وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها والقوائم : الأرجل ؛ والهيكل : العظيم ، وصف به الفرس . يقول : شهدت الفرسان يوم تطاردهم بالرماح ، وأنا على فرس ضخم سليم الأوظفة من العيوب .

إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْلَا تَوَلَّى نَفْسَهُ حَمَلٌ حِلْمِهِ  
عَنِ الْأَرْضِ لَأَنهَدَتْ وَنَاءُ بِهَا الْحِمْلُ<sup>(٢)</sup>

ثم سمي القتال نزالا ، والمقابلة منازلة ، وإن لم يكن هناك نزول ، وأغضت العين :  
نمضت ، والسنان : طرف الرمح . يقول ، كم عين قرن حددت النظر نحوه قصداً لقتاله  
فلم تطرف عينه إلا وقد أدخل فيها سنانه ، فجعله لعينه بمنزلة الكحل .

(١) يقول : إذا طلب إليه الرفق بالأقران ، وقيل له ارفق رفقا ، قال موضع  
الحلم غير الحرب : يعني أن الرفق والحلم إنما يكونان في السلم ، أما الحرب فلا رفق  
فيها ، والمتحلم فيها جاهل - أحق - يضع الشيء في غير موضعه .

وهذا المعنى قد طرقة كثير من الشعراء ، ومنه قول الفند الزماني :

\* وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان \*

وقول سالم بن وابصة :

إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذَلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قَدَرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ  
وقال الحريري :

أَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةً وَفِي بَعْضِهَا عِزًّا يُسَوِّدُ صَاحِبَهُ  
وقال الأعور الشني :

خُذِ الْعَفْوَ وَاعْفُرْ أَيُّهَا الْمَرْءُ إِنِّي أَرَى الْحِلْمَ مَالَمَ تَخْشَ مِنْقَصَةً غُنْمًا  
والحلم : تقيض السفه ، وهو الأناة والتثبت والعقل .

(٢) ناء به الحمل : أنقله ؛ ويقال ناء بالحمل : إذا نهض به مثقلا ؛ والمرأة تنوء بها  
عجيزتها أي تثقلها ؛ وهي تنوء بعجيزتها : أي تنهض بها مثقلة . والحمل - بكسر  
الحاء - ما حمل على ظهر أو رأس ، وأما الحمل - بفتح الحاء - فهو ما يحمل في البطن  
من الأولاد في جميع الحيوان ؛ أما ما تحمله الشجرة من الثمر فمنهم من يفتحه تشبيها بحمل  
البطن . ومنهم من يكسره يشبه بما يحمل على الرأس ، فكل متصل حمل - بالفتح -  
وكل منفصل حمل - بالكسر - يصف حمله بالرزانة يقول : لولا أنه باشر بنفسه حمل  
حمله عن الأرض ونهض به دونها لعجزت الأرض عن حمله واندكت لثقله ، ولما كان  
الحلم يوصف بالرزانة والثقل والحليم يشبه بالطود - الجبل - ساغ في وصف حلم المدوح  
هذا الكلام ، والمعنى أنه لو كان الحلم جسما لكان من الثقل بهذه الصفة .

تَبَاعَدَتِ الْأَمَالُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ      وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ<sup>(١)</sup>  
وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ الشَّرَى      فَأَسْمَعَهُمْ هُبُّوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَالَتْ عَطَايَا كَفِّهِ دُونَ وَعْدِهِ      فَلَيْسَ لَهُ إِِنْجَازٌ وَعْدٍ وَلَا مَطْلُ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : تباعدت آمال الناس عن جميع المقاصد ، يعنى أنها قصدتك وتوجهت نحوك دون غيرك ، وهو قوله « وضاق بها الخ » أى لا سبيل لها إلا إلى بابك ويروى إلى بابه على الغائب .

(٢) الندى : الجود ، والسرى : السير ليلاً ، و« هبوا » وما بعدها إلى آخر البيت - حكاية - . يقول : إن شيوخ نداء يستحث القاعدين عنه على طلبه ، فكأنه يتأديهم ويقول لهم : استيقظوا من نومكم ، واسرؤا إليه ؛ فقد هلك بجوده البخل . هذا : ويقال هب الرجل من نومه إذا استيقظ ، وهو فعل موضوع لقوة الشيء ونشاطه ، فقد قالوا . إن الهباب النشاط ما كان ، قال لبيد :

فَلَهَا هِبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا      صِهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُ<sup>(١)</sup>  
ومنه هب النائم لأنه يزايل السكون ، وهبت الريح إذا جاءت بعد سكون وهب التيس هاج ، وأراد السفاد ، وهب السيف : إذا اهتز للقطع .  
(٣) حالت اعترضت . يقول : إن عطاياه لم تدع مجالاً للوعد لأنه يعطيها معجلة ومن ثم لا يعزى إليه إنجاز ولا مطل ، لأنه إذا لم يكن ثم وعد لم يكن هناك إنجاز ولا مطل ، كما قال أشجع السلمي :

يسبق الوعد بالنوال كما يسبق برق الفيث صوب الغمام  
هذا : ويقال نجزت الحاجة إذا قضيت ؛ وإنجازكها : قضاؤها ؛ ونجز حاجته ينجزها - بالضم - نجزاً : قضاها ونجز الوعد ؛ ويقال أنجز حرماً وعد . ومن أمثالهم إذا أردت المحاجة قبل المناجزة . يضرب لمن يطلب الصلح بعد القتال<sup>(٢)</sup> وكل ذلك من نجز الشيء : فنى وذهب فهو ناجز .

(١) الهباب : النشاط ، وصهباء : يريد كأنها سحابة صهباء : أى حمراء . وخف أسرع ؛ والجهم ، السحاب الذى لا ماء فيه : أى لهذه الناقة فى مثل هذه الحال نشاط فى السير ، فكأنها فى سرعة سيرها سحابة حمراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التى هراقت ماءها فانفردت عنها ، وتلك أسرع ذهاباً من غيرها  
(٢) تنجز القوم : تسافكوا دماءهم ، كأنهم أسرعوا فى ذلك



فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ      وَأَيْسَرُ مِنْ إحصَائِهَا الْقَطَرُ وَالرَّمْلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ يَمْنًا وَجُوهَهَا      لِأَخْمَصِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعْلُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا عَزَّهُ فِيهَا مُرَادُّ أَرَادِهِ      وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ<sup>(٣)</sup>  
كَفَى تَمَلًّا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ      وَدَهْرًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ<sup>(٤)</sup>

قال النابغة الذبياني :

وَكُنْتَ رَبِيمًا لِلْيَتَامَى وَعِصْمَةً      فَمَلَكَ أَبِي قَابُوسٍ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ<sup>(١)</sup>

(١) يقول : إن عطاياه لا يقدر أحد على تحديدها : أى أن يجعل لها حداً تنهى إليه ، كما لا يقدر أحد على رد ما فات ، بل رد الفائت أقرب من تحديدها ، وأيسر من إحصائها إحصاء المطر والرمل وهما لا يحصيان .

(٢) ما تنقم : ما تعيب ، والاستفهام : معناه الإنكار ، ويجوز أن يكون نفيًا وإخبارًا . والضمير في وجوهها : للأيام ؛ وفي أخمصه : للممدوح ؛ والأخص : باطن : القدم ، ووجوهها : مبتدأ ؛ ونعل : خبر ؛ ولأخصه : متعلق بنعل . يقول : إنه غلب الأيام بعزه ، وذلت له الأيام ذل من يطؤه بأخصه حتى يصير تحت رجله كالنعل في الذل فالأيام لا تقدر أن تخالفه . أو تعيب فعله .

(٣) عزه : غلبه وأعجزه . وقوله « وإن عز » أى قل وجوده . يقول : أنه لا يعجزه أمر يحاوله وإن قل وجوده إلا أن يكون ذلك الأمر المراد وجدان نظيره . فإنه يعجز عنه لعدم نظيره ، وهذا كما يقول البحترى :

كُلُّ الَّذِي تَبْفَى الرِّجَالُ تَصِيبُهُ      حَتَّى تُبْفَى أَنْ يُرَى شَرَوَاهُ  
« شرواه : أى مثله » ويقول أيضاً :

وَلَيْتَنِي طَلَبْتُ شَبِيهَةَ إِنْى إِذَا      لِمَسْكَفٍ طَلَبِ الْحَالِ رِكَابِي

(٤) نعل : بطن من طيء ، وهم رهط الممدوح ، وهو مفعول كفى ، وغفرا تميز ، وأنتك منهم : فاعل كفى ؛ والباء زائدة ، مثلها في قوله تعالى « وكفى بالله شهيدا » . يقول كفاهم غفرا أنتك منهم : وارتفع دهر بفعل مضمر دل عليه أول الكلام ، كأنه قال

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . يقول : كنت لليتامى فى إحسانك إليهم بجهزلة الربيع الذى به عيش الناس ، والعصمة ما يعتصم به الإنسان من الهلاك ونجزة : فنى وذهب ، أى انقضى وقت الضحى لأنه مات فى ذلك الوقت

وَوَيْلٌ لِّلنَّفْسِ حَاقَتْ مِّنْكَ غِرَّةٌ      وَطُوبَى لِّمَنِ سَاعَةٌ مِّنْكَ لَا تَخْلُوْ<sup>(١)</sup>  
فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةٌ      وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا تَحْمِلُ<sup>(٢)</sup>

وليفخر دهر أهل لأن أمسيت من أهله ، فأهل : صفة لدهر ؛ يعنى وليفخر دهر  
قد استحق أن تكون من أهله ، ولك أن تجعل دهر مبتدأ محذوف الخبر : أى وكذلك  
دهر . ويجوز رفع دهر عطفا على فاعل كفى ، وهو المصدر المقدر ، لأن « أن » مع  
خبرها بمعنى الكون لتعلق منهم باسم الفاعل المقدر الذى هو كأن تقديره كفى ثعلا  
غفراً كونك منهم ودهر مستحق لأن أمسيت من أهله : أى وكفاهم غفراً دهر أنت فيه  
أى أنهم غفروا بكونك منهم وغفروا بزمانك لنضارة أيامه ، كما يقول أبو تمام :

كأن أيامهم من حسنيتها جمع\*

وروى ابن فورجه ودهرا عطف على ثعلا ، قال : وأهل رفع لأنه خبر مبتدأ  
محذوف : أى هو أهل لأن أمسيت من أهله . وبعد فالعنى : كفى ثعلا غفراً على سائر  
العرب كونك منهم ، وكذلك الدهر كفاه غفراً على سائر الأئمة كونك من أهله .

(١) حاولت : طلبت ذلك بالحيلة ، وغرة : أى غفلة . يقول : ويل لنفس طلبت  
منك غفلة وطوبى لعين لا تخلو من إصارك . وطوبى : فعلى من الطيب فقولهم طوبى  
لفلان أى العيش الطيب له ، وقيل طوبى له : حسنى له ، وقيل خير له ، وقيل طوبى :  
اسم الجنة بالهندية ، وقيل بالحبشية . وويل قال الجوهري : « ويل » كلمة عذاب ، وويح :  
كلمة رحمة ، وقيل هما بمعنى واحد ، وهما مرفوعان بالابتداء : يقال ويل لزيد وويح لزيد ، ولك  
أن تقول ويل لزيد وويح لزيد ، فتصعبا بإضمار فعل ؛ وكأنك قلت ألزمه الله ويحاً وويلاً  
ونحو ذلك . ولك أن تقول ويحك وويح زيد . وويلك وويل زيد . — بالإضافة —  
فتصعبا أيضاً بإضمار فعل ، وعبرة الزجاج : الويل كلمة تقال لكل من وقع في عذاب  
أو هلكة . فلك : وأصل الويل في اللغة العذاب والهلاك ؛ والويل : الهلاك يدعى به  
لمن وقع في هلكة يستحقها . ومنه : « ويل للمطففين » فإن وقع في هلكة لم يستحقها .  
قلت : ويح لزيد يكون فيه معنى الترحم . ومنه قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
« ويح ابن صمية تقتله الفئة الباغية »

(٢) شام ابرق : نظر إليه وتطلع إلى سحابه يؤمل إمطاره ، والفاقة : الحاجة .  
والصيب : المطر الشديد . والهل : الجذب . يقول : لافاقة بفقرى برجى عطاءك لأنك  
تتحقق مرجوه ، ولا جذب حيث كنت لأن جودك خصيب حيث كان ، وشام برقك :  
مثل لتوجيه الأمل إليه كما يشام برق السحاب .

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :

صِلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ

نَكْسَانِي فِي الشَّقْمِ نَكْسَ الْهَلَالِ<sup>(١)</sup>

فَقَدَا الْجَنْسُ نَاقِصًا ، وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي<sup>(٢)</sup>

قِفْ عَلَى الدَّمَتَيْنِ بِالْدَّوِّ مِنْ رِيَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ<sup>(٣)</sup>

بَطُولٍ كَأَنْهِنَّ بُجُورٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنْهِنَّ لَيْسَالِي<sup>(٤)</sup>

وَنُؤَى كَأَنْهِنَّ هَلِينِ خِدَامٌ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ<sup>(٥)</sup>

(١) نكس المريض نكسا ونكسا ونكاسا : هاودته العلة بعد النكه والبرء : قال أمية بن أبي حازم الهذلي :

خِيَالٌ لَزِينٌ قَدْ هَاجَ لِي نَكْسًا مِنَ الْحُبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ

يقول : إن مواصلة هجر الحبيب لي وهجر وصاله إياي قدأهاداني إلى السقم بعد الصحة كما يعاد الهلال إلى المحاق بعد تمامه .

(٢) البلبال : الهم والحزن . يقول : إن جسمه ينقص بالهزال وبمقدار نقصان الجسم تكون زيادة الحزن : أي كلما نقص من جسمه شيء زاد بلباله بمقدار ذلك النقص .  
(٣) الدمنة : ما اسود من آثار الديار ، والدو الصحراء . وقوله من ريا : أي من دمن ريا ، فـ «من» يانية ، كقول زهير :

• أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ •

يريد من دمن أم أوفى . وريا : اسم المحبوبة . والحال : شامة ، أي بثرة سوداء ينبت حولها الشعر غالبا ، وتكون في الخد . شبه دمنتها في الصحراء بمخالين في خد . يقول : قف بدمنتي هذه المحبوبة لتنظرها وتذكر من كان فيهما من أهلها ، فقد بقيتا كأنهما خالان في خد .

(٤) الطلول : ما بقي من آثار الديار وبطلول : متعلق بقف . والعراص : جمع عرصة ، ساحة الدار . يقول : قف بطلول لآثبات في العراص كما تلوح النجوم في الليالي . يعني أن الطلول الشاخصة الباقية من ديار الأحباب تلوح في عراص خالية كما تلوح النجوم في الليالي المظلمة .

(٥) النؤى : جمع نؤى ، وهو ما يحفر حول الحباء يقيه ماء المطر أن يدخله

لَا تَلْمِني فَإِنِّي أُعْشِقُ الْمُشَاقَ فِيهَا يَا أَغْدَلَ الْمُدَّالِ (١)  
مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذَّوَا قِ حَرِّ الْفَلَا ، وَبَرْدِ الظَّلَالِ (٢)  
فَهُوَ أَمْضَى فِي الرَّوْعِ مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ

تِ ، وَأُسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خِيَالِ (٣)  
وَلَحْتَفٍ فِي الْعَزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ ، وَلِمُمَرٍّ يَطُولُ فِي الذَّلِّ قَالِي (٤)

كالخندق . والخدام : جمع خدمة - بفتحيتين - الخللخال . وخرس : يريد لاصوت لها ؛  
والسوق : جمع ساق ، والخدام : الغلاظ السمان . شبه النوى حول آثار الاخبية في  
استدارتها بالخللاخيل حول الأسواق الغليظة ، وإذا غلظت الساق لم يتحرك فيها الخللخال  
فلم يسمع له صوت ، ومن ثم وصف الخلاخيل بالحرس . وهذا إخبار بأن النوى لم  
تدفن في التراب ، وأن ما أحدثت به ملاءها كما تملأ الساق الغليظة الخللخال ، وهذا  
من قول أبي تمام :

أَثَافِ كَالْخُدُودِ لُطْمِنَ حُزْنًا ، وَنَوَى مِثْلُ مَا انْقَصَمَ السَّوَارِ  
فَنَقَلَ اللَّفْظَ مِنَ السَّوَارِ إِلَى الْخُدَامِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

نَوَى كَمَا نَقَصَ الْهَلَالَ مِحَاقَهُ أَوْ مِثْلُ مَا قَصَمَ السَّوَارَ الْمَعْصَمُ

(١) فيها ، في المحبوبة ، أى في هواها : متعلق بلمنى : أى لا تلمنى في هواها فإننى  
أعشق العشاق وإن كنت أنت أعذل العذال .

(٢) النوى : البعد والفراق وعنى بالحية نفسه ، والحية تطلق على الذكر والأنثى . يريد :  
أنه قد تمرس بحر الفلوات في النهار ويبرد الليل ، والليل ظل كله ، يعنى أنه تعود السير في  
الحر والبرد فلا تؤثر فيه الأسفار ، قال الواحدي : وهذا شكاية من الفراق وأنه  
مبتلى به .

(٣) أمضى : أنفذ . والروع . الفزع والهول وأسرى من السرى ، وهو السير ليلاً ،  
شبهه نفسه بملك الموت لأنه يخوض غمار الحروب لأخذ الأرواح من غير خوف ،  
والخيال يوسف بالسرى ولا يكثر لبعد المسافات .

(٤) الحتف : الهلاك ؛ واللام الداخلة عليه للتنقية متعلقة بمحب ، ويدنو : صفة  
لحبيب ، ومحب : عطف على أمضى - في البيت السابق - والقالى : المبغض يقول إنه  
محب للحتف القريب إذا كان في العز ، ومبغض للعمر في الذل وإن طال ذلك العمر ،  
يعنى أن الموت في العز أحب إليه من الحياة في الذل .



نَحْنُ رَّكَبٌ مِلْجِنٌ فِزَى نَاسٍ      فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصِ الْجِمَالِ <sup>(١)</sup>  
 مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي السَّبِيدِ مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْآجَالِ <sup>(٢)</sup>  
 كُلُّهُ هَوَجَاءٌ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا      أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الذَّبَالِ <sup>(٣)</sup>  
 عَامِدَاتٍ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرْ      غَامَةٌ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْضَالِ <sup>(٤)</sup>  
 مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْكِ جَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجِمَالِ  
 وَرَبِيعًا يُضَاحِكُ الْقَيْثُ فِيهِ  
 زَهَرَ الشُّكْرُ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِي <sup>(٥)</sup>

(١) الركب : جمع الركاب . وقوله ملجن : أراد من الجن ، فحذف النون لسكونها وسكون اللام من الجن ، وهذا كقولهم بلعنبر في « بنى العنبر » وبلقين في بنى القين والزى : الهبة . يقول : إنهم كالجن في إفة المجاهل والفلوات وركائبهم كالطير في سرعة قطع المسافات . وهذا من قول أبي تمام :

فِي ثُبَّةٍ إِنْ سَرَوْا فَجَنُّ      أَوْ يَمْمُوا شُقَّةَ فَطِيرٍ  
 « الثبة : الجماعة ؛ والشقة : السفر البعيد »

(٢) الجدِيل : فحل كريم كانت العرب تنسب إليه الإبل . والبيد . الصحراوات . يقول : إن هذه الجمال التي هي كالطير في السرعة من بنات هذا الفحل الكريم تقطع بنا المفاوز قطع الأيام للآجال حق تفניה . وهذا من قول صريع الغواني :

مُوفٍ عَلَى مُهَجِّجٍ وَالْيَوْمُ ذُو رَهَجٍ      كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ

(٣) الهوجاء : الناقة التي لا تستوى في سيرها للنشاطها وخفتها كالريح الهوجاء والدياميم : جمع ديمومة ، وهي المفازة لا ماء بها ؛ والسليط : الزيت ؛ والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة . يقول : كل ناقة قد أثرت فيها الفلوات تأثير النار في دهن الفتيلة ، وللعنى قد أفتناها السير كما تفتى النار دهن الفتيلة ، وعبارة بعض الشراح . إن المفاوز قد ألهبتها بالظما والحر فأثرت فيها أثر النار في دهن الفتيلة .

(٤) عامدات : قاصدات ؛ والضرغامة : الأسد : شبه الممدوح بالبدر في الحسن والشرف والعلو ، وبالبحر في الجود والكرم . وبالأسد في البأس والشجاعة ، ثم قال : إنه مفضل أي كثير الفضل .

(٥) وربيعا : عطف على مفعول يزر - في البيت السابق - جعل الممدوح ربيعا -

نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ رَدَّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ (١)  
 هَمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأُمُورِ (٢)  
 أَكْبَرُ الصَّيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّغْمُ  
 نُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّبَالِ (٣)

وهو الزمن المعروف ويطلق على الحصب ، وجعل عطاءه غيثا - مطرا - لذلك الريح ،  
 وجعل شكر الشاكرين زهرا يضاحك الغيث ، لأن الزهر إنما يتفتح ويحسن بعد مجيء  
 الغيث كالشكر يكون بعد العطاء ، ثم استعار لمعاليه رياضا لتجانس الألفاظ ، وكأن هذا  
 الزهر قد طلع من رياض معاليه لأنه لولا كرمه وحبه للعبود ما أثنى عليه الشاكرون  
 يقول : إن جوده يطر على السائلين فتبتسم له ثغور الثناء ابتسام الزهر بعد المطر .  
 (١) نفحت الريح : هبت أو نسمت ، ونفح الرياح : هبوبها في البرد ؛ واللفح :  
 هبوبها في الحر . ونفح المسك ينفع : فاحت ريحه ؛ والصبا : ريح مهبها جهة الشرق .  
 وقوله منه : أى من الريح المذكور . لما شبه المدوح بالريح شبه ما انتشر من ذكر  
 مكارمه بالنسيم الذى يهب فى الريح . يقول : هبت علينا نسمة من أخبار كرمه أحيت  
 مامات من آمالنا .

(٢) الموالى : جمع مولى . وهو الحليف والصديق ، والبوار : الهلاك  
 (٣) عنده أى فى رأيه واعتقاده ، والرُّبَال : الأسد . يقول : هو يرى أن أكبر  
 العيوب : البخل ، ومن ثم يتجنبه ويتحاماه ، وإذا شبه أحد بالأسد كان ذلك كالطعن  
 عليه لأن الأسد دونه بأسا وإقداما ، وقال المكبرى - تفسيراً لصدر البيت - أكبر  
 عيب يعيب به أحدا عنده البخل لأنه كريم فلا يحب بخيلا ، فإذا عاب إنسانا قال هو  
 بخيل . هذا : والرُّبَال مهموز - وقد سمع مخففاً ؛ والجمع : الرأيل والريایل - على  
 الهمز وتركه - قال بعضهم : يجوز فيه ترك الهمز ، وأنشد جرير :

رَيَابِيلُ الْبِلَادِ يَخْفَنَ مِنِّي وَحِيَّةٌ أُرِيحَاءَ لِي اسْتِجَابَا (١)

ومثله لأبي حية النخري .

ويبقى كما وكنا يداً فى قتالنا رَيَابِيلَ مَا فِينَا كَهَامٌ وَلَا نِكْسُ

ويقال فلان يترأبل : أى يغير على الناس ويفعل فعل الأسد .

(١) أُرِيحَاءَ : بيت المقدس .

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَفَعَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالٍ<sup>(١)</sup>  
ذَا السَّرَاجُ الْمُنِيرُ هَذَا النَّقِيُّ السَّجِيبُ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ<sup>(٢)</sup>

(١) النفات : جمع نفمة ، وهى هنا الصوت ؛ والسيب : العطاء : يقول : عادته أن يعطى بغير سؤال فإن سبقت عطائه نفمة من سائل بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من المجروح أسفا على أن عطائه تأخر حتى أتى يطلبه ؛ يعنى أنه يشق عليه نفمة السائل قبل الإعطاء ؛ ويحكى أن الحسن بن طى عليهما السلام أتاه مال من معاوية ، فقسّمه فلم يبق إلا خمسمائة دينار ، فأراد أن يقوم بها من مجلسه ، فالتفت وإذا أعرابى قد جاء على ناقة له ، فقال الحسن لعلامه : ادفع إليه هذه الدنانير وقل له إنك أتيت ولم يبق عندنا سواها فأخذها الأعرابى وقال له : يا ابن بنت رسول الله ! والله ما أتيتك إلا قاصدا ، فماذا أعلّك بحالى ؟ فقال له : إنا أناس نعطي قبل السؤال شحّا على ما رجاء السائل لنا ، ثم أنشد :

نَحْنُ أَنْاسُ جَنَابُنَا خَضِلُ      يُسْرِعُ فِيهِ الرَّجَاءُ وَالْأَمَلُ  
نَبْذُلُ قَبْلَ السُّؤْلِ نَائِلَنَا      شُحًّا عَلَى مَا رَجَاءَ مِنْ يَسَلُ

ومثل هذا المعنى قول مروان بن أبى حفصة يرثى معن بن زائدة :

ثَوَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ      وَيَسْبِقُ فَيُضِ رَاحَتَهُ السُّؤَالَا

وقال الخطيب التبريزى : المعنى : يلتذ بنفات السائل كما يلتذ الجراح<sup>(١)</sup> وقد روى اليازجى هذا البيت هكذا :

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ      سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالٍ

وشرحه هكذا : يجوز فى « نعات » كسر الهمزة على الاتباع ، وفتحها للتخفيف أو على أنها جمع نعم ، فتكون جمع الجمع ؛ وبسؤال : متعلقة بسبقت . يريد : أن عادته سبق عطائه للسؤال ، فإذا سبق السؤال عطائه ؛ كان ذلك مؤلما له كالجراحة عند المجروح

(٢) جعله سراجا منيرا لأنه برأيه يهتدى فى مشكلات الخطوب ودجنات الأمور . أو يعلمه يهتدى إلى ما أشكل من المسائل ، والجيب : ما انتفع من القميص طى النحر ، والنقى الجيب : عبارة عن الطاهر من العيب ؛ أى أن ثوبه لا يشتمل طى دنس

(١) لعل الإمام التبريزى يريد كما يلتذ بالجراحات التى تصيبه فى الوجع : أى أنه كريم شجاع .

فَخُذَا مَاءَ رَجْلِهِ وَأَنْضَحَا فِي الْمُدْنِ تَأْمَنَ بَوَائِقَ الزَّلْزَالِ<sup>(١)</sup>  
وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا ثِيكُمَا تُشْفِيَا مِنَ الْإِعْلَالِ<sup>(٢)</sup>  
مَالِنَا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقِ وَالْفَرَ

بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ<sup>(٣)</sup>  
قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا ، وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالشَّمَالِ<sup>(٤)</sup>  
نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْرُ ، وَالْحَظُّهُ الظُّبَى وَالْعَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
وَلَهُ فِي جَهَا جِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعَهُ فِي جَهَا جِمِ الْأَبْطَالِ<sup>(٦)</sup>

والأبدال : العباد الزهاد ، سموا بذلك لأنهم أبدال من الأنبياء في إجابة دعواتهم  
ونصحتهم للخلق ، وقيل لأنه إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر .

(١) النضج : الرش . والبوائق : جمع بائقة ، وهي الداهية . والزوال - بفتح الزاى -  
الاسم ، وبكسرهما : المصدر . يقول - مخاطباً صاحبيه - : رشا الماء الذى يسيل من  
رجله إذا توضأ على المدائن تصر آمنة من الزلزال بركة صلاحه .

(٢) البقير : قميص يشق بلا كمين ، وهو بيان للثوب . والإعلال : مصدر أعله  
الله إذا أصابه بعلة ، وهي المرض . يقول : واستشفيا بثوبه تبركاً به حتى تشفيا مما بكما  
من الإعلال

(٣) مالتا : حال مضمرة العامل ، أى هو موصوف بما ذكر حالة كونه قد ملأ  
الأرض من عطائه وملأ القلوب من خوفه .

(٤) يقول : إنه زاهد في الدنيا لحقارتها ولو شاء ضمها إليه كلها فملكها .

(٥) الظبي : جمع ظبية . حد السيف . والعوالى : الرماح . يقول : نفسه لشجاعته  
وقوته تقوم مقام الجيش ، وتديره بإصابته في الرأى يكفل له النصر ، وهيئته إذا نظر  
تقوم مقام السيوف والرماح .

(٦) قال الواحدى : يعنى أنه يفرق ماله بالمطاء فإذا فى المال أتى أعداءه فضرب  
جهاجهم وأغار على أموالهم ، كما يقال هو مفيد ومتلاف ، فوقع ضربه فى رءوس أمواله  
يكون فى الحقيقة فى رءوس الأبطال ، لأنه لو لم يفرق ماله ما عاد إلى قتالهم واستباحة  
أموالهم ، وهذا كقوله :

فَالسُّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبِرُ الْهَيْجَاءُ



فَهَمُّوا لِاتَّقَاتِهِ الدَّهْرَ فِي يَوْمٍ مِ نَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ نِزَالٍ<sup>(١)</sup>  
 رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْمَنْبَرِ الْوَرْدِ دِ وَطِينُ الْعِبَادِ مِنْ صَلْصَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 قَبَقِيَّاتُ طِينِهِ لَاقَتْ الْمَاءَ فَصَارَتْ عَذُوبَةً فِي الزُّلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ مِنْ فَصَارَتْ رَكَائَةً فِي الْجِبَالِ<sup>(٤)</sup>  
 لَسْتُ بِمَنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ<sup>(٥)</sup>  
 ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيكَ ذَلِيلًا وَقِلَّةُ الْأَشْكَالِ<sup>(٦)</sup>  
 وَاغْتِفَارٌ لَوْ غَيْرَ الشَّخْطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النُّعَالِ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : هم أبداً يخافونه حتى كأنهم في يوم حرب لشدة خوفهم وليس الوقت يوم حرب ، وقال ابن جني : أي فهم الدهر يتقونه لإعماله رأيه ومضاهيه فيهم ، وإن لم يباشرهم بحرب ولا لقاء .

(٢) المنبر الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة . والصلصال : الطين اليابس الذي يعمل منه الفخار . يقول : إنه لنقاؤه وطهارته خلق من الضبر وسائر الناس خلقوا من طين صلصال ، وشتان ما بينهما .

(٣) للماء الزلال : البارد السائغ . يقول : إن الماء إنما استفاد العذوبة منه لأن ما بقي طينته التي خلق منها اجتمع مع الماء فصارت عذبا .

(٤) عاف الشيء : كرهه ، والركانة : الرسوخ والسكون . يقول : وإن ما بقي مما أعطى من الحلم والرزانة كره وأنف أن يحل في الناس محل في الجبال فأفادت بذلك ثباتها وركائنها .

(٥) يغره : يخذعه . والسلام : ضد الحرب ، وترى من الرأي ؛ والشهود : مصدر بمعنى الحضور . وتتممة المعنى في البيت التالي .

(٦) الإشارة بقوله ذاك : إلى القتال وكفاكه : أغناك عنه ؛ والشاني : هو الشانيء - بالهمز - أي المبغض ؛ وذليلا : حال ، وللأشكال : الأشباه والأمثال . يقول : لا يغرنني ما أراه من محبتك السلم وأنت لا ترى حضور القتال ، فأقول إن ذلك من الجبن وإنما كفاك القتال وأغناك عنه أن من عاداك قد ذل وأن ليس هناك أ كفاء لك يستحقون أن تنازلهم في حرب :

(٧) واغتفار : عطف على فاعل كفاكه ، و«من» في منه زائدة : أي لو غيره السخه والهام : الرءوس ، والكناية في هاهمهم تعود إلى الأعداء ، دل عليه قوله عيش شانيك

لِجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَغْرَا ۚ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ <sup>(١)</sup>  
وَأَسْتَعَارَ الْحَدِيدُ لَوْنًا وَأَلْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ <sup>(٢)</sup>  
أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِيعِ الشَّمِّ وَطَوْرًا أَهْلَى مِنَ السَّلْسَالِ <sup>(٣)</sup>

يقول : وكفالك القتال عفوك وتجاوزك ولو غير السخط ذلك الاغتفار والعفو لدست  
رءوسهم بهوافر خيلك حتى تصير هامهم نعالا لنعالها . وقال ابن جني : لو احفظوك  
وحملوك على ترك الاغتفار لأهلكهم ، ولقد أحسن في كنياته عن الحفيظة بقوله :  
لو غير السخط منه ، ومثله :

ولو ضَرَّ خَلْقًا قَبْلَهُ مَا يَسْرُهُ ۖ لِأَثَرٍ فِيهِ بَأْسُهُ وَالتَّكْرُمُ  
كفى عن الضرر باثر فيه .

(١) لجياد : متعلق بمحذوف حال من نعال - في البيت السابق - ففيه تضمين ، وقد  
عابه عليه قوم . والأعراء : جمع عرى ، وهو الذي لا سرج عليه . يقال فرس عرى  
وأفراس أعراء ، والجلال : جمع جل ، وهو ما تلبسه الدابة . يقول : إنها تدخل الحرب  
أعراء من الجلال ثم تخرج منها وعليها جلال من الدم الذي جف عليها ، كما قال جرير :  
وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانُ خَيْلِنَا ۖ مِنْ الطُّمَنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقَرَا  
(٢) استعار . معطوف على جواب « لو » ، والمراد بالحديد : السيوف . والدوائب  
جمع ذؤابة ، الحصلة من الشعر . يقول : إن سيوفه تستعير وتغير فإن لون الدوائب - وهو السواد  
ينتقل إليها ، وذلك أن الدماء إذا جفت عليها اسودت ، ولونها - وهو البياض - ينتقل  
إلى الدوائب فإنها بالروع تشيب الأطفال .

(٣) الطور : التارة ، ونصب على الظرفية ؛ والناقع من السم : الثابت في بدن شارب  
لا يزاله حتى يقتله ؛ والسلسلة : الماء العذب الذي يتسلسل في الحلق يقول : أنت سم  
لأعدائك حلولا وليائك ، وهذا المعنى طرقة كثير من الشعراء ، قال أبو دؤاد :

فَهُمْ لِلْمَلَأَيْنِينَ أَنَا ۖ وَعُرَامُ إِذَا يُرَامُ الْعُرَامُ  
وقال أبو نواس :

حَذَرَ أَمْرِي نَصِرْتَ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَا ۖ كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَاةٌ وَلِيَانُ  
ونقله أبو الشيبس إلى السيف قال :

وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانِ مَتْنُهُ ۖ وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَنَتْ خَمْنَانُ

إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ  
سُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال وقد دخل على أبي على الأوراجي يوماً فقال له: وددنا يا أبا الطيب لو كنت اليوم معنا، فقد ركبنا ومعنا كلب لابن ملك، فطردنا به ظلياً، ولم يكن لنا صقر. فاستحسننت صيده، فقال: أنا قليل الرغبة في مثل هذا، فقال أبو على: إنما اشتبهت أن تراه فنتحسنته، فتقول فيه شيئاً من الشعر، قال: أنا أفعل، أفتحب أن يكون الآن، قال: أيمكن مثل هذا؟ قال: نعم. وقد حكمتك في الوزن والقافية؛ قال: لا، بل الأمر فيهما إليك، فأخذ أبو الطيب درجاً، وأخذ أبو على درجاً آخر يكتب فيه كتاباً فقطع عليه أبو الطيب الكتاب وقال:

وَمَنْزِلَ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ      وَلَا لِفَيْرِ الْفَادِيَاتِ الْهَطْلِ<sup>(٢)</sup>  
نَدَى الْخَزَامَى ذَفِرِ الْقَرْنَفْلِ      مُحَلَّلٍ مِلْوَخَشٍ لَمْ يَحَلَّلِ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول: أنت الناس فإذا غبت عن موضع غاب عنه الناس.  
(٢) ومنزل: أي ورب منزل. والفاديات: السحاب المنتشرة مباحاً؛ والهطل: جمع هاطلة، وهي السكيرة الماء. يقول: رب منزل نزلناه ليس لنا بمنزل على الحقيقة لانا نر محل عنه وليس بمنزل شيء غير السحاب الباكرة الماطرة، يعني روضاً نزلوه. وقد أسلفنا القول على واو «رب» في هذا الشرح.  
(٣) الندى: الرطب؛ والخزامى والقرنفل: نبتان طيبان. والأذفر: الذكي الرائحة. والمحلل: الذي يحل كثيراً. وقوله ملوخش: أي من الوحش، فحذف النون لسكونها وسكون اللام. يقول: يحله الوحش دون الناس فهو محلل من الوحش غير محلل من الإنسان. قل الجوهري: مكان محلل: إذا أكثر الناس به الحلول، قال امرؤ القيس:

كَبِيرِ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ      غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَلَلِ<sup>(١)</sup>

(١) أراد بقوله «بكر المقناة» درة غير مثقوبة أو لم ير مثلها، ثم قال غذا هذه الدرة

عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُفْزَلٍ      مُحَيِّنُ النَّفْسِ بِعِيدُ الْمَوْئِلِ<sup>(١)</sup>  
أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحَلِيِّ      وَعَادَةُ الْعُرَى عَنِ التَّفَضُّلِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ مُضَمَّ نَحْ بِصَنْدَلٍ      مُقْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ<sup>(٣)</sup>

(١) عن : ظهر؛ والمراعي . الذي يرعى مع غيره . يقال : راعت الظبية أختها: أى راعت معها ، والمفزل : الظبية لها ولد والمحين : من الحين ، وهو الهلاك ، يقال حينه الله: أى أهلكه والموئل : النجاة . يقول : ظهر لنا في هذا الموضع ظبي يرعى مع ظبية مفزل قد حان أجله ، وفاته موضع ينجو إليه من صيدنا لأننا ندركه حينما ذهب :

(٢) الجيد : العنق ، والحلي بضم فكسر وبكسرتين وأصله بتشديد الياء ، مخفف للقفاية . جمع حلي بفتح فسكون مائزين به المرأة من ذهب وفضة وجوهر والتفضل أن تلبس المرأة ثوبا يبتذل في المنزل ، ومنه قول امرئ القيس :

وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمَسْكَ فَوْقَ فَرَاشِهَا      تَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَلِقْ عَنْ تَفَضُّلِ<sup>(١)</sup>

وفي حديث امرأة أبي حذيفة ، قالت يارسول الله : إن سالم مولى أبي حذيفة يرانى فضلا - أى متبذلة في ثياب مهنتى - وليس لنا إلا بيت واحد ، فما تأمرنى في شأنه ؟ فقال أرضعنه خمس رضعات . يقول : أغنى هذا الظبي حسن جيده عن أن يلبس حليا يزين بها وقد تعود العرى فاستغنى بهذا عن اتخاذ اللباس

(٣) ضمخه بالطيب طلاه به والصندل طيب يشبه لونه لون الطباء ، ومعترضا : حال مضمرة العامل ، أى أصله بما ذكر في حال كونه معترضا ، والأيل: الذكر من الأوعال ، وفيه ثلاث لغات أيل وإيل وأيل ، والجمع أياييل ، وربما قالوا في إيل «إجل» يدلون الياء جيا ، قال أبو النجم :

ماء غير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك ، والمائة اناة الخلط ، وكل شيء

خالط شيئا فقد قاناه ، وروى البيت بنصب البياض وخفضه ، على حد قولهم : زيد

الحسن الوجه . في البيت آراء كثيرة في معناه ( انظر الزوزنى واللسان مادة قفى )

(١) لم تنتطق عن تفضل : أى لم تنتطق بعد تفضل : أى لم تشد وسطها بنطاق بعده

لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها مخدومة منعمة ، تخدم ولا تخدم .



يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّائُمِلِ فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَحْبِلِ <sup>(١)</sup>  
عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلِ أَقْبَ سَاطِرٍ شَرِسٍ شَمْرَدَلِ <sup>(٢)</sup>  
مِنْهَا إِذَا يُشْغَلُ لَهُ لَا يَفْزَلِ مُوجِدِ الْفِقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ <sup>(٣)</sup>

كَأَنَّ فِي أذُنَيْهِمَا الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجَلِ <sup>(١)</sup>  
قال أبو عمرو بن العلاء : بعض الأعراب يجعل الياء المشددة جيمًا . ويروى قرون الإيل ، شبه المتنبئ لونه بلون الصندل يقول . اعترض لنا بقرن طويل كقرن الأيل .  
(١) الكلاب الذي يسوس الكلاب . والوثاق ما يشد به . والأحبل : جمع حبل . يقول : إنه لسرعته لا يتمكن الكلب من النظر إليه فلا يستطيع تأمله ، فيحل الكلاب ما كان يشد به الكلب ويطلقه عليه .

(٢) عَنْ أَشْدَقِ : مَمْلُوقٌ بِ«حَل» ، أَي حَلُّ الْأَحْبِلِ عَنْ كَلْبٍ أَشْدَقِ ، وَالْأَشْدَقُ : الْوَاسِعُ الشَّدَقِ . وَالْمَسَوِّجُ الَّذِي فِي رَقَبَتِهِ سَاجُورٌ ، وَهُوَ قِلَادَةُ الْكَلْبِ الَّتِي فِيهَا مَسَامِيرُ وَالْمَسْلَسَلُ : الَّذِي فِي عُنُقِهِ سِلْسَلَةٌ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ ؛ وَالسَّاطِرُ : الَّذِي يَسْطُو عَلَى الصَّيْدِ أَيْ يَصُولُ ، عَلَيْهِ ، وَقَالَ ابْنُ جَنَى : هُوَ الْبَعِيدُ الْأَخْذُ فِي الْأَرْضِ ، وَالشَّرِسُ : السَّيِّئُ الْخَلْقِ . وَالشَّمْرَدَلُ : الْقَوِيُّ السَّرِيعُ الْفَقُّ الْحَسَنُ الْخَلْقِ ؛ يَقُولُ : إِنَّهُ حَلُّ الْأَحْبِلِ عَنْ كَلْبٍ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ .

(٣) الضَّمِيرُ فِي «مِنْهَا» لِلْكَلابِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ قَوْلِهِ كَلَابِي : أَي صَاحِبِ كَلَابِي ؛ وَقَوْلُهُ إِذَا يُشْغَلُ مِنْ الثَّغَاءِ ؛ وَهُوَ صَوْتُ الشَّاةِ وَنَحْوُهَا ؛ وَلَا يَفْزَلُ : أَي لَا يَفْتَرُ عَنْ الْغَلَبِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَ إِذَا دَنَا مِنَ الطَّيِّ وَكَادَ يَأْخُذُهُ : ثَغَا فِي وَجْهِهِ فَغَزَلَ الْكَلْبُ - أَي تَحِيرَ - وَوَقَفَ مَكَانَهُ مِنْ صَوْتِ الْغَزَالِ ، وَجَزَمَ الْفَعْلَيْنِ - يُشْغَلُ وَيَفْزَلُ - بِإِذَاعٍ عَلَى تَضَمُّنِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ ، وَهُوَ مِنَ التَّجَوُّزَاتِ الْخَاصَّةِ بِالشَّعْرِ . يَقُولُ : إِنْ هَذَا الْكَلْبُ ، لَا يَفْرُقُ مِنْ صَوْتِ الْغَزَالِ وَلَا يَفْتَرُّ عَنْهُ إِذَا ثَغَا ، ثُمَّ قَالَ : مُوجِدِ الْفِقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ ، فَالْمَوْجِدُ : الْمَوْثِقُ الْقَوِيُّ ؛ وَالْفِقْرَةُ : - بِكسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا - وَمِثْلُهَا الْفَقَارَةُ - بِالْفَتْحِ : وَاحِدَةٌ فَقَارِ الظَّهْرِ ، وَهُوَ مَا انْتَضَدَّ مِنْ عِظَامِ الصُّلْبِ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الصَّجْبِ ، وَالْجَمْعُ فَقَرٌ وَقَقَارٌ ، وَقِيلَ فِي الْجَمْعِ : فَقَرَاتٌ وَقَقَرَاتٌ وَقَقَرَاتٌ . يَعْنِي أَنَّهُ قَوِيُّ الظَّهْرِ لِيْنِ الْمَفَاصِلِ وَذَلِكَ أَسْرَعَ لَأْخُذِهِ .

(١) العَبَسَ : - مَا يَبْسُ عَلَى هَلْبِ الذَّنْبِ مِنَ الْبُولِ وَالْبَجَرِ

لَهُ إِذَا أُذْبَرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ      كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهِلِ      إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَى<sup>(٢)</sup>  
يُقْبَى جُلُوسَ الْبَدْوَى الْمُصْطَلِي      بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ<sup>(٣)</sup>  
فُتِلَ الْأَيْدَى رَبِذَاتِ الْأَرْجُلِ      آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجُنْدَلِ<sup>(٤)</sup>  
يَكَادُ فِي الْوَثْبِ مِنَ التَّفْتَلِ      يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلْكَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) السجنجل : المرآة . يقول : إنه يرى ما أدبر عنه كما يرى ما أقبل عليه وذلك لسرعة التفاته وشدة تيقظه ، وقد شبه صفاء حدقته بالمرآة ويروى في سجنجل . أى كأن أمامه مرآة ينظر فيها فترى ما خلفه أمامه .

(٢) يعدو : يجرى ، وأحزن : سلك في الحزن : أى الوعر : وأسهل : سلك في السهل ؛ وتلا : تبع ؛ والمدى : الغاية . يقول : إنه يعدو في الحزن من الأرض عدو الذى هو في السهل لقوة قوائمه ، وإذا تبع سائر الكلاب في طلب صيد بلغ الغاية التى يريد بها ، وقد تقدم الكلاب فصارت خلفه فصار متلوا بعد أن كان تالياً .

(٣) الإلقاء . أن يجلس الكلب على إتيته ، والبدوى إذا اصطلى بالنار استدفاها - ألقى على أسته ونصب ركبتيه لتصل الحرارة إلى بطنه وصدره وجلس مفعول مطلق معنوى ، وقوله بأربع مجدولة لم تجدل : أى بأربع قوائم ؛ والحرف : متعلق بـ « يقبى » ، والمجدولة : المفتولة ، يريد بقوائم محكمة الخلق لم يجعلها أحد ، وإنما هى كذلك خلقه .

(٤) فتل الأيادى : صفة لأربع ، يقال يفتل إذا تباعدت عن الصدر فلم يمساها عند الطوى ، وذكر يديه بلفظ الجمع ، وكذلك الأرجل ، والعرب تفعل مثل ذلك في التثنية . هذا : الأيادى أكثر ما تستعملها العرب في النعم يقولون لفلان عندي يدواياد والربذات الخفيفات السريعات . والجندل الصخر . يقول : إن قوائمه مفتولة سريمة في العدو شديدة الوطء لقوتها ، وإذا وطئت الصخر أثرت فيه آثاراً مثل صورتها . هذا : وقد قالوا : إن الكلب لا يوصف بثقل الوطء ، وإنما حاء هذا في الخيل والإبل ، فنقله المتن إلى الكلب .

(٥) التفتل : كالانفتال ، والمتن : جانب الظهر عند الصاب ، والكلكل : الصدر . يقول : لسرعته ولين أعطافه إذا انفتل للوثوب على الصيد يلتوى بعضه على بعض حتى يكاد يجتمع صدره وظهره في آن واحد .

وَبَيْنَ أَغْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ شَبِيهُ وَنَمِيَّ الْحَضَارِ بِالْأَلَى<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرَوَلٍ مُوْتَقَّ عَلَى رِمَاحٍ ذُبُلٍ<sup>(٢)</sup>  
ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرَ أَغْزَلٍ يَخُطُّ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَفْزَلٍ  
لَوْ كَانَ يُنْبِلِي السَّوْطَ تَحْرِيكَ بَلِي<sup>(٤)</sup>

(١) الوسمى : أول المطر ، والولى : ما يليه . والحضار : العدو الشديد ، مصدر حاضره إذا جراه في الحضر وهو العدو ، وبين أعلاه : خبر مقدم ؛ وشبيه مبتدأ مؤخر ويريد بأعلاه : رأسه ؛ وبأسفله : قوائمه ، كفى بما بينهما عن جسمه ، وشبه تتابع حركته في الوثوب بتتابع المطر بعد المطر . يقول : إن عدوه الثاني في القوة والسرعة كعدوه الأول ، يعني أنه لا يعيا ولا يفتر .

(٢) المضبر : المشدود المحكم الخلق ومثله الموثق ، والجروول الحجر ومنه سمى الخطيئة جروولا كما سموا حجرا وصخرًا : يقول كأنه قد خلق من الحجارة لقوته واجتماعه ، وعنى بالرماح الذبل قوائمه اللينة .

(٣) الأجرد : القليل الشعر ، وهكذا تكون كلاب الصيد ، والأعزل الذي لا يكون ذنبه على استواء مع فقاره ، وذلك عيب في السكاب والخيول ، وإذا لم يكن أعزل كان أشد لمتته ، ثم قال : إن آثار ذنبه في الأرض كآثار الكاتب إذا كتب حساب الجمل وحساب الجمل معروف . قال الصكبرى : لأنه يحكى حروفا غير حروف الكتابة يعلم بها العصور والمئين والألوف وهو خط قبطي ؛ وذى ذنب : بدل من قوله أشدق .

(٤) يقول : كأن ذنبه منفضل عن جسمه لكثرة تلوييه وحركته ، وهو على ذلك لا تبليه كثرة تحريكه إياه ، كما أن السوط يكسر تحريكه ولا يبليه هذا التحريك ؛ وقد ذهب ابن جني إلى أن المعنى أنه - الكلب - من سرعته وحده يكاد يترك جسمه ويتميز عنه ، قال : وقد لاذ في هذا بقول ذي الرمة إلا أنه تجاوزه :

لا يذخران من الأيغالِ باقيةً حتى تكاد تفرّى عنهما الأهبُ  
وبقول أبي نواس :

تراه في الحضر إذا هامي به يكاد أن يخرج من إهابه<sup>(١)</sup>

(١) هامي به : زجره والضمير : لكلايه ؛ والإهاب : الجلد .

نَيْلُ الْمَنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسِلِ      وَعُقْلَةُ الظُّبَى وَحَتْفُ التَّنْفُلِ <sup>(١)</sup>  
 فَاَنْبَرِيَا فِذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ      قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>  
 فِي هَبْوَةٍ كَلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبْ      لَا يَأْتِي فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِي <sup>(٣)</sup>

فهذان ذكر الإهاب - الجلد - وهو ذكر جميع الجسد ، قال ابن جنى وقوله لو كان يبلى الخ : أى هو كالسوط فى الصلابة والجدل ، فلا يؤثر فيه العدو كما لا يؤثر فى السوط التحريك .

(١) نيل المنى أى به نيل المنى ، أو هو نيل المنى : أى به ينال الصائد مناه ، والقى يرسله على الصيد يدرك به حكم نفسه والعقلة ما يعقل به الشيء من قيد ونحوه ؛ والحتف : لهلاك ؛ والتنفل : ولد الثعلب . يقول : إنه يدرك الظبي فيمنعه عن الإفلات ؛ وهو من قول امرئ القيس :

\* بَمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ \*

ثم قال : ويدرك ولد الثعلب فيهلكه .

(٢) فانبيريا : أى الكلب والظبي : أى اعترضنا للناظرين فى عدوها فذين : أى فردين . يريد أنه لم يكن مع الكلب كلب آخر ولا مع الظبي ظبي آخر وعنى بالقسطل : الغبار الذى ثار من عدوها ؛ وعنى بالآخر : الكلب ؛ وبالأول : الظبي ، لأنه كان سابقاً بالعدو فراراً من الكلب . وضمان الكلب شدة حرصه وعدوه خلفه ، فجعل ذلك ضماناً منه .

(٣) الهبوة : الغبرة . ويقال ما ألوت فى كذا وما ائتليت وما أليت : أى ما قصرت والذهول : الغفلة عن الشيء ، و « لا » فى « أن لا يأتى » زائدة ، وهى تزداد فى مواضع كثيرة للعلم بها ، كما فى قوله تعالى « لئلا يعلم أهل الكتاب » والتقدير : ليعلم . وقال الراجز : \* فى بئر لا حور سرى وماشعر <sup>(٤)</sup> \*

(١) من أرجوزة طويلة للعجاج يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبى فديك الحرورى ، فأوقع به وبأصحابه ، ومطلعها :

قد جبر الدين الأله فَجَبَرُ      وعور الرحمن من ولى المور

إلى أن قال :



مُفْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَفْـوَلِ  
يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَذْوَلِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ إِفْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَنَّا بِنَصْلٍ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَعْرِفُ الصِّدْقَ بِصَقْلِ الصَّيْقَلِ مَرَّكَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبُلِ<sup>(٤)</sup>

أى فى بئر حور؛ و « لا » زائدة « والخور الهلكة » يقول : كل واحد من الكلب والظبي لم يشتغل عن صاحبه ، فالظبي مجد فى الحرب ، والكلب مجد فى الطلب ولا يقصر الكلب فى ترك التقصير ، وإذا لم يقصر فى ترك التقصير فقد جد .

(١) مفتحما : حال من ضمير يأتلى ؛ والافتحام : الدخول فى الأمر الشديد؛ والجدول النهر الصغير . يقول : إن هذا الكلب فى وثوبه وسرعة عدوه لا يبالي بما يستقبله من هول . فهو يقتحم الهول حتى لو استقبله بحر لظنه جدولا ، فوثب إلى الشط الآخر كما يثب إذا قطع عرض الجدول .

(٢) افتر : كشر : والمذروبة : الأنياب المحددة والأنصل : جمع نصل . يقول : حتى إذا دنا الكلب من الصيد ، وقيل له — بلسان الحال — أدركت فافعل ما تريد فعله من القبض عليه : كشر عن أنياب محددة كأنها نصال السيوف .

(٣) لما شبه أنيابه بالنصال قال إنها لم تصقل ولا عهد لها بالصقل كالسيوف المصنوعة إذ هى محددة مصقولة خلقة ، وعنى بالعذاب المنزل خطمه<sup>(١)</sup> فانه كالعذاب المنزل على الصيد لشدة أخذه وهول ما ينال الصيد منه .

(٤) يذبل : جبل فى الحجاز . يقول : كأن أنيابه مركبة فى ريح الشمال من خفة

واختار فى الدين الحرورى البطر فى بئر لاحور سرى وما شعر  
بإفكه حتى رأى الصبح جشرا

قوله وعور الرحمن الخ : أى أفسد الله من ولاء الفساد ؛ والحرورى : أراد به أبا فديك الخارجى . وقوله بإفكه : الباء سببية متعلقة بسرى ؛ والإفك : الكذب ؛ وجشرا الصبح : انقلب وأضاء .

(١) الخطم من كل دابة نحو الكلب والبعير : مقدم أنفها وفمها

كَأَنَّهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجَلٍ كَأَنَّهُ مِنْ عِلِهِ بِالْمَقْتَلِ<sup>(١)</sup>  
 عِلْمٌ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ<sup>(٢)</sup>  
 فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَبُّدِ وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

الكلب وسرعته في العدو ، وكأنها من ثقل الكلب على الصيد مركبة في جبل . جعل  
 الكلب في خفة العدو كالرياح ، وفي ثقله على الصيد كالجبل .  
 (١) و (٢) الهوجل : المفازة ؛ والمقتل : الموضع الذي إذا أصيب قتل صاحبه ؛  
 والأ كحل : عرق في الذراع من عروق الفصاد . يقول : كأن أنيابه من سعة فمه في  
 صحراء ، وكأنه من تميزه وعلمه بمقاتل الصيد من غيرها علم بقراط - وهو الطبيب  
 المعروف - علم التشريح ، فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها كعرق الأ كحل ؛ وبعبارة  
 أخرى : لما ذكر أنه عالم بالمقاتل لزم منه أن يكون عالما بغيرها أيضا ، وإلا لم تتميز له  
 فصار في دعواه عالما بتشريح الأعضاء ، وما يترتب على شقها من المنفعة أو الأذى ،  
 ولما تم له ذلك قال كأن بقراط تعلم منه التشريح ، فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها  
 كهذا العرق ، هذا هو المعنى ، وبذا انتهى نقد صاحب بن عباد هذا البيت إذ يقول  
 ليس الأ كحل بمقتل لأنه من عروق الفصد ، وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل . . .  
 (٣) حال : انقلب ؛ والقفز : الوثوب . والتجدل : السقوط على الجدالة - أي  
 الأرض - والمرجل : القدر ؛ والمراد بما للقفز : قوائمه ؛ وبما في جلده : لحمه . يقول :  
 إن قوائمه هذا الظبي التي كانت للوثوب صارت للتمرغ في التراب حين أخذه السكب  
 وصار لحمه في القدر .

(٤) و (٥) ضاره الأمر يضره : كضره ومعه : أي مع الكلب . والأجدل :  
 الصقر . يقول : لم يضرنا مع وجود هذا الكلب فقدان الصقر ، لأنه فعل فعله فأغنانا  
 عنه . ثم قال - مخاطبا المدوح - : إذا بقيت سالما صدت بك الناس كلهم ، فيكون  
 الملك بعد الله لي بك .

وقال يمدح بدر بن عمار ، وقد فصد لعله ، ففاص المبضع فوق حقه ،  
فأضربه ذلك :

أَبْعَدُ نَأَى الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>  
مُلُوءَةَ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلُ<sup>(٢)</sup>

(١) أبعد : تفضيل ؛ والنأى : البعد ؛ و « ما » : نكرة موصوفة بمعنى شيء . يقول :  
أبعد ما يكون من بعد المليحة بخلفها ، إذ لا يمكن قطع مسافة البخل كمسافة المكان  
البعيد . ثم قال : في البعد أى في جملة البعد وأنواعه ما لا تكلف الإبل قطعه وهو البعد  
بالبخل ، لأن الإبل لا تقرب هذا البعد ، وفي مثل هذا يقول أبو تمام :

لا أظلم النأى قد كانت خلائقها

من قبل وشك النوى عندى نوى قذفاً

ويقول أيضا :

فِراقٌ جَرَعَتْهُ مِنْ فِراقٍ جَرَعَتْهُ مِنْ صُدُودٍ

ويقول البحتري :

على أن هجران الحبيب هو النوى لدى وعرفان المسىء هو العذل  
ويقول أيضا :

دَنَتْ بِأَناسٍ عَنْ تَناءٍ زِيَارَةٌ وَشَطَطٌ بِلِيلٍ عَنْ تَدانٍ مَزَارُهَا

ويقول إبراهيم بن العباس :

وإن مُقِماتٍ بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى لِأَقْرَبِ مِنْ مَيِّ وَهَاتِيكَ دَارُهَا

والأصل في هذا قول المثقب العبدى :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي

(٢) ملولة : أى هى ملولة ؛ والتاء فيها : للمبالغة ، لأنه يقال : رجل ملول وامرأة

ملول ؛ و « ما » ؛ مفعول به ؛ و « لها » : خبر ليس مقدم ؛ وملل - آخر البيت -

اسمها مؤخر ، ومن ملل : متعلق به . يقول : إنها عمل كل شيء يدوم إلا مللها الدائم ،

فإنها لا تمل ، ولو هى ملته لتركته وعادت إلى الوصل . ومن روى تدوم - بالتاء - كانت

« ما » للنفي : أى ليست تدوم على حال .

كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا انْفَتَلَتْ سَكْرَانُ مِنْ خَمِرٍ طَرَفَهَا ثَمِلٌ<sup>(١)</sup>  
يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَضِرِهَا عَجْزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلٌ<sup>(٢)</sup>  
بِى حَرِّ شَوْقٍ إِلَى تَرَشُّفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ<sup>(٣)</sup>  
الثَّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْمِصْمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجِلُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَهْمَهُ جُبْتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعْجِزُ عَنْهُ الْقَرَامِسُ الذُّلُّ<sup>(٥)</sup>

(١) انفتلت ، تثنت وتمايلت ، وطرفها : لحظها ؛ ورجل ثمل : أخذ منه الشراب .  
يقول : إنها تمايل في مشيتها تمايل السكران ، فكأن قَدَّها نظر إلى طرفها فسكر من  
خمر عينها كما يسكر منه عاشقوها .

(٢) وجل : خائف . يقول : إن عجزها - ردفها - ثقیل بكثرة اللحم ، فهو يجذبها  
- إذا همت بالنهوض - إلى القعود فكأن عجزها في ارتعاده واضطرابه - لكثرة لحمه -  
خائف من فراقها ، والخائف يوصف بالارتعاد ، وكذلك العجز إذا كثر لحمه ،  
كما قال :

\* إذا ماست رأيت لها ارتجاجا \*

أما تفسير ابن جني المصراع الثاني بقوله : أى كأن عجزها وجل من فراقها فهو  
متساقط متجدد قد ذهبت منته وتماسكه : فهو بعيد .

(٣) إلى ترشفها : أى إلى ترشف فمها ؛ أى مص ريقها . يقول : إذا اتصل بى ذلك  
الشوق انفصل الصبر : أى أن صبره يفارقه إذا اتصل به ذلك الشوق ؛ وقد طابق بين  
الانفصال والاتصال .

(٤) الثغر : مقدم الأسنان ؛ والنحر : أعلى الصدر ؛ والمخلخل : موضع الخلخال  
من الساق ؛ والمعصم : موضع السوار من اليد ؛ والفاحم : الشديد السواد ، يريد به  
الشعر ؛ والرجل - بفتح فكسر وبفتحتين - الذى بين السبط والجعد . يقول : إنه  
يجب هذه الأشياء وهذه المواضع من بدنها ، وهى داؤه .

(٥) ومهمه : أى ورب مهمه - أى فلاة - وجبته : قطعته . والقراميس : النوق  
الصلاب الشديدة ، واحدها عرمس . والذلل : اللذلة بالعمل المروضة بالسير - الجمع  
نلول - يستوى فيه للذكر والمؤنث . يصف شدة سيره وأنه يجوب الفلاة - التى تعجز  
عنها النوق الصلاب التى اعتادت السير - على قدمه .



بِصَارِي مُرْتَدٍ بِمَخْبِرَتِي مُجْتَزِيًا ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تُعِينِي فِي فِرَاقِهِ الْحَيْلُ<sup>(٢)</sup>  
فِي سَمَةِ الْخَافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ ، وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَآ بَدَلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) الصارم : السيف ؛ ومرتد : أى متقلد ، خبر مبتدأ محذوف : وكذلك مجتزىء ومشتمل : أى أنا مرتد بصارمى مجتزىء - أى مكثف - بمخبرتى - أى معرفتى - مشتمل بالظلام . يقول : جبت هذا المهمة وأنا متقلد بسيفى مكثف بعلمى وخبرتى فلم أحتج إلى دليل يهدينى الطريق ، مشتمل بثوب الظلام كما يشتمل الرجل بثوب أو كساء .

(٢) نكر الشيء وأنكره : استغربه ، وصديق : فاعل لفعل محذوف يقدر من لازم ما بعده : أى إذا تغير صديق على ونحو ذلك . وأعياء الأمر : أعجزه ، ويقال عى بأمره وعي : إذا لم يهتد لوجهه ، والإدغام أكثر ، ويقال فى الجمع عيوا - مخففا - وعيوا أيضا - بالتشديد - وأعيانى الأمر ، قال عمرو بن حسان من بنى الحارث ابن همام :

فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا ، وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أَنْيُّ غُلَامٍ<sup>(١)</sup>

يقول : إذا تغير صديق وحال عن مودته وأنكرت عليه أحراله لم تعجزنى الحيلة فى فراقه ، أى فارقه ولم أقم عليه .

(٣) الخافقان : قطرا الهواء ، وهما المشرق والمغرب . والمضطرب موضع الاضطراب ، وهو الذهاب والمجيء . يقول : الأرض واسعة والبلاد كثيرة ، فإذا لم يطب لى موضع تحولت إلى غيره ولم أقيد نفسى بمكان بعينه . وهذا معنى مطروق ، قال القائل :

إِذَا تَنَكَّرَ خِلٌ فَاتَّخَذَ بَدَلًا فَلِلْأَرْضِ مِنْ تَرْبَةٍ وَالنَّاسِ مِنْ رَجُلٍ  
وقال البحتري :

فَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِلَادٍ أَوْ صَدِيقٍ فَإِنِّي بِالْخِيَارِ

وقال عبد الصمد بن المهذل :

إِذَا وَطَنُ رَابِنِي فَكُلْ بِلَادَ وَطَنِ

(١) يقول : كنت متوسطاً لم أفقر فقراً شديداً ، ولا أمكنى جمع المال الكثير

ويروى « أعانى » أى أذلنى وأخضعنى .

وَفِي أُعْتِمَارِ الْأَمِيرِ بَذْرِ بْنِ عَمَّا رِ عَنِ الشُّفْلِ بِالْوَرَى شُفْلٌ<sup>(١)</sup>  
أَصْبَحَ مَالٌ كَالَهُ لِدَوَى الْحَاجَةِ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ<sup>(٢)</sup>

وما أجل قول بشار بن برد فيما يتصل بهذا المعنى .

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي على سواد<sup>(١)</sup>  
(١) الاعتمار : الزيارة يقال أتانا فلان معتمرا : أى زائرا ، قال أعتنى باهة :  
وجاشت النفس لما جاء فلهم وراكب جاء من تثليث معتمر<sup>(٢)</sup>  
ويقال : اعتمر الأمر : أى أمه وقصده . قال الصجاج يمدح عمر بن عبيد الله  
ابن معمر القرشي :

لقد سما ابن مَمر حين اعتمر مفزى بعيداً من بعيد وضبر  
تَقْضَى البازي إذا البازي كسر<sup>(٣)</sup>

يقول : قصدي إياه يشغلي عن قصد غيره لأني صبيت رجائي عليه وعلقت آمالي به ،  
ويروى اعتماد - بالدال - ومعناه الاعتماد بالسير إليه وتعلق الرجاء به .  
(٢) كاله : صفة لال ؛ ولدوى الحاجات : خبر أصبح ؛ ويسل : أى يسأل  
- حذفت الهمزة ، ونقلت حركتها إلى السين - يقول : إن المال المبدول مثل ماله قد  
صار ملكا للعفاة يأخذونه متى شاءوا : فلا هو يبتدئهم بالعطا ، ولا هم يسألونه ، لأنه  
ما لهم - لا ماله - ويروى : أصبح مالا - بالنصب - : أى أصبح للناس نافعا كما أصبح  
ماله نافعا لدوى الحاجات ، أى أنه ينفعهم بنفسه وماله ، فهو لهم مال ، وكما أن ماله  
يؤخذ بلا إذن : كذلك لا يستأذن في الدخول عليه ، فكل من ورد عليه أخذ ماله  
بلا ابتداء ولا مسألة من الوراد .

(١) يقول : إذا لم يقدرني أهل بلدة أو لم أعرفهم فارقهم مصاحبا للبازي الذي  
هو أبكر الطيور مشتملا على بقية من الليل غير منتظر لإسفار الصبح .  
(٢) قال الأصمعي : معتمر : أى زائر ؛ وقال أبو عبيدة : هو متعمم بالعمامة ،  
وتسمى العمارة .

(٣) يقول : ارتفع قدره حين غزا موصضا بعيداً من الشام ، وجمع لذلك جيشا ،  
وضبر - أى جمع قوائمه - ليثب ؛ وكسر الطائر : ضم جناحيه حتى ينقض  
يريد الوقوع .

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا      يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلٌ<sup>(١)</sup>  
يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحَمَامِ لَهُ      يَقْتُلُ مَنْ مَادَنَا لَهُ أَجَلٌ<sup>(٢)</sup>  
يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْمَرْيَمَةِ مَا      يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ<sup>(٣)</sup>  
تُعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ      كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكْتَحِلٌ<sup>(٤)</sup>  
أَشْفَقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ      عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الجذل : السرور . يقول : لرجحان لبه ورحابة صدره يستخف بطوارق الدهر وحدثان الأيام علما منه أنها لا تبقى على غم ولا سرور ، ومن ثم لا يكون لها أثر فيه فلا يبطر لدى السرور ، ولا يجزع عند الحزن .

(٢) الحمام : الموت . ودنا : قرب . والأجل : منتهى الحياة . يقول : إن الموت طائع أمره ، فلو شاء أن يقتل من لم يتم أجله لساعده الموت على ذلك على الرغم من أن فيه تمرداً على المقدور وخرقاً له .

(٣) « ما » : اسم موصول ، اسم يكاد ؛ والخبو : ينفعل . بحوقل : متعلق بـ ينفعل . يقول : لصحة تقديره وتفاذ عزمته يكاد فعله يسابقه ، فما يفعله ينفعل قبل فعله ، وبعبارة أخرى : إنه لسداد رأيه وصحة عزمه تكاد أفعاله تسبق وجودها ، لأنه لا يعزم على شيء إلا بعد التروى فيه والقطع بقضائه ، ولعل هذا ينظر إلى قول القائل :

سَدِ كَتَ بِهِ الْأَقْدَارُ حَتَّى إِنِّهَا      لَتَكَادُ تَفْجُوهُ بِمَا لَمْ يُقَدَّرْ  
« سدكت به : لزمته »

(٤) يقول : إن حقائق الحصال والمعاني التي طبعه الله عليها تعرف بالنظر إلى عينه فكأن ذكاءه وفطنته وحدة ذهنه قد اكتحلت بها عينه ، فهي ظاهرة فيها ظهور الكحل ؛ وبعبارة بعض الشراح : إن حقائق ما طبع عليه - من حدة الدهن وذكاء النفس - تعرف من نظرة عينه حتى كأن عينه مكتملة بالذكاء ، فهو ظاهر فيها ظهور الكحل .

(٥) الإشفاق : الخوف ، والظرف والحرفان متعلقة بأشفق ؛ وأخاف : بدل من أشفق . وأخاف يشتعل : أي أخاف أن يشتعل ، فحذف « أن » ورفع الفعل . يقول : إذا اضطربت فكرته واحتد ذهنه عند التروى أشفقت عليه أن يشتعل بنار فكرته هذه لشدة اتقادها وذكاء حدتها فيصير ناراً متوقدة ، كما قال ابن الرومي :

أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَ الذَّهْنِ لَا حَذَرًا

أَغْرَهُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا      بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا <sup>(١)</sup>  
يُقْبِلُهُمْ وَجْهَهُ كُلُّ سَابِجَةٍ      أَرْبُعَهَا قَبْلَ طَرَفِهَا تَصِلُ <sup>(٢)</sup>  
جَرْدَاءَ مِلءِ الْحَزَامِ مُجْفَرَةٍ      تَكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصَلُ <sup>(٣)</sup>  
إِنْ أَذْبَرْتَ قُلْتَ لَا تَلِيلَ لَهَا      أَوْ أَقْبَلْتَ قُلْتَ مَا لَهَا كَفَلُ <sup>(٤)</sup>  
وَالطَّمَنُ شَرُّهُ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ      كَأَنَّهَا فِي فُؤَادِهَا وَهَلُ <sup>(٥)</sup>

(١) أى هو أغر؛ والأغر؛ السيد الكريم، وأعداؤه؛ مبتدأ؛ خبره؛ ما بعده .  
يقول : هو سيد شريف ، وأعداؤه إذا سلموا من القتل بهربهم من بين يديه :  
أعظموا فعلهم واستكبروه ، لأن الهرب من بين يديه شجاعة لهم . وقوله إذا سلموا  
بالهرب : إشارة إلى أنهم لا يمكن أن يسلموا مع الثبات .

(٢) أقبلته وجهى : حوله إليه وجعلته قبالة ، والسابجة : الفرس تسبح في  
جريها ؛ وأربعها : أى قوائمها الأربع ، يقول : يستقبلهم بوجه كل فرس تسبق قوائمها  
طرفها : أى تضع قوائمها وراء منتهى بصرها ؛ وهذا من قول أبي نواس :  
\* يسبقُ طرفَ العين في التهايه \*

« أى فى شدة عدوه » . قال ابن جنى : أسرف فى المبالغة حتى خرج إلى ما يستحيل  
وقوعه لأن القوائم إذا وصلت قبل الطرف فقد وصف النظر بالضعف .

(٣) الجرداء : القليلة الشعر ، والمجفرة : الواسعة الجنبين ؛ والجفرة : سعتها ؛  
والعسيب : عظم الذنب ؛ والخصل : جمع الخصلة من الشعر . يقول : إنها تماثل الحزام  
بسعة جنبها وعظم بطنها وإن شعر ذنبها أطول من عسيبها ، ويستحب فى الخيل قصر  
العسيب وطول شعره .

(٤) التليل : الضيق ؛ والكفل : الردف ، ويستحب فهما الإشراف . يقول :  
إنها مشرفة الكفل عريضة الصدر ، فإذا أدبرت منع إشراف كفلها من رؤية عنقها ؛  
وإذا أقبلت منع اتساع صدرها من رؤية كفلها ؛ وعبارة الواحدى : من حيث تأملتها  
وجدتها مشرفة عند إقبالها بعنقها وعند إدبارها بعجزها ، كما قال على ابن جبلة :

تَحْسِبُهُ أَقْمَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ      حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكْبَ

يريد : هذه الفرس من حيث تأملتها رأيتها حسنة فى إقبالها وإدبارها .

(٥) والطمن شزر : جملة حالية : أى يقبلهم وجه كل سابجة فى هذه الحالة ؛  
الطمن الشزر : ما كان عن يمين وشمال ؛ وذلك أشد الطمن ، وواجفة : مضطربة



قَدْ صَبَفَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ كَمَا      يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ<sup>(١)</sup>  
وَالْخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا      بِأَذْمُعٍ مَا تَسْحُبُهَا مُقْلُ<sup>(٢)</sup>  
سَارَ وَلَا قَفَرَ مِنْ مَوَاكِبِهِ      كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبَلُ<sup>(٣)</sup>  
يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ      شِدَّةُ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسَلُ<sup>(٤)</sup>

لشدة الحرب : أى ترى أن الأرض تتحرك كأن فى قلب الأرض وهلا - أى فزعا -  
فهى ترعد من الخوف . ولما وصف الأرض بالحركة من الخوف استعار لها قلبا . وعبرة  
بعض الشراح : واجفة : أى مضطربة يريد اضطراب الفرسان عليها إقبالا وإدباراً حتى  
كانها تمور بهم .

(١) الضمير فى « خدّها » للأرض ؛ والخريدة : الحية ، شبه وجه الأرض  
متلطيخا بالدماء بنجد الجارية الحية إذا خجلت فاحمر لونها ، واستعار للأرض خدّاً  
لشأكلة مافى الشطر الثانى .

(٢) السح : السكب ، والقل : جمع مقلة . وهى عحمة العين التى تجمع البياض  
والسواد . يريد أن الخيل - من شدة الطراد وماهى فيه من هول الحرب - قد  
عرق ، فجعل العرق مثل الدمع . إلا أنه لم ينزل من عيون ولا جفون ، ولكنه  
جار من الجلود .

(٣) سار : يروى بكسر فتوين : اسم فاعل . من السرى ، ويروى بالفتح :  
فعلا ماضيا ، والمواكب : الجيوش ؛ والسبب الفلاة الواسعة . يقول : قد عم القفار  
والأماكن الخالية بجيوشه فملأها حتى لم يبق قفر . وشبه السبب بالجبل لكثافة  
جيوشه وارتفاعها بالخيل والأسلحة والرماح . يعنى أن مواكبه تراكت فى السهول  
على خيولها حتى صارت السهول كالجبال .

(٤) الأسل : الرماح ، يقول : إن رماحهم اشتبكت وتضايقت ما بينها حتى  
لو أصابهم مطر لم ينفذ إليهم من خلال تلك الرماح لشدة اتصالها واتحامها ؛ وأصل  
هذا المعنى لقيس بن الحطيم :

لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضنا      تدرج عن ذى سامه المتقارب  
« عن ذى سامه : أى على ذى سامه ؛ والماء فى « سامه » : ترجع إلى البيض ؛  
عن البيض الكمية بالذهب ، لأن السام عروق الذهب . يقول قيس : أنهم تراصوا

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا عَمَامَةَ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حَامُ يَا رَجُلُ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تُقَلِّبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِّثْلُ<sup>(٢)</sup>

في الحرب حتى لو وقع حنظل على رؤوسهم - على إيملاسه واستواء أجزائه - لم ينزل إلى الأرض . ثم قال ابن الرومي :

فلو حصبتهم بالفضاء سحابة لظلت على هاماتهم تتدحرج  
فزل عن الحنظل إلى البرد ، وبالع في ذلك ثم نزل التنبي عن البرد إلى المطر ، وهو  
الطف منه ثم أخذ السرى الرفاء هذا المعنى فقال :  
تضايق حتى لو جرى الماء فوقه حماء ازدحام البيض أن يتسربا  
فنقله من المطر إلى الماء .

(١) ليث الشرى : أسد الشرى ؛ والشرى : مكان يوصف بكثرة الأسود . والحمام :  
الموت . يقول : أنت بدر في الحسن ، بحر في الجود ، سحاب في كثرة العطاء ، أسد  
في الشجاعة والبأس ، موت للمدو ، ورجل في الحقيقة ، يعني جمعت هذه الأوصاف  
وأنت رجل .

(٢) عندك : صلة قلبه ؛ وفي كل موضع : صلة مثل . يقول إن كفك التي قلبها  
وأنت في بلدك وتصرفها في العطايا والهبات قد اشتهر ذكرها في كل موضع حتى صارت  
مثلا في الجود . وروى - نقله - من التقيل أي نقله نحن والناس أجمعون ، والرواية  
الأولى أجود . هذا : والبنان : الأصابع ، وقيل أطرافها ؛ والبنام : لغة فيها . قال  
عمر بن أبي ربيعة :

\* فقالت وعضت بالبنام فضحتني \*

وواحدة البنان : بنانة ، وجمع القلة : بنانات ؛ وربما استعاروا بناء أكثر العدد  
لأقله ، أنشد سيويه :

قد جعلت مَيَّ على الظرار خمسَ بنانٍ قانيء الأظفار<sup>(١)</sup>

(١) قال الشنتمري : الشاهد فيه إضافة الخمس إلى البنان ، وهو اسم يستغرق الجنس  
على تقدير : خمس من البنان . والظرار : جمع ظرر ، وهي حجارة مستديرة محددة ؛  
يقال أرض مظرة : إذا كانت كثيرة الطرار ؛ وروى على الطرار - بطاء غير معجمة -

إِنَّكَ مِنْ مَفْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخَلُوا<sup>(١)</sup>  
 قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا أُمْتَشَقُوا قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا أُعْتَقَلُوا<sup>(٢)</sup>  
 أَنْتَ نَقِيزُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفَتْ قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَاءُ الذُّبُلُ<sup>(٣)</sup>  
 أَنْتَ لَعْمَرَى الْبَدْرِ الْمَنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى زُحْلُ<sup>(٤)</sup>

يريد خمسا من البنان ؛ ويقال بنان مخضب ، لأن كل جمع بينه وبين واحد الهاء فإنه يوحد ويذكر .

(١) أى بخلوا عند أنفسهم ، إذ لم يفعلوا الواجب عليهم بحكم جودهم حيث لم يهبوا الأعمار وبعبارة أخرى : إن مقتضى جودهم أن لا يبقوا على شيء فإذا أعطوا كل ما يملكون ولم يهبوا أعمارهم لم يرثوا أنفسهم من البخل .

(٢) امتشق السيف : استله وأسرع الطعن والضرب ؛ واعتقل الرمح : جعله بين ساقه وركابه . يقول : إن لقلوبهم مضاء سيوفهم ، ولقاماتهم طول رماحهم . وقال ابن وكيع — وأنت تعلم مقدار تجنيه على للتنبى وولوعه بالشهير به وبسرقاه — أخذ هذا من قول عوف بن محم الشيباني :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّتَتْهَا قَدْ أَحَوَجَتْ سَمِي إِلَى تَرْجَانِ

وبدلتنى بالشطاط انحنى . وكنت كالصعدة تحت السنان

(٣) و(٤) قواضب الهند : أى السيوف القواطع ، والذبل : الطوال الصلاب ، وحومة كل شيء : معظمه ؛ والوغى : الحرب . وزحل : من كواكب النجس ، والقمر : سعد يقول : أنت رجل نقىض اسمه فى الحرب ، لأن البدر الذى هو اسمك من كواكب السعد والكنك فى الحرب نجس على أعدائك . لأنك هلاك لهم .. أو تقول — كما قال بعض الشراح — : إن البدر منير فيهدى به فى الأسفار ، وأنت فى الحرب نقىض اسمك ، إذ تقتل الناس وتثير الفبار بالخيال فتظلم الأرض ، ففعلك فى الحرب نقىض فعلك فى السلم .

جمع طرة ، وهى عقصة من مقدم الناصية ، ترسل تحت التاج فى صدغ الجارية ، وربما اتخذت من رامك ، وهو ضرب من الطيب ، وهذا أشبه بمعنى البيت . والبنان : جمع بنانة ، وهى الإصبع ؛ والقانىء : الشديد الحمرة من الخضاب .

كَتِيبَةٌ لَسْتَ رَبِّهَا نَقْلٌ وَبَلَدَةٌ لَسْتَ حَلِيهَا عَطْلٌ<sup>(١)</sup>  
 قُصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا  
 حَتَّى اشْتَكَيْتَكَ الرُّكَّابُ وَالسُّبُلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ تَبْقَ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ تَجْتَدِيكَهَا الْمَلَلُ<sup>(٣)</sup>  
 عَذَرُ الْمُؤْمِنِينَ فِيكَ أَنْهَمَا آسِ جَبَانٌ وَمُبْضَعٌ بَطَلٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الكتيبة : القطعة من الجيش ؛ وكتيبة : مبتدأ ؛ والخبر : نقل ؛ وكذا في  
 المصراع الثاني ؛ والنفل : الغنيمة ؛ والحلى : الزينة . والعطل : التي لاحت لها يقول :  
 كل جيش لست صاحبه وأميره هو نفل للعدو ، وكل بلدة لست زيتنها هي عطل  
 لازينة لها .

(٢) شرقها ومغربها : أى الأرض ، وإن لم يجر لها ذكر للعلم به . والركاب :  
 الإبل . يقول : قصدك الناس من شرق الأرض وغربها طمعاً فى عطائك وحرصاً على  
 لقائك حتى اشتكتك الإبل لكثرة ما امتطيت إليك والطرق بكثرة ما وطئت وذللت  
 بالحفاف والحوافر والأقدام ، وقال بعض الشراح : لأنها ضاقت بكثرة القاصدين  
 والسالكين .. وليس بشيء ، وعكوى الإبل كثيرة فى الشعر قل أبو العتاهية :  
 إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالاً  
 وقال البحتري :

تَشْكِي الْوَجِيَّ وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسُ الدَّجَى غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ مَرَّتْ بَقِيعُهَا  
 «الوجى : الحفا ؛ والمرت : المفازة لانبات فيها ؛ والبقيع : الموضع فيه أصول الشجر  
 من ضروب شق »  
 أما اشتكاء الطرق فهو من اختراعات المتنبي .

(٣) قليل عافية : أى عافية قليلة ، فهو من إضافة الصفة للموصوف ونجديكها :  
 أى تستوهبك إياها ؛ والعلل : الأمراض . يقول : بذلت كل مالك ولم يبق لك إلا قليل  
 من العافية فقدمت العلل عليك تستوهبه منك ، وهذا كقوله السالف :

وبذلت ما ملكته نفسك كله حتى بذلت لهذه صححاتها  
 (٤) الآسى : الطبيب ؛ والمبضع : حديدة الفاصد ؛ والبطل : الشجاع ؛ ويريد  
 بالمؤمنين : ما ذكره بعد من الآسى والمبضع . وقد كان الفصاد فصده وأخطأ فى فصده



مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يُقَطِّعُ الْأَمْلَ<sup>(١)</sup>  
إِنْ يَكُنِ الْبَضْعُ ضَرًّا بَاطِنَهَا فَرُبَّمَا ضَرَّ ظَهْرَهَا الْقُبْلَ<sup>(٢)</sup>

ونفذت حديثه في يده وأصابه لذلك مرض ، وجعل الطبيب والبضع ملومين في ذلك الخطأ الحاصل منهما ، ثم قال عذرهما فيك أن الطبيب كان جانا فارتعدت يده هيبة لك والبضع كان شجاعا - أي حاداً نافذاً - فتولدت العلة من هذين ، ثم ذكر للطبيب عذراً آخر في البيت التالي .

(١) يقول : إنما وقع للطبيب الخطأ لأن يدك أمل الناس جميعا ، منها يرجون الإحسان والعطاء ، فلم يدر الطبيب كيف يقطع الأمل ؛ لأنه إنما تعود قطع العروق ، لا قطع الآمال . وقال ابن المعتز فيما يتصل بهذا المعنى للقاسم بن عبيد الله :

يَا فَاصِدًا لِيَدٍ جَلَّتْ أَيَادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا الَّذِي يَرْجُوهُ رَاجِيهَا  
يَدُ الْغَنَى هِيَ فَارْفَقَ لَا تَرْقِ دِمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ الْغِنَى فِيهَا  
وقال أيضا للخليفة المعتمد :

يَا دِمًا سَالَ مِنْ ذِرَاعِ الْإِمَامِ أَنْتَ أَذَى مَنْ عَنَبَ وَمَدَامَ  
قَدْ حَسْبُنَاكَ إِذْ جَرَيْتَ إِلَى الطَّسِ تَدْمُوعًا مِنْ مُقَاتَى مُسْتَهَامِ  
إِنَّمَا غِيبَ الطَّبِيبُ شَبَابَ الْمَبِ ضَعُفَ فِي نَفْسٍ مَهْجَةُ الْإِسْلَامِ

(٢) البضع : الفصد ؛ والقبل : جمع قبلة ؛ وهي الاسم من التقبيل . وأراد بضر القبل : كثرة تقبيل الناس ظهر كفه حتى أثر فيه وضره . قال الواحدى : وقد أكثر الشعراء من ذكر تقبيل اليد ولم يذكر أحد أنها استضرت بالقبل غير أبي الطيب ، وهذا من مبالغاته ، قال ابن الرومي :

فَأَمْدَدْتُ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنَهَا بِذَلِ النِّوَالِ وَظَهْرُهَا التَّقْبِيلُ  
وقال إبراهيم بن العباس للفضل بن سهل :

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ  
فَبَاطِنُهَا لِلْفَدَى وَظَاهَرُهَا لِلْقُبْلِ

وقال أبو الضياء الحمصي :

وَمَا خُلِقَتْ كَفَّاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ وَمَا فِي عِبَادِ اللَّهِ مِثْلُكَ ثَانٍ

يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَذَلُ<sup>(١)</sup>  
خَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ<sup>(٢)</sup>  
جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأُمِّهِ الْهَبَلِ<sup>(٣)</sup>  
أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النَّجَاحُ بِهِ السَّطْنُوعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ<sup>(٤)</sup>  
أُرْثَ لَهَا إِنِّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أُسَلَّتْ تَنْهَمِلُ<sup>(٥)</sup>

لتجريد هندی وإسداء نائل وتقبيل أفواه وأخذ عنان  
وقد ملح من قال :

يَدٌ تَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ  
مَا خُلِقَتْ بِنَانِهَا إِلَّا لِسَيْفٍ أَوْ قَلَمٍ

(١) الفصاد : هو الفصد ؛ وأراد بالشق : التأثير والنفاذ . ومن ثم عداه بني ، واستعار لجوده عرقا لما ذكر عرق يده ؛ والعذل : الملام . يقول : إن الفصد يؤثر في يده ، ولكن لا يؤثر الملام في جودها ، أى لا ينجع قول اللأئمين فيه . وقد نظر في هذا إلى قول أبي تمام :

خَلَائِقُ كَالزُّغْفِ الْمَضَاعِفِ لَمْ يَكُنْ لِيُنْقِذَهُمَا يَوْمًا شَبَابُ الْوَأْتَمِ  
(٢) خامره : خالطه ، والجزع : الفزع وقلة الصبر ؛ والحذاقة : مصدر كالحذق ؛ والعجل : المستعجل . يقول : خامري الطيب - حين مددت يدك إليه للفصد - جزع من هيبتك فعجل في الفصد ولم يتأن كأنه عجل من حذقه ، وهو على الحقيقة عجل من خوفه .

(١) جاز الشيء : تعداه ؛ وغير اجتهد : مفعول أتى ؛ والهبل : الثكل . يقول : بالغ في الاجتهاد حتى جاوز حد الاجتهاد ففعل ما هو غير اجتهد لأن الخطأ من زلل المقصرين المتهاونين ، ثم دعا عليه فقال لأمه الثكل .

(٢) التعمق : بلوغ عمق الشيء - وهو أقصاه - يريد به المبالغة ومجاوزة الحد . يقول : إن النجاح في الأمور مقرون بما يفعله الإنسان حسب مقتضى طبعه وحين يرسل نفسه على سجيئتها ، فإذا تسكف وبالع وتعمق زل فأخطأ .

(٣) ارث لها : رق ؛ وبما بالذي : متعلقان بتهمل . يقول مخاطبا الطبيب - : ارفق

مِثْلُكَ يَا بَذْرُ لَا يَكُونُ وَلَا تَصْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوْلُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال أيضاً بمدحه :

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَرْتَحَالًا وَحُسْنُ الصَّبْرِ زَمُوا لَا الْجَمَالَ<sup>(٢)</sup>

بهذه اليد فإنها يد تسيل بما ملكته : أى تجود بما لها على العفاة وتسيل بمثل ما أسلته منها أى بالدم الذى تسفكه من الأعداء .

(١) إلا لمثلك : أى إلا لك . يقول : لا يخلق الله مثلك ولا تصلح الدولات إلا لك فى جودك وكرمك وإحسانك إلى الناس ، وصاحب الدولة يجب أن يكون كريماً سخياً لينتفع الناس بدولته .

(٢) زم البعير : خطمه بالزمام ، واسم ليس : ضمير الشأن ، وهم : مبتدأ ، وخبره محذوف : أى ليس الأمر والخبر هم شاءوا . فحذف « شاءوا » لتقدمه فى أول الكلام ، ويجوز أن يكون « هم » : اسم ليس ، إلا أنه استعمل الضمير المنفصل موضع المتصل ضرورة ، والتقدير : بقائى شاء الارتحال ليسوا شاءوا ، ويجوز أن تكون « ليس » هنا حرفاً عاطفاً فلا يكون لها اسم ولا خبر . يقول : لما ارتحلوا عنى ارتحل بقائى ، فكان بقائى شاء ارتحالاً ؛ لاهم شاءوا ذلك ، وكأنهم زمو صبرى للسير ، لاجمالهم ، لأنى فقدت الصبر بعدهم ، وإنما نفى الارتحال عنهم لأن ارتحال بقائه أهم وأعظم شأنًا ، فكان ارتحالهم ليس ارتحالاً عند ارتحال بقائه ، ولأنهم ربما يعودون ، والبقاء إذا ارتحل لم يعد ، وكذلك مسير صبره أعظم من مسير الجمال ، فلم يعتد بسير جمالهم مع سير صبره عنه . وعبارة بعض الشراح : لما ارتحل الأحبة ارتحات حياته لأنه غير باق بعدهم ؛ فبقاؤه هو الذى أراد الارتحال ، لاهم . ولما جعل حياته راحة جعل مطيتها حسن الصبر ، لأنه لو صبر لم يكن لرحيل حياته سبب ، وإنما أثبت الرحيل لحياته دونهم بناء على أن الحياة والأحبة شيء واحد ، فليس هناك حياة وأحبة ولا صبر وجمال ، وإنما هم الحياة عينها ، ومطيتهم الصبر نفسه ؛ وقال ابن القطاع : بقاء شاء ؛ أى سبق ارتحالهم ، يقال شاء : وشاء : إذا سبقه ، ولولا ذلك لمت أسفاً ، وهذا على المبالغة . وقيل المعنى بقائى أراد رحيلهم ، فشاء من المشيئة ، فليتنى مت ولم أره يتأسف ، إذ لم يمت عند رحيلهم .

تَوَاوَا بَفْتَةً فَكَانَ بَيْنَا      تَهَيَّبَنِي فَقَاجَانِي أُغْتِيَالًا<sup>(١)</sup>  
 فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا      وَسَبْرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ أَنْهَمَالًا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي      مُنَاخَاةٍ فَلَمَّا ثُرُنَ سَالًا<sup>(٣)</sup>  
 وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي      فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحَجَالَ<sup>(٤)</sup>  
 لَبِسْنَ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ      وَلَكِنْ كُنَّ يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) تولوا : أدبروا ؛ والبين : الفراق ؛ وتهيبني : هابني . والاغتيال أخذ الإنسان من حيث لا يدري . يقول : كأن البين هابني فجاجاني باغتياله ، يريد فاغتالي اغتيال مفاجأة .

(٢) العيس : الكرام من الإبل ؛ و يروى غيرهم ، وهي الإبل التي تحمل لليرة ، والدميل : السير للتوسط والانهمال الانسكاب . يقول : كانت إبلهم تسير الدميل ودمي ينصب في أثرهم انصبابا ، يتوجع ويتحسر . ومثله لابن الرومي :

لهم على العيس إيمان يشطُّ بهم      وللدموع على الخدين إيمان

(٣) أباخ البعير : أبركه ؛ وثرن : أي نهضن للسير ؛ والبيت مبني على ما قبله . يقول : كنت لا أبكي قبل فراقهم ، فكان إبلهم كانت تمسك دمي عن السيلان يروكها فوق جفني ، فلما فارقوني سال دمي ، فكانها ثارت للرحيل من فوق جفني فسال ما كانت تمسك من دموعي . وهو تخيل بديع .

(٤) النوى : البعد والفراق ؛ والحجال : الحدور . يقول : لما ارتحلوا حجبتهم النوى عن عيني ، فساعدت النوى ما كان يحجبهن عنى قبل من البراقع والحدور .

(٥) الوشي : الثياب المنقوشة ؛ وحجر به وشى : أي حجر من معدن فيه ذهب ، أنشد ابن الأعرابي لأحيحة بن الجلاح يرثي أبنا له :

وما هـِـبْرِزِيُّ من دنانير أيلة      بأيدي الوشاة ناصع يتأكل

بأحسن منه يوم أصبح غاديا      ونفسي فيه الحامُ المعجل

« الوشاة الضرابون : يعني ضراب الذهب ؛ ونفسي فيه : رغبني ، والهبرزي

الديار الجديد » والتجمل : التزين . يقول : هن غنيات يحسنهن عن التجمل بلبس الديباج ولكن يلبسنه ليصن به جملهن عن أعين الناظرين . قيل للصاحب أغرت على أبي الطيب في قولك :



وَضَفَرْنَ الْفَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ      وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَةَ<sup>(١)</sup>  
بِحِسِّي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ      وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلُؤُهُ لَجَالًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ      لَكُنْتُ أَظُنُّنِي مِنِّي خَيَالًا<sup>(٣)</sup>

لبسن برود الوشي لا لتجمل      ولكن لصون الحسن بين برود  
فقال : نعم ، كما أثار هو في قوله :  
ما بال هذى النجوم حائرة      كأنها القنى ماها قائد  
على بشار في قوله :

والشمس في كبد السماء كأنها      أعمى تحير ما لديه قائد  
(١) التفسير : قتل الذوائب ؛ والفدائر : جمع غديرة ، وهي الحصلة من الشعر .  
يقول : لم ينسجن ذوائبهن طلباً للتحسين ، ولكن خفن أن يضلن فيها لو أرسلنها  
لأنها تفشاهن كالليل : قال ابن جني : قد وصفت الشعراء الشعر بالكثرة ، ولكن لم  
تفرط في ذلك مثل المتنبي ، قال ابن المعتز :

دعت خلاخيلها ذوائبها      فجئن من قرنها إلى القدم  
(٢) بحسى : أى أمدى بحسى ؛ وبرته : هزلته ؛ والشاح : شبه قلادة تشده  
المرأة بين العاق والكشح يقول : أمدى بحسى التي هزلته حق لو جملت وشاحي  
ثقب لؤلؤة لوسعى حق يدور على إذا شئت أن أديره ، يصف دقته ونحوه ، ومثل  
هذا يقول الآخر :

قد كان لي فيما مضى خاتم      والآن لو شئت تَمَنُّطُتُهُ  
(٣) يقول : لولا أنني يقظان لكنت أظن نفسي خيالا ، يعنى أنه كالخيال في الدقة ،  
إلا أن الخيال لا يرى في اليقظة ، فقوله أظنني : أى أظن نفسي وقوله مني : متعلق  
بخيالا : أى خيالا مني ، كما تقول : جاءني خيال من المحبوب قال الواحدى : قوله مني :  
أى من دقتي ، ويعد أن يقال من نفسي ، لأنه قال أظنني ، ومعناه أظن نفسي ، ولا  
يقال أظن نفسي خيالا من نفسي . هذا : والعرب تقول ظننتني وخلتني وعلمتني ، ولم  
يرو عنهم ضربتي ، لأن الفعل لما كان يتعدى إلى مفعولين اتسعوا في أحدهما لقوة  
تعديته . وقد جاءت عدمتني شاذة في قول جرير العود :

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنْتْ غَزَالًا<sup>(١)</sup>  
 وَجَارَتْ فِي الْحُكُومَةِ ثُمَّ أَبَدَتْ  
 لَنَا مِنْ حُسْنِ قَامَتِهَا أُعْتِدَالًا<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ الْحَزْنَ مَشْفُوفٌ بِقَلْبِي  
 فَسَاءَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوِصَالَ<sup>(٣)</sup>

لقد كان لي في ضررتين عذمتني وما أنا لاقٍ منهما مُتَزَحِّزِحُ  
 (١) الخوط : الفصن الناعم : ورنّت : نظرت ؛ والنصوبات في البيت أسماء وضعت  
 موضع الحال . كأنّه قال : بدت مشرقة ، ومالت مثنية ، وفاحت طيبا ، ورنّت مليحة ؛  
 أو تقول للعنى : بدت مشبهة قمرًا في حسنها ، ومالت مشبهة غصن بانه في ثنيتها ، وفاحت  
 مشبهة عنبراً في طيب رائحتها ، ورنّت مشبهة غزالاً في سواد مقلتها . وهذا يسمى  
 التدييع في الشعر ، ومثله :

سَفَرَنَ بُدُورًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمِشْنَ غُصُونًا وَالتَفَتْنَ جَاذِرًا  
 (٢) جار عن الطريق : مال ؛ وكثر استعماله في الظلم لأنه جور عن الحق . يقول :  
 هي في حكمها جائرة ، ولكن قدها معتدل لا جور فيه .  
 (٣) يقول : كأن الحزن يعشق قلبي ، وإنما يجد الوصال إذا هجرتني ، يعني كلما  
 هجرتني واصل الحزن قلبي وعلق به . هذا : وقوله « مشفوف » روى بالعين المهملة ،  
 وبالعين المعجمة ؛ وقد قرئ . قوله تعالى « قد شغفها حباً » بالعين وبالفين ، فمن قرأها  
 بالعين فمضاه تيمها ، ومن قرأها بالفين يعني أصاب شغاف قلبها أو غشى الحب قلبها ؛  
 وشغاف القلب وشغفه : غلافه . قال قيس بن الخطيم :

إِنِّي لِأَهْوَاكَ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ قَدْ شَفَّ مِنِّْي الْأَحْشَاءُ وَالشَّفَفُ  
 أما الشفف : فهو إحراق الحب القلب مع لذة يجدها ، كما أن البصير إذا هني  
 بالقطران يجد له لذة مع حرقة .  
 قال امرؤ القيس :

لَتَقْتَلَنِي وَقَدْ شَفَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَفَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي  
 « يعني أحرقت فؤادها بحبي كما أحرق الطالبي هذه للمهنوءة ففؤادها طائر من لذة  
 الهناء ، لأن المهنوءة تجد للهناء لذة مع حرقة » .

كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي      صُرُوفٌ لَمْ يُدْمِنْ عَلَيْهِ حَالًا<sup>(١)</sup>  
أَشَدُّ النِّعَمِ عِنْدِي فِي سُرُورٍ      تَبَيَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا<sup>(٢)</sup>  
أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي      قُتُودِي وَالْفُرَيْرِي الْجَلَالًا<sup>(٣)</sup>  
فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا      وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا<sup>(٤)</sup>  
عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي      أَوْجِهُهَا جَنُوبًا أَوْ شِمَالًا<sup>(٥)</sup>

(١) كذا : خبر مقدم عن « الدنيا » وصرُوف : خبر عن محذوف : أى هى صروف ؛ والصرُوف : الأحداث : يقول : إن الدنيا كانت على من كان قبلى كما أراها الآن : أى كما هى على الآن ، ثم بين ذلك فقال : هى صروف لا تدوم على حاله واحدة  
(٢) فى سرور : خبر « أشد » والجملة بعده : نعت سرور . يقول : إن السرور الذى يتيقن صاحبه الانتقال عنه هو عندى أشد النعم لأنه يترقب وقت زواله فلا يطيب له ذلك السرور .

(٣) قُتُودِي : جمع قُتْد ، وهو خشب الرحل ، والغريرى : المنسوب إلى غرير ، فحل من الإبل كان فى الجاهلية تنسب إليه كرام الإبل والجلال : كالجليل - أى العظيم - كما يقال : طوال ، وطويل . يقول : تعودت الارتحال حتى ألفتها ، وصارت الرحال أرضا لى ، لأنى أبدأ على الرحال ، فهى لى كالأرض للمقيم .

(٤) المقام : مصدر ميمي ، بمعنى الإقامة . وأزمع الأمر : وأزمع عليه : مضى فيه ؛ وثبت عليه عزمه ؛ وقال الكسائى : يقال أزمعت الأمر ، ولا يقال أزمعت عليه . قال الأعشى :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا      وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا

وقال الفراء : أزمعت وأزمت عليه : بمعنى ، مثل أجمعت وأجمعت عليه . يقول : ما طلبت الإقامة فى أرض لأنى أبدأ على سفر ، ولا عزمت على الرحيل عنها . لأنى الرحيل إنما يكون بعد الإقامة ، ولا إقامة لى حتى أرحل .

وقال ابن جنى : المعنى إذا كان ظهره - أى البعير - كالوطن لى فأنا - وبين جيت البلاد - كالتقاطن فى داره

(٥) على قلق : القلق الاضطراب ؛ والجار والمجرور : فى موضع الحال من التاء فى ألفت ؛ وبروى على قلق - بكسر اللام - أى بعير قلق . يقول : لا أستقر فى مقام

إِلَى الْبَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الَّذِي لَمْ      يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهِلَالَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَنْظُمْ لِنَقْصٍ كَانَ فِيهِ      وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرَ وَلَنْ يَزَالَ  
بَلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ      لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالَا<sup>(٢)</sup>  
حُسَامٌ لِابْنِ رَاقٍ الْمُرْجَى      حُسَامُ الْمُتَّقِي أَيَّامَ صَلَا<sup>(٣)</sup>  
سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعْدَةَ      بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النَّزَالَ<sup>(٤)</sup>

كَأَنِّي عَلَى ظَهْرِ الرِّيحِ : أَوْجَهَا مَرَّةً إِلَى جَانِبِ الْجَنُوبِ وَمَرَّةً إِلَى جَانِبِ الشَّمَالِ ، فَعَبَّرَ  
بِالرَّيْحَيْنِ عَنِ الْجَانِبَيْنِ ، وَيُرْوَى يَمِينًا أَوْ شِمَالًا ، فَتَكُونُ بِكسر الشَّيْنِ .  
(١) غُرَّةُ الشَّهْرِ : أَرَادَ أَوَّلَ الشَّهْرِ ؛ وَإِلَى الْبَدْرِ : يُرْوَى إِلَى بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ - بِدُونِ  
أَل - لِأَنَّهُ عِلْمٌ . وَمَنْ رَوَى الْبَدْرَ : أَرَادَ بَدْرَ السَّمَاءِ ، لَا الْاسْمَ الْعِلْمَ ، يَعْنِي إِلَى الرَّجُلِ  
الَّذِي هُوَ كَالْبَدْرِ ، ثُمَّ نَسِيَهُ إِلَى أَبِيهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِدَرًّا عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَإِنْ أَشْبَهَهُ : أَلَا  
تَرَى أَنَّهُ قَالَ لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهِلَالِ ، وَلَا بَدْرٍ إِلَّا وَكَانَ هِلَالًا أَوَّلًا ؟ وَهَذَا الَّذِي  
عَنَاهُ لَمْ يَكُنْ هِلَالًا قَطُّ ، وَقَدْ فُسِّرَ هَذَا بِقَوْلِهِ : وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصٍ « الْبَيْتِ » . وَتَرَكَ التَّنْوِينَ  
مِنْ « عَمَّارٍ » ضَرُورَةً لِسُكُونِهِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَاللَّامِ فِي قَوْلِهِ « لِنَقْصٍ » فِي الْبَيْتِ التَّالِي -  
بِمَعْنَى بَعْدَ كَمَا فِي قَوْلِهِ :

\* لَطُولُ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا \*

(٢) يَقُولُ : هُوَ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ لَا مِثْلَ لَهُ ، وَإِنْ رَأَيْتَ فِيهِ مِنَ الصِّفَاتِ مَا يُمَثِّلُ لَكَ كُلَّ  
مَا غَابَ عَنْكَ مِنَ الْحَاسِنِ ، وَذَلِكَ كَالشَّجَاعَةِ مِثْلًا وَالْجُودِ وَالْحَسَنِ ، فَإِنْ هَذِهِ الصِّفَاتُ  
فِيهِ تُمَثِّلُ لَكَ الْأَسَدَ وَالْفَيْثَ وَالْبَدْرَ ، وَلَكِنْ هَذِهِ مَعَ كَوْنِهِ يَشْبَهُهَا فِي بَعْضِ صِفَاتِهِ لِأَشْيَاءٍ  
مِنْهَا يَشْبَهُ فِي جَمِيعِ صِفَاتِهِ . يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِي أَحَدٍ مَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَإِنْ كَانَتْ أَشْبَاهُهُ  
مُتَفَرِّقَةً فِي أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ : فَكَفَهُ كَالْبَحْرِ ، وَقَلْبُهُ وَعُضْدُهُ كَالْأَسَدِ ، وَوَجْهُهُ كَالْبَدْرِ .  
(٣) حُسَامٌ : أَيْ هُوَ حُسَامٌ : سَيْفٌ قَاطِعٌ ؛ وَحُسَامٌ - الثَّانِي - بَدَلٌ مِنْ ابْنِ رَاقٍ .  
يَقُولُ : هُوَ حُسَامٌ لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ رَاقٍ ؛ الَّذِي كَانَ حُسَامًا لِلْمُتَّقِي لِلَّهِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ حِينَ  
صَالَ بِهِ عَلَى بَنِي الْبَرِيدِيِّ ، وَقَدْ كَانَ الْمُتَّقِي حَارِبَهُمْ بِهِ فِي خَيْرٍ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ .  
(٤) بَنُو مَعْدَ : هُمُ الْعَرَبُ ، لِأَنَّ نَسَبَهُمْ يَنْتَهِي إِلَى مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ . وَبَنِي أَسَدَ : بَدَلٌ  
مِنْ قَوْلِهِ بَنِي مَعْدَ ، هُمُ رَهْطُ الْمَدُوحِ . قَالَ الْوَاحِدِيُّ : يَقُولُ إِنْ الْمَدُوحُ سِنَانٌ فِي  
قَنَاةِ الْعَرَبِ الَّذِينَ هُمُ بَنُو مَعْدَ ؛ ثُمَّ خَصَّصَ بَعْضَ التَّخْصِصِ وَأَبْدَلَ مِنْ بَنِي مَعْدَ : بَنِي  
أَسَدَ فَكَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ سِنَانٌ قَنَاةَ بَنِي أَسَدَ عِنْدَ الْحَرْبِ ؛ وَالتَّرَالُ : مُنَازَلَةُ الْأَقْرَانِ -



أَعَزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدِرَةٌ وَنَحْمِيَّةٌ وَآلَا<sup>(١)</sup>  
وَأَشْرَفُ فَأَخِيرِ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مَنْتَمٍ عَمَّا وَخَالَا<sup>(٢)</sup>  
يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالَا<sup>(٣)</sup>

بعض إلى بعض - من الحيل عند شدة القتال . يقول : هو رئيسهم وصدرهم الذي به  
تقاتلون ، وفي مثل هذا المعنى يقول النامي - وقد قصر عنه اللتفي - :

إِذَا فَاخَرَتْ بِالْمَكْرُمَاتِ قَبِيلَةٌ فَتَغْلِبُ أَبْنَاءَ الْعُلَى بِكَ تَغْلِبُ  
قَنَاةً مِنَ الْعُلَيَاءِ أَنْتَ سِنَانُهَا وَتِلْكَ أَنْبَابُكَ إِلَيْكَ وَأَكْغُبُ

وقال بعض الشراح : بنى أسد : بدل من قناة ، ثم قال : جعل بنى أسد - وهم رهط  
المدوح - قناة - أى رحا - لبنى معد ، وجعل المدوح سناناً لهذه القناة : يعنى أن  
المدوح عزة لقومه ، وهم عزة لسائر العرب . وروى بعض الشراح بنى أسد : بنى أسد -  
على أنه جمع أسد - وقال : يعنى أن بنى معد هم بنو أسود : أى شجعان ؛ وقال ابن جنى :  
يجوز أن يكون بنى أسد : منادى مضافاً : يعنى أن بنى معد إذا نازلوا الأعداء ، قالوا  
يا بنى أسد ، فيقوم لهم قولهم فى الغناء والدفع عنهم مقام سنان مركب فى قناتهم ، لأنهم  
إذا دعواهم أغنوا عنهم .

(١) أراد بالعز - ههنا - الغلبة والامتناع ؛ ومقدرة - بتثليث الدال - أى قدرة :  
ومحمية . بمعنى حماية أى حماية الجار والحليف ومن يحق الذود عنه ؛ ويجوز أن تكون بمعنى  
الحمية : أى الأتفة وعزة النفس . ونصب المنصوبات الخمس على التمييز . يقول : هو أعز  
من يغالب الأقران كفاً ، لأن يده فوق كل يد ، وسيفه أغلب السيوف ، وقدرته فوق  
قدرة الناس ، وحمايته لمن يحق عليه الذود عنه زائدة على حماية غيره ، وآله وأصحابه  
أغلب وأعز به من آل غيره .

(٢) منتم : منتسب . يقول : هو شريف حسيب إذا انتمى كان له الشرف  
هن أبيه وأمه .

(٣) الإثناء : مصدر أثنى عليه . يقول : إن المدح الذى يستعظم للدنيا وأهلها حتى  
يكون لإفراطه محالاً عليها إذا أطلق عليه كان حقاً ، لاستحقاقه غاية الثناء . وبعبارة  
أخرى : إن أحق ما يصدق عليه من صفات المدح لو مدحت به الدنيا وأهلها لكان  
النسبة إليهم محالاً . يعنى أن الناس كلهم لا يستحقون أدنى ما يستحقه من الثناء .

وَيَبْقَى ضَعْفٌ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالاً<sup>(١)</sup>  
 فَيَا أُنَّ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذَنٍ  
 مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ الشَّمَالاً<sup>(٢)</sup>  
 وَيَا ابْنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ  
 مِنْ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالِ<sup>(٣)</sup>  
 أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَوُّوا بِذِمِّي  
 وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرَّةً مَرِيضٍ  
 يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالاً<sup>(٥)</sup>

(١) ضعف الشيء : أن يزداد عليه مثله ؛ ويترك : يفتعل ، من الترك . يقول : إذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم يترك أحد مقالا : بقي ضعف ما قالوه من المحاسن يعني للمادح والمثنى لا يبلغ في مدحه ما يستحقه ، كما قالت الخنساء .

وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ  
 وقال أبو نواس :

إِذَا تَحَنُّ أَثْنَيْنَا هَلِيكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي

(٢) بكل لدن : أي بكل رمع لبن للهنز ، ومواضع : منصوب على الظرفية ، مضاف إلى الجملة بعده . يقول : يا ابن الطاعنين بكل رمع صدور الأبطال ؛ وهذا ينظر إلى قول البحتري .

وَأَتَبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِخَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

(٣) العضب : السيف القاطع ؛ والقلال : جمع قلة ، أعلى الشيء والمراد هنا : الرءوس يقول : يا ابن الضاربين بكل سيف رءوس العرب وأرجلها قال ابن جني . وذلك لأنهم إذا ضربوا الفارس في قلة رأسه نزل السيف إلى أسفل جسده ، وقيل أراد بالأسافل اللثام ، وبالقلال : الكرام ؛ أي ابن الذين يضربون الشريف والذنيء فلا تكون أحداً ، أو لا يهابون أحداً .

(٤) المتشاعرون : الذين يدعون الشعر وليسوا من أهله . وغرى بالشيء : أولع به ، والداء العضال : الذي لا دواء له يقول : إنه داء لهم يستقيمون به حسداً ، ولذا لا يمكن أن يحمده .

(٥) الزلال : العذب الصافي الذي يزل في الحلق . وهذا مثل ضربه . يقول : مثله كمثل المريض مع الماء الزلال يجده مرارة فمه ، كذلك هؤلاء إنما يذمونني

وَقَالُوا هَلْ يُبَلِّغُكَ الثَّرِيًّا      فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ أُسْتَفَالَا<sup>(١)</sup>  
 هُوَ الْمُنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي      وَبَيْضَ الْهِنْدِ وَالشَّمْرَ الطَّوَالَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خَفَافَا      عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثَقَالَا<sup>(٣)</sup>  
 جَوَائِلَ بِالْقِنِيِّ مُثَقَّفَاتٍ      كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَا<sup>(٤)</sup>

لنقصانهم وغبائهم وعدم إدراكهم فضلى وشعرى ، فالنقص فيهم لا فى ولو صحت حواسهم لعرفوا فضلى ؛ قال حكيم : النفس الكريئة ترى الأشياء حسنة .

(١) يقول إن الحساد قالوا لى حسدا له على ولى عليه : هل برفعك المدوح إلى الثريا ؟ إنكارا لأن يبلغنى بخدمته منزلة رفيعة ، فقلت : نعم يبلغنيها إذا أردت أن أنحط عن منزلق : أى أنه رفعه إلى ما فوق الثريا فإن استقل وأنحط رجع إلى موضع الثريا وإلا فهو أعلى منها درجة بخدمة المدوح . وهذا تخيل بديع . هذا : وسميت المجموعة المعروفة من الكواكب بالثريا ؛ قيل لغزارة نوبها ، وقيل لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها ، فكانت كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل ، ولا يتكلم بالثريا إلا مصغرة ، وهو تصغير على جهة التكثير ، ويقال إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد ، وقد ظن المعطوي الشاعر كواكب الثريا ستة فقال :

خَلِيلِي إِنِّي لِلثَّرِيَا لِحَاسِدٍ      وَإِنِّي عَلَى رِيبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدٍ

أَجْمَعُ مِنْهَا شَمْلَهَا وَهِيَ سِتَّةٌ      وَأَفْقِدُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ وَهُوَ وَاحِدٌ

(٢) المذاكي : الخيل المسنة ، وهى التى أنى عليها بعد قروحها سنة . وببيض الهند : السيوف . والسمر : الرماح . يقول : هو الذى يفنى هذه الأشياء بكثرة الحروب ؛ وعبرة العكبرى : هو مفنى الخيل والأعداء بالطراد فى الحروب ، وقيل بالهبة والسيوف والرماح بالضرب والطمع ، ويجوز بالهبة .

(٣) قائدها : معطوف على المعنى ؛ والضمير : المذاكى : والمسومة : العلامة . يقول : وهو قائد الخيل خفافا فى الركض ثقالا على الحى الذى تحمل بساحته صباحا للغارة ، أى ثقالا على الأعادى .

(٤) جوائل : بدل من مسومة ، وهى جمع جائلة : أى مترددة ، وجوائل بالقى ، أى تجول بأرماح فرسانها ، والقنى : جمع القنا . ومثقفات : أى مقومات بالثقاف ، وهو الحديد الذى يسوى به الرمح . والعوامل : مايلى الأسنة والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفيلة التى فى السراج . شبه أسنتها فى اللعنان بالفتائل .

إِذَا وَصَّيْتُ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا      يَفْتِنَنَّ لَوَطْءُ أَرْجُلَيْهَا رَمَالًا<sup>(١)</sup>  
جَوَابُ مُسَائِلِي آلِهِ نَظِيرُ      وَلَا لَكَ فِي سُوءِ الْكَ لَا إِلَّا لَا<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ      تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالًا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ وَجِلَّتْ قُلُوبُ مِنْكَ حَتَّى      غَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا<sup>(٤)</sup>

(١) يفتن : يصدن ويرجمن ؛ و يروى : يقين . يقول : إذا وطئت هذه الحيل الصخور بأيديها وأرجلها تفتنت من شدة وطأتها فصارت رمالا ، كما قال ابن المهز :

\* كَأَنَّ حَصَى السَّمَانِ مِنْ وَقْعِهَا رَمْلٌ \*

(٢) جواب : مبتدأ ؛ خبره : عجز البيت ، وقوله آله نظير : في محل نصب حكاية السؤال . يقول : إذا سألتني سائل فقال : هل لهذا الممدوح نظير ؟ فجوابه : لا ، ولا لك أيضاً نظير في هذا السؤال ، لأن أحداً لا يجهل هذا غيرك ، فأنت في جهلك به بلا نظير . وأراد « لا » و « لالك » فأخر المعطوف عليه ضرورة ، كما قال الأحموس :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>

وكرر النفي بقوله « ألا لا » إشارة إلى أن جهل هذا السائل يوجب إعادة الجواب عليه

(٣) الإعدام : الإقتار والفقر . يقول : كل نفس ترجو عطاءك وتعتمد هذا الرجاء مالا لها تأمن الفقر لأنك تبلغها آمالها ألبتة .

(٤) وجالا : جمع وجل - بكسر الجيم - أى خائف يقول : خافتك قلوب الأعداء حتى خاف خوفهم ووجلّت أوجالهم ، وهذا كقولهم : جن جنونه ، قال :

جُنُونُكَ كَجُنُونٍ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ      طَبِيبًا يَدَاوِي مِنْ جُنُونٍ جُنُونٍ

(١) بعده :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَرُونِي      هَذَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسْ      إِذَا هُوَ لَمْ يَخَالِطْهُ الْحَرَامُ  
وَالنَّخْلَةُ : كناية جميلة عن المرأة ؛ وكفى بالهناة عن الرفث .



سُرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طَرًّا      تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَاتُ (١)  
 إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ      وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ الشُّوْالَ (٢)  
 وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيحًا      يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنَالَ (٣)  
 يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلَ الْمُلَاقِي      فَرَّاقَ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرَّجَالَ (٤)  
 فَمَا تَقِفُ السَّهَامُ عَلَى قَرَارٍ      كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصَالَ (٥)

(١) يقول : إنما يحصل لك السرور والفرح بأن تسر جميع الناس :  
 وإذا كان هناك واحد لم تسره لم يحصل لك السرور ، فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا ،  
 لأنه لو قال أحد الناس أنا غير مسرور اجتهدت حتى تسره وترضيه . فهم يدلون عليك ،  
 إذ عرفوا منك هذا .

(٢) يقول : أنت لكرمك تحب العطاء ، فإذا سألك شكرتهم على السؤال وعدده  
 منة عليك لحبك العطاء ، وإن هم سكتوا سألتهم أن يسألك حتى لا يفوتك  
 لذة العطاء .

(٣) الاستماحة : طلب العطاء ؛ والسباحة ، الجود . يقول أسعد الناس سائل يعطى  
 مسئوله بأن ينال منه شيئاً ، يعني أن مسئوله يفرح بأخذ عطائه حتى كأنه ينيله شيئاً .  
 والحاصل أن أسعد الناس من أخذ من معط يري أن الأخذ منه عطاء له فيراه حقاً عليه  
 ويسر بذلك . قال البحترى :

فَيَكُونُ أَوَّلَ سَنَةٍ مَأْثُورَةً

أَنْ يَقْبَلَ الْمَمْدُوحُ رِفْدَ الْمَادِحِ

(٤) « ما » نافية ، والجملة بعدها : حال من ضمير السهم محذوفاً ، والتقدير فراقه  
 للقوس وهو ملاقي الرجال . يقول : إن سهمه يفارق الرجل الذي يلاقيه نافذاً منه ،  
 وفيه نفس القوة التي فارق بها القوس حين لم يلاق أحداً بعد : أي إذا رمى رجلاً بسهم  
 خرج منه بعد النفاذ فيه وفيه قوة كقوته حين خرج عن كبد القوس يصفه بشدة نزع القوس  
 وقوة الرمي وانطلاق السهم ؛ ويجوز أن تكون « ما » ظرفاً ، كأنه قال : يكون الأمر  
 كذلك مدة ملاقاته الرجال ، كما تقول : لا أكلك ما طار طائر .

(٥) النصال ، جمع نصل ، الحديدة التي تكون في السهم . يقول : إن سهامك إذا  
 رميتها لاتقف عن مسيرها ، فكأن ريشها يطالب نصالها ليدركها فهي تضي أبداً ، لأن  
 الريش لا يدرك النصل ، لتقدم النصل عليه .

سَبَقْتَ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى      وَجَاوَزْتَ الْمُلُوكَ فَمَا تُعَالَى <sup>(١)</sup>  
وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ      لَمَا صَلَحَ الْمِبَادُ لَهُ شِمَالاً <sup>(٢)</sup>  
أَقْلَبُ مِنْكَ طَرَفِي فِي سَمَاءٍ      وَإِنْ طَلَعْتَ كَوَاكِبَهَا خِصَالاً <sup>(٣)</sup>  
وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ      وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمُهْدِ الْكَمَالَ <sup>(٤)</sup>

\* \*

وهذا من قول ليلي الأخيلية :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْحَيْلَ قُبْلًا      تَبَارَى بِالْحُدُودِ شِبَا الْعَوَالِي  
نَسِيتَ وَصَالَهُ وَصَدَدَتْ عَنْهُ      كَمَا صَدَّ الْأُزْبُ عَنْ الظَّلَالِ <sup>(١)</sup>

فنقل المعنى من الحيل والحدود والعوالي : إلى السهام والريش والنصال .

(١) جراه : جرى معه ؛ وعالاه : غلبه في العلو . يقول : سبقت الذين سبقوا في مراحل المساعي والكمالات حتى شأوتهم فليس يجاريك أحد ، وعلوت حتى جاوزت العلو المألوف فليس يعاليك أحد ، إذ لا يبلغ أحد مبلغك . ويجوز أن يكون معنى السابقين : الأولين : أي الذي غبروا ومضوا .

(٢) يفضلته على جميع الناس ، ويقول : إنه لو كان يمين شيء ماصلح الناس كلهم أن يكونوا شمالاً لذلك الشيء ، وفي مثل هذا المعنى يقول أبو النجم :

لَوْ كَانَ خَلَقَ اللَّهُ جَنْبًا وَاحِدًا      وَكَنتَ فِي جَنْبٍ لَكُنْتَ زَائِدًا

نباهة وناثلاً ووالداً

(٣) يقول أنت في علو قدرك سماء وإن كانت كواكب تلك السماء خصالاً ، جعله كالسماء ، وخصاله في الشهرة والحسن نجومها ، كما قال البحتري :

وَبَلَوْتُ مِنْكَ خَلَائِقًا مَحْمُودَةً      لَوْ كُنَّ فِي فَلَكَ لَكُنَّ نَجُومًا

(٤) وأعجب : عطف على أقلب . في البيت السابق - وتنشأ : أصله تنشأ - بالهمز - فلينه للوزن ، وأراد أن تنشأ ، فحذف « أن » . يقول : أنت قد ولدت كاملاً ، فكيف استطعت أن تزداد بعد الكمال ؟

(١) قالت ليلي هذين البيتين في فائض بن عقيل وكان قد فر عن توبة يوم قتل ؛ وقد مر شرحهما .

وخرج بدر بن عمار إلى أسد ، فهرب الأسد منه ، وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر ، فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل ، فوثب إلى كفل فرسه ، فأعجله عن استلال سيفه ، فضر به بالسوط ، ودار به الجيش ، فقال أبو الطيب :

فِي الْخُدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا      مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا<sup>(١)</sup>  
يَا نَظْرَةً نَفَتْ الرُّقَادَ وَغَادَرَتْ      فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ فُلُولًا<sup>(٢)</sup>  
كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا      أَجَلِي نَمَثَلُ فِي فُؤَادِي سُؤْلًا<sup>(٣)</sup>

(١) أن عزم : أى لأجل أن عزم . والخليط : الذى يخالطك ويمشرك ، والمراد به الحبيب ؛ والخليط أيضا : القوم الذين أمرهم واحد ؛ قال الشاعر :

إِنْ الْخَلِيطُ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرِدُوا      وَأَخْلَفُوكَ عِدَى الْأَمْرِ الَّذِى وَعَدُوا  
وجمع الخليط : خلطاء وخلط ، قال وعلة الجرمى فى جمعه على خلط :

سَائِلُ مَجَاوِرَ جَرِّمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ      حَرْبًا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَبْرِ الْخُلُ  
يقول : إن فى خده - لأن عزم الحبيب فراقاً - مطرا - يعنى الدمع - تزيد الحدود به محولا - جدبا - ومحول الحدود : شحوبها وتحدد لحمها وذهب نضرتها والمطر من شأنه أن تذهب به البلاد ويخضر العشب ، أما الدمع فهو مطر صنيعة على الضد من هذا وفيه نظر إلى قول بعضهم :

لَوْنَبَتِ الْمُشْبُ مِنْ دَمْعٍ      لَكَانَ فِي خَدَّيْ الرِّيمِ  
(٢) نفت : أذهبت . وغادرت : تركت . والفلول : الثلوم : أى ما يلحق حد السيف من كثرة الضرب . يقول : إن نظرتة إلى الحبيب لدى الفراق ذهبت بنومه وأورثته السهاد وذهبت بحدة قلبه ، يعنى أثرت فى لبه ، وعبارة بعض الشراح : وتركه قلبه كالسيف الفلول لا يقوى على مقاومة النوايب واتقأها ، ويجوز أن يكون المراد بالنظرة : النظرة الأولى التى نظرها الحبيب وسببت له العشق والهيام .

(٣) الضمير فى « كانت » : للنظرة ، والكحلاء : السوداء الجفون خلقة . والسؤل ما يطلبه الإنسان ويتمناه ، وهو خبر « كانت » ومن الكحلاء : متعلق بسؤل ؛ ولين السؤل - فى آخر البيت - للقفية . يقول : كانت هذه النظرة مرادى ومطلوبى من

أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرُوءَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَأَرَى تَدْلِكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّبًا وَأَرَى قَلِيلَ تَدْلَلٍ مَمْلُوءًا<sup>(٢)</sup>  
تَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةَ فَوْقَهَا  
شَكْوَى الَّتِي وَجَدَتْ هَوَاكِ دَخِيلًا<sup>(٣)</sup>  
وَيُعِيرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا<sup>(٤)</sup>

هذه المرأة الكحلاء . ولكنها كانت في الحقيقة أجلى تصور مرادا في قلبي ، يعني أن نظرتة إليها حال التوديع ذهبت بنفسه وأنت عليه .

(١) الجفاء : الإعراض ، وقد ضمنه معنى النبو والامتناع ، ولذلك وصله بعلى . والنوى : البعد . يقول : إني أجد إعراضى عن النساء مروءة إلا عنك ، والصبر على نازلة جميلا إلا على بعدك ، كما قال البحترى :

ما أحسن الصبرَ إلا عندَ فُرْقَةٍ مَنْ بَيْنَهُ صِرْتُ بَيْنَ الْبَثِّ وَالْحَزَنِ  
(٢) يقول : إني آمل دلال غيرك وإن قل ، وأحب دلالك وإن كثر ، كما قال جرير :  
إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنُ دَلَالِكِ يَا أُمِّمَ جَمِيلُ  
(٣) الروادف : الكفل وهما حوله ، جمع رادفة ، لأنها تردف الإنسان : أى تكون خلفه ، كالرديف الذى يكون خلف الراكب . يقول : تشكو المطية ثقل روادفك فوقها شكوى النفس التى وجدت هواك مداخلها ، يعنى العاشق لها ، يعنى نفسه .  
(٤) يقول - مخاطباً حبيته - : يحملنى على الغيرة جذبك زمامها إليك لأنها تقلب فيها إليك كأنها قبلة ، كما قال مسلم بن الوليد :

وَالْعَيْسُ عَاطِفَةُ الرُّؤُوسِ كَأَنَّمَا يَطْلُبُنَّ سِرُّهُ مُحَدِّثٍ فِي الْأَحْلُسِ  
هذا ، والغيرة : الحمية والأنتفة ، لعلها من غار النهار : إذا اشتد حره ، يقال : غار الرجل على امرأته ، والمرأة على بعلها تغار غيرة وغيرا وغاراً وغياراً ؛ قال أبو ذؤيب يصف قدوراً :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا ضَرَاثِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشَ غَارَهَا<sup>(١)</sup>

(١) نشل اللحم من القدر : انتزعه منها وهو النشيل ، والنسبة إلى الحرم حرمى وهو من العدول الذى يأتى على غير قياس . قال المبرد : يقال امرأة حرمية وحرمية



حَدَقُ الْحَسَانَ مِنَ الْفَوَاني هَجَنَ لِي      يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
 حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا      بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٢)</sup>  
 الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا      وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْقَزِيرَ ذَلِيلًا<sup>(٣)</sup>

وأغار الرجل أهله : تزوج عليها ففارت ، والعرب تقول أغير من الحمى : أى أنها تلازم المعلوم ملازمة الفيور لبعلمها . هذا : والنعم أكثر ما يستعمل بغير الميم مع الإضافة ، فإذا أضيف قلت فوك وفالك وفيك ، إلا أنه قد جاء بالميم مضافا عن العرب ، قال :

كالخوت لا يكفيه شيء يلهمه      يصبح عطشان وفي البحر فمه

(١) الحدق : جمع حدقة ، وهى سواد العين الأعظم ، وواحدة الحسان : حسناء .  
 والفوانى : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسنها عن التجميل . والصبابة : رقة الشوق .  
 والغليل : حرارة العطش ، والمراد به هنا : لاجع الوجد .  
 (٢) حدق : خبر عن محذوف ، يرجع إلى حدق - الأولى - ويذم : يحير ويعطى  
 الندام ؛ وغيرها : يجوز فيه النصب على الاستثناء ، أو الحال ، والجر على التبعة . وبدر  
 ابن عمار . فاعل يذم . يقول ، إنه يحير من كل ما يقتل إلا من أحداق الحسان ، فإنه  
 لا يستطيع الإجارة منها ، كما قال .

وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعَمِيونِ فَإِنَّهُ      مَا لَا يَزُولُ بِيَّاسِهِ وَسَخَائِهِ  
 وقد تجاوز هذا فى مدح عضد الدولة بأمن بلاده فى قوله .

فلو طرحت قلوبُ العِشْقِ فيها      لما خافت مِنَ الْحَدَقِ الْحَسَانَ  
 (٣) يقول : إنه يفرج الكرب العظيم عن أوليائه بإزالة مثلها بأعدائه ، يعنى أنه  
 يقتل أعداءه ليدفعهم عن أوليائه ويفقرهم ليفنى أوليائه فيزيل عنهم الفقر . ويقال  
 فرج عنه يفرج وأفرج يفرج وفرج يفرج تفرجاً : إذا أزال عنه النعم وكشفه ، والكرب  
 وما بعده بالنصب بإعمال اسم الفاعل ، وروى بالخفض تشبيهاً بالحسن الوجه .

وأصله من قولهم ، وحرمة البيت وحرمة البيت : قالوا إن أهل الحرم - وهم قريش -  
 أول من اتخذ الضرائر . شبه غليله : القدور بصخب الضرائر

مَحَكُ إِذَا مَطَلَ الْفَرِيمُ بِدَيْنِهِ      جَعَلَ الْحَسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا<sup>(١)</sup>  
 نَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامِهِ      أُعْطِيَ بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا<sup>(٢)</sup>  
 أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاوُهُ فَسَخَا بِهِ      وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا<sup>(٣)</sup>

(١) المحك : اللجوج . والمحك اللجاج عند الغضب والمساومة ونحوهما ، وقد محك يمحك ومحك محكا ومحكا فهو ماحك ومحك وتماحك البيعان والحصان تلاحا ، قال الفرزدق يهجو جريرا :

يا ابن المراغة والهجاء إذا التقت      أغشاه وتماحك الحصان  
 ما ضرَّ تغلبَ وائلٍ أهجوتها      أمْ بُلت حيثُ تناطح البحران<sup>(١)</sup>  
 يقول . إنه يلج في تقاضى ماله على الناس من حق الطاعة والخضوع ولا يتوانى في ذلك ؛ فإذا مطلوبه بهذا الدين جعل سيفه كفيلا له بقضائه ، يعنى إذا لم يخضعوا له طوعا أخضعهم قهرا .

(٢) النطق - كالمنطق - اللسان البليغ ؛ والضمير في « لثامه » . الممدوح ، قال الواحدى . وكانت العرب تتلثم بعمائمها ، فإذا أرادوا أن يتكلموا كشفوا اللثام عن أفواههم . يقول : إذا وضع الكلام لثامه عن فمه عند النطق أفاد منطقته قلوب السامعين عقولا ، يعنى أنه يتكلم بالحكمة وبما يستفاد منه العقل .

(٣) قال ابن فورجه : يعنى أن الزمان سخا - جاد - به على وكان بخيلا به ، فلما أعداه سخاؤه أسعدنى الزمان بضمى إليه وهدايتى نحوه ، وللصراع الأول من قول ابن الحياط .

لمستُ بِكُنْفِي كَفَّهُ أَبْتَنِي الْغِنَى      ولم أدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْذَى  
 فلا أنا منه ما أفادَ ذُو الْغِنَى      أفدتُ وأعداني فأتلفتُ ما عندي  
 وقال أبو تمام :

علمنى جُودُكَ السَّامِحَ فَا      أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَى مِنْ صِلَتِكَ  
 وقال أيضا :

لستُ بِحَيٍّ مُصَافِحًا بِسَلامٍ      لئننى إن فعلتُ أتلفتُ مالى

(١) المراغة : الأتان التى لا تمتنع من الفحول ، وبذلك لقب الأخطل أم جرير فسماه ابن المراغة : أى يتمرغ عليها الرجال .

وَكَأَنَّ بَرَقًا فِي مُتُونِ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا<sup>(١)</sup>  
وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدْنَ مَسِيلًا<sup>(٢)</sup>

وأبو الطيب نقل المعنى إلى الزمان ، والمصراع الثانى من قول أبى تمام :

هِيَهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لِبَخِيلٌ

وقال ابن جنى : للمعنى تعلم الزمان من سخائه فسخا به وأخرجه من العدم إلى الوجود ولولا سخاؤه القدى استفاده منه لبخل به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه ، فإن قيل : السخاء لا يكون إلا فى الوجود ، وهذا معدوم فالجواب : أن الزمان كأنه علم ما يكون فيه من السخاء إذا وجد ، فكأنه استفاد منه ما تصور كونه فيه بعد وجوده . ولولا ما تصور من السخاء لبقى أبداً بخيلاً ، والشئ إذا تحقق كونه لا محالة أجرى عليه فى حالة عدمه كثير من الأوصاف التى يستحقها بعد وجوده قال ابن فورجه : هذا تأويل فاسد وغرض بعيد ، والسخاء بغير الوجود لا يوصف بالعدوى ، ثم فسر البيت بما أسلفنا . هذا والسخاء الجود ، يقال سخا يسخو سخاء وسخوا وسخى يسخى سخاء وسخوة قال الجوهري وقول عمرو بن كلثوم

مشعشة كأن الحُصَّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا<sup>(١)</sup>

أى جدنا بأموالنا ، قال وقول من قال سخينا من السخونة نصب على الحال فليس بشئ .

(١) جعل اسم «كأن» نكرة ؛ وخبرها معرفة ضرورة . والمتون جمع متن ، وهو الظهر . والقمامة السحابة . والهندي السيف المصنوع من حديد الهند ، وفى كفه ومسلولاً حالان . وقد عكس التشبيه فى هذا البيت ، لأن الأصل أن يشبه السيف بالبرق ، وهنا شبه البرق بالسيف فقال كأن برقاً فى ظهور الغمام سيفه إذا سله فى يده ، مبالغة فى بريقه ولمعانه .

(٢) محل قائمه أى قائم السيف أى مقبضه هو يد المدوح ؛ ومواهباً تميز . يقول : إن كفه تسيل نهما وهبات لو كانت مطراً لما وجدت موضعاً تسيل فيه لكثرتها ولعله ينظر فى هذا إلى قول أبى تمام :

(١) شمع الشراب مزجه بالماء ؛ والحص الورس ، نبات له نوار أحمر . يشبه الزعفران ، يقول اسقى الحمر ممزوجة بالماء كأنها من شدة حمرتها بعد امتزاجها بالماء ألقي فيها نور هذا النبات الأحمر ، وإذا شربناها وسكرنا جدنا بمالنا .

رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهِنَّ كَأَنَّهَا

يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرِّقَابِ نَحُولًا<sup>(١)</sup>  
 أَمَقَّرَ اللَّيْثُ الْهَزْبَ بِسَوِّطِهِ<sup>(٢)</sup> لَمَنْ أَدَّخَرَتْ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> نُضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ تُلُولًا<sup>(٥)</sup>  
 وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِبًا<sup>(٦)</sup> وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْثِرُهُ وَالنَّيْلًا<sup>(٧)</sup>  
 مُتَخَضِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسَّ<sup>(٨)</sup> فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلًا<sup>(٩)</sup>

أفاد من العليا كنوزاً لو أنها صَوَامِتَ مَالٍ مَا دَرَى أَيْنَ تَجْمَلُ

(١) مضاربه - جمع - مضرب - حد السيف الذي يضرب به الرقاب ؛ ويبدن : يظهرن . أراد : أن سيوفه تلازم الرقاب فوصفها بالعشق لأنه أدعى الأشياء إلى اللزوم والرقبة . يقول : إن سيوفه رقيقة ماضية ، فكأنما هي - لرقبتها - تبدى نحولا من عشقها الرقاب ، كما ينحل العاشق من جراء العشق ؛ وعبارة بعض الشراح : يصف هذا السيف بالرقبة والمضاء . يقول : إن مضاربه لكثرة ملازمتها للرقاب صارت عاشقة لها فأثر فيها هذا العشق نحولا ، فرقتها من ذلك النحول .

(٢) عفره : مرغه في التراب . والهزب : الشديد . والصارم : السيف القاطع . وكان بدر بن عمار - كما أسلفنا - هاج أسدا عن بقرة قد افترسها فوثب على كفل فرسه وأعجمله عن سل السيف فضربه بسوطه ، ودار الجيش به فقتله . يقول : إذا كنت تصرع الأسد بالسوط - وهو أشد الحيوان بأسا - فلن خبأت سيفك ؟

(٣) نضدت : جمع بعضها فوق بعض ؛ والهام : الرؤوس . والرفاق : جمع رفقته : الجماعة في السفر . وتلولا : حال : أي ممائلا للتلول ، جمع تل : الجبل الصغير . يقول : إن هذا الأسد كان بلية وقعت على أهل هذا النهر ، فقد عصف بالمسافرين وأكثر القتلى منهم حتى ترك رؤوسهم كالتلول المجتمعة من التراب .

(٤) الورد : الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، وكذلك الأسد . والمراد بالبحيرة : بحيرة طبرية ؛ والزئير : صوت الأسد . يقول : إذا زار في طبرية بلغ زئيره العراق ومصر ، وقد جانس بين ورد وورد .

(٥) الغيل : الأجمة - الغابة - واللبد : الشعر المجتمع على كتف الأسد . يقول : إنه لكثرة ما قتل من الفوارس قد تلمطخ بدمائهم ، ثم قال : وهو من غيله من الشجر



مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولاً<sup>(١)</sup>

كانه في غيل آخر من لبدتيه لكشفه ما طى كتفيه من الشعر. وكثرته. شبه لبدتيه بالغابة.

(١) الفريق : الجماعة ، وهو أكثر من الفرقة ؛ وحلولا - أى حالين نازلين - حال من « الفريق » ؛ وتحت الدجى : في موضع الحال من نائب « ظنتا » . يقول : ما استقبلت عين هذا الأسد في الظلام إلا ظنت نارا أوقدت لجماعة نزلوا موضعا ؛ وهو معلوم أن عين الأسد وعين السنور وعين الحية تتراءى في ظلمة الليل بارقة هذا : وقد قلنا إن « حلولا » حال من الفريق ، وهو معلوم أن الحال من المضاف إليه قليل ضعيف وإن كان قد جاء في شعر العرب القدامى ، كقول النابغة الجعدي من قصيدة يصف فرسا :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خَضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَخْضِبُ  
حِجَارَةَ غَيْلٍ بِرَضْرَاضَةٍ كُسَيْنَ طِلَاءٍ مِنَ الطُّحْلِبِ<sup>(١)</sup>  
وكقول زيد الفوارس :

عَوْذُ وَبُهْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ<sup>(٢)</sup>  
وقول تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بِأَسَا وَشَتَمْتَنِي . فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الحوامى : جمع حامية ، ما عن يمين الحافر وشماله ؛ وتخضب بدل من « تكن » والفيل : الماء الجاري على وجه الأرض ؛ والرضراضة : الأرض الصلبة شبه حوافر الفرس بحجارة مقيمة في ماء قليل وذلك أصلب لها . والنون من « كسين » للحجارة ؛ والطلاء كل ما يطلى به ، والطحلب ، خضرة تعلو الماء المزمن ؛ ومدبراً حال من الهاء في « حواميه » وهو محل الشاهد .

(٢) عوذ وبهثة . اسماء رجلين ، وحلق الحديد الدروع ، مضاعفاً حال من « الحديد » وهو الشاهد وجائز أن يجعل « يتلهب » في موضع الحال ، ومضاعفاً ، حال من المضمر في « يتلهب » . ويتلهب حال من الحلق ويتلهب أى يشعل استعير المعان الدرع .

(٣) والشاهد هو محيى . بأسا حالا من المضاف إليه ، وهو الياء من « سلاحى » وجائز أن يكون حالا من مفعول « سلبت » المحذوف ، والتقدير سلبتني بأسا سلاحى

فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ

لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ<sup>(١)</sup>

يَطَّأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْهٍ ؛ فَكَأَنَّهُ آسٌ يَجْسُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>

وَيَرُدُّ عُفْرَتَهُ إِلَى يَافُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا<sup>(٣)</sup>

وَتَظْنُهُ مِمَّا يَزْجُرُ نَفْسَهُ عَنْهَا لِشِدَّةِ غَيْظِهِ مَشْغُولًا<sup>(٤)</sup>

قَصَرَتْ نَخَافَتُهُ أَنْخَطَى فَكَأَنَّمَا

رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَهُ مَشْغُولًا<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : هو في غيله منفرد انفراد الرهبان في متعبداتهم ، غير أنه لا يعرف

حراما ولا حلالا . والأسد إذا كان قويا هزبرا لم يسكن معه في غيله غيره من الأسود .

(٢) الثرى وى البرى : التراب ، والته : الزهو والعجب . والآسى : الطبيب

والأسد لهزته في نفسه وقوته لا يسرع المشى لأنه لا يخاف شيئا ، وقد شبهه في لين

مشيه بالطبيب الذى يجس العليل - المريض - فإنه يرفق به ولا يعجل .

(٣) العفرة : الشعر المجتمع على قفاه . واليافوخ : الرأس . والإكليل : التاج .

يقول : ويرد ذلك الشعر إلى هامته حتى يجتمع عليها فيصير ذلك لرأسه كالاكليل ،

وإنما يفعل ذلك إذا غضب واغتاظ يجمع قوته في أعالي بدنه .

(٤) نفسه : فاعل « تظنه » وزجر الأسد : ردد زثيره . ومشغولا : مفعول ثان

للظن ؛ وعنها : صلة مشغولا يقول : إن نفسه تظنه مشغولا عنها لكثرة ما يزجر من

شدة غضبه وغظه . ووقع في بعض الروايات : نفسه - بالنصب - أى يزجر لنفسه ؛

والرواية الأولى أصح .

(٥) القصر - هنا - ضد التطويل : والخافة : مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والخطى :

جمع خطوه ، وهى مسافة ما بين القدمين ، والكمى : البطل المستتر فى سلاحه ؛

والمشكول : المقيد بالشكال . قال الواحدى : وذو الحافر إذا رأى الأسد وقف وخج<sup>(١)</sup>

وبال . يقول : كأن الشجاع ركب فرسه بشكاله<sup>(٢)</sup> فلا يخطو ولا يتحرك خوفا منه ،

قال : هذا تفسير الناس لهذا البيت ، قال : وقال ابن فورجه : المعنى لما خاف منك الأسد

تقاصرت خطاه هية ونازعته نفسه إليك جراءة فخلط إقداما بإحجام ، فكأنه فارس

(١) خج : باعد ما بين رجله ليبول (٢) الشكال الحبل الذى تشد به قوائم الدابة

أَلْقَى فَرِيْسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا ، وَقَرُبْتَ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا<sup>(١)</sup>  
فَتَشَابَهُ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ ، وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَأْكُولَا<sup>(٢)</sup>  
إِسْدٌ يَرَى عُضْوَيْهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا  
مَتْنًا أَزَلٌ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا<sup>(٣)</sup>  
فِي سَرَجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ يَأْبَى تَفَرُّدُهَا لَهَا التَّمْثِيلَا<sup>(٤)</sup>  
نِيَالَةً الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ الْجَامِيَا مَا نِيلَا<sup>(٥)</sup>

كَمْ رَكِبَ فَرَسَهُ مَشْكُولًا ، فَهُوَ يَهِيْجُهُ لِلْإِقْدَامِ بِجَرَاةٍ ، وَالْفَرَسُ يَحْجُمُ عَجَزًا عَمَّا يَسُومُهُ  
لِمَكَانِ شِكَاْلِهِ .

(١) الفريسة : صيد الأسد ، وهو ما يفترسه . يريد البقرة التي هاجه عنها .  
والبربرة : الصياح والبربرة - في الأصل - كلام المفضب استعارها لزجرة الأسد .  
وخاله : ظنه . والتطفيل : الدخول على الآكلين من غير دعوة . قال الليث : التطفيل  
سن كلام أهل العراق . يقولون : هو يتطفل في الأعراس . يقول : لما قصدته ألقى  
الفريسة وزجر دونها ، يعني ذودا عنها ، لأنه ظن أنك تتطفل على صيده لتأكل منه .  
(٢) الخلقان : الطبعان . يريد خلق الأسد وخلق المدوح ، والضمير من « إقدامه »  
للاسد . يقول : تشابهتا في الجرأة والإقدام وتخالفا في أن الأسد شحيح بطعامه  
وأنت جواد باذل له ، كما قال البحري .

شَارِكَتُهُ فِي الْبَاسِ ثُمَّ فَضَلَتْهُ بِالْجُودِ مُحَقَّقًا بِذَلِكَ زَعِيمًا  
(٣) يريد بعضويه ما ذكره بعد من المتن والساعد ، والمتن : جانب الصلب ؛  
والأزل : الأرسح - أي القليل لحم العجز والفخذين - وامرأة زلاء : لا عجيبة لها ؛  
والسمع الأزل : الذئب الأرسح يتولد بين الذئب والضبع ، وهي صفة لازمة له  
كما يقال الضبع العرجاء والمفتول الندمج الشديد كأنه قتل أي لوى - يقول : إن هذا  
الأسد يرى قوته وشجاعته فيك فتمته بمسوح وساعده مقتول فقد أشبهه منك  
هذان العضوان .

(٤) ظامئة الفصوص : يعني فرسا دقيقة المفاصل ليست برهلة رخوة . يقال خيل  
نماء الفصوص . والطمرة : الوثابة . يقول : قربت منه وأنت راكب في سرج فرس  
بهذه الصفة وتفردها بالكمال يأبى أن يكون لها نظير فلا تمثّل بغيرها من الخيل .  
(٥) نيالة : نغالة من النيل ؛ والطلبات : جمع طلبة - بفتح فكسر - الحاجة

تَنذَى سَوَافِهَا إِذَا أُسْتَحْضِرَتْهَا وَيُظَنُّ عَقْدُ عِنَانِهَا مَحْلُولًا<sup>(١)</sup>  
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ  
 حَتَّى حَسِبْتَ الْقَرْضَ مِنْهُ الطُّولًا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ  
 يَبْنِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا<sup>(٣)</sup>

والشيء المطلوب . ومكان لجامها : كناية عن رأسها ؛ وما نيل : نفى . يقول : إن هذه الفرس تدرك ما تطلبه لشدة حضرها - جريها - وهي طويلة العنق مشرفة الرأس لولا أنها تحط رأسها للجام مانيل رأسها ؛ وقال الخطيب التبريزي : هذه الفرس إذا طلبت عدوا أو وحشا نالته ، وهي مع هذا عزيزة النفس تدل للراكب ما قدر عليها . وفيه نظر إلى قول زهير :

وَمُلْجَمْنَا مَا إِنْ يَنْأَلُ قَذَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنْأَمِلَهُ

(١) السوالمف : جمع سائلة ، وهي صفحة العنق . واستحضرتها : من الحضرة ، وهو الركض . والعنان : سير اللجام . يقول : إذا ركضتها جدت حتى يعرق عنقها وما حوله ، وإذا جذبت عنانها طاوعت ولان عنقها حتى تظن العنان محلول العقد ، لأنها لا تجاذبك العنان لمطاوعتها ، وقال الواحدى : يجوز أن يكون هذا وصفا لطول العنق ؛ يعنى أنها إذا رفعت رأسها استرخى العنان وطال ، لأنه على قدر طول عنقها ، فيصير العنان كأنه محلول . وقال بعض الشراح : إنما تدير عنقها ورأسها كيف شاءت ، وتغلب فارسها فلا يقدر على رد رأسها بالعنان ، فكأن عقد العنان محلول غير مشدود ، لأنه لو كان مشدودا قدر الفارس على ضبطها ، قال الواحدى : وما أبعد هذا إذ فسر بغير المراد .

(٢) الزور : وسط الصدر حيث تلتقى عظامه ، عاد إلى وصف الأسد يقول : ما زال هذا الأسد حين لقيك يجمع قوى نفسه فى صدره حتى صار عرضه فى قفله طوله وكذلك يفعل الأسد إذا أراد الوثوب على الصيد .

(٣) يدق . يكسر ، والطجار والحجارة والأحجار : جمع حجر ، وهو الصخرة ؛ والحضيض : قرار الأرض عند سفح الجبل ، وقيل هو فى أسفله ؛ وكتب يحيى بن يعمر عن يزيد بن المهلب إلى الحجاج : إنا لقينا العدو ففعلنا واضطررناهم إلى عرعر الجبل ونحن بحضيضه ، وقال عمر عبدالعزيز : أجملوا فى الطلب ، فلو أن رزق أحدكم فى



وَكَأَنَّهُ غَرَّتُهُ عَيْنٌ فَادَّتِي لَا يُبْصِرُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
 أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْقَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 سَبَقَ التِّقَاءَ كُهُ بِيُوثْبَةٍ هَاجِمٍ  
 لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِيلًا<sup>(٤)</sup>

عرعره جبل أو حضيض أرض لأتاه قبل أن يموت ؛ وعرعره الجبل : أعلاه . يقول :  
 إنه لغضبه يضرب الأرض بصدده فيدق الحجر كأنه يريد أن يحفر الأرض ويتخذ  
 سبيلا إلى قرارها .

(١) ادنى : افتعل ، من الدنو : أى اقترب . يقول : كأن هذا الأسد غرته عينه  
 ولم تصدقه النظر إليك ولو صدقته لما دنا منك هية لك ، ولكنه مغرور ، ظن الخطب  
 الجليل - وهو مقاتلتك - غير جليل .

(٢) الأنف والأنفة : الاستنكاف ، قال ابن جني : من عادته - أى المتنبي - أن  
 يعترض ما هو فيه بمثل يضربه إذا كان مسدداً لما هو فيه ، كقول الآخر :

وقد أدركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

فالحوادث جمة : جملة اعتراض بها بين الفاعل وفعله ، وهو تسديد لما هو فيه . يقول : إن الكريم  
 يأنف من الدنيا فلا يهرب ، بل يقدم على العدد الكثير حتى كأنه قليل في عينه : قال  
 العكبري : وهذا عذر للأسد . يقول : لم يهرب الأسد وأنفته جعلت في عينه العدد  
 الكثير قليلاً حتى كأنه في عينه قليل . وقال اليازجي يقول : إن أنفة الكريم في أن يظاب  
 بالجن تحمله على تعريض نفسه للهلاك حتى يصير العدد الكثير في عينه قليلاً ، يشير  
 إلى ثبات المدوح وإقدامه على الأسد خوفاً من عار الهزيمة .

(٣) مضاض : مؤلم مومع ؛ والحتف : الهلاك . يقول : إن العار مومع فمن خافه  
 لم يخف الهلاك ، وهذا كقولهم من أنف من الدنيا لم يحجم عن الدنيا وهذا البيت مثل  
 الذي قبله في الاعتراض كما قال ابن جني .

(٤) المصادمة مفاعلة من الصدم وهو الصك ، والميل من الأرض : قدر منتهى مد  
 النظر ، وقيل مسافة من الأرض متراخية ليس لها حد معلوم ، والجمع : أميال وميول ،  
 يقول : أنه أعجلك من التقائك له فوثب على ردف فرسك وثبة لولا مصادمتك له عند  
 وثبته هذه لتجاوزك مسافة ميل من شدتها .

خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ

فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَ<sup>(١)</sup>

بَصَتْ مَنِيتَهُ يَدَيْهِ وَعُنْقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ مَغْلُولًا<sup>(٢)</sup>

سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَتَجَايَهَرُوا مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولًا<sup>(٣)</sup>

وَأَمْرُهُ مِمَّا فَرَّ مِنْهُ فَرَارُهُ ، وَكَقَتْلِهِ أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا<sup>(٤)</sup>

(١) خذله : خانه ولم ينصره ، وكأخه استقبله في الحرب بوجهه . والاستنصار طلب النصرة والتجديل : مصدر جدله إذا طرحه على الجدالة . وهي الأرض : أى صرعه ، يقول : خانت قوته حين قاتلته : أى ضعفت فلم تسعفه فطلب نصرته من التسليم إليك — الانقياد وترك الخصومة — وانطرح أمامك على الأرض ، فكأنه رأى النصر في ذلك ، وهذا من التهمك .

(٢) مغلولاً : أى مقيدا بالغل ، وهو القيد . يقول : إن منيته حانت على يدك فقبضت على يده وعنقه لا يستطيع وثوبا ولا فرارا ، فكأنك لقيته مقيدا ، قال الواحدى : أساء أبو الطيب في هذا حين لم يجعل أثرا للممدوح ولا غناء في قتل الأسد وقال كأنه كان مغلول اليد والعنق بقبض المنية عليه ، وقد أساء الواحدى في نسبة الإساءة إلى التنبي ، لأن المعنى بديع — كما ترى — ولا غبار عليه .

(٣) الهرولة : الاضطراب في العدو ؛ ومهولا : يريد خائفا مذعورا . وأراد بابن عمته : أسداً كان قد هرب منه بعد ذلك ؛ ولم يرد تحقيق النسب ، إنما أراد أسدا آخر من جنسه . يقول : لما سمع بقتل الأسد الأول هرب ونجا برأسه خائفا منك .

(٤) مما فر منه : أى من الهلاك ؛ وكقته : خبر مقدم عن المصدر المتأول بعده . يقول : إن فراره من الهلاك أمر من الهلاك ، لما فيه من الذل والنجاسة وعدم موته قتيلا مثل القتل ، لأنه إنما سلم بالهرب ، والهرب : مثل القتل لدى الشجاع ، بل أمر به والمقتول بالسيف خير من المقتول بالذم والعاب ، وهذا من قول أبي تمام :

أَلِفُوا الْمَنَايَا فَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ مَنْ لَمْ يُخَلِّ الْعَيْشَ وَهُوَ قَتِيلٌ

وله أيضا :

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَنْ

لَمَاتَ إِذْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ

تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً  
وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رَسُولًا<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كَانَ لَفْظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ الْقُرْآنَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ  
لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَفْرِفُوا التَّأْمِيلَ<sup>(٣)</sup>

(١) الخلة : الخليل ، يستوى فيه المذكر والمؤنث ، وكذلك الواحد والجمع ، لأنه في الأصل مصدر قولك خليل بين الخلة والحلولة . وقال أوفى بن مطر المازني :

أَلَا أَبْلَغًا خُلَّتِي جَابِرًا      بَانَ خَلِيلِكَ لَمْ يُقْتَلِ  
تَخَطَّاتِ النَّبْلُ أَحْشَاءَهُ      وَأَخْرَى يَوْمِي فَلَمْ يَعْجَلِ<sup>(١)</sup>

ومثله قول الحماسي :

أَلَا أَبْلَغًا خُلَّتِي رَاشِدًا      وَصِنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا تَصَلِ<sup>(٢)</sup>

يقول : إن تلف الأسد الذي اجترأ عليك فهلك وعظ الأسد الذي فر منك ، وحبب إليه الفرار .

(٢) يقول : لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله تعالى رسولا يدعوهم إليه ويعلمهم دينه ، وقد أفرط في هذا البيت والذي بعده وتجاوز الحد

(٣) يقول : لو وصل عطاؤك إلى الناس قبل إعطائك إياهم لكانوا لا يعرفون الأمل ، لأن الوجود لا يؤمل : أي فكانوا يستفنون بما نالوا منك ، لأنك تعطى فوق الأمل فلا يحتاجون إلى تأميل بعد ذلك ، وقد أخذ ابن نباتة السعدي هذا المعنى فقال :

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلَهُ      تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ  
هَذَا وَقَدْ أَسْكَنَ الْيَاءَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَنْصُوبِ - وَهُوَ تَعْطِيهِمُ الثَّانِيَّةُ - ضَرُورَةٌ قَالَ

(١) تقدم شرحهما .

(٢) يقول : أبلغا ابن عمي راشدا صديق من عهد قديم ، إذا وصلت إليه ؛ وبعده :

بأن الدقيق يهيجُ الجليلَ      وأن العزيز إذا شاء ذلَّ

فَلَقَدْ عُرِفْتَ ، وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً ،

وَلَقَدْ جُهِلْتَ ، وَمَا جُهِلْتَ خُحُولًا<sup>(١)</sup>

نَطَقْتَ بِسُوءِ دُوكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا ، وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا<sup>(٢)</sup>

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَالِي نَافِذَا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا<sup>(٣)</sup>

وقال وقد نظر إلى جانبه خلعة مطوية فسأل عنها ف قيل هي خلع الولاية ، وكان أبو الطيب عند وصولها عليلا :

أَرَى مُحَلَّلًا مَطْوَاةً حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا أُعْتَلَالِي<sup>(٤)</sup>

العكبري : وهذا كثير إذا كان في حرفي العلة - الواو والياء - ومثله بيت الكتاب - كتاب سيويه - :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ أَيْدِي نِسَاءٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقَ<sup>(١)</sup>

(١) حقيقة منصوبة على التمييز ؛ وخمولا : مفعول لأجله ؛ وحقيقة الشيء ما ثبت من أمره ؛ والحامل : الساقط الذي لا نباهة له ولا شهرة . يقول : إن الناس عرفوك بما ظهر من سخافتك وجودك ، ولكنهم لم يعرفوك حق معرفتك ، لأنهم لا يبلغون كنه قدرك ، وإذا لم يعرفوك حق المعرفة فقد جهلوك ، فليس جهلهم إياك لأنك خامل الذكر :

(٢) السؤدد : السيادة والرفعة . وتجشمت الأمر : تكلفته على مشقة . يقول : قد بلغت من الشهرة ما عرفه ما لا يعقل فضلا عن العاقل ؛ فالحماد إذا غنت فإنما تنطق بسيادتك ، والحيل إذا صهلت فإنما تنطق بغزواتك التي تكلفها إياها ، والبيع تسميم وتأكيد للبيت السابق .

(٣) نافذا وفحولا : منصوبا بما على أنها حجازية ، والنفاد جواز الشيء والخلوص ومنه نفذ ينفذ نفاذاً ونفوداً ، ورجل نافذ في أمره ونفوذ ونفاذ : ماض في جميع أمره وأمره نافذ : أي مطاع ، ونفذ السهم الرمية ونفذ فيها ينفذها نفذاً ونفاذاً : خالط جوفها ثم خرج طرفه من الشق الآخر وسأثره فيه ، ونفذ الكتاب إلى فلان نفاذاً ونفوداً . يقول : ليس كل من رام الرفعة والمال يبالغها ، ولا كل الرجال بأبطال شجعان ، وإنما ذلك مما يخص الله به من يشاء من عباده .

(٤) عداني : منعي ؛ واعتلالي : فاعل عداني ؛ وأراك بها : أي أراك وهي عليك

(١) يصف إبلا بسرعة السير والقرق المكان المستوى أو الذي لا حجارة فيه .

منظر لا يسر أمان  
من حبيب



وَهَبِكَ طَوَيَّتَهَا وَخَرَجَتْ عَنْهَا      أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ <sup>(١)</sup>  
لَقَدْ ظَلَّتْ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالِي      مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ <sup>(٢)</sup>  
تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا      كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْنِدَةَ الرِّجَالِ <sup>(٣)</sup>  
مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ ؛      فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَّاتِ الرُّمَالِ <sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ بِهَا ، وَإِنْ بِهِ لِنَقْصَا      وَأَنْتَ لَهَا النَّهَائِيَةُ فِي الْكَمَالِ <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

ومعك ، كما يقال خرج بثيابه ؛ وإنما قال هذا : لأنه رأى الخلع مطوية إلى جانبه ولم يره فيها لأنه كان ذلك اليوم الذي لبس فيه الخلعة عليلاً .

(١) يقول : افرض أنك طويتها ولم تلبسها . أتقدر أن تزيل جمالك ؟ يعني أنه إنما يتجمل بجماله لا بثيابه ، فإذا طوى ثيابه بقي عليه من الجمال ما لا يطوى ولا يزول .

(٢) يصفه حين كانت الخلع عليه : يريد بأعلى الثياب : ما ظهر منها للأعين . يقول أقامت أعلى ثيابك تحسد الذي يلي جسمك منها لأنه ينال من مس بدنك ما لا تناله فيينهما قتال لذلك .

(٣) فيها : أى فى الحلل : أى إن العيون تنتظر إليك نظر المحبة والسرور وأنت فى هذه الحلل كأنك فى قلوب أصحاب العيون ، وهى لباس عليك ، مكان تلك الحلل وقال ابن جنى : قوله كأن عليك الخ : أى فهم يحبونك كما يحب الإنسان فؤاده ؛ وقال ابن فورجه : يعنى استحسان القلوب لها وتعلقها به وبها من ناحية الاستحسان . وقال غيرها : أى يديمون النظر إليك ، فإن العين تبع القلب تنظر إلى حيث يميل القلب إليه فالعيون إنما تنظر إليك لأن القلوب تحبك - كما قال ابن جنى - أو تستحسن الخلع - كما قال ابن فورجه .

(٤) يقول : فضائلك لا تحصى وإن قلت إنى أحصيتها فكأنى أقول إنى لا أحصى الرمل ، وهذا ما لا تقبله العقول ، لأنه محال .

(٥) الضمير فى « بها » : للخلع . وفى « به » : للكلام . يقول : إن هذه الخلع لا تزال ناقصة الجمال فى نفسها ، كما أن كلامى لا يزال ناقصاً إذ لم يستوف فضلك ؛ وإنما تبلغ نهاية الكمال فى الحسن بلبسك إياها لأنها تتجمل بك .

وقال فيه أيضاً :

عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي  
فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ <sup>(١)</sup>  
مَطَرْتُ سَحَابُ يَدَيْكَ رِيَّ جَوَانِحِي  
وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَأَصْطِنَاعُكَ حَامِلِي <sup>(٢)</sup>  
فَمَتَّى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْكَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عُلوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ <sup>(٣)</sup>  
\* \* \*

(١) العذل الملام ، وكفيته الأمر أغنيته عنه ، وأول مفعولى كفت محذوف أى كفتنى . يقول : من لأمنى على شرب الخمر لامتته منادمتى للأمير ، لأن منادمته شرف ، وليس للعاذل أن يعذل على ما يورث الشرف ، وأغنتنى جواب سائل يسأل فيقول : لم تشرب الخمر ، هذا : ويقال نادم فلانا منادمة ونداما : جالسه على الشراب فهو نديمه وندمانه ، قال النعمان بن نضلة العدوى ، ويقال للنعمان بن عدى ، وكان عمر قد استعمله على ميسان :

فإن كنت ندمانى فبالأ كبر اسقنى ، ولا تسقنى بالأصفر المتشلم  
لمل أمير المؤمنين يسوؤه تنادىنا فى الجوسق التهمدم  
وجمع النديم : ندام وندماء ، وجمع الندمان : ندامى ، والمرأة ندمانة ، والنسوة ندامى ، ويقال : المنادمة مقلوبة من المدامنة ، لأنه يدمن شرب الشراب مع نديمه ، لأن القلب فى كلامهم كثير كالقسي من القووس ، وجذب وجبذ وما أطييه وأيطبه ؛ وخنز اللحم وخزن .

(٢) الجوانح الأضلاع التى تحت الترائب : وهى مما يلي الصدر . والاصطناع المعروف بالإحسان . يقول : أروانى سحاب جودك ، أى أغنانى جودك . فحملت شكرك على لذا الإحسان ، وإحسانك حملى - لأنه كفانى المؤنة - وتحمل أثقالى .

(٣) أوليتنى ، أعطيتنى . ويعنى بالقائل : نفسه . ومتى سؤال عن الزمان ، كأنه قال - منكراً - أى زمان أقوم بشكر ما أعطيتنى ؟ أى لا أقوم به ، لأنى كلما أثبتت عليك وشكرتلك حصلت على نعمة لك جديدة ، وهو أن ذلك يكسبني علواً ورفعة : أى أن شكرىك يرفع قدرى .

وقال يمدحه :

بَذَرْتُ فَتًى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ      يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ <sup>(١)</sup>  
تَتَحَدَّيْتُ الْأَفْعَالَ فِي أَفْعَالِهِ ،      وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ <sup>(٢)</sup>  
قَمْرًا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعِ      مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ <sup>(٣)</sup>  
سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بَأْسِهِ      كَرَّمَا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَقِضُ عِيَالِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) كان بدر بن عمار قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى ، ثم رآه أبو الطيب يشرب ؛ فقال ارتجالا :

\* يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نَدْمَاؤُهُ \*

إلى أن قال :

وَالصَّدَقُ مِنْ شِمِّ الْكِرَامِ فَقُلْ لَنَا      أَمِنْ الشَّرَابِ تَتُوبُ أُمٌّ مِنْ تَرْكِهِ <sup>(١)</sup>

فقال بدر : بل من تركه : فقال أبو الطيب هذه الأبيات .

يقول : إن حظ سؤاله من ماله أكثر من حظه هو منه ، فلو كان من سؤال نفسه لكان حظه من ماله أوفر .

(٢) يقول : إن أفعال الناس تتحير فيما يفعله لقصورها عنه وإرباء ما يفعله على فعلهم وما يفعله مع ذلك قليل في جانب دولته لاقتضاها الزيادة على ما فعل .

(٣) فسر المصراع الأول بالمصراع الثاني . قال ابن جني : أى إن يمينه تسع العطاء ، وشماله الدماء ؛ قال ابن فورجه : الرجل لا يقاتل بشماله والheel يكون لليمين في كل شيء ؛ وإنما يكون عمل الشمال كاللعاونة لليمين ، وإنما يريد أن يديه جميعا كالسحابتين عطاء وسح دماء .

(٤) يقول : إنه سفك دماء الأعداء ليرزق الطير من لحومهم ، لأن الطير لما عودها من إطعامها لحوم الأعداء صارت عيالا له ، فالباعث له على قتلهم هو الجود ، وهذا كقوله :

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ      يَتَّقَى إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابِ

وقد زاد بذكر الجود والعيال على ما قاله الشعراء من إطعام الطير لحوم الأعداء

(١) انظر قافية الكاف .

إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَتَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ (١)

\*\*\*

، سألته حاجة فقضاها له ، فنهض فقال :

قَدْ أَتَيْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعَفَيْتُ فِي الْجَلْسَةِ تَطْوِيلَهَا (٢)  
أَنْتَ الَّذِي طَوَّلَ بَقَاءَ لَهُ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا

\*\*\*

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي :

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ (٣)

وقال ابن جني : أبلغ من هذا في المدح أنه ينحر ويذبح ليأكل الطير مما يجده من اللحم ، فكأنه سفك الدماء بجوده لا بياسه .

(١) قال ابن جني : لو قال دون زواله لكان أحسن ، وكان مثل قول الآخر :

بِقَلْبِي غَرَامٌ لَسْتُ أَبْلُغُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدُ  
تَمَرٍ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدُ

قال : وله أن يحتج عنه فيقال : إن الأيام بعض الدهر ، وليست هذه الأيام جميعه ؛ وقد يجوز أن يذهب بعض الدهر ويبقى بعضه فيبقى الغرام بحاله مع بقاء الحب ، فقال إن الغرام باقٍ بقلي فإذا مازال زال معه الذكر ، وقول أبي الطيب بقي الذكر له إنما يصح ببقاء الناس ، فإذا زال الناس والدهر عدم الذكر .

(٢) أبت : رجعت . وعفت : كرهت . يقول : لم أطول في جلوسى عنده لأنى رجعت وقد قضيت حاجتى .

(٣) أقفرت : خلوت ورحل عنك أهلك . وأواهل : عامرة ذوات أهل . يقول :

مخاطباً منازل الأحبة - : قد تمثل خيالك في قلوب المحبين فكانت لك فيها منازل ، غير أنك قد أقفرت من أهلك ، أما القلوب فما برحت أهلة بك ، لأن مثالك لا يزالها .  
وعبارة الواحدى : لم تدرس منازلك في القلوب وإن أقفرت أنت ، يعنى تجدد ذكرها في قلبه . وهذا من قول أبي تمام :

وَقَفْتُ وَأَحْشَائِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهُوَ قَفَرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ



يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا      أَوْلَا كُفَا بِبُكْيِ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَا الَّذِي أَجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ      فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ<sup>(٢)</sup>

ومثله للبحترى :

\* عَفَّتِ الدِّيَارُ وَمَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ \*

وقال ابن المعتز :

بَوْسًا لِدَهْرٍ غَيَّرْتَكَ صُرُوفُهُ      لَمْ يَمْسَحْ مِنْ قَلْبِي الْهُوَى وَنَحَا كَا  
قال ابن جني : بيت المتنبي أجمع من بيت أبي تمام ، لأنه ذكر منازل الحزن فخص ،  
والمتنبي ذكر المنازل فعم ، ولقد أحسن ابن المعتز إذ جمع المعنى في كلمتين .  
(١) قوله يبكي عليه : يروى يبكي عليه ، أى أولا كما بأن يبكي عليه ؛ لحذف الجار  
ثم حذف «أن» ، وأولا كما : أى أحقكما ، مبتدأ ، خبره : العاقل . وذاك : خطاب  
للمنازل . يقول : إن القلوب التي هي منازل لديار الأحبة تعلم أن الأحبة قد رحلوا  
وتركوها خالية ، أما الديار فلا تعلم ذلك والذي يعلم - وهو القلوب - هو الأولى بأن  
يبكي عليه لعله بما ألم به . وعبرة الواحدى : إن منازل التي في القلب تعلم إقفارك وخلوك  
من الأحبة وأنت لا تعلمين ، والأحق منك بالبكاء عليه هو العاقل ، يعنى القلب ، أى  
أن قلبى أحق بأن يبكي عليه منك لأنك جماد لا تعلمين ما حل بك ، أما هو فعليم به ،  
وقال ابن جني . أى إن منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمر بها من ألم الهوى وأنت  
تجهلين ذلك .

(٢) اجتلب : افتعل من الجلب ، والمنية : الموت ، والطرف : النظر ؛ قال اللغويون  
الطرف اسم جامع للبصر . لا يثنى ولا يجمع ، لأنه فى الأصل مصدر فيكون واحداً ، ويكون  
جماعة ، قال تعالى « لا يرتد إليهم طرفهم » يقول : إن طرفى هو الذى جلب المنية إلى  
بالنظر ، فمن أطالب بدمى وأنا الذى قتلت نفسى ؟ وهذا كما يقول قيس بن ذريح :  
وما كنت أخشى أن تكون منيتى      بكفى إلا أن ما حان حائن<sup>(١)</sup>

(١) قبله :

وإني لحفن دمع عيني بالبكا      حذاراً لما قد كان أو هو كائن  
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة      فراق حبيب لم يبن وهو بائن  
وفى الأغاني :

\* بكفيك إلا أن من حان حائن \*

« والحائن المالك »

تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ (١)  
 اللّاءُ أَفْتَكُمَا الْجَبَانَ بِمُهْجَتِي  
 وَأَحَبُّهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ (٢)  
 الرّامياتُ لَنَا وَهْنٌ نَوَافِرُ (٣)  
 كَأَنَّا عَنْ شِبْهِنَ مِنَ الْمَهَا  
 وَالْخَاتِلَاتُ لَنَا وَهْنٌ غَوَافِلُ (٤)  
 فَلَمُنَّ فِي غَيْرِ الثُّرَابِ حَبَائِلُ (٥)

ويقول دعبل :

لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
 لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

(١) الضمير في « وعنده » للذي اجتلب - في البيت السابق - يعنى نفسه . والظباء أى الجبابب الشبهات بالفرزان . والتابعة : التى تتبع أمها فى المرعى . أراد : الصغيرة السن من الظباء ؛ وظبية خاذل وخذول : وهى التى تتخلف فى المرعى عن صواحبها . يقول : تَخْلُو الديار من حسانها ، وتفارقها وخيال من أهواء لا يفارقنى . وقال الواحدى : تَخْلُو الديار من النساء الحسان وعندى من كل صغيرة منهم خيال يأتينى كأنه تأخر عنهن .

(٢) اللاء : أى اللواتى ، نعت للظباء ، أو بدل « من كل تابعة » ؛ وأفتكها : مبتدأ ؛ والجبان : خبره ؛ وبمهجتي : صلة « أفتكها » ؛ وكان الوجه تقديم « بمهجتي » على « الجبان » ولكنها ضرورة ؛ وقال الخطيب التبريزى : الباء من قوله « بمهجتي » متصلة فى المعنى بأفتكها ، إلا أنه لا يمكن تعلقها به ، لأنه قد أخبر عنه بقوله : الجبان ، ومحال أن يخبر عن الاسم وقد بقيت منه بقية ، فلما امتنع ذلك علق الباء بمحذوف دل عليه أفتكها ، فكانه أضمر بعد ذكر الجبان فتكت بمهجتي ؛ ويريد بالجبان : النافرة من الرجال ، لأنها تخافهم . يقول : إن أفتك هؤلاء الظباء بمهجتي هى النفور التى أنا مغرم بها . والبخيلة منهم بالوصل هى أحبهن إلى قربا .

(٣) الراميات : أى هن الراميات ، ولك أن تجرها على التبعية ، ومثلها الخاتلات . والختل : أخذ الصيد من حيث لا يدري . يقول ترميننا بسهام لحاظهن وهن عنا نافرات غير مقبلات علينا ، وكذلك يَحْتَلِنَا — يصدتنا — بحسنهن غير عاليات بذلك .

(٤) المها : بقر الوحش ، تشبه الحسان بها لحسن عيونها . والحبائل : جمع حباله الشرك ينصب للصيد ، يقول : هؤلاء يشبهن بقر الوحش فى سواد حدقهن وسعة عيونهن

مِنْ طَاعِنِي تُفَرِّ الرَّجَالِ جَاذِرٌ وَمِنْ الرُّمَاحِ دَمَالِجٌ وَخَلَاخِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَلِذَا أَسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلٌ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ وَقَفَّةٌ سَجَرَتِكَ شَوْقًا بَقْدَمًا  
غَرِيَّ الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجٌ الْعَاذِلُ<sup>(٣)</sup>

ونحن نصيد بقر الوحش ، فجازيننا عنهم وأخذن بثأرهن في صيدنا شبههن فصدتنا  
بجائل نصبنا في غير التراب ، يعني بأعينهن .

(١) الثفر : جمع ثفرة ، وهي نقرة النحر التي بين الترقوتين ، والجاذر ، جمع  
جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية ؛ والمراد بالجاذر : النساء والدمالج : جمع دملج  
وهو حلي يلبس في العضد . والخلاخل : جمع خلخل ، لفة في خلخال . وجاذر  
وخلاخل : مبتدآن ، خبرهما : الجار والمجرور قبلهما . يقول : إنهن يفعلن بحسنهن  
ما يفعل الطاعن بالرمح : أي يقتلن بهواهن ، وحليهن تفعل ما تفعل الرماح ، وعجالة  
ابن جنى والواحدى : نساء مثل الجاذر بحليهن يفعل ما يفعل الطاعن بالرمح ، كما قال  
الآخر :

هَلْ يَغْلِبَنِي وَاحِدٌ أَقَاتَلَهُ رِيْمٌ عَلَى لَبَّاتِهِ سِلَاسُهُ  
\* سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَغَى مَكَاخِلُهُ \*

وقال صريع الفواني .

بَارَزْتَهُ وَسِلَاحُهُ خَلَخَالَهُ حَتَّى فَضَضْتُ بِكَفِّي الْخَلَخَالَ

(٢) يقول : إنما سميت أغطية العيون جفونا لأنها تتضمن أحداقا تعمل ما تعمله  
السيوف فسميت أغطيتها باسم غطاء السيف ، وهو الجفن ؛ ومن أنها : بيان لذا ،  
والضمير - من قوله أنها - للعيون . وعمل مفعول مطلق وعوامل : خبر أن .

(٣) سجرتك : ملأتك ، ومنه : «والبهر المسجور» ويجوز أن تكون بمعنى ألهمتك  
ويروى شجرت : أي حبستك عن الكلام ، ويقال ما شجرك عنه : أي ما صرفك :  
من قولهم شجرتك الدابة : إذا أصبت شجرها - والشجر ما بين اللحيين - باللبام لتكفها ،  
ويروى سحرتك أي جعلتك مسحوراً بالشوق أو أنها أصابت سحرك : أي رثتك .  
وغري به : أولع ؛ واللجاج : التماذي في الماحكة . يقول - مخاطباً نفسه - : كم وقف لك  
مع الحبيبة تركتك على هذه الحال ؟ وتام الكلام في البيت التالي .

دُونَ التَّمَانِي نَاحِلِينَ كَشَكَلَتِي      نَصَبٍ أَدَقَّهُمَا وَصَمَّ الشَّاكِلِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ<sup>(٢)</sup>      أَبْدَأُ إِذَا كَانَتْ لَهْنُ الْوَاهِلِ<sup>(٣)</sup>  
 مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحَسَانِ فَإِنَّمَا      رَوَّقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ زَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
 لِلَّهِ آوَنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا      قُبَلٌ يَزُودُهَا حَبِيبٌ رَاحِلِ<sup>(٥)</sup>  
 جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لَدِيدٌ خَالِصُ<sup>(٦)</sup>      مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلِ<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ رَوَى      يَتَهُ الْمُنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلِ<sup>(٨)</sup>

(١) ناحلين : حال محذوف بعد وقفة : أى كم وقفة وقفناها ناحلين ؟ والشاكيل : الذى يشكل الكتاب . أى بعجمه . يقول : كم وقفنا ناحلين دون التعانق ؟ أى دنا بعضنا من بعض ولم نتعانق خشية الرقيب والعاذل على الرغم مما نحن فيه من شدة الشوق . ثم شبههما واقفين متدائنين ناحلين كشكلتى نصب — أى فتحتين — قد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما فقرب إحداها من الأخرى ، وهذا منقول من قول الآخر :

إِنِّ رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي تَمَانِقِي      كَمَا تَعَانِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلْفَا  
 ومثله لأبي إسحق الفارسي :

ضَمَمْتُهَا ضَمَّةً عُدْنَاهَا جَسَدًا      فَلَوْ رَأَتْهَا عُيُونٌ مَا خَشِينَاهَا  
 (٢) يقول : تمتع بالنعمة واللذة ما بقى لك شبابك فله آخر من حيث كان له أول ؛ أنه يفنى ولا يبقى .

(٣) الأرب : الحاجة ؛ وروق الشباب وريقه : أوله وأفضله . وقوله مادمت : لما مصدرية زمانية ، والظرف المتأول منها سلة « انعم » . يقول : انعم ولد مادام للحسان أرب فيك : يعنى مادمت شابا ، فإن روق الشباب ظل يزول ولا يبقى .  
 (٤) آونة : جمع أوان كزمان وأزمنة ؛ والقبل : جمع قبله . يقول : للهو ساعات سريعة المرور كتزويد الحبيب الراحل من عندك قبلا ؛ فهى لذبة ولكنها وشكة الانقضاء كذلك ساعات اللهو وأوقات السرور .

(٥) و (٦) جمع القرس : غلب فارسه ، وجمع الرجل : ركب هواه فلا يمكن رده قال الشاعر :

خَلَمْتُ عِذَارِي جَائِحًا لَا يَرُدُّنِي

عَنْ الْبَيْضِ أَمْثَالِ الدَّمَى زَجْرُ زَاوِرٍ



مَمْطُورَةٌ طُرُقِي إِلَيْهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٍ<sup>(١)</sup>  
مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَذْنِي الْأَزِمَةَ وَالْمَطِيَّ ذَوَامِلٍ<sup>(٢)</sup>

وجمعت المرأة تجمع جماحا من زوجها : خرجت من بيته إلى أهلها قبل أن يطلقها  
ومثله طمحت طماحا ، قال :

إِذَا رَأَيْتَنِي ذَاتُ ضِفْنٍ حَفَّتِ وَجَمَعَتْ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْتِ  
وجمع إليه : أسرع ، وقوله تعالى « لولوا إليه وهم يجمعون » قل الزجاج : أى  
يسرعون إسراعا لا يرد وجوههم شيء ؛ ومن هذا قيل : فرس جموح ، قال الأزهري :  
فرس جموح له معنيان أحدهما يوضع موضع العيب ؛ وذلك إذا كان من عادته ركوب  
الرأس لا يثنيه راكبه ، وهذا من الجراح الذى يرد منه بالعيب ؛ والمعنى الثانى أن يكون  
سريعا نشيطا مرحا ، وليس هذا بعيب يرد منه ، ومصدره الجموح . و « ما » من قوله  
« مما يشوب » نكرة موصوفة بمعنى شيء . ويشوب : يخلط . وأبو الفضل : كنية  
الممدوح ؛ والمنى : جمع منية ، ما تتمناه ؛ والهائل : المهوب الخوف . يقول : جمع  
الزمان — أى قهر وغلب — فما تخلص لذة من أذى يشوبها حتى إن هذا الممدوح  
رؤيته منى كل أحد ، ولكنها مع ذلك مقام هائل مهوب ، فلم تخلص هذه  
المنية من شائب ينقصها ، قال ابن جني : هذا خروج — مخلص — ماروى  
أغرب منه

(١) مَمْطُورَةٌ : خبر مقدم عن طرقى ؛ وإليها : صلة طرقى ؛ ودونها : خبر مقدم عن  
وابل : والفج : الطريق الواسع بين جبلين ؛ والوابل : المطر الغزير : يقول : إن طرقى  
إلى رؤية الممدوح مَمْطُورَةٌ بآثار إحسانه ، يعنى أنه يصل إلى إحسانه قبل وصوله إليه ،  
ودون الوصول إلى رؤيته — أى بينى وبينها — وابل من جوده قد ملأ كل فج ، فالضمير  
في « بها ، ودونها » لرؤيته ، وروى « إليه ودونه » والضمير : للممدوح .

(٢) الْأَزِمَةُ : جمع زمام ، ما تقاد به الدابة وذوامل : مسرعات . يقول : إن رؤيته  
مَحْجُوبَةٌ بما يفشاها من المهابة التى ترد الأبصار عن النظر إليه ، حتى لو أن مطيا أسرع  
في سيرها واعترضتها هذه الهية : لارتدت عن سيرها ولم تقدم إشفافا من الإقدام ؛  
قال الواحدى : وهذا إلى الهجاء أقرب منه إلى المدح ، وقد عدل ابن جني عن ظاهر  
الكلام فقال : كأن على الطرق إليه سرادقا يمنع من المدول عنه إلى غيره ، والناس  
أبدا ينحون نحوه . هذا : والسرادق — وجمعه سرادقات — هو كل ما أحاط بشيء ، نحو  
الشقة في المضرب . أو الحائط المشتمل على شيء ، أو الحباء ؛ قال في الصحاح : السرادق

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيحِ وَلِلسَّحَابِ      بِوَالْبَحَارِ وَالْأَسُودِ شَمَائِلُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَدَيْهِ مِلْعَقِيَانِ وَالْأَدَبِ الْمَفَا      دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْهَمَاتٍ مَنَاهِلُ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبُ الْوُفُودِ حَوَالَهُ  
 لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ<sup>(٣)</sup>

الذي عمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف - أى قطن - فهو سرادق  
 قال رؤبة :

يَا حَكْمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ      أَنْتَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ الْحَمُودُ  
 سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ تَمْدُودُ

وقال سلامة بن جندل : يذكر قتل كسرى للنعمان بن المنذر :

هُوَ الْمُدْخِلُ الثُّغْمَانَ بَيْتًا سَمَاوُهُ      صَدُورُ الْفَيُولِ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقِ

(١) الشمايل : الخلائق والطبائع : جمع شمال . يقول : فيه إضاءة الشمس ومنفعتها  
 وبهاؤها ؛ وجود السحاب والبحار وبأس الأسود ، وتصرف الرياح في أحياء البلاد وسوق  
 الأمطار : يريد عموم نفعه وعموم تصرفه وإسراعه في المطاء .

(٢) ملعقيان يريد من العقيان . حذف النون لالتقاء الساكنين ، وخصت النون  
 بالحذف لمناسبتها حروف العلة بالفتحة ؛ ومثله : ملحياة وملهمات ؛ والعقيان : الذهب . والناهل  
 الموارد . يقول : إن الناس يردون منه على هذه الأشياء كما يردون مناهل الماء ، ومن  
 الحياة : أى لأوليائه ؛ ومن المات : أى لأعدائه ، وقد زاد على أبني تمام في قوله :

تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ      نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ  
 لأنه ذكر الموت والحياة .

(٣) اللجب . الضجيج ؛ والوفود ؛ الذين يفدون عليه يطلبون العطاء ؛ وحواله ؛  
 كحواله وحواليه ؛ والقطا ؛ الطائر المعروف ، والفلاة ؛ الصحراء ؛ والناهل . الوارد على  
 منهل الماء ؛ قال ابن جني ؛ يعنى لو لم يخف القطا أصوات الوفود يبابه لسرى إليه ليشرب  
 منه ، وقال ابن فورجه ؛ يعنى أن القطا يراه ماء معيناً فيهم يوروده ويشفق من لجب  
 وفوده على عادة الطير ؛ قال الواحدى بعد أن ساق كلامهما ؛ المعنى أنه لعموم نفعه تهم  
 الطير بالورود عليه لتتقمع غلتها . ليس أنه ماء يشرب منه أو تراه الطير ماء كما  
 ذكر الشيخان .

يَدْرِ بِمَا بَكَ قَبْلَ تَظْهِرُهُ لَهُ مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تَسْأَلِهِ (١)  
وَتَرَاهُ مُفْتَرِضًا لَهَا وَمَوْلِيًّا أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ حِينَ يُقَابِلُ (٢)  
كَلِمَاتُهُ قُضِبَ وَهُنَّ فَوَاصِلُ كُلِّ الضَّرَائِبِ تَحْتَمِنُ مَفَاصِلُ (٣)  
هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا حَتَّى كَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ قَنَابِلُ (٤)  
وَقَتْلَنَ دَفْرًا وَالدَّهْمَ فَمَا تُرَى أُمُّ الدَّهْمِ وَأُمُّ دَفْرِ هَابِلِ (٥)

(١) أراد قبل « أن » في الموضعين حذف « أن » فارتفع الفعل . ومن ذهنه : صلة يدري . يقول : هو - لذكائه وحدة ذهنه - يدري ما تطلب قبل أن تظهره له ويعيب قبل أن تسأل .

(٢) أحداقنا : فاعل تراه ؛ ومفترضا : حال . يقول : تراه عيوننا إذا اعترض لها أو تولى ؛ يعنى أن الأبصار إذا واجهته تحيرت ولم تستوف النظر إليه من الهيبة ، وإنما تراه في حال اعتراضه وتولييه لا انحرافه عنها حينئذ .

(٣) القضب جمع قضيب ، وهو السيف . وفواصل : قواطع ؛ والضرائب جمع ضريبة ، وهى المضروب بالسيف . والمفاصل : جمع مفصل ، ملتقى العظمين . يقول : كلماته سيوف قواطع أينما أصابت فصلت ، فكأن كل موضع تقع عليه مفصل : يعنى أنها تفصل بين الحق والباطل كما يفصل السيف إذا وقع على المفاصل .

(٤) القنابل : جمع قنبلة ، الطائفة من الخيل : أى الجماعة من الجيش . يقول : إن مكارمه غلبت مكارم الناس حتى كأنها جيوش : يعنى أنه يغلب كل جيش . كذلك مكارمه غلبت أيضاً مكارم غيره : وقنابل : يروى قبائل .

(٥) يقال للداهية : أم دفر . وأم الدهيم ؛ والدفر - فى الأصل - النتن ، ثم سميت به الداهية لحبشها ، ومن هنا يقال للدنيا : أم دفر . والدهيم ؛ - فى الأصل - اسم ناقة كانت لعمر بن الريان بن الدهلى ، خرج بنوه فى طلب إبل لهم ، فلقبهم كشيء بن زهير ف ضرب أعناقهم ، ثم حمل رؤوسهم فى جوالق وعلقه فى عنق الدهيم هذه ، ثم إخلاها فى الإبل فراح على أبيهم عمرو ، فقال لما رأى الجوالق : أظن بنى صادوا بيض نعام ثم أهوى بيده فأدخلها فى الجوالق ، فإذا رأس ، فلما رآه قال : آخر البر على القلوص . ذهبت مثلاً ، فقليل : أشأم من الدهيم ، وأطلقت على الداهية ، والهابل : الشاكل ، وهى التى فقدت ولدها . يريد أن يقول : إن مكارمه أفنت الدواهى والشدائد حتى فقدت فكأن أمها صارت ثاكلاً ، ومن ثم لا تعرف الخطوب والبأساء والشدائد ، لأن مكارمه

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجُّ الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ<sup>(١)</sup>  
لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لِهِنَّ قَوَابِلُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانَهُ لَدَرَتْ بِهِ ذَكَرٌ أَمْ أَنْثَى الْحَامِلُ<sup>(٣)</sup>  
لِيَزِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضُعًا هَيْهَاتَ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ<sup>(٤)</sup>

عصفت بها . هذا : وقد اضطريت كلمة الشراح في إعراب البيت ، ولعل الأوجه أن يقال إن أم الدهيم نائب فاعل « ترى » أى أن أم الدهيم لا ترى بعد ذلك ، ثم ابتداء وقال : وأم دفر هابل . وقال ابن جني : فما ترى أراد فما تريان فاكتفى بضمير الواحد من الاثنين ، وقال : صدر البيت يتم به الكلام وأم الدهيم : ابتداء ، وهابل خبر لأم دفر وأم الدهيم ، وتقديره أم الدهيم هابل ، وأم دفر كذلك ؛ ويجوز أن يكون اكتفى بضمير الواحد ، كما قال الآخر :

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلٌّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ<sup>(١)</sup>

فلم يقل تنهلان لا كتفائه بأحد الضميرين .

(١) اللج : معظم الماء . يقول : هو علامة العلماء الذي يرجعون إليه في مسائلهم ، وهو في جوده لج ليس له منتهى ، وكل لج له منتهى ينتهى إليه إلا هذا .  
(٢) مثله : نعت لمصدر محذوف : أى طيباً مثل طيب مولده وطهارته ؛ والقوابل : جمع قابلة ، وهى التى تشارف المرأة عند الولادة . يقول : إنه خرج من بطن أمه طيباً طاهراً ، فلو ولدت النساء أولادهن كما ولدته أمه لما احتجن إلى القوابل فى تلك الحال :  
(٣) الجنين : الولد فى بطن أمه ؛ وبيانه : مفعول مطلق : أى كبيانه ؛ وضمير « به » : للجنين ، والحامل : فاعل درت . وقوله ذكر أم أنثى : أراد أذكر هو أم أنثى فحذف همزة الاستفهام لدلالة « أم » عليها ووصل همزة « أنثى » بعد نقل حركتها إلى الميم . يقول : لو بان الجنين بيانه بالكرم - أى كما بان كرمه حين كان جنيناً - لما التبس على الحامل الذكر بالأنثى : يعنى أنه حين كان جنيناً كان ظاهر الكرم يعرف أنه مولود كريم ، فلو بان حال كل جنين بيان كرمه لعرف الذكر من الأنثى .  
(٤) المشاعل : جمع مشعل ، وهو ما يضرم فيه النار ليهتدى به فى الأسفار وغيرها

(١) زحلوقة زل : أى زلق ؛ وزحلوقة - بالقاف - تروى زحلوقة - بالفاء - وهما لغتان ، وهى آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل .



سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابِ سِفَادَهُ قَبَدَا وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَّابُ الْهَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
جَفَخَتْ وَهْمٌ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
مُتَشَابِهِي وَرَعِ الثُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَفِيرُهُمْ عَفُ الْإِزَارِ حُلَا حِلُ<sup>(٣)</sup>  
يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلُ<sup>(٤)</sup>

قال الواحدى : يأمرهم أن يزيدوا تواضعاً ، فإن فضائلهم لا تخفى بالتواضع . وقد ضرب لذلك المثل بكتمان المشاعل في الظلام ، فإنها لا تخفى ، ومتى كان الظلام أشد كانت المشاعل أظهر ؛ كذلك : متى كان تواضعهم أكثر كانت فضائلهم أكثر . وقال اتبريزى : كان لهذا الممدوح نسب في ولد الحسن بن على عليهما السلام ، فأمرهم بالتواضع ، لأنهم كلما ازدادوا في التواضع ظهر شرفهم ، وإن أخفوا نسبهم لا يفكتم ، كما أن المشاعل لا تنكتم في الظلام .

(١) السفاد : نزو الذكر على الأنثى . والرباب : غيم يتعلق بأسافل السحاب إذا كثر ماؤه . يقول : إنهم يكتمون معروفهم كما يكتم الغراب سفاده . ثم ذلك لا يفكتم ، كما لا يخفى السحاب الهاطل .

(٢) جفخت : خفرت وتكبرت ؛ وشيم : فاعل جفخت ؛ وهم : متعلق بجفخت ، وجملة وهم لا يجفخون بها : معترضة ؛ والشيم : جمع شيمة ، وهى الخلق والطبيعة ؛ والحسب : ما يعد من مآثر الآباء ؛ والأغر السيد الكريم . يقول : إن لهم شيئا كريما تدل على مالهم من الحسب الشريف ، وهذه الشيم تفخر بهم وهم لا يفخرون بها لبعدهم عن الزهو والخيلاء .

(٣) متشابهى : كأنه منصوب على الحال من ضمير « يجفخون » ؛ والورع التقوى وعف الإزار وعفيفه : متزه عن الفحشاء ؛ والحلاحل : السيد العظيم . يقول : هم سواء في التقوى والورع ، وكل من كبيرهم وصغيرهم عفيف ذو سيادة وعظمة .  
(٤) يا أخفر : يريد : يا هذا أخفر ؛ فحذف المنادى : ويجوز أن تكون « يا » للتببيه كقوله تعالى « ألا يا اسجدوا لله الذى يخرج الخبء » كأنه قال « ألا اسجدوا » وكقول ذى الرمة :

ألا يا أسلى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بحر عائك القطر

ويروى : فأخفر ، ثم قال : إن الناس فيك ثلاثة أقسام : إما مستعظم يستعظمك . لما رى من عظمتك ، أو حاسد يحسدك على فضلك ، أو جاهل يحل قدرك .

وَلَقَدْ هَلَوْتَ فَمَا تُبَالِي بَعْدَمَا      عَرَفُوا : أَيْحَمْدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ (١)  
 أَنِّي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَقُلْتُ لِي      قَصَّرْتُ فَأَلَامْسَاكَ عَنِّي نَائِلُ (٢)  
 لَا تَجْسُرُ الْفَصَحَاءُ تُنْشِدُ هَهُنَا      بَيْتًا وَلَكِنِّي الْهَزْبُ الْبَاسِلُ (٣)  
 مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُتْلَهُمْ      شِعْرِي وَلَا سَمِعْتُ بِشِعْرِي بَابِلُ (٤)  
 وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ      فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ (٥)

(١) يقول : بعد أن ظهر علوك وعرفه الناس لا تكثر لدم الحامد لأنه لا ينقص من قدرك ، ولا لحمد الحامد لأنه لا يزيدك علواً : فقله بعد ما عرفوا : أى بعد الذى عرفوه - فالضمير للناس ، والعائد إلى « ما » محذوف :

(٢) النائل : العطاء . يقول : إمساكك عن إسكاتى نائل منك عندي بعد ما عرفت تقصيرى . وبعبارة أخرى : إني قصرت في الثناء عليك ، فكان حَقُّك أن تؤاخذنى بهذا التقصير ، ولكنك أمسكت عني تسكراً وتفضلاً فعددت ذلك عطاء منك لو لم تتجاوزته لكفاني .

(٣) تنشد : أى أن تنشد ، لحذف « أن » فرفع الفعل ، والهزبر : الأسد والبائل الشديد . يقول : لهيبك وعلمك بالشعر وتميزك جیده من رديئه لا يجرؤ الشعراء على أن ينشدوا بين يديك ، ولكنى - لجودة شعري واقتدارى - أجرؤ على ذلك . قال الواحدى : وقول أبي نصر بن نباتة في هذا المعنى أحسن وأجود حيث يقول :

وَيُلَمُّهَا عِنْدَ الشَّرَادِقِ هَيْبَةً      لَوْ سَابَقَتْ قَضَبَ الْعِظَامِ فِضَائِلِي

نَفَضْتُ عَلَى مَنْ الْقَبُولِ مَحَبَّةً      قَامَتْ بِضَيْعِي فِي الْمَقَامِ الْهَائِلِ

(٤) بابل : هى المدينة المشهورة ، وإليها ينسب السحر ، وفيها نزل الملكان اللذان كانا يعلمان الناس السحر بها - كما جاء فى القرآن الكريم - . يقول . ما نال شعراء الجاهلية جميعاً شعري ولا سمع أهل بابل بمثل سحرى فى الشعر .

(٥) يقول : إذا ذمى ناقص كان ذمه دليل كالى وفضلى . لأن الناقص لا يحب الكامل الفاضل ، لما بينهما هن التفاضل ، قال أبو تمام :

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ فَضْلُ ابْنِ يَوْسُفَ

وَذُو النِّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مَوْلَعُ

مَنْ لِي بِهِمْ أَهِيلَ عَصْرِ يَدْعِي      أَنْ يَحْسَبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَاقِلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسِمٍ      لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ<sup>(١)</sup>  
الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ      وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْفَاسِلُ<sup>(٢)</sup>

وقد أخذ أبو تمام هذا المعنى من قول مروان بن أبي حفصة :

ما ضرتني حسدُ اللثامِ ولم يزل      ذو الفضل يحسده ذوو التقصير  
وأصل هذا المعنى من قول الطرماح :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنْ نِي      بَغِيضٍ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلِ  
وَأَنْنِي شَقِيٌّ بِاللثَامِ وَلَا تَرَى      شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

(١) أهيل : تصغير أهل ، صغره تحقيراً لهم . وفاعل يدعى : يعود على أهيل ، لأن لفظ « أهل » واحد ؛ ولك أن تقول إن فاعل يدعى : باقل . وباقل : رجل من العرب كان يوصف بالمي ، وفيه جرى المثل : أعيان من باقل . يقال إنه كان اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً ، فقيل له بهم اشتريته ؟ فعي عن الجواب بلسانه ، ففتح يديه ، وفرق أصابعهما وأخرج لسانه ، يريد أحد عشر درهماً . فأقلت الظبي . يقول : من يكفل لي بهم أهل عصر يدعون أن « باقلا » يعلم حساب الهند مع سوء علمه بالحساب ؟ يعني أنهم جهال لا يعرفون الجاهل من العالم ، ولا الناقص من الفاضل ؛ أو تقول : من لي باهل عصر لا يفرقون بين العالم والجاهل حتى لو ادعى « باقل » بينهم معرفة الحساب لم يجد فيهم من يكذب دعواه ؟ قال ابن جني ناقدًا : « وباقل » هذا لم يؤت من سوء حسابه ، وإنما أتى من سوء عبارته ، فلو هو قال أن يفهم الخطباء فيهم « باقلا » أو نحو هذا لكان أسوغ قال الواحدى - ردًا عليه - : وليس كما قال فإن « باقل » كما أتى من البيان أتى من البنان فإنه لو بنى من سبأته وإيهامه دائرة ومن خنصره عقدة لم يفلت منه الظبي ، نصح قول أبي الطيب في نسبته إلى جهل الحساب .

(٢) مقسم : يروى بكسر السين - على أنه اسم فاعل - وبفتحها - على أنه مصدر يسمى بمعنى القسم .

(٣) تقديم البيت : الطيب أنت طيبه إذا أصابك ، والماء أنت الغاسل له إذا اغتسلت فالطيب : مبتدأ ؛ وأنت : مبتدأ ثان ؛ وطيبه : خبر أنت ؛ والجملة : خبر الطيب ؛ ومثله الشطر الثاني ؛ وروى ابن جني ، والماء أنت - بنصب الماء - قال : وتقديره وتغسل أنت الماء ، دل على هذا المضمرة قوله الغاسل . يقول : إذا أصابك الطيب فانت طيب

مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلَّبَتْ  
قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَشَاكَ أَنَامِلُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال يهجو قوما توعده :

أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ  
وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَّةِ بَكُمْ النَّمْلُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالَكُمْ  
فَطِنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَالَكُمْ عَقْلُ<sup>(٣)</sup>

له وإذا اغتسلت بالماء فأنت الغاسل له . يعنى أنت أطيب من الطيب وأظهر من الماء  
كما قال الآخر :

وإذا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجُوهِ كَانِ لِلدُّرِّ حَسَنُ وَجْهِكَ زَيْنَا  
وَتَزِيدُنَ أَطِيبَ الطَّيِّبِ طَيِّبَا أَنْ تَمْسِيَهُ أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا

(١) النشا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أوسىء - يقال فلان حسن النشا  
وقبيح النشا ، ومنه نشأ الحديث والخبر نشوا حدث به وأظهره وأشاعه . وروى ثناك  
يقول : مدار اللسان في الحنك وما قلبت أنامل قلما بأحسن من أخبارك ؛ كأنه يقول :  
ما قيل ولا كتب أحسن من مدحك وذكر أوصافك .

(٢) يقول : أما تكمل الجهل قبل أن تموتوا : أى أنتم موتى من جهلكم وإن كنتم  
أحياء ؛ وليس لكم وزن ولا قدر ، ولخفة وزنكم تستطيع النمل أن تجركم ، والسفيه  
الأحمق الخفيف العقل يوصف بخفة الوزن ، كما أن الحليم الرزين يوصف بثقل الوزن .  
(٣) وليد تصغير ولد ، وهو يقع على الواحد والجماعة ، الذكور والإناث والمراد

هنا الجماعة وهو منصوب ، لأنه نداء مضاف ؛ والكلب : نعت أبي الطيب ، والدعوى :  
الادعاء في النسب ، وهو أن ينتسب الرجل إلى غير أبيه . يقول : يا أولاد هذا الرجل  
الحسيس أنتم لا عقل لكم تعقلون به شيئا ، فكيف فطنتم للانتساب إلى من لستم منه  
في شيء ؛ أى إلى غير أبيكم .



وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مَنجَنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ  
قَوِيٌّ لَهَدَّتْكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يَدْبُرُ أَمْرَهُ  
لَمَّا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَا لَهُ نَسْلُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة . قال صاحب اللسان : المنجنيق - بفتح الميم وكسر ها - والمنجنوق : دخيل أعجمي معرب ، وأصلها بالفارسية : من جى نيك : أى ما أجودنى ، وهى مؤنثة ، قال زفر بن الحارث :

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنجَنِيْقُ ابْنِ بَحْدَلٍ أَحِيدُ عَنِ الْمُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ  
وَتَقْدِيرُهَا مَنْفَعِيلُ ، لقولهم : كنا نجحق مرة ونرشق أخرى . قال الفراء : والجمع منجنيقات ، وقال سيديويه : هى فتعليل ، الميم من نفس الكلمة أصلية ، لقولهم فى الجمع مجانيق وفى التصغير مجينيق ، ولأنها لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان فى أول الاسم ، وهذا لا يكون فى الأسماء ولا الصفات التى ليست على الأفعال للزيادة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا ، والزيادات لا تلحق ببنيات الأربعة أولا إلا الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج ، ومنهم من قال : إن الميم والنون زائدتان ، لقولهم جنق يحنق : إذا رمى ، والمتنبى يريد بالمنجنيق هنا : هجاءه . ورفع « أصل » على إعمال « لا » عمل « ليس » . على حد قول الحماسي :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ<sup>(١)</sup>  
يقول : لو ضربتكم بهجائى وأصلكم قوى لكسرتكم وأهلكتكم فكيف ولا أصل لكم يعرف ؟

(٢) يقول : لو كنتم عقلاء لما انتسبتم إلى من يعرف أنه لا نسل له ولا عقب : أى فقد ظهرت دعواكم بهذا الانتساب وأنكم كذابون فيما تدعون . يهجو قوما يزعمون أنهم شرفاء .

(١) من أبيات لسعد بن مالك تراها فى الحماسة ، وقد تقدم شرحها وأولها :  
يَا يُؤُسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

وقال : وقد جمل أبو محمد بن طفج يضرب بكه البخور ، ويقول سَوَقًا إلى  
أبي الطيب :

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوَقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النَّوَالِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال وقد بلغه أن إسحاق بن كيفلغ يتهدده وهو ببلاد الروم ، وكان  
أبو الطيب بدمشق (\*) :

أَنَا فِي كَلَامِ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْفَلْغٍ يَجُوبُ حُزُونًا بَيْنَنَا وَسُهُولًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ<sup>(٤)</sup>  
وَبَيْنِي سِوَى رُنْحِي لَكَانَ طَوِيلًا<sup>(٥)</sup>

(١) قال الليث : الفعال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه ، وقال ابن  
الأعرابي : الفعال فعل الواحد خاصة في الخير والشر ، يقال فلان كريم الفعال وفلان  
لثيم الفعال ، قال : والفعال - بكسر الفاء - إذا كان الفعل بين الاثنين .

(٢) البخور - بفتح الباء - قال البكري : والعامة تضمها ، وقلت - ههنا - بمعنى  
أشرت ، ويقال قال بكه : أى أشار ، وقال برأسه نعم : أى أشار ، والنوال : العطاء .  
يقول : إن أشرت في هذا البخور أن يساق إلى سوقا فهكذا قلت وفعلت في العطاء .

\* كان من خبر هذا الرجل أنه لما قدم أبو الطيب من الرملة يريد إنطاكية مر به  
وهو في طرابلس - وكان محافظاً على الطريق - فسأله أن يمدحه فلم يفعل ، فاعتاقه  
عن سفره ثلاثة أيام ، فلما فارقه هجاء بالقصيدة التي مطلعها :

لَهْوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرْضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

وستمر بك في قافية الميم ، وهى من عيون قصائده .

(٣) يجوب الأرض : يقطعها . والحزن : الغليظ من الأرض . يقول : أنا في وعيده  
من مسافة بعيدة .

(٤) صفراء : اسم أمه ، وقيل صفراء : كناية عن الاست ، والعرب تسب بالنسبة  
الرجل إلى الاست ، كما قال :

\* بَأَنَّ بَنِي أَسْتَهَا نَذَرُوا دُمِي \*

وَإِسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ      وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ      وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا<sup>(٢)</sup>  
وَيَكْذِبُ مَا أَذَلَّتْهُ بِهِجَائِهِ      لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وقال يمدح أبا المثنى :

لَا تَحْسَبُوا رَبِّكُمْ وَلَا طَلَّةَ      أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتَلَهُ<sup>(٤)</sup>

يقول : إنه على البعد بوعدنى ، ولو لم يحل بينى وبينه إلا رعى لكان ما بينى وبينه طويلا بعيداً لأنه لا يتمكن من الوصول إلى ولا يستطيع الإقدام على لجبهه .

(١) يقول : إنه غير مخوف على من يهينه ولا يكثر له ، وقصاراه إذا مسه الهوان أن يبكى ، ولا يلجأ فى الجزاء إلى غير البكاء فيتعزى به عن الإهانة .

(٢) يقول : إن عرضه ليس جميلا حق يستحق أن يهان ، لأنه إنما يهان الجميل ، وعرضه لا يحمل أن يجمل .

(٣) يقول . هو كاذب فى دعواه أنى أذلت بهجائى ، فهو ذليل حقير من قبل هجائى إياه ، فقله ما أذلت بهجائه : كلام مستأنف ، و« ما » : نافية .

(٤) الرابع : المنزل ؛ والطلل : ما شخص من آثار الديار . جعل كون الأوبة فى الربع حياة له وارتحالهم عنه قتلا ، لأن الأمكة إنما تحيا بالعمارة والسكان ، فإذا خلت من العمار فهى ميتة ، وفى الحديث « من أحيأ مواتا فهو أحق به » الموات : الأرض التى لم تزرع ولم تعمر ، ولا جرى عليها ملك أحد ، وإحيأؤها : مباشرة عمارتها . يقول رحلم : فخر بربكم وعفا طلبكم ، ولكنهما ليسا أول حى قتل من جراء فراقكم ثم بين ذلك فيما يلى . هذا : وحسب الشيء بحسب : أى ظنه ، بفتح السين وكسر ها ، فى المضارع ، قال فى التهذيب : والكسر أجود اللغتين ، وقال الجوهري : ويقال أحسبه - بالكسر - وهو شاذ ، لأن كل فعل كان ماضيه مكسورا فإن مستقبله يأتى مفتوح العين ، نحو علم يعلم - إلا أربعة أحرف جاءت نواذر : حسب يحسب . ويبس يبس ويبس ويبس ، ونعم نعم ، فإنها جاءت من السالم بالكسر والفتح ومن المقتل ما جاء ماضيه ومستقبله جميعا بالكسر : ومق يقق ، ووفق يقق ، ووتق يثق ، وورع يرع ، وورم يرم ، وورث يرث ، وورى الزند يرى ، وولى يلى .

قَدْ تَلَفَتْ قَبْلَهُ النَّفُوسُ بِكُمْ      وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذَلَةَ<sup>(١)</sup>  
 خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا      وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِبِلَهُ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكَ      مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بَرْجَهُ بَدَلَهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَحِبُّهُ وَالْهَوَى وَأَدْوَرَهُ      وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ<sup>(٤)</sup>  
 يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ      إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَاطِلَةٌ<sup>(٥)</sup>

(١) العذلة : جمع عاذل . يقول : قد تلفت نفوس العشاق قبل الربع بسببكم أو بهواكم أو بفراقكم ، وأكثر العاذلون - اللاتمون - عذلم في هواكم لما رأوا من تهالكهم فيكم .

(٢) الصرم : الجماعة من البيوت بمن فيها ، وجمعه أصرام . والمروح : الذي يروح إبلة من المرعى . يقول : إن الربع موحش خال وإن كان فيه ناس ونعم لارتحال أحببنا عنه : يعنى أنه وإن كان قد حله ناس بعدهم بعد في حق كالحالى الموحشلى ، فكأنه قفر لا أحد فيه ؛ وإن كان عامراً بأهليه .

(٣) الضمير فى « برجه » : للحبيب . ورضى : بمعنى اختار وأحب ، فلذلك عداه بغير حرف الجر . يقول : لو سار هذا الحبيب الجميل عن فلك من أفلاك السماء لما اختار هذا الفلك الذى كان فيه أن تحله الشمس بدلا منه ، لأنها لا تغنى غناؤه ، إذ لا تعادله فى المحاسن .

(٤) لك أن تجعل « والهوى » غظفاً على الضمير المنصو ، قوله « أحبه » فيكون من قبيل قوله :

وإني لأعشق من عشقكم      نحولى وكل فتى ناحل  
 ولك أن تجعله قسما ، كقول البحتري :

\* أما وهواك حلفة ذى اجتهاد \*

والأدور : جمع دار ؛ والصبابة : رقة الشوق ؛ والوله : ذهاب العقل ؛ أى أحبه وأحب كل ما يرتبط به ، ثم قال : إن الحب صبابة تملك قلب العاشق ووله : أى فهو يجعل كل شيء للحبيب .

(٥) ينصرها : أى الأدور ؛ والهطل : الكثير السكب . يقول : يسقيها السحاب وعطشها إنما هو إلى غير المطر ، وهو الحبيب الذى سار عنها وكان ينزل بها ويقال نصر الغيث الأرض نصراً : أغاثها وسقاها وأنبتها ، قال الشاعر :



وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَهَرْتَحَلَهُ (١)  
لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْقَبِيرُ بِهَا وَلَسْتَ فِيهَا نَحَلْتَهَا تَفْلَهُ (٢)  
أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَنْفُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ (٣)  
وَأِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَهُ (٤)

من كان أخطأه الربيعُ فإِنَّمَا - نصر الحجازُ بغيثِ عبد الواحد  
ونصرت البلاد : إذا مطرت ، فهي منصوره : أى ممطورة ؛ ونصر القوم :  
إذا غيثوا .

(١) الحرب - بالتحريك - فى الأصل نهب مال الإنسان وتركه لاشئ له ، والمراد  
هنا : الهلاك . يقول الواقع فى الهلاك : واحربا والجداية : ولد ، الظى . ومقيمة : حال  
من الضمير فى « منك » . وفاعلى : معترضة . يقول : واحربا منك ياطية هذه الدار  
أقمت أو رحلت : لأنك إن أقمت منعنا عنك الصد ، وإن رحلت حال بيننا وبينك النأى  
- البعد فانت تهجرين عند الإقامة وتفارقين عند الرحيل ، فقربك وبعدك سيان فى هلاكى  
(٢) العبير : أخلاط تجمع من طيب ؛ والضمير فى « بها » للأدور . والتفلة :  
المنقنة الريح . يقول : إنما كانت ديارك تطيب بك فإذا خلت منك لم يطبلى رباها وكانت  
عندى تفلة ، ولو خلطوا ترابها بالمسك والعبير ، كما قال :

وكيف التذاذى بالأصائل والضُّحى إذا لم يعد ذاك النسيم الذى هبَّا

(٣) النجل : الولد : ونجله أبوه : ولده . يقول : أنا ابن الذى بعضه - أى ولده -  
يفوق أبى الباحث عن نسبي ، أى أنا فوق أب الذى يبحث عن نسبي ، وقوله والنجل الخ :  
أراد به أن يبين أن المراد ببعضه الولد .

(٤) نافرت فلانا فنفرته : أى فاخرته ففخرته ؛ وأصل ذلك أن الرجلين من العرب كانا  
يحتكان فى الجاهلية إلى من عرف بالرياسة والفضل والصدق فيقولان له : أى نفرينا  
أفضل ؟ فإذا فضل أحدهما على الآخر فالمغلوب منفور والغالب نافر ، قال الأعشى :

بان الذى فيه تماريتما واعترف المنفورُ للشافر (١)

(١) يروى : قد قلت شمري فمضى فيكما واعترف ... الخ

وهو للأعشى يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة وكانا قد تنافرا  
إلى هرم بن سنان المرى ؛ والمنفور ؛ المغلوب ؛ والنافر ؛ الغالب .

فَخَرَّ لِعَضْبٍ أُرُوحُ مُشْتَمِلَةٍ وَسَمْهَرِيَّ أُرُوحُ مُمْتَقِلَةٍ<sup>(١)</sup>  
وَلِيَفْخَرَ الْفَخْرُ إِذْ غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرَهُ وَمُنْتَمِلَةٍ<sup>(٢)</sup>  
أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الْأَقْدَارَ وَالْمَرْءَ حَيْثُمَا جَمَلَةٍ<sup>(٣)</sup>  
جَوْهَرَةٍ يَفْرَحُ الْكِرَامُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسِفُّهَا السِّفَلَةُ<sup>(٤)</sup>

وَلْيَنْفَدُوا : أفرغوا وأفنوا . يقول : إنما يذكر الأجداد للقوم الباحثين والمفاخرين  
من غلبوه بالفخر ولم يجد خيلة فافتخر بالآباء ؛ معنى إنما يحتاج إلى الفخر بمجوده  
من لا فضيلة له في نفسه .

(١) العضب : السيف القاطع ؛ واللام الداخلة عليه زائدة لبيان الفاعلية وفخرا ؛  
مفعول مطلق نائب عن فاعله . أى ليفخر فخرا ؛ ومشتمله ؛ أراد مشتملا به . والاشتغال  
أن يتقلد السيف فتكون حمائله على منكبه كالثوب الذى يشتمل به . والسهمري ؛ الرمح  
واعقل الرمح ؛ جعله بين ساقه وركابه . يقول . إن سيفي ورمحي يفتخران بى ،  
لا أنا بهما .

(٢) خيره ؛ أى أفضله ، يروى « خيره » أى زينته وجماله . يقول . لبست الفخر فصار  
رداء على منكبي ، ونعلا تحت قدمي ، فخبر به إذن أن يفخر بى .

(٣) يقول : بى بين الله أقدار الناس فى الفضل ، لأنى أصف كل أحد بما فيه ؛ أو  
لأن من أكرمى وأحسن إلى ؛ دل ذلك على مروءته ، وميله إلى ذوى الفضل ، ومن  
استخف بى ، ولم يكثر لى ؛ دل ذلك على خسة قدره ولؤم نحيته كما قال البحترى :

وإن مقامى حيثُ خِيَّمَتْ مُحَنَّةٌ تَدُلُّ عَلَى فَهْمِ الْكِرَامِ الْأَجَاوِدِ  
وقوله والمرء حيثما جعله : أى حيثما جعل نفسه ؛ فمن صان نفسه ، ورفع قدرها ؛  
رفع الناس كذلك قدره ، ومن تعرض للهوان أهين ، كما قال :

إذا ما أهان امرؤ نفسه فلا أكرم الله من أكرمه  
وقدما قيل :

وأكرم نفسى إتنى إن أهنتها رَمَّكَ لَمْ تَكْرُمْ عَلَى أَحَدٍ بِعَدِي  
ويجوز أن يكون المعنى ، والمرء حيثما جعله الله : أى لا يستطيع أحد أن يتقدم منزلته  
التي وضعه الله بها .

(٤) جوهرة ؛ أى أنا جوهرة ؛ والنصبة : ما ينص به الإنسان فلا يسفّه والسفلة -  
بكسر الفاء - كسيلة - بسكونها وكسر السين - أسافل الناس وغوغاؤهم والسقاط منهم

إِنَّ الْكَذَّابَ الَّذِي أَكَادُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي يَقْلَهُ <sup>(١)</sup>  
فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجٍ وَلَا وَانٍ وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكْلَهُ <sup>(٢)</sup>  
وَدَارِعٍ سِيفُهُ فَخَرٌّ لَقِيَ فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْمَعْجَلَةِ <sup>(٣)</sup>

يقول : أنا زينة الناس إذ أنوه بمنابهم ، وأشيد بذكر محاسنهم ؛ فأنا جوهرة يفرح بها ، وشجى في حلق اللثام لا يقدر على إساغى ، لأنى أقول فيهم ما أدلهم به وأكشف عن نقائصهم .

(١) الكذاب : الكذب : يقال : كذب يكذب كذباً وكذباً وكذاباً وكذاباً ، ورجل كاذب ، وكذاب ، وتكذاب وكذوب ، وكذوبة ، وكذبة - مثال همزة - وكذبان ، وكيزبان ، وكيزبان ، ومكذبان ؛ ومكذبانة وكذببان ، وكذبذب وكذبذب قال جريرة بن الأشيم :

فإذا سمعت بأننى قد بفتكم بوصالٍ غانيةٍ فقل كذبُ  
والكذب : جمع كاذب ، مثل راكم وركم ، قال أبو دواد الرؤاسى :  
متى يقل تنفع الأقوام قولتُ — إذا اضمحلَّ حديث الكذبِ الولاعة <sup>(١)</sup>  
أليس أقربهم خيراً وأبعدهم شراً وأسمحهم كفاً لمن منقصة  
لا يحسدُ الناسَ فضلَ اللهِ عندهم . إذا تشوه نفوس الحسد الجشعة  
والكذب : جمع كذوب ، مثل صبور وصبر ، ومنه قرأ بعضهم قوله تعالى « ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب » فجعله هنا للألسنة ، وأكاد به : أقصد به على وجه الكيدى . يمرض بقوم وشوابه إلى أبى العشار . يقول : ذلك الكذب أهون عندي من راويه وناقله : أى لا أكرث له ولا لمن رواه .

(٢) مبال : خبر عن محذوف : أى فلا أنا مبال ؛ والمداجى : الذى يسائر العداوة : والوانى : المقصر ؛ وتكلة : بمعنى وكلة ، وهو الذى يكل أمره إلى غيره . ينفى عن نفسه هذه الصفات ، يقول : فلا أنا مبال بأعدائى ولا مداج لهم ، ولا أنا مقصر فى أمرى ، وفيما يجب على مراعاته وحفظه ، ولا عاجز عن مكافأة السيء ، ولا ضعيف أكل أمرى إلى غيرى ،

(٣) الدارع : لابس الدرع . وسفته : ضربته بالسيف ؛ واللقي : الشيء المطروح ؛

(١) الولاعة : جمع والاع ، مثل كاتب وكتبة ، والوالاع : الكاذب .

( ٢٥ — المتن )

وَسَامِعِ رُغْتَهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَعُ الْقَوَاهُ (١)  
وَرُبَّمَا أَشْهَدُ الطَّامَّ مَعِيَ  
مَنْ لَا يُسَاوِي أُخْبِرَ الَّذِي أَكَلَهُ (٢)

والعجاج : الفبار : والمجلة : يمحوز أن يراد بها الاستعجال الذي يكون من الضارب والطاعن في الضرب والطمع ، ومحوز أن تكون بمعنى الشكل - من قولهم ناقة هجول : إذا فقدت ولدها - قال علماء اللغة : والمجول من النساء والإبل : الواله التي فقدت ولدها التكلى لمجلتها في جيئها وذهابها جزعا ، قالت لحنساء .

فما هجولٌ على بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ إِهْلَانٌ وَإِسْرَارٌ (١)  
ومحوز أن يكون بمعنى الطين ، قيل في قوله تعالى « خلق الإنسان من عجل » أي من طين ؛ وقال الشاعر :

وَالنَّبْعُ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءُ مَدْبَتُهُ وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْمَجْلِ

يقول : رب دارع ضربته بالسيف فتركته مطروحا كالشيء الملقى وقت التقائنا .  
(١) رعته : أعجيبته أو أرهبته . والقافية هنا : القصيدة ؛ والمنقح : الذي يهذب القول ويختاره ، وأقولة الجيد القول . يقول : إنه بيده السامع بالقافية الجيدة يرتاع لها ويتعبر في حسن الشاعر المجيد :

(٢) أشهد : بمعنى أحضر ، والطعام : مفعول ثان مقدم ؛ و « من » مفعول أول ، وأشهد يروى يشهد : ويروى أشهد - مضارع شهد ، فتكون « معي » محذوف واو الحال أي ومعى : وقد تحذف : كما تقول صرحت بزيده على يده باز . ويريد بذلك الرجل الذي وشى به ، وكان يقال له المسعودي ، كان المتنبي قد وصله بأبي العشائر فصار نديما له ، ثم تناوله عند أبي العشائر :

(١) بعده :

ترتع ما رتمت حتى إذا أدكرت فإنما هي إقبال وإدبار  
يوما بأوجد مني يوم فارقني صخرٌ وللميش إحلا وإمرار  
وترتع ما رتمت : يروى ترقع ما غفلت ، والبو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلده أمه يحشى تبنا وهي لا تراه ، ويدنى منها فشمه وترأه فتدر فتدر عليه اللبن .



وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأُغْرِفُهُ      وَالذُّرُّ دُرٌّ بِرَغْمٍ مِّنْ جِهَلِهِ<sup>(١)</sup>  
 مُسْتَحْيِيًّا مِّنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ      أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةً<sup>(٢)</sup>  
 أَسْحَبَهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ      ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةً<sup>(٣)</sup>  
 وَبَيْضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ      أَوَّلُ تَحْمُولِ سَيْبِهِ الْحَمَلَةَ<sup>(٤)</sup>  
 مَالِي لَا أُمْدَحُ الْحَسَنِينَ وَلَا      أَبْذُلُ مِثْلَ الْوُدِّ الَّذِي بَذَلَهُ<sup>(٥)</sup>  
 أَخَفَّتِ الْمَسِينُ عِنْدَهُ خَبْرًا      أَمْ بَلَغَ الْكَيْذُبَانُ مَا أَمَلَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) لعل هذا ينظر إلى قول جميل :

إذا ما رأوني طالما من ثنيةٍ      يقولون من هذا وقد عرفوني

(٢) الحلل : الثياب : ومستحيا : أى إنما أفعّل ما ذكرت مستحيا : فهو حال ،  
 العامل فيها مقدر . يقول : إنما أقت مع الأعداء فى بلد لأنى أستحي من أبى العشائر أن  
 ألبس خلعة فى غير بلده .

(٣) وجلة : خاتمة . يقول : إن ثيابه لا تحب أن تفارقه لتسرفها به فهى تخاف أن  
 تخلعها على جليسه .

(٤) النائل : العطاء : وكذلك السيب . يقول : إن غلماناه البيض كمعطاه فى أنه  
 يهبهم - أى غلمانهم - أى أنه يهب غلماناه كما يهب أمواله ، فيكون أول ما يحمله إليك من  
 العطاء ، أولئك الذين يحملون ذلك العطاء - وهم الغلمان -

(٥) ويروى : أبذل ملود مثل ما بذله : أى من الود ، فحذف النون . وهذا  
 كالمعاقبة مع نفسه ، والإقرار بالتقصير فى مدحه ، ومعارضته بمثل الود الذى يبذله .

(٦) الكيذبان : الكذاب - وقد وفينا القول على هذه المادة قريبا - يقول :

أ كذبتنى عيني فيما أدت إلى من محاسنه ، أم وجد الكاذب فرصة فقير ما بيننا ؟ ويجوز  
 أن يريد بالعين : الرقيب ، وأنت : جريا على اللفظ . يقول : هل أخفى الرقيب عنده  
 خبراً من أخبارى فى حبي إياه وميلى إليه ؟ وقال بعض الشراح : يقول : هل أخفت  
 عينه عليه أثراً من آثار خدمتى فجحدها على . أم أعار الكاذب سمعه فبلغ عنده ما يأمله  
 من الوشاية بى ؟ وهذا استفهام إنكار . أى ليس الأمر على ما ذكر ؛ وإذن : لا أقصر  
 فى حقه ولا أوجهدها فى مدحه . هذا : ويقال أمل خيره يأمله أملا ، وكذا أمله تأميلا  
 أى رحله .

أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُوعَةٍ      مَنخُوعَةٍ سَاعَةَ الْوَعَى زَعَلَةٍ<sup>(١)</sup>  
وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ      لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَظِقٌ عَذَلَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وَرَاكِبَ الْهَوْلِ لَا يُفْتَرُهُ      لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزَمٌ هَزَلَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمَكَلَّلِ فِي      طَيِّءِ الْمَشْرِعِ الْقَنَاءِ قَبَلَةٍ<sup>(٤)</sup>

(١) منخوة: أى ذات نخوة - أى عظمة وكبر - والرأس يوصف بالكبر، يقال فى رأسه نخوة والزعلة: النسيط، والزعلة أيضا: البطرة الأشرة. يقول: أليس المدوح ضراب كل رأس متكبر بطريوم الوعى والقتال؟

(٢) عذله: أى لاهه على إسرافه وكثرة عطاياه.

(٣) الهول: الأمر العظيم الشديد؛ ولا يفتره: أى لا يفتره الهول وإن كثر ركوبه إياه. والمهزم: ما يقع عليه الحزام من الدابة. لما جعله راكباً والهول مركوباً أجراه مجرى المركوب من الدواب: أى أنه جهده بالركوب حتى لو كان له محزم لظهر عليه الهزال، وإنما خص المهزم لأن الدابة إذا هزلت اتسع حزامها لما لحقها من الضمور.

(٤) قال الواحدى: أراد بالأحمر: فرسه الذى ركبته فى وقته بأنطاكية؛ والمكَلَل الحاد الماضى فى الأمر؛ يقال حمل فكلل: أى مضى قدما. ولم يخم، أنشد الأصمعى:

حَسَمَ عِرْقَ الداء عنه فقصَّب      تَكْلِيلَةَ اللَّيْثِ إِذَا اللَّيْثُ وَثَبَ

قال الأصمعى: وقد يكون كلل بمعنى جبن؛ يقال حمل فما كلل: أى فما كذب وما جبن كأنه من الأضداد، وأنشد أبو زيد لجهم بن سبل:

وَلَا أُكَلِّلُ عَنْ حَرْبٍ مُجَلِّحَةً      وَلَا أَخَذَّرُ لِلْمُتَّقِينَ بِالسَّلَامِ

ويقال إن الأسد يهلك ويكلل، وإن النمر يكلل ولا يهلك، والمكَلل: الذى يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرنه، والمهلل: يحمل على قرنه ثم يحجم فيرجع. ويقال انكل الرجل: انكللا: أى تبسم، وانكلت المرأة تنكل انكلالا: إذا ابتسمت قال الأعشى:

وَيَنْكُلُ عَنْ غُرٍّ عَذَابِ كَأَنَّهَا      جَى أَقْحَوانِ نَبْتُهُ مَتْنَاعِمِ

وقال عمر بن أبى ربيعة:

وَتَنْكُلُ عَنْ عَذَابِ شَقِيَّتِ نَبَاتِهِ      لَهُ أَشْرُّ كَالْأَقْحَوانِ الْمَوْرِ

ومن روى «المكَلل» - فى البيت - بفتح اللام: أراد للتوج. ويجوز فى «المشروع»

لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ<sup>(١)</sup>  
فَأَكْبَرُوا قَعْلَهُ وَأَصْفَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فَعْلِهِ الَّذِي قَعْلَهُ<sup>(٢)</sup>  
الْقَاطِعُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا  
بَعْضُ جَمِيلٍ عَنِ بَعْضِهِ شَفْلَهُ<sup>(٣)</sup>

النصب على أنه نعت للفارس ، والخفض على أنه نعت للأحمر : يعنى الذى أشرع الأعداء  
نحوه رماحهم .

(١) الضمير من « وجهه » : للفرس ، وضمير « أقسم » . للممدوح . ويقول . لا  
رأى حيولهم وجه فرسه فى حومة الوعى أقسم بالله لا ارتد عنهم ولا رأوا كفله حتى يأتى  
عليهم قتلا . ولعل هذا المعنى من قول الآخر .

حتى يظنوه إنساناً بغير قفاً وأنه راكب طرفاً بلا كفل

(٢) يقال أكبرت الشيء إذا استكبرته ، وأصفره . يروى بفتح الراء على أنه فعل  
ماض أى استكبروا فعله واستصفره هو ، وتم الكلام هنا ثم استأنف فقال . أكبر  
من فعله الذى فعله . أى هو أكبر من فعله . وهذا هو تفسير ابن جنى . قال العروضى  
على هذا التفسير لا يكون مدحاً ، لأن من المعلوم أن كل فاعل أكبر من فعله ، والخالق  
تعالى ذكره فوق المخلوقين ، وقالوا إن خيراً من الخير فاعله ، وإن شراً من الشر فاعله  
ولكن معنى البيت . إن الناس استكبروا فعله واستصفره هو ، فكان استصفره لما فعل  
أحسن من فعله : كما تقول أعطانى فلان كذا وكذا واستقله ، فكان استقلاله لذلك  
أحسن من إعطائه قال العروضى : ثم العجب أنه غلط فى صناعة هو إمامها المقدم فيها ،  
وذلك أن « الذى » يصلح أن يكون بمعنى « من » وبمعنى « ما » . تقول رأيت الذى  
دخل ، ورأيت الذى فعلت ، وكان يجب أن يذهب فى هذا إلى « ما » فذهب إلى « من »  
ففسد المعنى ؛ ولك أن تقول : أكبر من فعله الذى فعله : أى أن الذى فعل هذا الفعل  
هو أكبر منه : أى أنه إنما استصفره بالنسبة إلى عظم قدره . وروى الخوارزمى :  
وأصفره بضم الراء - على أنه مبتدأ مخبر عنه بما بعده : أى وأصفر فعله أكبر  
مما استعظموه .

(٣) القاطع : يروى : القائل ، والقائل . والكميل : بمعنى الكامل ؛  
أنشد سيبويه :

على أنتى بمد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كيلاً

فَوَاهِبٌ وَالرَّمَّاحُ تَشْجُرُهُ ، وَطَاعِينٌ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ<sup>(١)</sup>  
وَكَلَّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلَّمَا خِيفَ مَنَزِلٌ نَزَلَتْ<sup>(٢)</sup>

يَذَكِّرُنِيكَ حَنِينَ الْمَجْجُولِ وَنُوحَ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيدًا<sup>(١)</sup>  
وَكَل - بفتح العين وضمها - يكمل - بالضم - في مضارعها : وكل - بكسر  
العين - يكمل - بالفتح - لا غير . قال الجوهري : والكسر أردؤها . يقول : يقطع  
ويصل كما يشاء ولا يشغله فعل جميل عن فعل جميل آخر . وقد فسر البيت فيما يلي  
(١) تشجيره : تنفذ فيه وتخالطه . ومنه قول شريح بن أوفى العبسي :  
يَذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرَّمْحَ شَاجِرًا فَهَلَا تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدُمِ<sup>(٢)</sup>  
يقول : لا تمنعه الحرب عن الجود ولا الجود عن الطمان .  
(٢) يقول : كلما آمن بلاده من مهاجمة الأعداء سرى في طلب الفزو والفتح ،  
وكلما خيف مكان نزله فدفع عنه المخافة وآمنه .

(١) يقول : لم أنس عهدك على بعده ، فكلمنا حنت عجول - وهي الفاقدة ولدها من  
الإبل وغيرها - أو ناحت حمالة ، رقت نفسى فذكرتك ؛ والهديل هنا صوت الحمالة  
ونصبه على المصدر ، والعامل فيه يدعو ، لأنه بمنزلة تهديل . ويجوز أن يكون الهديل  
الفرخ الذي يزعم الأعراب أن جارحاً صاده في سفينة نوح فالحمام يكي عليه ، كما  
قال طرفة :

• كداعى هديل لا يُجَابُ ولا يُمَلِّ •

فالهديل هنا الفرخ ، لأن الحمام تدعوه نائحة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعاءه .  
(٢) قبله :

وَأَشْمَتْ قَسْوَامَ بِآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمِ  
شَكَكَتْ لَهُ بِالرَّمْحِ جِيبَ قَيْصِهِ نَحْرَ صَرِيمًا لِلْبِيدِ وَلِلْفَمِ  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تَابِعًا عَلِيًّا وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَظُنُّ  
يَذَكِّرُنِي حَامِيمَ ... .. [البيت]

قال شريح هذه الأبيات يوم الجمل حين أمر أبو طلحة محمد بن طلحة أن يبرز للقتال  
كان من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان كلما حمل عليه رجل قال نشدتك  
بحاميم - لما فيها من آية « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » حتى حمل



وَكُلَّمَا جَاهَرَ الصَّدُو ضُحَى      أَمْكَنَ حَتَّى كَانَهُ خَتَلَهُ<sup>(١)</sup>  
يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا      سَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصَ أَوْ نَثَلَهُ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ هَذَبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةَ لِي      وَهَذَبَتْ شِعْرِي الْفَصَاحَةَ لَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) الختل : الأخذ خدعة ؛ أى على بقة . يقول : كلما حارب أعداءه جهاراً تمكن منهم وظهر بهم حتى كأنه خادعهم وأناهم بقة ؛ وضمير « أمكن » للصدو : أى أمكنه من نفسه .

(٢) البيض - بكسر الباء - السيوف ، وتروى بفتح الباء : جمع بيضة ، وهى الخوذة التى تجعل على الرأس . واللدان : الرماح اللينة ، جمع لدن . وسن عليه درعه : إذا صب الدرع على نفسه بأن لبسها . والدلاص : الدرع اللينة اللساء . وثمل الدرع : ألغاه عنه : قال ابن جنى : وذكر الدرع بقوله ثله ضرورة أو يكون ذهب إلى البدن يقول : إنه يحتقر السيوف والرماح - دارعا كان أو حاسراً - وسن بالسيف للمهلة - يروى بالشين المعجمة ، وكلتاها بمعنى صب ، يقال سن عليه الماء : أى صبه ، وسن عليه الدرع يسنها صنّاً : كذلك إذا صبا عليه ، قال الجوهري : سفت الماء على وجهى : أى أرسلته إرسالاً من غير تفريق ، فإذا فرقته بالصب قلت « بالشين » ويقال سن عليهم الفارة : إذا فرقها .

(٣) الفقاهة : الفهم والمقنة والعلم : بقه الرجل يفقه فقاهة . يقول : إن فقاهة للمدوح هذبت فهمه لى ، فهو يفهم شعري ويعرف جيده ، وفصاحق هذبت شعري له ، فانا آتية به فصيحاً لا غاب فيه .

عليه العيسى هذا ، فقتله ، ثم قال هذه الأبيات : يقول ورب أشعث من أثر العبادة كثير القيام والعمل بآياتربه ، أو القيام فى الليل بتلاوتها قليل الأذى . وروى الكرى أى النوم ، وروى القذى وهو ما يتساقط فى العين فيمضها ، كفى بقلته عن قلة النوم فيما ترى العين : أى فى رأى العين ، شككت : أى خرقت له بالرمح جيب : أى طوق قبضه كناية عن طمعه به فى صدره ومن خلفه حتى نفذ من صدره فسقط مطروحاً على يديه ووجهه وعبر بالفم مبالغة فى التنكيل ، ولأنه أول ما يلقى الأرض من الوجه ، وذلك بلا سبب ، غير أنه ليس تابعاً لعل بن أبى طالب ، وهكذا حال كل من لم يتبع الحق يذكرنى حاميم . والحال أن رعى قد اختلط بأضلاعه ؛ وقد كان من حقه أن يذكرنيها قبل ذلك .

فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدَهُ لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

واستأذن كافوراً في المسير إلى الرملة ليخلص مالا كتب له به ، وإنما أراد أن يعرف ما عند كافور في مسيره ؛ فقال : لا والله لا نكلفك المسير ، نحن نبعث في خلاصه ونكفيك ، فقال أبو الطيب :

أَتَخْلِفُ لَا تُكَلِّفْنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أَحَاوِلُ فِيهِ مَالًا  
وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبَى مَكَانًا ، وَأُبْعَدَ شُقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سِرْنَا عَلَى الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقَّنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَالَ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : أنا أحمد حمد السيف إياه ، والسيف لا يحمد كل حامل له وكذلك أنا : لا أحمد كل يد .

(٢) وأنت مكلفني : حال : وأنبي : تفضيل - من قولهم نبا به المكان : إذا لم يوافق ، ونبأ السيف : كل عن الضريبة ؛ والشقة : المسافة . يقول : تمنعني من المسير خوفا على أن ينبو بي المكان الذي أنا قاصده وتتعبني مشقة السفر وأنت تسكلفني من الإقامة عندك بما هو أنبي بي وأطول تعباً وأشد حالاً من السفر البعيد .

(٣) الفسطاط ، مدينة مصر قديماً . وأراد بلقني اجعلهم يلقونني : أي ابصمهم خلفي ليردونني إليك . يريد إذا سرت عنك لم تقدر على ردي إليك هذا : والرجال الرجال قال تعالى « فرجالاً أو ركبانا » يقال رجل الرجل رجلاً فهو راجل ورجل ورجل ورجيل ورجل ورجلان : إذا لم يكن له ظهر في سفر يركبه وشاهد رجلان :

على إذا لاقيت ليلي بخـلوة أن ازدار بيت الله رجلاً حافياً  
والجمع رجال ورجالة ورجال ورجالي ورجالي ورجلان ورجلة ورجلة  
ورجلة وأرجلة وأراجل وأراجيل ؛ قال أبو ذؤيب :

أَهْمُ بَنِيهِ صَيْفُهُمْ وَشَتَاؤُهُمْ وَقَالُوا تَعَدَّ وَاغْزُ وَشَطُّ الْأَرَاجِلِ<sup>(١)</sup>  
قال ابن بري : الأراجل هنا جمع أرجال ، وأرجال جمع راجل - مثل صاحب

(١) يقول : أهمهم نفقة صيفهم وشتائهم ، وقالوا لأبيهم تعد أي انصرف عنا وحارب وسط الرجالة . وقال الجوهري : أراجل هنا جمع رجل ، خلاف المرأة .

لِتَعْلَمَ قَدَرَ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالًا<sup>(١)</sup>  
وقال يمدح أباشجاع فاتكا<sup>(\*)</sup> وكان قد قدم من الفيوم إلى مصر فوصل أبا الطيب  
وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار :

وأصحاب وأصاحب - إلا أنه حذف الياء من الأراجيل ، لضرورة الشعر قال أبو  
المثلم الهذلي :

يا صخرُ وَاَرَدَ ماء قد تَسَابَهَ سَوْمُ الأراجيل حتى ماؤه طَحِلَ<sup>(١)</sup>  
والرجلان بمعنى الراجل ، جمعه رجلى ورجال - مثل عجلان وعجلى وعجال -  
ويقال رجل ورجالى : مثل عجل وعجالى ؛ وامرأة رجلى : مثل عجلى ؛ ونسوة رجال  
مثل عجال ، ورجالى مثل عجالى . أما الرجل خلاف المرأة فجمعه رجال ؛ ورجالات .  
جمع الجمع . قال الجوهري في جمع الرجل : أراجل ، واستشهد بيت أبي ذؤيب التميمي  
ويقال للمرأة « رجلة » قال الشاعر :

كلُّ جارِ ظَلِ مغتبطاً غير جيرانِ بنى جَبَلِه

خسر قوا جَيْبَ فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجلِه<sup>(٢)</sup>

(١) منى : تجريد . يريد أنه بطل شجاع لا يقبل الضيم - الظلم - وإن فوارسه  
ورجالاته لا يقدرّون على رده إليه .

\* قال ابن خلكان : هو « فاتك » الكبير المعروف بالهجنون ، كان روميا أخذ  
صغيراً من بلاد الروم بقرب موضع يعرف بذي الكلاع ، وهو ممن أخذه الأخشيذ من  
سيده بالرملة كرها بلائمن وأعتقه ، فكان حراً عنده في عدة المالك ، وكان كريم  
النفس ، بعيد الهمة ، شجاعاً كثير الإقدام ، ولذلك قيل له « الهجنون » ، وكان رفيق  
الأستاذ كافور في خدمة الأخشيذ ، فلما مات مخدومهما وتقرر كافور في خدمة ابن  
الأخشيذ أنف « فاتك » من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج  
أن يركب في خدمته ، وكانت الفيوم وأعمالها إقطاعاً له فانتقل إليها - وهي بلاد ويفة  
كثيرة الوحش - فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى دخول مصر للمعالجة ، فدخلها وبه  
المتنى ، وكان أبو الطيب يسمع بكرم « فاتك » وشجاعته ، إلا أنه لا يقدر على قصد

(١) سوم الأراجيل : أى حر الرجال ؛ وماء طحل : كدر .

(٢) عنى بجيب فتاتهم : هنها .

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ<sup>(١)</sup>

خدمته خوفاً من كافور ، و « فأتك » يسأل عنه ويراسله بالسلام ثم التقيا في الصحراء مصادفة وجرى بينهما مفاوضات فلما رجع « فأتك » إلى داره حمل إلى أبي الطيب هدية قيمتها ألف دينار ، ثم أتبعها بهدايا بعدها ، فاستأذن « المتنبي » الأستاذ كافور في مدحه فأذن له ، فمدحه في التاسع من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة بهذه القصيدة . انتهى ولعل في هذه القصة ما يفسر به قول المتنبي :

فَأَمْسَكَ لَا يَطَالُ لَهُ فِرْعَى [ البيت ]

كأنه يقول لا يباح له أن يقصد خدمة غير كافور بمصر ، ولا كافور يرضيه ، ولا يطلق سراحه فيرحل عن مصر .

(١) الإسماعيل : الإغاة : يقول - مخاطباً نفسه - : ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى المدوح جزاء له على إحسانه إليك فليسمعك النطق : أى فامدحه ، وجاهزه بالثناء عليه إن لم تمنك الحال : أى على مجازاته بالمال ؛ وفي مثل هذا المعنى يقول يزيد اللهلي :

إِنْ يُعْجِزِ الدَّهْرُ كُنْفِي عَنْ جَزَائِكُمْ فَإِنِّي بِالْهُوَى وَالشُّكْرِ مُجْتَهِدٌ

قال المكبري : « وهذا من الابتداء الذي يكرهه السامع بأن يقول للمدوح : لا خيل عندك تهديها ولا مال . وهو أول ما يقول له وقال في إعراب « لا خيل » نصب الخيل بلا لأنها تنصب النكرات بغير تنوين ، وقال سيويه والخليل : يجوز أن ترفع النكرات بالتنوين » وأنشد العجاج :

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحْشَ الطَّبَخُ بِي الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ<sup>(١)</sup>

وما ارتفع بعدها عند بعض النحاة على الابتداء ، وفي قراءة من قرأ : « فلا رقت ولا فسوق ولا جدال في الحج » برفع الثلاثة أنه على الابتداء ، والخبر في « الحج » وقرأ بعضهم برفع « الرقت . والفسوق ، ونصب ، الجدال » ، وهو كقول أمية بن أبي الصلت .

فَلَا لِفَوْ وَلَا تَأْتِمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مَقِيمُ<sup>(٢)</sup>

(١) يريد بالطبخ : للملائكة اللوكلين بالمذاب ، وحش النار بالخطب : أوقدها ، ومنه حش الحرب يحشها حشاً : إذا أصرها وهيجه تشبها بإسعار النار .

(٢) قالوا في قوله تعالى « لا لغو فيها ولا تأثيم » أن تأثيم يجوز أن يكون مصدراً



وَأَجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعَّمَاهُ فَاجِئَةً  
بِعَمْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالٍ<sup>(١)</sup>

يُوقَرَأُ آخَرُونَ بِنَصَبِ الْأَوَّلِينَ وَرَفَعَ الثَّالِثَ وَهُوَ كَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ وَمِثْلُهُ :  
هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّفَارُ بِمِثْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ<sup>(١)</sup>  
وَهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّ مَوْضِعَ الْأَوَّلِ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَيَكُونُ «لَا» بِمَعْنَى «مَا»  
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَجُلٌ وَلَا غَلَامٌ فِي الدَّارِ .  
(١) يَقُولُ : وَاجْزِهِ بِالْمَدْحِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَالشُّكْرِ لَهُ فَإِنْ إِنْعَامَهُ يَأْتِي جَاءَةً مِنْ غَيْرِ  
تَقْدِمِ سَوْأَلٍ وَاتْتِظَارٍ ، وَغَرَهُ مِنَ النَّاسِ اقْتَصَرَ عَلَى الْقَوْلِ دُونَ الْفِعْلِ ، قَالَ الْمُهَلَّبِيُّ :  
وَكَمْ لَكَ نَائِلًا لَمْ أَحْتَسِبْهُ كَمَا يُلْقَى مَفَاجَأَةً حَبِيبُ

وَالنُّعْمَى وَالنِّعْمَاءُ وَالنِّعْمَةُ : الْمَالُ وَالْيَدُ وَالصَّنِيعَةُ ، وَمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْكَ وَالْحَفْضُ  
وَالدَّعَةُ : ضِدُّ الْبَأْسَاءِ وَالْبُؤْسِ ، وَالنُّعْمَى إِذَا كَانَتْ عَلَى فَعْلٍ : قَصُرَتْ وَإِذَا كَانَتْ عَلَى  
فِعْلَاءٍ : مَدَّتْ .

قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ ، قَالَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا كَمَا ذَهَبَ سَيُوبَةُ فِي  
التَّثْبِيتِ وَالتَّحْتِثِ .

(١) هُوَ لِرَجُلٍ مِنْ مَذْهَبٍ يَقَالُ لَهُ هُنِي بِنُ أَحْمَدَ الْكِنَانِي ، وَكَانَ هُنِي هَذَا مِمَّنْ  
يُرِ امُّهُ وَيَخْدُمُهَا ، وَكَانَتْ مَعَ ذَلِكَ تُؤَثِّرُ أَخَاهُ عَلَيْهِ يَقَالُ لَهُ جُنْدَبُ فَقَالَ :

هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَفْنَيْتُمْ	وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
وَإِذَا الْكَتَائِبُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً	حَجَرَتْكُمْ فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ
وَالْجُنْدَبُ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذِيبُهَا	وَلِيَ الْمَلَّاحُ وَحَزَنُهَا الْمَجْدِبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا	وَإِذَا يَحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
عَجَبًا لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي	فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّفَارُ ... ..	... .. [الْبَيْتُ]

الْحَيْسُ هُوَ الطَّعَامُ الْمَتَّخَذُ مِنَ التَّمْرِ وَالْأَقُوطِ وَالسَّمْنِ ، وَ«عَجَبًا» يَرُوى عَجَبٌ .

فَرُبَّمَا جَزَى الْإِحْسَانَ مُوْلِيَهُ خَرِيْدَةً مِنْ عَذَارَى الْخَيْ مِكْسَالٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ تَكُنْ نَحْكَاتُ الشَّكْلِ تَمْنَعُنِي  
ظُهُورَ جَزَى قَلِي فِيهِنَّ تَضْهِالٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الخريدة الجارية الحية . والمكسال ، من الفساء : الفاترة القليلة التصرف ؛  
وخريدة : فاعل جزى ؛ والإحسان : مفعول ثان مقدم ؛ وموليه - أى معطيه - مفعول  
أول . يقول : ربما حازت بالإحسان من يولى - يعطى - الإحسان امرأة عاجزة عن  
كل شيء ؛ يعنى إن لم تمكن المكافأة فعلا فهي ممكنة قولاً كالمكافأة من هذه المكسال ،  
يحث نفسه على الجزاء وترك التقصير فيما يمكن ، ثم ضرب لهذا مثلاً فيما يلي : هذا :  
والجزاء المكافأة على الشيء جزاء به ، وعليه جزاء ، وجزاء مجازاة - قال الجوهري  
جزيته بما صنع جزاء وجزيته : بمعنى ، ويقال جازيته جزيته : أى غلبته وقوله تعالى  
« لا تجزى نفس عن نفس شيئاً » : يعنى يوم القيامة لا تقضى فيه نفس عن نفس شيئاً .  
يقال جزيت فلاناً حقه : أى قضيته . وفى الحديث أنه صلى الله عليه وآله وسلم قال لا بى  
ردة بن نيار حين ضحى بالجدعة « تجزى عنك ولا تجزى عن أحد بعدك » أى تقضى  
قال الأصمى : هذا مأخوذ من قولك قد جزى عنى هذا الأمر ولا همز فيه ، قال ومعناه  
لا تقضى عن أحد بعدك ويقال جزت عنك شاة : أى قضت ، وبنو تميم يقولون أجزاء  
عنك شاة - بالهمز - أى قضت ، وقيل فى قوله تعالى « لا تجزى نفس عن نفس  
شيئاً » : لا تقضى .

(٢) الشكل - بالضم - جمع شكل ، وهو الحبل تشد به قوائم الدابة ؛ وبالفتح :  
مصدر شكل الدابة إذا شدّها بالشكال ، والظهور جمع ظهر ، والتصهال بمعنى الصهيل  
أخرجه مخرج تسيار ونحوه : ضرب لنفسه للثل فى عجزه عن المكافأة بالفعل والاجتزاء  
عنه بالقول ، بفرس أحكم شكاله فمجز عن الجرى لكنه يسهل . يقول : إن لم يكن  
عندى الفط فعندى مكافأة بالقول يعنى إن لم أقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور  
فإنى أمدحك إلى أوان ذلك كما أن الجواد إذا شكل عن الحركة سهل شوقاً إليها ، وقال  
المعري : إن كانت حالى ضيقة عن مكافأتك فعلا جازيتك قولاً وجعل التصهال مثلاً لثنائه  
على المدوح : وكان « فانتك » هذا يسر خلافاً للأسود - كافور - وينطوى على بغضه  
ومعاداته ، وكان أبو الطيب يحبه ويميل إليه ، ولكن لا يمكنه إظهار ذلك خوفاً  
من كافور

وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَّحَنِي سَيَّانٌ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٌ<sup>(١)</sup>  
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا، وَأَنْتَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَكُنْتُ مَنِّبَتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بَا كَرَهُ  
 غَيْثٌ بِفَيْرِ سَبَاحِ الْأَرْضِ هَطَالٌ<sup>(٣)</sup>  
 غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعَهُ أَنْ الْغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَا يَذْرُكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ<sup>(٥)</sup>  
 لَا وَارِثٌ جِهَلَتْ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كُؤُوبٌ بِفَيْرِ السَّيْفِ سَنَالٌ<sup>(٦)</sup>

(١) سيان : مثني « سي » بمعنى مثل ، والإكثار : الغنى ، والإقلال : الفقر : يقول ليس شكرتك عن فرح بما أهديته إلي ، لأن الغنى والفقر عندي سواء لقلة مبالاة بالدنيا قال ابن جني : ما رأيت أبا الطيب أشكر لأحد منه لفاتك . وكان يقول حمل إلى ما قيمته ألف دينار في وقت واحد .

(٢) بخال : جمع باخل . يقول : إنما أشكر لأنني رأيت من القبيح أن يجادلني بالبر والنعمة وأنا بخيل بقضاء الحق ما كنت عن الشكر والحمد : وقوله : « وأنتا » يجوز فيه فتح الهمزة على العطف ، وكسرهما على الحال .

(٣) الحزن : خلاف السهل . والسباح : جمع سبحة ، وهي الأرض لا تنبت لأنها ذات نز وملح ، وهطال : ساكب . يقول : لما وصل إلى بره ونعمته كنت كمنبت روض الحزن جاده بالبكرة غيث هطال فأفاده ، نضرة وذكاء . يعني أن مطر بره لم يصادف مني سبحة لا تنبت ، وخص روض الحزن لأنها أنضر لبعدها عن الغبار والثرز والفق واللعن أن بره صادف مني من يعرف حقه ويذيع شكره .

(٤) يقول : إن موقع إحسانه مني بين الناظرين أن غيره من الحسنين يخطئون مواقع الإحسان لأنهم لا يقلدونه من يستأهله ويقوم بشكره . ولك أن تبقى الغيوث على معناها الحقيقي : يعني أن المدوح أحكم من الغيوث لأنه يضع إحسانه في موضعه أما هي فإنها تمطر التربة الصالحة والرديئة .

(٥) لما يشق : أي لما يصعب ، متعلق بفعال والسادات : جمع سادة ، جمع سيد .

(٦) وارث : صفة أخرى لسيد ، وسثال : طلاب ؛ وبغير السيف : صلة . سثال ، يقول : لا يدرك الهد إلا سيد لم يرث أباه مالا — والمدوح لم يرث أباه لأنه كان جوادا فلم

قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَأَفْهَمَهُ  
تَذَرِي الْقَنَاءُ إِذَا أَهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ  
كَفَاتِكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنْقُصَةً  
إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَذَالٌ<sup>(١)</sup>  
أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ<sup>(٢)</sup>  
كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ<sup>(٣)</sup>

يخلف مالا - ويمينه تجهل ما وهب لكثيرته ، وليس هو كسوبا ولا مثالا بغير السيف  
أى لا يطلب حاجته إلا بالسيف لما فيه من المشقة والمخاطرة بالروح  
(١) الضمير فى « له » للسيد ؛ والجملة : نعت آخر له : أى قال الزمان له - بلسان  
حاله - إن المال لا يبقى على مالكه ، ففهم هذه المقالة عنه وفرق ماله فى سبيل المجد .  
وعبارة الواحدى : وقوله إن الزمان الخ : كلام مستأنف ؛ وعذال : مبالغة ، من العذل  
وهو اللوم . يقول : إن الزمان يلوم على البخل لأن البخل يفوت على نفسه كسب  
المحمة والذكر باستبقاء ماله يسبى . وقال ابن جنى : أكرم الناس من تعب فى جمع  
الأموال بالسيف ثم يهبها بعد ؛ وقال التبريزى : من رأى المسكين وموتهم عن الأموال  
وتخليتها للأعداء فقد أراه الزمان فيهم العبر فكانه حذره عن الإمساك ، والزمان لم يقل  
قولا حقيقة ، وإنما رأى تصاريفه فاتعظ فكان كمن قال له .  
(٢) القنأة : الرمح والبيت فى صفة السيد أيضا . يقول : يعلم الرمح فى يده أنه ميسقى  
به خيل وأبطال إذ قد عوده ذلك .

(٣) فأتاك : هو اسم المدوح ، وأراد بالكاف : كاف التشبيه الداخلة على « فأتاك »  
والمَنْقُصَةُ : النقص . يقول : لا يدرك المجد إلا سيد صفاته هذه التى ذكرت ، ثم استدرك  
فقال : دخول الكاف عليه تنقص من قدره فى الظاهر ، لأنه يوم أن له شبيهها ، وإنما  
هو كالشمس إذا شبت بها أحدا ، والشمس لا شبيه لها وهذه الكاف هى التى يقال لها  
كاف الاستقصاء ، ذكرها أهل العربية ، ومثلوا لها بقولهم : من الحروف ما لا يقبل  
الحركة كالألف . وقال ابن جنى : إذا قيل كفأتك ودخول الكاف منقصة جعل له  
شبيه ، فانتقص بذلك ، وإنما قولى كالشمس - وإن كانت لا شبيه لها والكاف زائدة -  
كقول رؤبة :

• لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَى<sup>(١)</sup> •

(١) من أرجوزة لرؤبة أولها

• وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُحْتَرَقِ •

راجعها فى أراجيز العرب للبكرى ، وفى خزانة الأدب للبغدادى ؛ ولواحق  
الأقرب ؛ خصاص البطون قد لحقت بطونها بظهورها ، والمقق : الطول :



الْقَائِدِ الْأَسَدِ غَذَّتْهَا بَرَائِنُهُ      بِمِثْلِهَا مِنْ هِدَاةٍ وَهِيَ أَشْبَالُ<sup>(١)</sup>  
الْقَاتِلِ السَّيْفِ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ      وَلِلْسَيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ<sup>(٢)</sup>  
تَغْيِيرُهُ عَنْهُ عَلَى الْفَارَاتِ هَيْبَتُهُ      وَمَالُهُ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالُ<sup>(٣)</sup>

أى فيها مقق ، وهو الطول ، ولا يقال فيها كالطول إلا على زيادة الكاف وقد أنكر الواحدى كلام ابن جنى هذا وقل : لم يعرف ابن جنى وجه دخول الكاف في كفاتك ، فقال الكاف ههنا زائدة ، وإما معناه وتهديره : فأتك أى هذا المدوح فأتك ، مع أن جميع البيت مبنى على هذه الكاف ، فكيف يقاء إنها زائدة ؟ وعبرة الإمام التبريزى : لا يدرك المجد إلا رجل صفاته هذه التى ذكرت ، ثم شبهه بفاتك ثم استدرك ذلك بقوله : ودخول الكاف منقصة : أى كاف التشبيه الداخلة على « فأتك » : أى أن دخول الكاف عليه ينقص من قدره ، لأنه يوم أن له شديدا ، وليس له شبيه ، فهو كالشمس ، يشبه بها الشيء للمستحسن على الظاهر ، وليس لها مثل .

(١) البرائن من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من الإنسان ؛ وبمثلها صلة غزته . والأشبال : جمع شبل ، وهو ولد الأسد . يقول : الذى يقود إلى الحرب رجلا هم أسود تغدوهم برائنه - يعنى سيوفه وسلاحه فهن له كالبرائن . - رجال مثلهم من الأعداء أى أنه بضمهم الأبطال وجعلهم كالأشبال له لأنه يقوم بتغذيتهم ، قال الشراح : يشير إلى غلمانهم الذين رباهم وضراهم بأسلاب أعدائه منذ كانوا أشبالا إلى أن صاروا أسدا .

(٢) به صلة القاتل ؛ وللسيف خبر مقدم عن آجال . وقوله كما للناس : فما مصدرية وللناس : خبر عن محذوف ، والتقدير : للسيف آجال كما للناس آجال . يقول : لجودة ضربه يقتل المقتول ويقتل ما يقتله به وهو السيف . يريد أنه يكسره فى جسمه . فجعل ذلك قتلا للسيف ، ثم قال : وإن للسيف آجالا كما أن للناس آجالا .

(٣) وماله : يريد نعمه ؛ والأهمال : جمع همل ، وهى الإبل بلا راع . قال الجوهري الحمل - بالتحريك - الإبل بلا راع : مثل النفس ؛ إلا أن الحمل يكون ليلا ونهارا ، والنفس لا يكون إلا ليلا ، يقال إبل حمل وهاملة وهمال وهوامل ، وتركها هملا أى سدى إذا أرسلتها ترعى ليلا بلا راع . وفى المثل : اختلط المرعى بالحمل . والمرعى : الذى له راع يقول : إن هيبته تمنع الإغارة ، على ماله فكأنها تغير على الغارة وماله مهمل لا راعى له بأقصى الأرض لا يغار عليه لهيبته . ويجوز أن يكون المعنى : أن القوم يغيرون على الأموال فيحملونها إليه هبة له ، فكأن هيبته تغير على غارة غيره ، ثم قال : وماله بأقصى الأرض أهمال لا يغار عليها . وحمة المعنى أنه - لجلالة قدره ونباهة شأنه وعظمه فى النفوس - تنهيه الفرسان فى غاراتها فلا تقدم على مقاتلة أهماله .

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسْنَتُهُ

عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالٌ<sup>(١)</sup>

تُمْنِي الضُّيُوفُ مُشَاهَةً بِمَقْوَرِهِ كَانَ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيْبِ آصَالٌ<sup>(٢)</sup>

لَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا خَرَادِلٌ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ<sup>(٣)</sup>

(١) العير : حمار الوحش ، وهو بدل تفصيل من « ما » ؛ والهيق : الظليم - ذكر النعام - والخنساء : البقرة الوحشية ، سميت بذلك لخنس أنفها - والخنس قريب : من الفطس ، وهو قصر الأنف ولزوقه بالوجه . والذيال : الثور الوحشي لأنه يجر ذنبه كالذيل . يقول : يقدر على صيد ما يختاره من الوحش لحذقه واقتداره ، وجعل الاختيار للأسنة مجازاً ، لأنه يطلب الصيد بها ، فكأنها هي التي تختار . وعبارة العكبري : يعني أنه كان ملازم الحروب في الفلوات ، وكان يتقوت بلحوم الوحش ، وكان عارفا بصيدها ، فما اختاره منها لا يفوت رغبته ولا يسبق أسنته .

(٢) مشهاة : أى تعطى ما تشتهي ، وإنما يقال في هذا المعنى أشهاه - بالآلف - تقول تشهت المرأة على زوجها فأشهاها : أى أنالها شهواتها ، ولكن المتن استعمل « فعل » في موضع « أفعّل » والعقوة : الساحة . والآصال : جمع أصل : جمع أصيل ، آخر النهار ، وهو مستطاب لدى العرب لغروب الشمس وانقطاع الحر وهبوب النسيم . يقول : إن أضيافه يعطون ما يشتهون إذا نزلوا بداره فتطيب أوقاتهم عنده كأنها آصال ؛ وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

أَيَّامَنَا مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ وَاللَّيَالَى كُلُّهَا أَسْحَارُ

(٣) القارى : المضيف ، وقاريها : يعنى الممدوح ، والخرادل القطع - كأنها مقصورة هن قولهم : لحم خراديل : أى مقطع - وهو من الجمع الذى لا واحد لها والقال فيه : لغة . وقال كعب بن زهير :

يَفْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلٌ<sup>(١)</sup>

(١) من قصيدة « بابت سعاد » التى مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف أسدا . يقول : يذهب هذا الأسد أول النهار يتطلب صيداً لولديه فيطعمهما لحماً . والعيش هنا : القوت ؛ ولحم ، معفور : أى ملقى فى العفر - بفتحتين - وهو التراب ؛ وخراديل : مقطع .

لَا يَعْرِفُ الرُّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا إِذَا حَفَزَ الْأُضْيَافَ تَرْحَالٌ<sup>(١)</sup>  
يُرْوَى صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضْلَاتٍ مَا شَرِبُوا  
تَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ<sup>(٢)</sup>  
تَقْرَى صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَبْطَ دَمٍ  
كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَالٌ وَقُفَّالٌ<sup>(٣)</sup>

والأوصال : جمع وصل ، وهو العضو ؛ والشيزى : خشب أسود تعمل منه الجفان -  
القصاص - يقول : لو اشتهت أضيافه لحمي لما بخل به عليهم ولأتاهم وشيكا ، قطع من لحمي  
حرصاً منه على مسرتهم . قال العكبري : وهذا من الإفراط الذي يجسر فيه بما لا يكون  
إشارة إلى استيفاء الغاية فيما يمكن .

(١) الرزء : المصيبة وحفزه واحتفزه : دفعه من خلفه يحفزه حفزاً ، قال الراجز :  
تريح بَعْدَ النَّفْسِ الْمُحْفُوزِ إِرَاحَةً الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ<sup>(١)</sup>  
يقول : إن المصيبة عنده في المال والولد هي ارتحال الأضياف من داره أي أنه يخاله  
من ذلك ما ينال من يرزأ في ماله وولده .

(٢) الصدى : العطش . وكان الوجه أن يقول فضلات - بفتح الصاد - ولكنه  
سكنها للضرورة . والحض من اللبن : الحالص الذي لم يشب بماء ؛ واللقاح : جمع  
لقحة ؛ وهي الناقة الحلوب ؛ ومحض اللقاح : فاعل يروي . وأراد بصافي اللون : الحمر  
والسلسال : الذي يسهل جريه في الحلق . يقول : إنه يكثر لهم من اللبن والحمر فيفضل  
عنهم ما يروي الأرض من سؤر أقداحهم الذي يراق ، وقال ابن جني : إذا انصرف  
أضيافه أراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيرهم . لأنه يلتقي كل وارد بقري جديد من  
اللبن والحمر . وعبرة ابن الأقلبي : يروي عطش الأرض بفضلات ما يسقيه أضيافه من  
اللبن والحمر وما يتابع لهم من الألطاف والبر ، فيفضل عنهم من ذلك ما يقوم للأرض  
مقام السقي . وما يحل لها محل المطر ، وهذا التفسير وما ذهبنا إليه قريب من قريب ،  
وهو أوجه مما ذهب إليه ابن جني .

(٣) تقرى : تضيف ؛ وصوارمه : سيوفه ؛ والعبط والمبيط : الطرى من الدم ،  
والساع : جمع ساعة . ونزال وقفّال : الأضياف - منهم من ينزل ، ومنهم من يرحل .

(١) يريد بالنفس المحفوز : النفس الشديد المتابع كأنه يحفز : أي يدفع والجداية :  
الظبية ؛ ونفز الظبي : جمع قوائمه ثم وثب .

تَجْرَى النُّفُوسُ حَوَالِيَهُ مُخَلِّطَةً مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ<sup>(١)</sup>  
لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلَهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأَطْفَالُ<sup>(٢)</sup>  
أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالشَّمْرُ ضَلَالٌ<sup>(٣)</sup>

قال الواحدى : كل ساعة تأتى عليه يحدد فيها ذبحها ، كأن الساعات نزال ينزلون عليه ؛  
وقفال : رجعوا من سفر : يعنى أنه لا يطعم أضيافه اللحم القرب ، بل يحدد لهم الذبح  
والنحر كل ساعة فيجربى دما عبيطا ؛ وقال ابن جنى : يقول هو كل ساعة يريق دما  
طريا من أعدائه ، فكأنه يقرى الساعات ، وكأنها قوم ينزلون عليه . فجعل ابن جنى  
الدم العبيط من الأعداء .

(١) أراد بالنفوس : الدماء قال السموءل بن عادىاء .

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ<sup>(١)</sup>  
وأغنام : جمع غنم ؛ وآبال : جمع إبل . يقول : تجرى الدماء حوله مخملطة دماء  
الأعداء بدماء الذبائح للأضياف ، كما قال البحرى :

مَا انْفَكَ مُنْتَضِيًا سَنِيٌّ وَغَيٌّ وَقَرِيٌّ عَلَى الْكُوَاهِلِ تَدْمَى وَالْعَرَاقِيبِ  
(٢) نائله : عطائه . والأطفال : تصغير أطفال يصف عموم بره ، وأن القريب  
والبعيد فيه سواء ، حتى الأطفال التى لا تقدر على النهوض إليه والتعرض لمروفه ،  
فبره يصل إلى كل أحد .

(٣) الأقران جمع قرن ، وهم الأكفاء فى الحرب . والبيض : السيوف . والظبة :  
حد السيف . وهادية - من هدى اللازم - أى مهتدية . والسمر : الرماح . يقول :  
إذا التقى الجيشان جيشه وجيش عدوه ، وتدانى الفريقان فأصبحت السيوف هادية -  
لأنها تمضى قدما على استواء - والرماح ضالة لأنها تذهب يمينا وشمالا فى الطعن ، وهو  
الطعن الشزر . فهو أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ سِنًا فى أقرانه . وقال المكبرى : أراد أن القوم  
إذا دنا بعضهم من بعض تبالدوا بالسيوف ، فكأن الرماح ضالة فى الرجال ، فقصرت  
الرماح وضلت عن مقاصدها ، وضاق المجال عن التطاعن بها ، وصار الامر إلى المجالدة

(١) من أبياته التى يقول فى مطلعها :

إذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ  
والظبابة جمع ظببة ؛ حد السيف والسنان والنصل والخنجر ، وما أشبه ذلك .



يُرِيكَ مَخْبَرَهُ أَضْغَافَ مَنْظَرِهِ      بَيْنَ الرَّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْآلُ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ يُلَقَّبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ      إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَفَضِ الْمَقْلِ عُقَالُ<sup>(٢)</sup>  
يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ لَهَا      مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالُ<sup>(٣)</sup>

بالسيوف فصارت السيوف هادية مبصرة ، والرماح ضالة مقصرة ، فحينئذ يكون أمضى الفريقين .

(١) الآل : السراب . يقول : إذا اخترته رأيت يري أضغافاً على ما أراك منظره . ثم قال : وفي الرجال الماء والآل : يعنى فى الرجال من هو كالماء أى رجل على حق الرجال وفيهم من هو كالآل : أى يشبه الرجال بصورته ، وليس عنده ما عندهم من المعاني ، كالآل ، يشبه الماء وليس بماء .

(٢) اختلطن : أى البيض والسمر . والعقال : داء يأخذ الدواب فى أرجلها يمنعها من اللشى . يقول : إذا اختلطت السيوف والرماح لدى الحرب لقبه حاسده بالمجنون حسداً له على فرط شجاعته التى تشبه الجنون ، والعقل ليس فى كل وقت محموداً ، لأنه فى مثل هذه الحال يمنع من الإقدام ، فيكون لصاحبه كالعقال قال ابن جنى : ولم يفضل المجنون على العقل بأحسن من هذا ، وقال العكبرى : كان « فاتك » يلقب بالمجنون ، ففسره أبو الطيب تفسيراً أذهب قبحه وحسن عند المنكر له أن يلقب بمثله . وقد نظر فى لفظ البيت إلى قول أبى تمام :

رَأَى بَيْنَ حَيْطَانَا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا      أَوْلَيْكَ عُقَالَاتُهُ لَا مَمْلَقُهُ<sup>(١)</sup>  
وفى معناه إلى قول الكلابى :

أَلَا أَيُّهَا الْمُقْتَابُ عِرْصِي تَعِينِي      تُسَمِّنِي الْمَجْنُونَ فِي الْجِدِّ وَاللُّمْبِ  
أَنَا الرَّجُلُ الْمَجْنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي      بِهِ تُتَّقَى يَوْمَ الْوَعْغَى غِرَّةُ الْحَرْبِ

(٣) يقول : يرمى الجيش الذى يناصره بالبيض - السيوف - ولا بد له ولتلك السيوف من شق ذلك الجيش ، ولو كان فى القوة والثبات كالجبال ، فالضمير فى « بها »

(١) عقالاته : قيوده . وقبل البيت :

إِذَا مَارَقَ بِالْفَدْرِ حَاوِلَ غَدْرَهُ      فَذَلِكَ حَرِيٌّ أَنْ تُثِيمَ حِلَالُهُ  
فَإِنْ بَاشَرَ الْأَصْحَارَ فَالْبَيْضَ وَالْقَنَا      قِرَاهُ وَأَحْوَاضُ الْمَنَاسِيَا مَنَاهَا

إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرِثَالٌ<sup>(١)</sup>  
يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبَدًا

مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَفْتَالُ<sup>(٢)</sup>  
أَنَالَهُ الشَّرَفَ الْأَعْلَى تَقَدَّمُهُ فَمَا الَّذِي يَتَوَقَّى مَا أَنَّى نَالُوا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتَهُ مُهَنْدٌ وَأَصَمُ الْكُفْبِ عَسَالٌ<sup>(٤)</sup>

البيض ، قال بعض الشراح : الضمير للخيال ، وقوله : لا بد بالرفع على إعمال « لا »  
عمل « ليس »

(١) نشبت : علقت ؛ والمخالب ، للسبع والطير : بمنزلة الظفر للانسان ، أثبت  
له المخالب على إصممار تشبیهه بالأسد والحلم : الأناة والعقل . والريثال : الأسد . قال  
الواحدى : هذا كأنه عذر للذى يلقيه بالمجنون من أعدائه ، لأنهم يرونه كالأسد في الشجاعة  
والأسد لا يوصف بالحلم . كذلك هذا المدوح : يبعد عنه الحلم إذا قاتل الأعداء .  
يقول : هو أسد على أعدائه إذا أنشبت فيهم مخالبه زايله الحلم . لأن الحلم والأسد  
لا يجتمعان ، وقال ابن القطاع : إذا أنشب مخالبه في قوم ذهب عنهم التدبير والشجاعة .  
(٢) يروعهم : يفرعهم ؛ ومنه : تجريد ؛ وصروف الدهر : حدثاته ؛ والاعتبال  
الإهلاك على غفلة . يقول : هذا المدوح دهر يقول الأعداء ، إلا أنه يقولهم جهاراً ،  
أما الدهر فإنه يفتال بصروفه ولا يؤذن بخطوبه ، وجعله كالدهر تعظيماً لشأنه ، ثم بالغ  
وفضله على الدهر .

(٣) « ما » : خبر مقدم عن « الذى » ؛ ونالوا : الضمير للعدى ؛ والجملة صلة « الذى »  
يقول : هو بجرأته وإقدامه واقتحامه الحروب والمهلك نال الشرف الأعلى ، فما الذى  
نال أعداؤه بإحجامهم وتوقيهم ما يأتيه من المخاوف والأهوال ؟

(٤) المهند : السيف الهندى القاطع . وأصم الكعب : الرمح ؛ والأصم : الصلب ؛  
والكعب ؛ الناشز بين أنبوي الرمح . والمسال : المهتز المضطرب . يقول : إذا تزينت  
للكوك بالتيجان ونحوها زين هو بالسيف والرمح . يعنى أنه احتاز الرياسة مغالبة بنفسه  
واستحقها بشجاعته وإقدامه . هذا . و« حليته » تروى بالنصب على أنه خبر كان ،  
و « مهند » اسمها ، وهو وإن كان نكرة إلا أنه عطف عليه ، فكأنه أراد وصفه ،  
فقربه من المعرفة ، وتروى « حليته » ، بالرفع ، فتكون مبتدأ . خبرها ما بعدها .  
والجملة خبر كان ، واسمها ضمير الشأن أو ضمير للمدوح .

أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجَمَانِ قَاطِبَةٌ      هَوَلٌ نَمَتُهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالٌ<sup>(١)</sup>  
تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِفُتَخِيرٍ      فِي الْحَمْدِ حَالٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَائِيلُ مُضَاعَفَةٌ      وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَآذِي سِرْبَالٌ<sup>(٣)</sup>  
وَكَيفَ اسْتَرَمَّا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ      وَقَدْ غَمَزْتَ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ<sup>(٤)</sup>  
لَطَفْتَ رَأْيِكَ فِي بَرِّى وَتَكْرِمَتِي      إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ      وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفْنِكَ آمَالُ<sup>(٦)</sup>

(١) أبو شجاع . كنية للمدوح ، وهو خبر عن هذوف . أى هو أبو شجاع وأبو الشجمان . بدل وقاطبة . جميعا ، والهول . ما أخاف وأفزع وهو خبر آخر ونمته . غذته وربته أو نسب إليها ، يقال . نساء جد كريم ونمته إلى فلان . والهيحاء . الحرب يقول . هو أبو شجاع كنية ، وهو أبو الشجمان كلهم حقيقة لأنهم كلهم دونه ، وهو هول عند الحرب في أعين الأعداء . ونمته أهوال الحرب لأنه نشأ فيها فصارت له كالغذاء ، أو قد صار ينسب إليها ويعرف بها .

(٢) يقول : إن الحمد كله له وليس لغيره جزء منه . يعنى أنه المحمود في أفعاله وأقواله وليس بمحمد دونه أحد .

(٣) السربال : الثوب ؛ والمآذى : الدرع اللينة . يقول : يكفيه في الحرب سربال واحد من الدرع ، أما الحمد فعليه منه سرايل كثيرة : يعنى أنه يتوقى الدم بأكثر مما يتوقى الحرب .

(٤) أوليت : أعطيت ؛ والنوال : العطاء ، وهو تميز . والنال : الرجل الكثير النوال ، وهذا كما يقال : كبش صاف : أى كثير الصوف ، ويوم طيان : أى كثير الطين ويوم راح : كثير الريح ؛ ورجل خاف : كثير الخوف . يقول : أستطيع أن أستر إحسانك وقد غرقتني فيه : أى هو أشهر من أن يستتر .

(٥) يقول : توصلت إلى إكرامى بالبر والإحسان بلطف وتدير ورأى تحصيلاً لثنائى عليك ؛ وكذلك الكريم : يحتال على تحصيل ما يفيد شرفاً وذكرًا ، يشير إلى ما وصله به «فانتك» وأنه كان وسيلة لاستئذان كافور في مدحه ، لأن أبا الطيب لم يكره بحسب أن يمدحه ابتداء خوفاً من كافور .

(٦) غدوت - هنا - تامة ، والتجوال : مصدر بمعنى الجولان . يقول : لم تزا



وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلُ لَا بَسِيدٍ إِنْ الثَّنَاءُ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشَرٍ  
 فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَخْتَالُ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ نَفْسِكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِنْضَالِ مِنْضَالٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تُسَدُّكَ صَوَانَا لِمُهْجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرُّوعِ بَذَالٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٌ<sup>(٥)</sup>

تختال على الطيلاء حتى غدوت والأخبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك والثناء عليك ،  
 وصار لكل أحد أمل في كفيك حتى الكواكب تأملك .

(١) التنبال : القصير ، وجمعه تنابل وتنبالة ، لما جمل الثناء لباسا للممدوح : عبر  
 عن طول معانيه بطول الممدوح وعن قصرها بقصره . يقول : إنما طال ثنائي لطول  
 ما يتضمنه من وصف مناقب للممدوح . وعبرة الواحدى يقول : مدح الشريف بشرف  
 الشعر ، ومدح اللئيم يؤدي إلى لؤم الشعر ، يعني أن شعري قد شرف بشرف هذا  
 الممدوح . وزاد على ذلك العكبري فقال : أي قد طال لسانى بالثناء ، وفتح لى باب  
 المدح والإطراء ، جلالة قدر من مدحته ، وكثرة فضائل من وصفته ، وإنما أنا في  
 ذلك ذاكر لما عاينت والثناء إنما يقصر عن القصير الحال ، الراضب عن الكرم والإفضال

(٢) اختال الرجل : أدركه الزهو والعجب فثنى الحيلاء . تختال وقوله أن تختال  
 أى عن أن تختال لحذف . يقول : إن كنت لكرمك وتواضعك وفضلك ترفع عن  
 عن الكبر والعجب بين الناس ، فإن قدرك يختال ويزهى بين أقدار الناس ، لأنك  
 أعظم قدراً من كل أحد .

(٣) المفضال : الكثير الفضل . يقول : لما جليت عليه من الكرم وعلو الهمة  
 كانت نفسك كأنها لا ترضاك صاحباً لها حتى تفضل كل مفضل وتزبى عليهم .

(٤) المهجة : دم القلب . والروع : الفزع . والبذال : مبالغة من البذل ، ضد  
 الصيانة . يقول : وكأن نفسك لا تعطيك قائماً بحق صيانتها حتى تبذلها وتجوذبها في  
 الروع فتقتحم المهالك ، وتعرض لمواجهة الحروب والتألف .

(٥) يقول : لولا أن في السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة ، ثم بين المشقة التي  
 في السيادة ، فقال : من جاد افتقر ، ومن أقدم على الحرب قتل ، ولا سيادة دون



وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ      مَا كُلُّ مَا شِئَ بِالرَّحْلِ شِمْلَالٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّا لَنِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَيْحَ بِهِ      مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْهَالٌ<sup>(٢)</sup>  
 ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ      مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْقَيْشِ أَشْفَالٌ<sup>(٣)</sup>

الجود والشجاعة . والبيت مفرع على البيتين السابقين - كما لا يخفى - وهو من قول منصور النحري :

الجودُ أَخْشَنُ مَسَايِئِي مَطَرٍ      مِنْ أَنْ تَبْرُكُ كُمُوهُ كَفُّ مُسْتَلَبٍ  
 مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ      لِلْمَجْدِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ

(١) الطاقة : اسم - من أطاقه : إذا قدر عليه - والشملال : الناقة القوية الخفيفة المني السريعة . يعتذر عمن لم يسد من الناس . يقول كل إنسان بحري في السيادة على على قدر طاقته ، فليس كل أحد أهلاً للاضطلام بأعباء السيادة حتى يستطيع أن يسود ويبلغ مبلغ المدوح ، كما أنه ليس كل ناقة مشت بالرحل شملالا .  
 (٢) يقول : من يتجنب منك القبح ولا يعاملك به في هذا الزمان فقد أحسن إليك وفعل جميلاً ، أكثره من يعاملك بالقبيح ، وقد أخذ هذا المعنى أبو فراس فقال .

وَصَرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ      وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ  
 وَقَالَ الْمَكْبَرِيُّ : وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْحَكِيمِ « مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى فِعْلِ الْفَضَائِلِ فَلْتَكُنْ  
 فَضَائِلُهُ تَرَكَ الرِّذَائِلِ » .

(٣) يقول : إذا ذكر الإنسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له ، واهتماماً إليه في دنياه قدر القوت ، وما فضل عن القوت فهو شغل له لا حقل به ولا غناء فيه ، كما قال سالم بن وابصة :

غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَةٍ      فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْفَنَى فَقَرَا  
 قَالَ ابْنُ جَنَى : مَثَلُهُ مَا يَحْكِي عَنْ بَعْضِ وَلَدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ رَوَى يَسْتَقِي مَاءً  
 فَقِيلَ لَهُ : بَعْدَ الْخَلَافَةِ ؟ فَقَالَ إِنَّمَا فَقَدْنَا الْفُضُولَ ..

نعم - جون الله - الجزء الثالث ؛ ويليهِ - إن شاء الله - الجزء الرابع

٣	أركائب الأحباب إن الأدمع . . . اليرمعا
١٢	الحزن يفلق والتجمل يردع . . . طبع
٢١	بأبي من وددته فافترقنا . . . اجتماعا

### قافية الفاء

٢٢	موقع الخيل من نذاك طفيف . . . ألوف
٢٣	أهون بطول الثواء والتلف . . . يا أبا دلف
٢٥	لجنة أم غادة رفع السجف . . . شنف
٣٥	به وبمثله شق الصفوف . . . الختوف
٣٥	ومنتسب عندي إلى من أحبه . . . حنيف
٣٦	أعددت للغادرين أسيافا . . . آنافا

### قافية القاف

٣٩	أيدري الدمع أي دم أراقا . . . شاقا
٤٨	لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي . . . وما بقي
٦٥	تذكرت ما بين العذيب وبارق . . . السوابق
٧٣	أرق على أرق ومثل يأرق . . . تترقرق
٨١	أي محل أرتقى . . . أتقى
٨٢	هو البين حتى ما تأتي الحزائق . . . أفارق
٩٠	وجدت للدامة غلاية . . . أشواقه
٩١	وذا غداثر لا عيب فيها . . . للعناق
٩١	سقاني الخمر قولك لي بحقي . . . بمذق

٩٢

ما المروج الخضر والحدائق . . . العوائق

٩٨

قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم . . . الحق

١٠١

أزاهي لكثرة العشاق . . . في المآقي

١١١

لام أناس أبا العشائر في . . . والورق

## قافية الكاف

١١٣

رب نجيع بسيف الدولة انسفكا . . . ملكا

١١٣

إن هذا الشعر في الشعر ملك . . . فلك

١١٥

أما ترى ما أراه أيها الملك . . . حبك

١١٥

بكيت ياربسع حتى كدت أبكيكا . . . مغانيكا

١٢٠

تهنا بصور أم نهنتها بكا . . . لكا

١٢١

لم تر من نادمت إلا كا . . . ذا كا

١٢٢

يا أيها الملك الذي ندماؤه . . . لا ملكه

١٢٢

قد بلغت الذي أردت من البر . . . عليك

١٢٢

لئن كان أحسن في وصفها . . . لك

١٢٣

فدى لك من يقصر عن مدا كا . . . فدا كا

## قافية اللام

١٣٦

رويدك أيها الملك الجليل . . . تنيل

١٤٠

نمد الشرفية والعوالي . . . قتال

١٥٢

إلام طماعية العاذل . . . للعاقل

١٦٣

أعلى الممالك ما يبنى على الأسل . . . كالتقبل

١٧٠

بنا . نك فوق الرمل ما بك في الرمل . . . ييل

١٧٩

لا الحلم جاد به ولا بمثاله . . . وزياه

١٩٠

يؤم ذا السيف آماله . . . أفعاله

١٩١

أيقده في الحيمة العذل . . . يشمل

١٩٨

أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل . . . والأبل

٢١٢

أقل أنل إن صن احمل عل سل أعد . . . صل

مطلع القصيدة :

صفحة

٢١٢	عش ابق اسم سد قد جد مرانه رف اسر نل .
٢١٣	شديد البعد من شرب الشمول ... النخيل
٢١٤	أتيت بمنطق العرب الأصيل ... قيلي
٢١٥	لقيت العفاة بآمالها ... بآجالها
٢١٦	وصفت لنا ولم نره سلاحا ... النزال
٢١٧	ليالي بعد الظاهنين شكول ... طويل
٢٣٢	إن كنت عن خير الأنام سائلا ... فضاللا
٢٣٢	دروع ملك الروم هذى الرسائل ... وبشاغل
٢٤٢	إن يكن صبر ذى الرزية فضلا ... الأجلا
٢٥٤	ذى العالى فليعلون من تعالى ... فللا
٢٦٧	مالنا كلنا جو يارسول ... للتبول
٢٧٩	لا تحسن الوفرة حق ترى ... القتال
٢٨٠	حجى قياى ما لذككم النصل ... القتل
٢٨٢	أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا ... عدلا
٢٩٠	قد شغل الناس كثرة الأمل ... شغل
٢٩١	قفا تريا ودق فها تانا الخايل ... قائل
٢٩٥	أحببت برك إذ أردت رجلا ... قليلا
٢٩٦	عزبز أسى من داؤه الحدق النجل ... قبل
٣٠٩	صلة المهجر لى وهجر الوصال .. الهلال
٣١٧	ومنزله ليس لنا بمنزل ... المطل
٣٢٥	أبعد نأى للليحة البخل ... الإبل
٣٣٧	بقائى شاء ليس هم ارتحالا ... الجمالا
٣٤٩	فى الحد إن عزم الخليط رجلا ... محولا
٣٦٢	أرى حلا مطواة حساناً ... اعتلالى
٣٤٦	عذلت منادمة الأمير عواذلى ... السائل
٣٦٥	بدر فنى لو كان من سؤاله ... ماله
٣٦٦	قد أت بالحاجة مقضية .. تطويلها



مطلع القصيدة :

صفحة

٣٦٦

لاك يا منازل في القلوب منازل ... أو اهل

٣٧٨

أمانكم من قبل موتكم الجهل ... النمل

٣٨٠

يا أحكرم الناس في الفعال ... اللقال

٣٨٠

أناي كلام الجاهل ابن كيفاغ ... وسهولا

٣٨١

لا تحسبوا ربكم ولا طله ... قتله

٣٩٢

أنحلف لا تكلفى مسيراً ... مالا

٣٩٤

لا خيل عندك تهديها ولا مال ... الحال